

॥ श्रीविठ्ठलप्रसन्न ॥

देवभक्तचरित्रमाला.

४.

तैसें हारपलें आपणपें पावें । तें संतांते पाहतां गिंवसावें
ह्यणोनि वानावे ऐकावे । तोचि सदा ॥ (ज्ञाने अ ०१६-४००)

श्रीतुकारामचरित्र.



किज्ञान आणि वैराग्यें आगळा । ऐसा नःहीं डोळां देखियेला ॥
उतपयज्ञ लाजविलीं दानें । हरिनामसकीर्तनें करुनीयां ॥

रामेश्वरभट.

—:०:—

ग्रंथकार

लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर बी. ए.

संपादक मुमुक्षु पुणें.

श्रीरुष्णाष्टमी शके १९४२, सपटंबर १९२०.

किंमत रुपये तीन.

हैं पुस्तक पुणे येथें रा. लक्ष्मण भाऊराव कोकाटे यांनी आपल्या
 “हनुमान” छापखाना, पुणे सदाशिव पेठ, घ. न. ३०० येथें छापलें

व

रा. लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर बी. ए. यांनी पुणे. पेठ.
 बुधवार, घ. न. २७, येथें मुमुक्षु कचेरीत प्रसिद्ध केलें.

॥ श्रीविठ्ठल ॥ प्रस्तावना.

—*:*—

१ श्रीपांडुरंगाच्या रूपेने तुकाराममहाराजांचे हे चरित्र महाराष्ट्रवाचकांच्या हातीं देण्याचा योग आज (शके १८४२ च्या कृष्णाश्रमीस) आला आहे. मोरोपंतांचे चरित्र आणि काव्यविवेचन हा माझा पहिला चरित्रग्रंथ आठ वर्षांच्या परिश्रमानंतर शके १८३० च्या कार्तिकांत प्रसिद्ध झाला. त्यानंतर एकनाथमहाराजांचे संक्षिप्त चरित्र शके १८३२ च्या पौषांत व ज्ञानेश्वरमहाराजांचे चरित्र आणि ग्रंथविवेचन शके १८३४ च्या चैत्रांत क्रमाने प्रसिद्ध झालीं. तेव्हांपासून आठ वर्षांनीं हा चौथा चरित्रग्रंथ प्रसिद्ध होत आहे. तुको-
बारायांच्या ऋणांतून अंशतः मुक्त होण्याचा सुप्रसंग नारायणाने आणला चाड-
त्या दयाघनाच्या चरणकमलांचे स्मरण करून दोन प्रास्ताविक शब्द लिहितों.

॥ ग्रंथाची इमारत कोणत्या आधारांवर उभारली आहे याचा उल-
्लेख अवश्य आहे. पहिला आणि मुख्य आधार म्हणजे तुकोबांचे
अभंग हा होय. तुकोबांचे चरित्र त्यांच्या अभंगांतच उत्कृष्ट लिहिले गेले
आहे. त्यांचे अंतरंग, त्यांचा अभ्यास, त्यांचे अनुभव, त्यांचे उपदेश त्यांच्या
अभंगांत इतक्या स्पष्ट रीतीने प्रकट झाले आहेत कीं दुसऱ्या कोणालाही
ते तसे वर्णन करून सांगतां येणार नाहीत. अभंगांचे परिशीलन आणि मनन
जितक्या आस्थेने, आवडीने व आदराने करावे तितके महाराज आपले
हृदय उघडें करून दाखविण्यास तयार आहेत. परंपरेचे साह्य मात्र अवश्य
घेतले पाहिजे. परंपरेचे साह्य व श्रवणमनननिदिध्यास या दोनही प्रकारांनीं
तुकोबांचा संग दीड दोन तपांचा झाला आहे असे स्पष्ट सांगण्यास मला
कांहीं भय वाटत नाही. तुकोबांचे अभंग हे त्यांचे सहजोद्गार आहेत, त्यांत
कृत्रिमपणाचा लेशही नाही; विचारांत नाही, व भाषेतही नाही. कांहीं ग्रंथ ज्ञान-
संप्राप्तक असतात, कांहीं उपदेशपर असतात व कांहीं आत्मगत भाषणासारखे
असतात. तुकोबांनीं जगाच्या ज्ञानभंडारांत भर टाकण्याच्या हेतूने अभंग
केले नाहीत. जगाला उपदेश करण्यासाठीं ते कांहीं अभंग बोलले आहेत;
तथापि बहुतेक अभंग देवाच्या-त्यांच्या एकांतांत स्वयंस्फूर्तीने निघाले आहेत,

किंवा ते आपले आपल्याशी बोलण्यांत निघाले आहेत. 'तुका म्हणे कर्क मनाशी संवाद । आपुलाची वाद आपणाशी' अशा प्रकारची त्यांच्या मनाची बैठक असल्यामुळे त्यांचे अभंग त्यांचे स्वगत सहजोद्गार आहेत. बहुतेक प्रसंगी मी त्यांचे त्यानांच जोळ दिले आहे, म्हणजे त्यांच्या अभंगांतील भरपूर अवतरणे त्या त्या प्रसंगी दिली आहेत त्यांचे बीज हे होय.

३ तुकोबांचे अभंग हा ह्या चरित्राचा पहिला आधार म्हणून सांगितले खरे, पण अभंगांची नवड कशी केली, कोणते गाथे पाहिले व प्रमाण मानले हे सांगितले पाहिजे. माधवचंद्रोबांनी तुकोबांचा गाथा शिळाप्रेसवर प्रथम शके १७८७-८९ मध्ये छापून प्रसिद्ध केला. यांत ३३२८ अभंग छापले आहेत. यानंतर सर-अलेक्झांडर ग्रॅट, मुंबई शाळाखात्याचे डायरेक्टर, यांच्या शिफारसीवरून सरकारने २४ हजार रुपये खर्चून विष्णुशास्त्री पंडित व शंकर पांडुरंग पंडित यांजकडून शोध करवून साडेचार हजार अभंगांचा गाथा इंदुप्रकाश-प्रेसकडून छापविला. पंडितांनी देहू, तळेगांव, कडत व पंढरपूर येथील जुन्या प्रती पाहून त्यांवरून एक प्रत तयार करून हा गाथा शके १७९१ मध्ये छापिला. ह्या गाथ्यावर वारकऱ्यांचे त्यावेळचे प्रसिद्ध पुढारी भाऊ काटकर यांचा 'हा ग्रंथ आर्हा देहू मुक्कामी पाहिला, सर्वांनी घेण्यायोग्य आहे' अस्य ढोबळ अक्षरांनी छापलेला एका पानावर शिक्षा आहे ! महिपत-बोबांच्या आधारे ह्या गाथ्याला तुकोबांचे चरित्र इंप्रजांत व मराठींत-जोडले आहे. ह्या गाथ्यांत खाली टीपेंत पाठभेद दिले असून शेवटी कठिण शब्दांचा अर्थकोश दिला आहे. ज्या जुन्या वहावळीवरून हा गाथा तयार केला त्या वहावा मी पाहिल्या आहेत. त्या शेंसवाशे वर्षांमागच्या नाहीत, तथापि त्यांना परंपरा असलीच पाहिजे. पंडितांना संताजी जगनाड्यांची वही पाहण्यास मिळाली नव्हती हे उघड आहे, तथापि हा 'इंदुप्रकाश' गाथा एकंदरीत फार चांगला आहे. ज्योतिष गाथ्यांत हाच गाथा सर्वोत्तम आहे. यानंतर माडगांवकरांनीही पाठभेदासह एक गाथा छापला आहे. आवटे, निर्णयसागर वगैरेंनीही विषयवारी करून गाथे छापले आहेत. तुकाराम तात्यांचा ९ हजार अभंगांचा गाथा शके १८११ मध्ये प्रसिद्ध झाला. तुकोबांच्या अभंगांचा एकसूत्रीपणाने विचार केला म्हणजे यांतील पुष्कळ अभंग तुकोबांचे नाहीत असे वाटते, तथापि इतर गाथ्यांत नसलेले व यांत असलेले सर्वच अभंग प्रक्षिप्त आहेत असा माझा आ-

ग्रह नाही. अभंगांचा शोध व निर्णय अद्याप कसोशीने झाला नाही, बहुतेक जुन्या गाथ्यांतून साडेचार हजार अभंगांपेक्षा अधिक अभंग नाहीत, व इतकेच तुकोबांचे अभंग बहुधा सर्वमान्य आहेत. शके १८३१ मध्ये विष्णुबोवा जोग यांनी सार्थ गाथा छापला. सर्व अभंगांचा अर्थ करण्याचा प्रथम प्रयत्न या दृष्टीने हा गाथा कौतुकावह आहे. हा छापण्याचे काम मात्र तितके काळजीपूर्वक झालेले नाही. ह्या गाथ्याला विष्णुबोवांनी १२ पानांची प्रस्तावना जोडली असून बोवांच्या आमहावरून मी लिहिलेले तुकोबांचे अल्पचरित्र त्यापुढेच १२ पानांत जोडले आहे. वारकरीमंडळांत पंढरपुरी असलेल्या दोन जुन्या वया प्रासादिक समजल्या जात आहेत: एक बडव्यांची वही व दुसरी माळ्यांची वही. बडव्यांची वही ही २०० वर्षापूर्वीचे प्रख्यात भक्त प्रन्हादबोवा बढवे यांच्या वेळची आहे असे म्हणतात. ही गंगुकाकांच्या मठांत आहे. दुसरी माळ्यांची वही ही देहूकर व वासकर यांच्या फडांत मान्य आहे. बडव्यांच्या वहीप्रमाणे आर्यभूषणप्रेसने हरिभाऊ आपटे यांच्या नजरेखाली एक गाथा छापला, त्यांत ४०९२ अभंग आहेत, माळ्यांच्या वहीवरहुकूम गोडबोले वुक्सेकर यांनी जगद्विदितच्छुप्रेसमध्ये गाथा छापून काढला, त्यांत साडेचार हजार अभंग आहेत. हे दोन्ही गाथे १८३५ मध्ये प्रसिद्ध झाले. हे दोन्ही गाथे सांप्रदायिक असून वारकऱ्यांची भजने त्याप्रमाणे चालतात. याशिवाय अणखा तीन गाथ्यांचा येथे उल्लेख केला पाहिजे. तुकोबांचे प्रयाण होऊन तीनशेही वर्षे झाली नाहीत तो पाठभेद व प्रक्षिप्त अभंग यांविषयी मतभेद कां उत्पन्न व्हावे व खास त्यांच्या अभंगांविषयी सर्वांचे ऐकमत्य कां नसायें हा एक प्रश्न आहे व या प्रश्नाचे उत्तर शोधण्यांतच अस्सल गाथा मिळविण्याची भूक संशोधकांत उत्पन्न झाली. तुकोबांचे लेखक गंगाराम मवाळ व संताजी तेली जगनाडे यांच्या हातच्या बऱ्या मिळाऱ्या तर तुकोबांचे अस्सल अभंग कोणते याचा निर्णय करणे सुलभ जाईल अशी भावना उत्पन्न झाली. मी याच भावनेने शके १८२५ साली तळेगावी जाऊन जगनाडे यांच्या घरची दस्तरे शोधली. संताजी व त्याचा पुत्र बाळाजी यांच्या हातच्या बऱ्या पाहिल्या. त्यांत तीन ठिकाणी 'हस्त अक्षर संताजी तेली जगनाडे' असे लेख पाहून मला आनंद झाला व मी ता. २४।१९०३ च्या केंसर्गंत एक दुकालमां लेख लिहून ह्या गाथाकडे ओकाचे लक्ष वेधण्याचा प्रयत्न केला. संताजीच्या एका लेखांत शक १५६८ दिला असून दुसऱ्या लेखाचा

शक १६१० आहे, यावरून संताजी तुकोबांच्या पश्चात् ४० वर्षे तरी हयात होता हेही उघड झाले. माझ्याहातून संताजीचा गाथा उत्तरून घेऊन तो छापण्याचे काम झाले नाही, तरी त्याकडे संशोधकांचे लक्ष गेलें. दत्तोपंत पोतदार यांनी संताजीच्या वहीप्रमाणे २५८ अंभंग लिहून काढले व ते भा. इ. सं. मंडळाच्या पंचमसंमेलनवृत्तांत प्रसिद्ध केले. त्यानंतर संताजीच्या आणखी एका वहीचा शोध लावून ठाण्याचे विनायकराव भावे यांनी नुक्ताच 'तुकाराम-बोवांचा अस्सल गाथा' दोन भागांत छापला असून सुमारे १३०० अंभंग प्रसिद्ध केले आहेत. हा गाथा वराच महत्त्वाचा आहे. यांत जे अंभंग दिले आहेत ते खास तुकोबांचे अंभंग होत याविषयी शंका उरत नाही. विनायकराव लक्ष्मीपुत्र असून विद्वान् आहेत, त्यांनी हे काम निरपेक्ष कार्यप्रमाने केले आहे. ही 'जगनाडी संहिता' अद्याप अपुरी आहे, या गाथ्यांत छापलेले अंभंग संताजीचे अस्सल आहेत, व शुद्धलेखन मात्र तुकोबांच्या वेळचे पण संताजीचे आहे हे लक्ष्यांत ठेवले पाहिजे. तुकोबांचे अध्ययन किती उच्च दर्जाचे होते हे पुढे येणार आहे. संताजीच्या शिक्षणाच्या मानाने यांत शुद्धाशुद्ध आली आहेत. देहूस मी १०।२० फेऱ्या केल्या व तेथील तुकोबांच्या घराण्यांतील बहुतेक कागदपत्र पाहिले, जुनी बाडे व दप्तर पाहिली व त्या संशोधनाचा उपयोग प्रस्तुत चरित्रांत यथास्थल व यथाकाल केला आहे. तेथे मुख्य घरांत तुकोबांच्या हातचे लिखित झणून एक जुनी वही फार जपून ठेवलेली आहे. ती मोठ्या प्रयासाने मला पाहण्यास मिळाली. तींत तुकोबांचे २२५ अंभंग आहेत. लिखाण निःसंशय तुकोबांच्या वेळचे व संताजीच्या वहीसारखेच आहे. मात्र लिखित अधिक शुद्ध व व्यवस्थित आहे. तुकोबांच्या घराण्यांत ही तुकोबांच्या हातची अस्सल वही झणून परंपरेने मानली जाते. ह्या वहीतल्या दोन अंभंगांचा फोटो अन्यत्र दिला आहे. तुकोबांचे हस्ताक्षर, निदान सही तरी अस्सल मिळावी झणून मी नाशिक व त्र्यंबक येथील देहूकरांच्या मूळवह्याही पाहिल्या आहेत. तुकोबांची सही मिळती तर कोण बहार झाली असती ! असो. आणखी एका गाथ्याचा उल्लेख करून हे गाथाप्रकरण संपवितो. बहिणाबाईचा अस्सल गाथा मला शिऊर येथे मिळाला आहे. छापिल गाथा नकलेवरून छापला आहे, असलेवरून नव्हे ! छापिल गाथ्यांत पृ० १३० वर पुढील अंभंग दिला आहे :-

कळो आले तुझे जिणं । देवा तूं माझे पोषण ॥ १ ॥

आठवितां नांवरूपा । सदा निर्गुणींच लपा ॥ २ ॥

वाट पाहे आठव्याची । सत्ता तुरोचि मुळींची ॥ ३ ॥
बहोणि ह्मणे परदेशीं । येथे आह्मांसंगें जिंसी ।

हा अभंग वाचताच हा तुकोबांचा आहे असें वाटून मीं गाथे पाहिले तों खरेंच हा तुकोबांचाच निघाला. इंदुप्रकाश गाथ्यांत याचा पाठ असा आहे:—

कळों आलें तुझें जिण । देवा तूं माझें पोषणें ॥ १ ॥
वाट पाहसी आठवाची । सत्ता सतंत कईची ॥ धु० ॥
बोलावितां यावें रूपा । सदा निर्गुणींची लपा ॥ २ ॥
तुका ह्मणे तूं परदेशी । येथे आह्मां अंगेंजिंसी ॥ ३ ॥

आर्यभूषण गाथ्यांत हा अभंग असाच आहे. जगदितेच्छु गाथ्यांत 'सत्ता संसाते कैसी' एवढाच पाठ वेगळा आहे. बहिणाबाईंच्या मुळ गाथ्यांत सदर अभंग असा आहे:—

कळो अल तुझ जिन । देवा तूं माझ पोसन ॥ १ ॥
आठवितां याव रूपा । सदा निर्गुणींच लपा ॥ छ ॥
वाट पाहे आठवाची । सत्ता नोर मुळिची ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे परदेशी । येथे आह्मांसंगें जींसी ॥ ४ ॥

संताजींच्या गाथ्यांत इंदुप्रकाशगाथ्यासारखाच पाठ आहे. असो. इंदु-
प्रकाशगाथा, दोन संप्रदायिक गाथे, संताजींचा गाथा, बहिणाबाईंचा गाथा हे
पांच गाथे (पांचवा छापलेला नाही) मुख्य आहेत. थोडे फार पाठभेद
आहेत, शुद्धाशुद्धतेत फरक आहेत, सणाधेन होणें अगत्याचें आहे; तथापि
तात्पर्याच्या बाजूनें पाहतां गाथ्यागाथ्यांत हांगिराएबंद फरक आहेत
असें नाही ! संप्रदायाचे सिद्धांत माहीत असले, तुकोबांच्या विचारांचा व
भावनांचा अंतरंगपरिचय असला, निदान विचारांचा एकसुत्रांपणा पटलेला
असला ह्मणजे कोणताही गाथा वापरला तरी परमार्थाची विशेष हानी होण्याचा
संभव आहे असें मला वाटत नाही ! अभंगांचे शुद्ध पाठ मिळण्यास एक
तुकोबांच्या हातचा, निदान त्यांना सबंतांपरी मान्य असलेला गाथा तरी
मिळाला पाहिजे: किंवा हे पांचचार गाथे बारकाईनें अभंगशाः तपासून
आणखी शोध करून एक सर्वजनमान्य होईल असा नवीन गाथा परंपरेच्या
व संशोधनाच्या अशा दुहेरी दृष्टीनें तरी तयार झाला पाहिजे. मी हे सारे
गाथे पाहिले आहेत, विशेष महत्त्वाचे व मर्मोचे अभंग प्रत्येक गाथ्यांत

ताडून पाहिले आहेत व अशा रीतीने, संप्रदायपरंपरेच्या दृष्टीने, वारकऱ्यांत प्रेमाने मिसळून वागत्याने व आळंदी देह, पंढरी येथील परंपरेप्रमाणे कथा-कीर्तने व पुराणे ऐकल्याने व केल्याने संप्रदायशुद्ध विचारसरणी कळून येऊन तदनुरोधाने अभंगांचा अभ्यास व मनन झाले आहे. चरित्राचा पहिला आधार जे तुकोबांचे अभंग त्याविषयी हे विचिन्न झाले.

४ चरित्रपंचाला दुसरा आधार संशोधनाचा. एकच मनुष्य संशोधक आणि भाविक कसा असू शकतो याचा कित्येकांस विस्मय वाटतो ! संतचरित्रकार तरी भाविक, रसिक व निकृत्सक किंवा संशोधक असला पाहिजे अशी माझी समजूत आहे. परंपरा, उपामना व भक्तिभाव यांच्या उत्कटतेशिवाय संतांची रहस्ये समजून त्यांचे ग्रंथ उलगडत नाहीत. नवीन मन्वंतरांत वावरणाऱ्या मनुष्याला संशोधनाकडे दुर्लक्षही करिता येत नाही. तेव्हा दो-होना शक्य तितका मिलाफ चरित्रग्रंथांत करण्याचा माझा परिपाठ आहे. प्रस्तुत ग्रंथासाठी शक्य तितके संशोधनाचे कार्य मां केले आहे. त्यांचे थोडे दिग्दर्शन वर केलेच आहे. संशोधनाचे कार्य सर्व चरित्रभर दिसणार आहे त्याचा येथे पाह्याळ करण्याचे कारण नाही. देहस दहार्थास बळ जाऊन ते-र्याळ तुकोबांच्या वंशाजकडील पोण्या, कागदपत्रे, व इतर दस्तरेही बहुतेक पाहिली व त्यातून प्रस्तुत चरित्राला पोषक व आवश्यक तेवढ्याच मजकूर घात घेतला आहे. शिबरायांची तुकोबांच्या पुत्रांस म्ह० नारायणबोबास आलेली दोन पत्रे मला मिळाली आहेत. तुकोबांच्या पुत्रांचे वाटणीपत्र, इतर काही पत्रे, बहिणाबाहिच्या नवऱ्यासंबंधांचे एक शक १५८० मधले निवा-डपत्र वगैरे पत्रांचा ह्या चरित्राशी विशेष संबंध येत नाही म्हणून त्यांची याला जोड देऊन ग्रंथ फुगवणे मला योग्य वाटले नाही. तुकोबांची आजपर्यंतची वंशावळही देह, पंढरपूर, नाशिक, संबक येथील वंशावळीवरून व जुन्या संज्ञा वरून तयार केलीही घात दिली नाही. तुकोबांचा औरस वंश देहस व इतरत्र भरपूर आहे. तुकोबांचे पश्चात त्यांच्या घराण्यांत गोपाळबुवा, राधोबा व बासुदेवबुवा हे तीन पुरुष व तुकोबांचे कर्तृत्ववान पुत्र नारायणबोबा हे मि-ळून चार पुरुष नांवाजण्यासारखे झाले. नारायणबोबांनी शाहूमहाराजांकडे ३ गांव इनाम मिळविले. राज्यभिवेक शक ३० (सके १६२६) च्या देह-गांवच्या सनदेंत ' राजश्री तुकोबा गोसावी सत्पुरुष याचे पुत्र नारोबा गोसावी यांनी किले प्रसिद्धाकडे मुकामी आपले शिष्य सखीबा गोसावी याबरोबर

पत्र पाठविलें तेंथें लिहिलें कां तुकोबा गोसावी सत्पुरुष हे मौजे देहू तर्फ हवेली प्रांत पुणें भगवतकथा करितां अद्दश्य झाले ही गोष्ट विख्यात आहे त्याचे हाते पुज्या श्री-या देवाची मूताची होत होती ती पूजा चालवीत आहे' इ० मामुली मजकूर आहे. जाड टाडपांत घेतलेली वाक्यें महत्त्वाची आहेत. तुकोबा 'भगवत्कथा करितां अद्दश्य झाले,' 'ही गोष्ट विख्यात आहे,' व तुकोबा आपले 'हातें श्रीदेवाची मूर्तीची पूजा करीत होते' या नारायणबोबांनी सांगितलेल्या तनिही गोष्टी महत्त्वाच्या आहेत. सनदेंतील बाकीच्या मजकुराशीं क्षापणांस कर्तव्य नाहीं. कांहीं कागदपत्रांचा व लेखांचा उपयोग 'पूर्वपीठिका' ह्या प्रकरणांत केला आहे. ह्या चरित्रांत तुकोबांचे पणतु गोपाळबोबा यांचा उल्लेख कांहीं ठिकाणी येणार आहे. ते गोपाळबुवा तुकोबांचे मधले पुत्र विठोबा यांचे नातु होत. राघोबा हे विठोबांचे पणतु. विठोबा-गोविंद-गोपाळबोबा. विठोबा-गणेश-त्र्यंबक-राघोबा.

तुकोबांचे प्रथम पुत्र महादेवबुवा. त्यांच्या वंशांत वासुदेवबुवा झाले. तुकोबा-महादेव-आबाजी-मुकुंद-वासुदेव. तुकोबांचे पश्चात् हे पुरुष घराण्यांत चांगले निघाले. वासुदेवबुवांपासून देहूकरांचा फड चालू झाला असेंही म्हणतात. बाकीची वंशावळ देण्याचें कारण नाहीं. शिकर मुक्कामी मी गेलों असतांना तेथें बहिणाबाई व शंकरस्वामी यांचेकडे जी माहिती मिळाली ती पुढें येणारच आहे (पृ० २४५ ते २४६; ४६८ ते ४७४). निळोबारायांचा हस्तलिखित ओवीबद्ध चरित्रग्रंथ मिळाला त्याचा उपयोग (४७५ते४७८) ही केला आहे. देहूचें वर्णन (पृ० ४७ते५१) व लोहगांवचें वर्णन व शिला-लेख (४६४-४६६) हेंही पाहावेत. तुकोबांचा कालनिर्णय हें सर्व प्रकरण संशोधनात्मक आहे. वारकरी संप्रदायाचें स्वरूपवर्णन या ग्रंथांत जागोजाग आलें आहे. असो कागदपत्र, जुन्या वद्या, बाडे वगैरे ज्यांचा ज्यांचा शोध लागला त्यांचा तलास बरोबर लावला आहे. कोठें संशोधन व्हायचें अजून राहिलें असेल किंवा कोणापाशीं कांहीं माहिती असून ती कदाचित् यानंतर प्रसिद्ध होणार असेल तर त्याबद्दल मी जबाबदार नाहीं, आज आठ वर्षे ह्या चरित्रग्रंथाचा पुकारा झाला असून व तत्संबंधी अनेक लेख व व्याख्यानां प्रसिद्ध झालीं असून ज्यांनीं मला ती माहिती पुरविली नाहीं त्यांजकडे हा दोष येईल !

५ चरित्रग्रंथाचा तिसरा आधार ह्मणजे तुकोबांच्या प्रयाणापासून आजपर्यंत ज्यांनीं त्यांचें गुणगौरव केलें, आख्यायिका लिहिल्या, चरित्रें किंवा

निबंध लिहिले त्यांच्या कार्यांचे पर्यालोचन हे होय. याचाही विचार करूं. प्रस्तुत चरित्रांत तुकोबांच्या गुणांची व भगवत्कृपेच्या प्रसंगांची हकीकत सिक्खर येणार आहे ते त्यांचे गुण व ते दिव्य प्रसंग त्यांच्या हयातीतच जमजाहार झाले होते यामुळे त्यांची वाखाणणी समकालीन व पश्चात्कालीनही सर्व संतकवींनी मोठ्या प्रेमभराने केली आहे. कसे ते आपण पाहू. देवाने डोहांत वह्या तारल्याची गोष्ट शके १५६२ च्या पूर्वीच कोल्हापुरापर्यंत पसरली होती त्याप्रमाणेच १५६२ मध्ये कोल्हापुरी जयरामस्वामी त्यांचे अभंग कीर्तनांत ह्याणत याबद्दल बहिणाबाईंच्या आत्मचरित्रांत प्रमाणे आहेत. रामेश्वरांनी तुकोबांचे गुणगौरव कसे केले आहे ते पुढे (पृ० ३१४) येणारच आहे. त्यांच्या एका आरतींत 'जळी दगडासहित वषा । नारियेच्या जेशा लाव्या' असा एक चरण आहे. सदेह वैकुंडाला गेल्याबद्दल रंगनाथ स्वामींचे मुंदर पद शेवटच्या प्रकरणांत येईल, त्यांचे बंधु विठ्ठल (जन्म श. १५३०) यांचे 'उठि उठि वा पुरुषोत्तमा' ह्या लोकप्रसिद्ध भूपाळीत 'त्यांच्या बत्त्यालागी पाणी ! लागों दिलें नाही त्वां' असे एक वचन आहे. देवदामाने शके १६०८ मध्ये रचलेल्या संतमालिकेतः—

जातीचा वाणी तुकाराम । तुझ्या भजनीं अत्यंत प्रेमा ॥

त्या पावलासी पुरुषोत्तमा । उदकीं कागद तापिले ॥ ६० ॥

श्रीधरस्वामींच्या संतप्रतापांत वह्या तारल्याचा सल्लेख आहे. शके १६०० नंतर रचलेल्या संतमालिकांतून तुकोबांच्या भगवद्भक्तीचे व वह्या तारिल्या आणि सदेह वैकुंडाला गेले या दोन गोष्टींचे गौरव केलेले आहे. शिवदीनकसरी, भवमुनीश्वर देवनाथमहाराज, यांनी आपल्या पदांतूनही तुकोबांची स्तुति केली वरील दोन कथा सांगितल्या आहेत. समर्थ सांप्रदायिकांनीही तुकोबांविषयी अत्यंत प्रेमच व्यक्त झाले आहे. खुद्द समर्थांची व तुकोबांची भेट झाली असली पाहिजे यांत शंका नाही. 'भिक्षामिधे लहान थोर । परीक्षुनि सोडावीं, ' महंत महंत शोधावा' असे दासबोधांत सांगणारे. समर्थ दक्षिणत रुष्णातीरीं शके १५६६ मध्ये येऊन तुकोबांच्या प्रयाणा (श० १५७१) पूर्वीच्या पांच वर्षांत तुकोबांना भेटल्याशिवाय राहिले असतील हें शक्यच नाही. त्यांच्या भेटीच्या गोष्टी रामदासी ग्रंथांतून वांगील्या आहेत. उदवसुत समर्थचरित्रांत, रंगनाथ, आत्यास्वामी, वामन, नवराज, बोधलेबोधा, जयरामस्वामी, तुकोबा व समर्थ यांच्या भेटी पंढरपुरास झाल्याचे वणन (अ० १७) करितात.

भक्तिस्वामींच्या संतलीलामृतांत २० अंभंग तुकोबाच्या चरित्राला दिले असून त्यांतही समर्थतुकोबांच्या भेटीची हकीकत दिली आहे व त्यांत तुकोबांच्या कांहीं प्रसिद्ध व कांहीं अप्रसिद्ध गोष्टी दिव्या आहेत. 'दासविश्रामघामांतही असाच प्रकार आहे. तुकोबांच्या वऱ्याच नवीन गोष्टी याही ग्रंथांत दिलेल्या सांपडतात. त्यांत तुकोबांच्या विपत्तींचें, धैर्यांचें, निस्पृहतेचें व अलोट भक्तीचें वर्णन पुष्कळ केले आहे. संतांच्या अनेक लहान मोठ्या चरित्रांत व काव्यांत तुकोबांचें गुणगौरव नाहीं असं क्वचित्च आहे. तुकोबांच्या सर्व आख्यायिका एकत्रित करून व त्यांच्या घरचीं परंपरेची माहिती मिळवून संतचरित्रकार महिपतबाबा यांनीं तुकोबांच्या चरित्रावर प्रथम भक्तविजयांत (शके १६८४) पांच अध्याय व नंतर भक्तलीलामृतांत (श. १६९६) सोळा अध्याय लिहून तुकोबांची बहुमोल सेवा केली. ह्या सर्व प्रकारांवरून महाराष्ट्रभर सर्व संप्रदायांतल्या लोकांत-वारकऱ्यांत व इतर पंथांतही-त्यांच्या कीर्तीचा झेंडा कसा नाचला हें समजून येत. वरील सर्व गौरवापेक्षां मोरोपंतांनीं तुकोबांवर ज्या ३०।३५ आर्या केल्या आहेत त्यांत पंतांनीं तुकोबा, त्यांचे अभंग, अभंगांचे कीर्तनावर व कीर्तनद्वारां जनसमूहावर झालेले परिणाम यांचें फारच मार्मिक वर्णन केले आहे. तुकोबा हे 'विमद विराग विमत्सर' होते, नारदप्रन्हादांप्रमाणें हरिकथारस लोकांना पाजायला वळकूटाहून अवतरले होते, असा हा ज्ञानांबुधि व 'भक्तिरसचि मूर्त' असा तुकाराम सर्वांनीं 'प्रेमं गावा ध्यावा, भस्म कराया अवा, तुका वाणी.'

स्वात्मानुभव पहातां तुकया केवळ सखाचि जनकाचा ।

वैराग्ये डोलविला माथां जेणें मुनींद्र सनकाचा ॥ १६ ॥

ज्याच्या होय अभंगांचांचुनि होऊनि हरिकथा नाहीं ।

श्रोत्यांसि अभंगाही ती दे जसि माय हरिख थानांहीं ॥ १९ ॥

भगवद्भक्ति कराया बहु जड जीवांसि जो तुका शिकवी ।

त्याच्या दुसरा घरणीवरि येइल कोण हो तुकासि कवी ॥ ३० ॥

५ इंदुप्रकाशगाथा प्रसिद्ध झाल्यापासून सुशिक्षितांचें लक्ष तुकोबांच्या अभंगाकडे व चरित्राकडे लागलें. बंगाली व कानडी भाषेंतही त्या गाथांत प्रथम दिलेल्या चरित्राच्या आधारे त्रोटक चरित्रें झालीं. बाळरुष्ण मल्हार हेस यांचा सरस निबंध (शके १८०२), केळसरकरांचें चरित्र (श० १८१८) भिष्यांचा 'तुकोरामबोबा' हा निबंध व या सर्वापेक्षां इंदोरचे श्री. शांताराम

दिसाई यांचा ' तुकारामाच्या अभंगरत्नांचे हार ' हा सत्यजिज्ञासाप्रधान व मूळाचा ठाव घेणारा कळवळ्याचा निबंध हे निबंधवजा ग्रंथ प्रसिद्ध झाले. फ्रेझर साहेबांनी कित्येक अभंगांचे इंग्रजीत भाषांतर केलेले प्रसिद्ध आहे. आमचे ख्रिस्तधर्मी बांधवही तुकोबांच्या गौरवांत फार मागे नाहीत. डॉ. मेरी मायकेल व विशेषतः रेव्हंड नेहेम्या (नालंकठ गोरे) यांचे लेख पाहण्यासारखे आहेत. विशेषतः नालंकठ गोरे यांचा ' तुकारामाचें धर्मविषयक ज्ञान ' हा १०० पृष्ठांचा निबंध तर अत्यंत विद्वत्ताप्रचुर आहे. रे० नवलकर व डॉ. मॅकनिकल यांचे इंग्रजी लेखांचा नामनिर्देश केला पाहिजे. येथील तुकारामचर्चासोसायटीचा यत्नही अभिनंदनीय आहे. आजवर तुकोबांच्या अभंगांचा व चरित्राचा ज्यांनी ज्यांनी आपापल्या मतीने विचार केला आहे त्या सर्वांचे आभार मानून मी प्रस्तुत ग्रंथाच्या घोरणाविषयी दोन शब्द लिहितो.

७ तुकोबांच्या अभंगांचे सूक्ष्मावलोकन, संशोधन व आजवर झालेल्या कामगिरीचे निरीक्षण हे तीन आधार सांगितले, आतां प्रस्तुतग्रंथाचे स्वरूप संक्षेपाने सांगतो. मंगलाचरणानंतर प्रथम कालनिर्णयाचा प्रश्न सोडविला आहे. पुढील दोन प्रकरणांत तुकोबांचे पूर्व चरित्र सांगितले असून संबंध मध्यखंड उपासनाप्रधान आहे. सर्वांना, विशेषतः वारकरीबांधवांना संप्रदायाची पायाशुद्ध माहिती व्हावी, तुकोबा कोणत्या सोपानाने चढत साक्षात्काराच्या पायरीवर गेले हे कळावे, सगुणोपासनेचे वर्म घ्यानीं यावे, श्रीविठ्ठलस्वरूपाचा बोध व्हावा व परमार्थमार्ग चोखाळतां यावा, साधकांना भक्तिमार्ग स्वच्छ दिसावा या हेतूने हा उपासनाखंड तुकोबांच्या वचनाधारे सविस्तर लिहिला आहे. भाविक प्रेमळांना हा मध्यखंड फार प्रिय व बोधप्रद होईल. वारकरी संप्रदायाची सिद्धांतपंचदशी (पृ० ११३-११६) सांगून एकादशमिती, नामसंकीर्तन, सत्संग व परोपकार यांचे महत्त्व व तुकोबांचा पूर्वाभ्यास प्रथम सांगितला असून पुढे तुकोबांनी कोणत्या ग्रंथांचे अध्ययन कसे केले व त्यांतून काय बोध घेतला हे भरपूर अंतरंग प्रमाणे देऊन सिद्ध केले आहे. ७वे प्रकरण गुरुरूपा व गुरुपरंपरा यांचे विवरण आहे. चित्तशुद्धीच्या साधनांत तुकोबांच्या लोकप्रियतेचे बीज (२६६-२७०), मनोजय (२७०-२७८) एकांतवास (२८७-२९१), आत्मपरीक्षण (२९१-३००) व नामसंकीर्तन (३०६-३११) हे भाग पहावे. भक्तिमार्गाचे श्रेष्ठत्व (३१३-३२०), सगुणीनैगुणीवैक (३२०-३२७), विठ्ठलोपासना व

मूर्तिपूजा (३२७-३३४), देवाच्या भेटीची तळमळ (३३४-३५०) हे भाग पहात सगुणप्रेमा चित्तांत सांठवीत विद्रलस्वरूपाची ओळख करून घ्यावी (३५०-३६७) व विद्रलमूर्ती ध्यानार्थ चित्तीं सांठवावी (३६८-३६९) रामेश्वरभट व तुकोबा यांचें वादाचें वर्म (३७३-३७७) व तुकोबांची ध्यान-निष्ठा समजून घेऊन सगुणसाक्षात्काराचा आनंद तुकोबासमवेत (३६६) भोगावा. मध्यखंड हें भक्त तुकोबाचें हृदय आहे. मेघवृष्टींत त्यांनीं संसारिकाना परोपरीनें कसे जागे केले (४१४-४२६), दंभस्फोट केला (४२७-४३३) हें पाहून तुकोबा व शिवाजी (४३६-४४६) हा भाग समग्र पाहिल्यावर वाचकांस संतांचरील आक्षेपांचें खंडण (४४६-४५२) यथार्थ वाटेल. सोळा शिष्यांच्या गोष्टी, निळोबाचें महस्व (४७४) व नंतरचे बारक्याचे पुढारी (४७९-४८०), तुकोबा व जिजाई यांचा संसार, दोघांत दोषी कोण याचा निवाडा (४८५-४८९) पहात पहातां तुकोबा ज्ञानभक्तीचा परमानंद कसा भोगते झाले (४९६-५०४) व सदेह वैकुंठाला गेले हें पहावें.

८ आभार प्रदर्शनाचे दोनच शब्द. इंदूरसंस्थानाधिपति श्री. सवाई तुकोजी-राव होळकर यांनी प्रस्तुत चरित्रग्रंथ बहुतेक लिहून झाल्यावर ह्या सत्काय्यास बरीच मोठी देणगी दिली याबद्दल त्यांचे मनःपूर्वक आभार मानतां. तुका प्रेमी गृहस्थ रा. शिवराव कृष्ण कैकिणी, के. कर्नेल कीर्तिकर व प्रकरणे वाचतांना चर्चनें साधू देणारे बाबूराव भिडे यांचेही अत्यंत उपकार आहेत. पांडुरंगाचे आभार शब्दांनीं कोठ्वर मानूं ?—

देवा आतां करी सरतीं हीं घचनें । तुझ्या कृपादानें बोलिलों जीं ॥१॥
तुझे देणें तुझ्या समर्पणी पार्यीं । झालों उतराई पांडुरंगा ॥ २ ॥

साधुसंतांचा दासानुदास,

णं, मुमुक्षुकचेरी. }
गोकुळाष्टमी शके १८४२ }

लक्ष्मण रामचन्द्र पांगारकर.

अनुक्रमणिका.

पूर्वखंड.

				पृष्ठं.
मंगलाचरण	१-६
१ कालनिर्णय	७-४६
२ पूर्वपीठिका	४७-६७
३ संसाराचा अनुभव	६८-९६

मध्यखंड.

४ आत्मचरित्र (बीजाध्याय)	९९-११०
५ वारकरी संप्रदायाचा साधनमार्ग	१११-१४७
६ तुकोबांचें ग्रंथाध्ययन	१४८-२१९
७ गुरुकृपा व कवित्वस्फूर्ति	२२०-२५९
८ चित्तशुद्धीचे उपाय	२६०-३११
९ सगुणभक्ति व दर्शनोत्कंठा	३१२-३५०
१० श्रीविठ्ठलस्वरूप	३५१-३६९
११ सगुणसाक्षात्कार	३७०-४०१

उत्तरखंड.

१२ मेघवृष्टि	४०५-४५३
१३ चातकमंडळ	४५३-४८०
१४ तुकोबा आणि जिजाबाई	४८१-४९४
१५ धन्यता व प्रयाण	४९५-५१२

फोटो.

श्रीपंढर पुरनिवासी पांडुरंग	१
२ तुकोबांचें जन्मस्थान	७२
३ श्रीतुकोबांचें हस्ताक्षर	२१६
४ भंडारा डोंगर	२६८
५ इंद्रायणीचा डोह व भामनाथ	३७६
६ वृंदावन व शिला	३८४
७ वैकुंठगमन झालें तेथील नांदुरफीचा दृक्ष	५०५

पूर्वखंड.



श्रीपंढरपुरनिवासी पांडुरंग.

॥ श्रीविठ्ठलप्रसन्न ॥

मंगलाचरण.

—:०:—

अभंग.

१

समचरणद्वष्टि विट्टेवारि साजिरी । तेथें माझी हरी वृत्ति राहो ॥ १ ॥
आणिक नलगे मायिक पदार्थ । तेथें माझे ओत नको देवा ॥ ४ ॥
ग्रह्यादिक पदें दुःखाची शिराणी^१ । तेथें दुश्चिंत झणी जडो देसी २
तुका म्हणे त्याचें कललें आम्हां वर्म । जें जें कर्मधर्म नाशिवंत ३

२

पुंडलीक भक्तराज । तेणें साधिलें हें काज ।
वैकुंठाचें निज । परब्रह्म आणिलें ॥ १ ॥
पांडुरंग बाळमूर्ती । गार्हगोपाळांसंगती ।
येउनीयां प्रीती । उभें समचि राहिलें ॥ ४ ॥
येकां आगळें अक्षरें । (भू) वैकुंठचि दुसरें ।
म्हणवीता येरें । परि तीं पेसीं नव्हेती ॥ २ ॥
पाप पंचक्रोसीमधी । येउं न सकेची आधी (कधी) ।
कंची तेथें विधी-- । निषेधाची वसती ॥ ३ ॥
पुराणें वदती पेसें । चतुर्भुज तीं माणसें ।
सुदर्शन वसं । रीगं न घडे कल्पांतीं ॥ ४ ॥
महाक्षेत्र हे पंढरी । अनुपम्य इची थोरी ।
धन्य वारकरी । तुका म्हणे तेथीचे ॥ ५ ॥

१ वासना. २ स्थाने. ३ हें बचल चित्त. ४ बालरूपाचे श्रीकृष्ण. ५ एक।
६ क्षरानें-भू या-अधिक, श्रेष्ठ. ६ इतर क्षेत्र. ७ प्रवेश.

कर कटावरी तुळशीच्या माळा । ऐसें रूप डोळां दावी हरी ॥ १ ॥
 ठेविले चरण दोन्ही विटेवरी । ऐसें रूप हरी दावी डोळां ॥ ध्रु० ॥
 कटीं पीतांबर कास मिरवली । दाखवी वहिली गेशी मूर्ती ॥ २ ॥
 गरुडपारावरी उभा राहिलासी । आठवे मानसीं तेंचि रूप ॥ ३ ॥
 झुरोनि पांजरा होळं पाहे भातां । येई पंढरिनाथा भेटायया ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे माझी पुरवावी आस । विनंती उदास करूं नये ॥ ५ ॥

सदा माझे डोळे जडो तुझे मूर्ती । रघुमाईच्या पती सोयरिया ॥ १ ॥
 गोड तुझे रूप गोड तुझे नाम । देई मज प्रेम सर्वकाळ ॥ ध्रु० ॥
 विठो भाउलिये हाचि वर देई । संचरोनि राही हृदयामाजी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे कांहीं न मागे आणिक । तुझे पायीं सुख सर्व आहे ३ ॥

राजसं सुकुमार मदनाचा पुतळा । राविंशशिकळा लोपलिया ॥ १ ॥
 कस्तुरी मळवट चंदनाची उटी । सेंळे माळ कंठीं घेजयंती ॥ ध्रु० ॥
 मुकुट कुंडलें श्रीमुख शोभलें । सुखाचें चोतलें सकळही ॥ २ ॥
 कास सौनसळा पांघरे पादोळा । व्रननीळ सांवळा बाइयानो ॥ ३ ॥
 सकळही तुम्ही व्हागे एकीसवां । तुका म्हणे जीवा धीर नाहीं ४ ॥

सुंदर नें ध्यान उभें विटेवरी । कर कटावरी ठेवूनियां ॥ १ ॥
 तुळसीच्या गळां कासे पीतांबर । आठवे निरंतर हेंचि ध्यान ध्रु०
 मकरकुंडलें तळपती श्रवणीं । कंठीं कौस्तुभमणि विराजित ॥ २ ॥

१. १. २. त्याच्या तेजःपुढें सूर्यचंद्राचें तज लंपते. आदित्य, चंद्रमा, व
 अग्नि यांचे माझ्यापसून तेज मिळाल आतां असें देवच म्हणतात. ३. तरी
 सूर्यासगत पाववी । हे विश्वरचना जे दावां । तें दासि माझी जाणावी । आ-
 यंती आतां (श्रीज्ञानेश्वरी) १५-३१८) २ डोलत हालत. ३ कंबोला
 पीतांबर. ४ शोला. ५ एकीकडे. ६ शक्यत आहेत.

तुका हणणे माझे हेंचि सर्व सुख । पाहीन श्रीमुख आवडीने ॥ ३ ॥

७

श्रीअनंता मधुसूदना । पद्मनाभा नारायणा ।
जगव्यापका जनार्दना । आनंदघना अविनाशा ॥ १ ॥
सकळेदेवाधिदेवा । कृपालुवा जी केशवा ।
महानंदा महानुभावा । सदाशिवा सहजरूपा ॥ ध्रु० ॥
चक्रधरा विश्वंभरा । गरुडध्वजा करुणाकरा ।
सहस्रपादा सहस्रकरा । क्षीरसागरा शेषशयना ॥ २ ॥
कमलनयना कमलापती । कामिनीमोहना मदनमूर्ती ।
भवतारका धरित्या क्षिती । वामनमूर्ती त्रिविक्रमा ॥ ३ ॥
अगा ये सगुणा निर्गुणा । जगज्जनित्या जगज्जीवना ।
वसुदेवदेवकीनंदना । बालरांगणा बालकृष्णा ॥ ४ ॥
तुका आला लोटांगणी । मज टाव द्यावा चरणी ।
हेचि करितसे विनवणी । भवबंधनी सोडवावे ॥ ५ ॥

८

आनंद अद्वय नित्य निरामय । जें कां निजध्येय योगियांचें ॥ १ ॥
ते हे समचरण साजिरे विष्टेरी । पहा भीमातीरीं विठ्ठलरूप ॥ ध्रु०
पुराणांसी वाड श्रुति नेणती पार । तें झालें साकार पुंडलीका २ ॥
तुका म्हणे ज्यातें सनकादिक ध्यात । तें आमूचें कुळदैवत पांडुरंग

९

विठ्ठल हा चित्तीं । गोड लागे गातां गीतीं ॥ १ ॥
आम्हां विठ्ठल जीवन । टाळ चिपळिया धन ॥ ध्रु० ॥
विठ्ठल विठ्ठल वाणी । अमृत^२ हे संजीवनी ॥ २ ॥
रंगला या रंगें । तुका विठ्ठल सर्वांगें ॥ ३ ॥

१ पृथ्वीला धारण करणाऱ्या. " मी रिंगलों असे भूतळीं । म्हणौने समुद्र-
महाजळीं । हे पांमुची टपुळी । विरेचिना ॥ (ज्ञाने० १५-४०१)

२ विठ्ठलरंगीं रंगलेली वाणी ही अमृतसंजीवनी होय.

१०

माझी विठ्ठल माउली । प्रेमपान्हा पान्हायिली ॥ १ ॥
 कुर्वाळूनि लावी स्तनीं । न वजे दुरी जवळूनी ॥ धु० ॥
 केली पुरवी आळी । नव्हे निष्ठुर, काँवळी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे घांस । मुखीं घाली ब्रह्मरस ॥ ३ ॥

११

आषाढी निकट । आला कार्तिकीचा हाट ॥ १ ॥
 पुरे दोन्हीच बाजार । नलगे आणीक व्यापार ॥ धु० ॥
 तेंचि घावें तेंचि घ्यावें । कैवल्याच्या रांशी भावें ॥ २ ॥
 कांहीं कोणी नेणे । विठोवांचुनि तुका ह्मणे ॥ ३ ॥

१२

शंढारिये माझे माहेर साजणी । ओविये कांडणीं गाऊं गीत ॥ १ ॥
 राही रखुमाई सत्यभामा माता । पांडुरंग पिता माहियेर ॥ धु० ॥
 उद्धव अकूर व्यास अंबप्रभुषी । भाई नारदासी गौरवीन ॥ २ ॥
 गरुड बंधु लडिवाळ पुंडलीक । यांचें कवतुक वाटे मज ॥ ३ ॥
 मज बहु गीत संत आणि महंत । नित्य आठवीत ओवियेसी ॥ ४ ॥
 निर्बृत्ति ज्ञानदेव सोपान चांगया । जिवलगा माझिया नामदेवा ॥ ५ ॥
 बागो जनमित्रा नरहरी सोनारा । रोहिदास कबिरा सोयरिया ॥ ६ ॥

१ हट, लाड.

२ तुकोबा अन्यत्र म्हणतात:-'जरि हा हो कृपा करिल नारायण । तरी होचि ज्ञान ब्रह्म होय ॥' सगुण निर्गुण एक विठ्ठलच होय, व सगुण प्रेम भोगतां भोगतां निर्गुणबोध अनायासें हांतां, याबद्दल नाथराय म्हणतात, " दीप-कलिका हातीं चढे । तें घरभरी प्रकाश । सांपडे । माझी मूर्ती जें ध्यानीं जडे । तें चैतन्य आंतुडे अवघेचि ॥ " (नाथभागवत अ. ११-१८९९).

३ वारकऱ्यांनीं आषाढी व कार्तिकी हे दोनच बाजार (महायात्रा) संभा-
 ऋत्या तरी पुरेत. या बाजारांत कैवल्यसुखाची देवघेव करावी. येथें विठ्ठलावा-
 चन कोणी कांहींच जाणत नाहींत.

परिसा भागवता सुरदास सांवता । गाईन नेणतां सकळांसी ॥ ७ ॥
 चोखामेळा संत जीवाचे सोईरे । न पडे विसर यांचा घडी ॥ ८ ॥
 जीवींच्या जीवना एका जनार्दना । पाठका कान्हया मिराबाई ॥ ९ ॥
 आणीकही संत महानुभाव मुनी । सकळां चरणीं जीव माझा १० ॥
 आनंदें ओविया गाईन मी त्यांसी । जाती पंढरीसी वारकरी ॥ ११ ॥
 तुका म्हणे माझा बळिया बापमाय । हर्षें नांदताहे घराचारी ॥ १२ ॥

१३

काय या संतांचे मानूं उपकार । मज निरंतर जागविती ॥ १ ॥
 काय यावें त्यांसीं व्हावें उतराई । ठेवितां हा पायीं जीव थोडा ॥ २ ॥
 सहज बोलणें हितउपदेश । करुनी सायास शिकविती ॥ २ ॥
 तुका म्हणे वत्स धेनुवेचे चित्तीं । तेंस मज येती सांभाळीत ॥ ३ ॥

१४

ब्रह्मरूपार्ची^२ ती कर्में ब्रह्मरूप । विरहित संकल्प होती जाती ॥ १ ॥
 ठेविलिया दिसे रंगापेसी शिळा । उपाधिनिराळा स्फटिकमणी धु-
 नाना भाषे माते आळविती बोलें । प्रबोध तो मूळ जननीटायीं ॥ २ ॥
 तुका ह्याणे माझें नमन जाणतियां । लागतसे पायां वेळोवेळां ॥ ३ ॥

१ गृहस्थाश्रमी. एवढा मुलाबाळांचा परिवार असल्यामुळे श्रीकृष्ण गृहाश्रमीच
 होत. “ चहूं आश्रमां प्रकाशकू । त्रिलोकीं श्रीकृष्ण गृहस्थ एकू ” (नाथ -
 भागवत १-२५७)

२ ब्रह्मरूप झालेल्या पुरुषार्ची कर्में संकल्पपूर्वक होत नसल्यामुळे ब्रह्मरूपच
 होतात, ती त्याला बंधकारक होत नाहींत. ३ स्फटिकाची शिळा ज्या रंगा-
 पाशीं ठेविली असेल त्या रंगाची भासते, पण तो रंग तिचा नसतो. “ पै
 काश्मीराचा (स्फटिकाचा) रसा (खडा) । कुंकुमावरी पांडबा । आणिका
 गमे लोहिया (तांबडा) । तो तरी नव्हे ॥ ३४९ ॥ तेंस अनादिपण न मोडे ।
 माझें अक्रियत्व न खंडे । परी कर्ता भोक्ता ऐंघें आवडे (वाटे) । ते जाण
 णा भ्रांती ॥ १५० ॥ ” (ज्ञाने० अ. १५). ४ लेंकरें अनेक शब्दांनीं माते-
 ला आळवितात, पण त्यांच्या बोलण्याचें खरें ज्ञान आईला होतें.

१५

सोपें वर्म आम्हां सांगितलें संतीं । टाळ दिंडी हातीं घेउन नाचा
समाधीचें सुख सांडा ओवाळुनी । ऐसा या कीर्तनीं ब्रह्मरस ॥ ध्रु०
पुढती घडे चढतें सेवन आगळें । भक्तिभाग्यबळें निर्भरता ॥ २ ॥
उपजांचि नये संदेह चित्तासी । मुक्ति चारी दासी हरिदासांच्या ३
तुका म्हणे मन पावोनि विश्रांती । त्रिविध नासती ताप क्षणें ॥ ४ ॥

१६

सदा नामघोष करूं हरिकथा । तें सदा चित्ता समाधान ॥ १ ॥
सर्वसुख त्यालों सर्व अलंकार । आनंद निर्भर झुल्लतसां ॥ ध्रु० ॥
असो ऐसा कोटें आठवाचि नाहीं । देहींचि विदेही भोगूं दशा ॥ २ ॥
तुका ह्मणे आही जालों अग्निरूप । लागों नेदूं पापपुण्य अंगा ॥ ३ ॥

१७

नामसंकीर्तन साधन पै सोपें । जळतील पापें जन्मांतरिचीं ॥ १ ॥
न लगती सायास जावें वनांतरा । सुखें येतो घरा नागयण ॥ ध्रु० ॥
ठायींच बैसोनी करा एक चित्त । आवडी अनंत आळवावा ॥ २ ॥
रामकृष्ण हरी विठ्ठल केशवा । मंत्र हा जपावा सर्वकाळ ॥ ३ ॥
याविण तें नाही दुसरें साधन । वाहतसे आण विठोबाची ॥ ४ ॥
तुका म्हणे सोपें आहे सर्वाङ्गनी । शाहणा तो धणी घेतो येथें ॥ ५ ॥

१८

आनंदाच्या कोटी । सांठवल्या आम्हांपोटीं ॥ १ ॥
प्रेम चालिला प्रवाहो । नामओघ लवलाहो ॥ ध्रु० ॥
अखंड खंडेना जीवन । रामकृष्ण नारायण ॥ २ ॥
घडी आहिक्य परत्र । तुका म्हणे समतीर ॥ ३ ॥

१९

हरिचिया भक्ता नाहीं भय चिंता । दुःख निवारिता नारायण ॥ १ ॥
नलगे वाहणें संसार उद्वेग । जडों नेदी पांग देवराव ॥ ध्रु० ॥
असो यावा धीर सदा समाधान । आहे नारायण जवळीच ॥ २ ॥
तुका म्हणे माझा सखा पांडुरंग । ध्यापियलें जग तें एकें ॥ ३ ॥

१ पूर्णानंद, परम समाधान.

प्रकरण पहिलें.

कालनिर्णय.

जें धर्मजात आघवें । युगायुर्गां म्यां रक्षावें ।
ऐसा ओघ हा स्वभावें । आघ असे ॥ ४९ ॥
ऐसेया काजालागीं । अवतरे मी युर्गीयुर्गां ।
परी हेंचि वोळखे जो जर्गी । तो विवेकिया ॥ ५७ ॥

—श्रीज्ञानेश्वरी अ० ४

१ महात्म्यांच्या चरित्राचें गांभीर्य. २ कालगणनेची परमार्थदृष्टीनें अमव-
श्यकता व इतिहासदृष्टीनें तिनें महत्त्व. ३ प्रस्तुतप्रकरणो ज्योतिर्विदानीं साहाय्य.
४ तुकोबांच्या प्रयाणकाळावद्दल तीन मते. ५ त्या मतांची विचारणा. ६ प्रया-
णकाळाचा निर्णय. ७ जन्मशकावद्दल चार मते. ८ त्या मतांचा विचार. ९
राजवाडे यांचा शक १४९० व त्यांची कारणें. १० त्यांच्या मताचें परीक्षण, व
प्रमाणपंचकांनें तो अप्राप्त. ११ दुष्कालाचें वर्ष. १२ कान्होबांच्या शोकपर
अभंगान्नें वर्ष. १३ पूर्वपरंपरा. १४ गुरुपदेशाचें वर्ष. १५ कवित्वस्पर्तीनिं
अभंगरचना. १६ तात्वर्थ.

१ (श्रीतुकाराममहाराजांच्या आयुष्यांतील महत्त्वाच्या प्रस-
गांचा कालानुक्रम आपणांस येथें प्रथम निश्चित करावयाचा आहे.
तत्त्वतः पाहतां महात्म्यांच्या आयुर्दायाचा हिशेब आपण काय
लावणार ? मरणाला मारून उरलेले व काळाच्या माथां पांय
देऊन जगत्कल्याणार्थ स्वेच्छेनें या भूलांकीं संचरणारे महात्म—त्यांना
जन्म कोठचा व मृत्यु कोठचा ? मुक्तकोटींतले महात्मे जगत्क-
ल्याणाची सूक्ष्म विमलवासना चिर्ती ठेवून वेळोवेळीं मृत्युलोकीं

अवतरतात व कांहीं सभाग्य जीवांना संगलाभ देऊन ठायींच्या
 ठायींच विराम पावतात. त्यांच्यावर आह्मी जन्ममृत्यूंचे मिथ्या
 आरोप करित असतो ! उदयास्ताचे प्रमाण मानून स्वस्थानीं स्थिर
 असलेल्या सूर्यावर आह्मी आकाशगमनाचा आरोप करितों आणि
 त्यांतही आमच्या माजघरांत त्याच्या प्रकाशाचा कवडासा पडला
 व तो चढत उतरत नाहीसा झाला यावरून दिवसाच्या गतीचे
 मान मोजीत असतो—त्यांतलाच प्रकार रामकृष्णादि भगवदवतारांच्या व
 तत्तुल्य विभूनींच्या चरित्रांचा होय ! (त्यांचे अजतवे जन्मणे, अक्रियता
 कर्म करणे, व न मरतां मरणे हेंच त्यांचे खरे चरित्र होय) ! तुका-
 राम महाराजांच्याच चरित्राचा विचार केला ह्मणजे ते लिहिण्याचे
 भलतेच धाडस आपण अंगावर घेतले आहे की काय असे वाटून मति
 कुंठित होते व विचाराचे कळोळ चित्तांत उठून लेखणी काम
 करण्याचे विसरते. महाराजांच्या चरित्रास प्रारंभ कोटून झाला ते
 समजत नाही व त्याची अखेर अद्याप झाली नसून ते केव्हां संपेल
 हेंही सांगतां येत नाही. [“ आह्मी वैकुंठवासी । आलों याच कार-
 णासी ।”—कोणत्या कारणासी ? “ पिटूं भक्तीचा डांगोरा ।
 कळिकाळासी दरारा । तुका म्हणे करा । जयजयकार आनंदें ”
 हा त्यांच्या अवताराचा हेतु. “ वाचा बोलूं वेदनीती । करूं संतीं
 केले तें ” हें त्यांचे चरित्र. “ तुका म्हणे मज धाडिलें निरोपा ।
 मारग हा सोपा सुखरूप ” असा देवाचा निरोप घेऊन भक्तीचा
 डांगोरा पिटण्यासाठीं, कळिकाळाला दरारा बसविण्यासाठीं, वेद-
 नीतीचा मार्ग उजळण्यासाठीं जे आले म्हणजे सिद्धपणेच जे अव-
 तरले त्यांचे चरित्र सामान्य मुमुक्षुसाधकांच्या चरित्रासारखे क्रमा-
 ने सांगणे युक्त होईल काय ? दुष्काळ आला, स्त्रीपुत्र अन्नान्न क-
 रून मेलीं, जीवाला लज्जा व खंती वाटून वैराग्य आले, भंडारा

गांठला, ग्रंथवाचनाचा व नामस्मरणाचा सपाटा चालविला, स्व-
 मांत गुरूचा अनुग्रह झाला, कृतार्थ झाले, कवित्व करण्याची
 स्फूर्ति होऊन मुखावाटे अभंगगंगा लोटली, कीर्तनें केलीं, प्रयाण
 केले—हेंच तुकोबांचें चरित्र आम्ही सांगणार ना ? या मार्गानें कि-
 ती तरी जीव प्रत्यहीं चालले आहेत, मग तुकोबांची दिव्यस्फूर्ति
 त्यांमध्ये उत्पन्न कां होत नाही ? [दुष्काळ, अपमान, आपत्ति,
 स्त्रीपुत्रविरह या गोष्टींमुळे तुकोबांना वैराग्य प्राप्त झालें असें
 आम्ही चरित्रकार लिहिणार, पण हा आपत्तीचा धडा रोज गिर-
 वणारे कोट्यवधि पामर दुनियेंत आहेत, मग तुकोबांच्या प्रखर-
 तर वैराग्याचा लेशही त्यांच्यांत उत्पन्न होत नाही हें कां ? आप-
 तींमुळे गांगरून जाऊन विहीर किंवा अफू जवळ करणारे व पैसा
 दुर्मिळ झाला तर तो मिळविण्यासाठीं जीवाचा आटापिटा करून
 शेंबडांतल्या माशीप्रमाणें त्यांतच आपल्या आयुष्याची इतिश्री करणारे
 प्राणी पुष्कळ आढळतात, पण आपत्तीवर खोगीर चढविणारे व
 घनाला गोमांस मानून तें तिरस्कारानें दूर लोटणारे तुकोबांसारखे
 गाढे वीर तशाच बिकट परिस्थितींत कसे निर्माण होतात ?] तेव्हां
 महात्म्यांच्या बाबतींत आमची कार्यकारणसंबंध लावण्याची युक्ति
 अयुक्त ठरते हेंच मानणें प्राप्त होतें. [तुकोबांसारखे संतवीर हे एका
 जन्मांत तयार होत नाहीत. ते अनेकजन्मसंसिद्ध असतात.
 तुकोबांनीं या देहूच्या परिसरांत जें पुण्यकार्य केले तेंच मागील
 अनेक जन्मांत ते करीत आले असल्यानें त्यांच्या सहजसिद्ध तेजा-
 पुढें आपत्तीचे डोंगर विरघळून गेले. [आपत्तीमुळे त्यांना वैराग्य
 प्राप्त झालें हें म्हणणें योग्य नसून त्यांच्या जन्मसिद्ध अलोट भाक्ते-
 ज्ञानवैराग्याच्या प्रचंड लोंढ्यापुढें आपत्तीचे वाळूंचे बंधारे ढांसळून
 गेले असेंच म्हटलें पाहिजे.]

मागें बहुतां जन्मीं हेंचि करित आलों आह्मी ।

भवतापश्रमी दुःखें पीडिले निवचूं त्या ॥ १ ॥

गर्जू हरीचे पवाडे मिळवूं वैष्णव बागडे ।

पाझर रोकडे काढूं पापाणामध्यें ॥ २ ॥

आणि हेंच काम तुकोबा बहुत जन्म करीत आले यांत शंका नाही, नाहीतर तें त्यांच्याहातून इतकें सर्वोत्कृष्ट झालें नसतें. [तुकोबांनींच एके ठिकाणीं झटलें आहे कीं 'देवा ! जेव्हां जेव्हां तुमी अवतार घेऊन आलेत तेव्हां तेव्हां तुमच्याबरोबर भक्तिमुख भोगावयाला व जीवांना तें वाटावयाला मीही आलों आहोतीं] [नृसिंहावतारीं प्रलडाद, रामवतारीं अंगद, श्रीकृष्णावतारीं उद्धव, कलियुगांत आधीं नामदेव आणि नंतर तेच तुकोबा झाले असा वारकरी मंडळांत पूर्ण विश्राम आहे आणि मलाही हेंच खरें वाटतें.] अनेक अवतारांत तुकोबांनीं पूर्वी जें भक्तीचा डांगोरा पिटण्याचें कार्य केलें व जें ते यापुढेही करिताले तेंच कार्य त्यांनीं देहूच्या अवतारांत केलें. तुकोबांच्या सर्व अवतारांचें संपूर्ण कार्य कोणाला सांगतां येईल ? त्यांच्या अनेक अवतारांचें एकवट चरित्र कोण वर्णू शकेल ? त्याला त्यांच्यासारखाच दिव्यदृष्टि महात्मा पाहिजे. महात्म्यांच्या मागच्यापुढच्या सर्व अवतारांचें मिळून जें कार्य तें ज्याच्या दिव्यदृष्टीला संपूर्ण दिसेल तोच त्यांच्या चरित्राचें यथार्थस्वरूप वर्णू शकेल. अत्यंत सूक्ष्मबुद्धीच्या विचार-ांतालाही चिरपरिचित स्नेहाचेंही अंतर्गत मनोव्यापार नीट समजत नाहीत, त्यांच्या स्वभावाचें, गुणदोषांचें व चरित्राचें कोडें उलगडतां येत नाही, त्यांच्या उत्क्रांतीच्या इतिहासाचें गुंताडें बरोबर उकलतां येत नाही, त्यांच्यावर आलेल्या विविध प्रसंगांचें खरें स्वरूप सम-जत नाही—फार काय पण ज्याचें त्यालाही स्वतःचें खरें अंतरंग ओळखतां येत नाही—तेथें महात्म्यांच्या चरित्राचें रहस्य जाणणें

किती कठिण आहे हें काय सांगायला पाहिजे? महात्म्यांच्या चरित्राला हात घालणें हें स्वचितच आकाशाला गवसणी घालण्यासारखें अत्यंत धाडसाचें काम आहे. महात्म्यांचें चरित्र महात्म्यांनीच लिहावें. (संत होऊनच संताला जाणावें.) आपण अगें संत झाल्या- शिवाय संतचरित्राचें वर्म ठावें होत नाहीं. तुकोबांसारख्यांचें चरित्र तुकोबांसारख्यांनीच लिहावें, तथापि मी हें चरित्रलेखनाचें साहस करीत आहे. कालिदासानें सटल्याप्रमाणें उंच मनुष्याच्या हातालाही प्रयासानें लागणारें वृक्षावरील फळ घेण्यासाठीं टेंगण्या माणसानें हात वर करण्यासारखें उपहासास्पद हें होईल कीं काय अशी मला भीतिही वाटें, पण वाळाची फलग्रहणाची उत्कंठा पाहून सभोवारचे संतसज्जन त्याला आधार देऊन फलग्रहणापुरतें तरी उंच उचलून धरितात, त्याप्रमाणें साधुसंतांच्या कृपाशीर्वादाच्या बळावरच मी हें काम हातीं घेतलें आहे. पार पाडणार तेच समर्थ आहेत. भक्तचरित्र भगवंताला प्रिय आहे. “तेही प्राणापरीते । आवडती हे निरुते । जे भक्तचरित्रातें । प्रशंसिती ॥ २२७॥ पै प्रेमळांची वार्ता । जे अनुवादती पांडुसुता । ते मानूं परमदेवता । आपुली आक्षी ॥ २३८ ॥ ” (ज्ञाने० अ० १२) ह्या श्रीज्ञानेश्वर-माउलीच्या वचनाप्रमाणें हें पुण्यकार्य भगवंताच्या प्रीतीला पात्र होण्याचा सर्वोत्कृष्ट उपाय आहे अशी दृढश्रद्धा चिर्ती वाळगून श्रीपांडुरंगस्मरणपूर्वक मी ह्या वाग्यज्ञास प्रारंभ करितों.

२ श्रीतुकाराममहाराजांचा जन्म कोणत्या शकांत झाला, त्यांना गुरूपदेश कधी झाला, त्यांचें प्रयाण केव्हां झालें, त्यांच्या आयुष्यांतल्या इतर महत्त्वाच्या गोष्टी कोणत्या क्रमानें झाल्या, व त्यांचा एकंदर आयुर्दाय किती वर्षांचा होता या गोष्टींची थोडीफार चर्चा आजवर झाली आहे, पण त्यांचा सर्ब बाजूनी

पूर्ण विचार करून कोणी निर्णय लावला नाही. असा कांढी निर्णय लावतां येतो कीं काय हें आपण या प्रकरणांत पाहूं. परमार्थदृष्टीने पाहतां कालगणनेचा विचार विशेष महत्त्वाचा आहे असें नाही, तथापि इतिहासदृष्टीने तिचें महत्त्व अतिशय आहे. महात्म्यांच्या चरित्राचा विचार करितांना त्यांच्या अंगी कोणकोणते उज्ज्वल गुण वसत होते, ते त्यांनीं कसे संपादन केले, परिस्थितीशीं झगडत ते महत्पदावर कसे आरूढ झाले, त्यांना वैराग्य कसे प्राप्त झाले, त्यांनीं आपला अभ्यासक्रम कसा ठरविला व विविध आप-र्चींशीं टक्कर देत तो कसा पार पाडला, त्यांची ज्ञानभक्ति व ईश्वर-निष्ठा किती निश्चळ होती, देवानें त्यांचीं सांकडीं कशीं वारलीं, त्यांचा जगाला उपदेश काय होता इत्यादि गोष्टींचें विवेचन मुमुक्षु-साधकांना मुख्यतः पाहिजे असतें, आणि तें योग्यही आहे. संत-महात्म्यांचें चरित्र पाहून आपलें चरित्र सुधरावें, त्यांच्या निर्मल चरित्राचा शुद्ध आरसा आपल्या डोळ्यांपुढें सतत असावा, त्यांच्या भक्तिज्ञानवैराग्याचें चिंतन घडावें, त्यांचीं पावलें पाहतां पाहतां आपणही एकेक पाऊल पुढें टाकीत मुक्काम गांठावा अशी भगव-त्कृपेनें ज्यांना शुभेच्छा उत्पन्न झाली आहे त्यांना कालगणनेची चर्चा अंमळ नीरस वाटली तर त्यांत मोठेंसें नवल नाही. तीव्रक्षुधा लागलेला मनुष्य आम्रवनांत शिरला तर तो प्रथम माळीदादा गांठील, त्याच्या हातांपायां पडून चार आंबे मिळवून आपली क्षुधा शमवील तेव्हांच त्याला चैन पडेल; ही बाग कोणाची, आंब्याची कलमें कोटून आणली, यांना बाजारभाव काय मिळतो इ० प्रश्न त्याला सुचणार नाहीत व क्षुधानिवृत्तीच्या दृष्टीने या प्रश्नांना विशेष महत्त्वही नाही. खरी भूक लागलेला मनुष्य भूक शांत करण्याचे तेवढेच उपाय शोधील. आजूबाजूला पाह-

प्याचें त्याला कारण नाहीं. महामक्त प्रल्हाद कोणत्या शतकांत, कोणत्या जातींत, कोणत्या प्रांतांत कधीं जन्मला व त्याचें आयुष्य किती वर्षांचें होतें, तसेंच भागवतग्रंथ व्यासांचा कां बोपदेवाचा व कोणत्या शतकांतला इ० प्रकारची चिकित्सा परमार्थाची तळमळ लागलेल्या मुमुक्षुभाविकाला निरर्थक वाटेल. प्रल्हादानें केवढ्या लोकोत्तर निष्ठेनें बापाचा लळ सोसून नारायणाची जोड केली या विचारांत तो गुंगून जाईल, 'किती वय ! कसें तप ! प्रखर काय विश्वास तो !' असें मनांत येऊन त्याला प्रश्लादाविषयीं सकौतुक प्रेम वाटेल आणि

‘हांकेसरसी उडी । घाल्नीयां स्तंभ फोडी ॥ १ ॥

पेशी कृपावंत कोण । माझे विठाईवांचून ॥ २ ॥’

हें त्या कथेचें वर्म जिव्हारीं धरून तुकोबांप्रमाणें तो भगवत्प्रेमानंदांत तलीन होऊन जाईल. स्वऱ्या भाविकाचा मार्ग हा आहे; व आत्मश्रेयाचा उपाय हाच आहे यांत संशय नाहीं. तथापि अर्वाचीन पद्धतीला अनुसरून चरित्रग्रंथ लिहिणाराला कालगणनेची उपेक्षा करितां येत नाहीं. [इतिहासाच्या व समाजशास्त्राच्या दृष्टीनें कालनिर्णयाचा फार उपयोग आहे. कालनिर्णय हा इतिहासाचा डोळा आहे; कालनिर्णयावांचून इतिहास आंधळा आहे. कालनिर्णय विनचूक झाला नाहीं तर कार्यकारणसंबंध नीट लक्ष्यांत येत नाहींत, कित्येक मिथ्याभ्रम समाजांत फैलावतात व मिथ्यासंबंध जोडले जातात.] या दृष्टीनें कालनिर्णयाचा प्रश्न बाजूला सारतां येत नाहीं. म्हणून कालनिर्णयाचा प्रश्न आपण ह्या पहिल्या प्रकरणांत सोडवून मग दुसऱ्या प्रकरणापासून तुकोबारायांच्या चरित्राकडे क्रमाक्रमानें वळूं.

३ आधीं मला हें सांगितलें पाहिजे कीं या प्रकरणांत तीथवार-

शकाचा मेळ मीं प्रसिद्ध ज्योतिर्विदांकडून मिळविला असून मगच हें प्रकरण लिहिलें आहे. पुणें येथील प्रसिद्ध ज्योतिषी रा. केत कर, रा. सा. खरे व ग्वाल्हेरचे प्रो. आपटे यांचें या कामीं साद्य झालें आहे, पण मुख्य उपकार लो. वळवंतरावजी शिळी यांचे आहेत. त्यांनीं आठ दिवसांत गणित करून मला पाहिजे अम-सेल्या शकमित्यांचा निर्णय एका लिखितावर करून देऊन ते माझ्या हवालतीं केलें. तेव्हां या प्रकरणांतील ज्योतिर्गणित तयार करून दिल्याचें श्रेय त्यांचें आहे. याकामीं मनःपूर्वक साद्य केल्याबद्दल सदर ज्योतिर्विदांचें आभार मानून आपण आतां कालनिर्णया-कडे वळें.

४ तुकोबांच्या जन्मशकाबद्दल निश्चित असं कांहीं एक प्रमाण उपलब्ध नाहीं; तथापि जीं अनुमाने आहेत त्यांत चार मते आहेत. प्रयाणशकाबद्दलही तीन मते आहेत. ह्या सर्व मतांचें परीक्षण करून त्यांत ग्राह्य कोणतें हें ठरविण्याचा आपण प्रयत्न करूं. जन्मकाळ काय किंवा प्रयाणकाळ काय कोणताही ठरला तरी त्यांत कोणाचें कांहीं जात नाहीं. कालनिर्णयाचा विषय तरी आग्रहाचा नाहीं. गणितानेंच हा विषय निश्चित करण्याचा आहे, पण जेथें गणिताचें साद्य अपुरें पडतें तेथें तारतम्यबुद्धीचीही मदत घ्यावी लागते. जन्मकाळ आणि प्रयाणकाळ या दोघांपैकीं एक खुंटा वळकट करून मग दुसरीकडचा खुंटा ठोकणें श्रेयस्कर होईल. आपण प्रयाणकाळ प्रथम निश्चित करण्याचा प्रयत्न करूं. याबद्दल तीन मते आहेत ह्यणून वर सांगितलेंच आहे:—

(१) प्रयाणकाळाबद्दल सर्वांत जुना लेख उपलब्ध आहे तो तुकोबांचा लेखक संताजी जगनाडे—याच्या पुत्राचा—वाळाजी जगनाडे याच्या हातचा आहे. या उभयपितापुत्रांच्या हातच्या

अभंगांच्या वद्द्या तळेगांवीं आहेत. बाळाजीच्या हातच्या वर्हीत
 पृ० २१६ वर पुढील लेख आहे:—“ श्रीनृप साळीवाहण सक
 १५७२ वीकृति नाम संवत्सरे फळगुण वदि २ द्वितीया वार
 सोमवार ते दीवसीं तुकोबा गोसांवी वंकुटांस गेले, स्वदेहीनसी
 गेले. ” ह्या लेखावरून तुकोबांचा प्रयाणदिवस सोमवार अके
 १५७२ फाल्गुन वद्य २ हा दिसतो. श. १५७२

(२) देहू येथे देहकरांच्या पूजेंत जी अभंगांची वर्ही आंढ
 तीत शेवटीं एका पानावर पुढील लेख आहे:—“ सक १५७१
 वीरोधीनां शंखेरे शीमगा वद्य द्वितीयाः वार सोमवार. ते दीवसीं:
 प्राथःकाळीं: तुकोबानीं: तीर्थास प्रयाण केलें: शुभ भवतु: संगळें ”
 हाच काळ महिमतबाबानींही भक्तिलीलामृत अ० ४० मध्ये
 दिला आहे:—

शके पंधराशे एकाहात्तर जाण । विरोधी संवत्सर नामाभिधान ।
 फाल्गुन वद्य द्वितीया इंदु पूर्ण । आलासे दिन चार घटिका ॥१८३॥
 जगनाड्यांच्या वर्हीतल्या लेखानंतरचे हे दोन्ही लेख असून हेच बहु-
 मान्य झालेले आहेत. श. १५७१

(३) शके १५७० च्या फाल्गुन वद्य द्वितीयेला सोमवार
 येत असल्यामुळे १५७० साल पत्करावे असे राजवाडें अणतात.
 श. १५७०

५) ह्या तीनही लेखांत फाल्गुन वद्य द्वितीया ही तीथ दिली
 आहे ती सर्वस्वी प्रमाण आहे. देहूस आणि वारकरीमंडळांत तुको-
 बांच्या प्रयाणापासून ध्यान तिथीस दरसाल उत्सव होत असतो, तळां
 फाल्गुन वद्यांतली द्वितीया ही तीथ निश्चित समजावी. शकाविषयी तीन
 मते पडली आहेत, पण मौज ही की शके १५७०।१५७१।१५७२
 कापैकी कोणत्याही वर्षाच्या फाल्गुन वद्य द्वितीयेला सोमवार येत

नाही ! १५७१ च्या फाल्गुन वद्य २ ला सोमवार येत नाही
 म्हणून सोमवार कायम समजून राजवाड्यांनी प्रयाणशक एक
 वर्ष मागे नेला आहे, पण १५७० च्या फाल्गुन ५
 द्वितीयेलाही सोमवार येत नसून रविवार येतो. शक १५७० धरिला
 तर वद्य द्वितीयेला रविवार येतो, १५७१ धरिला तर शनिवार
 येतो व १५७२ धरिला तर गुरुवार येतो ! एवंच यापैकी कोण-
 त्याही वर्षी फाल्गुन वद्य २ ला सोमवार येत नाही. आतां १५७०
 पासून १५७२ पर्यंत केव्हां तरी तुकोबांचें प्रयाण झालें पाहिजे
 हें मान्य करावें लागते. } शिवाजी राजे यांचा जन्म शिवनेरीवर
 शके १५४९ च्या वैशाख शुद्ध २ ला झाला. } दादाजी फोंडें-
 चांच्या साह्याने त्यांनी स्वराज्यस्थापनेच्या कार्यास शके १५६५
 चे सुमारास प्रारंभ केला. } शिवरायाची मनोभूमि धार्मिक, जिजाई
 व दादाजी यांची शिकवण त्याच प्रकारची, साधुसंतांचा कृपाशी-
 र्वाद मिळाल्याशिवाय राजकारणांत यश नाही ही श्रद्धा त्यामुळे
 चिंचवडकर देव व देहुकर तुकोबाराय यांच्या दर्शनाचा योग-
 ही त्यास १५६५ नंतरच्या ५।६ वर्षांतच येऊन कीर्तनाचा छंद-
 ही लागला. } पुण्यास दादाजी सुभेदार असतांना तेथील संन्याशांच्या
 सांगीवरून त्यांनी तुकोबास पुण्यास बोलावले व तुकोबांच्या वैराग्य-
 भक्तीची छाप पुण्यावर पडली इ० कथा महिपतबाबांनी सांगितली
 आहे. } दादाजीचा मृत्यु शके १५६९।७० चे सुमारास झाला
 असला पाहिजे, निदान १५६८ चे पूर्वी नाही—कारण त्या सालचा
 त्यांचा एक महजर प्रसिद्ध आहे. दादाजीने तुकोबास पुण्यास बो-
 लावणें, व तुकोबांच्या कीर्तनांस भुळत पुणेकरांनी त्यांचा जयजयकार
 करणें, तुकोबांच्या पुष्कळ कथा शिवबांनी ऐकणें इत्यादि प्रकार
 १५६६ ते १५७१ चे दरम्यानचे आहेत. शके १५७०।७१ च्या

सुमा
 पूर्ण
 शक
 असत
 होण्य

उपदे

आध

चीही

या प्र

विच

वेळीं

“ घ

स्वतः

तुं य

भांडी

पहा,

उभय

आर

जाडि

संत

आरि

तुका

सुमारास तुकोबा, शिवबा व समर्थ यांच्या भेटी झाल्या असण्याचा पूर्ण संभव आहे. एकंदरीने इतिहासाची दृष्टि लावून पाहिले असता शके १५७० ते १५७२ चे सुमारास तुकोबांचे प्रयाण झाले असले पाहिजे. आतां या तीन शकांपैकी कोणता शक निश्चित होण्यासारखा आहे हे ठरविण्यास आपण एका गोष्टीचा विचार करूं.

६. तुकोबांनी जिजाईस 'पूर्णबोध' नांवाचा ११ अभंगांत उपदेश केला आहे. हे अभंग तुकोबांनी प्रयाणापूर्वी ४।५ दिवसच आधी केले असले पाहिजेत याबद्दल ते अभंग पाहिल्यावर कोणाचीही खात्री होईल. या अभंगांचा विचार पुढे 'तुकोबा व जिजाई' या प्रकरणांत होणार असल्यामुळे प्रस्तुत मुद्द्यापक्षां येथे त्यांचा जास्त विचार करण्याचे कारण नाही. वैकुंठी जाण्याचा टकळा लागल्यावेळी हे अभंग सांगितले आहेत. त्यांत तुकोबा जिजाईस ह्मणतात: "घरदार, गुरेंदोरे, मुलेंलेकरे यांवरील ममत्व सोडून तू आपला स्वतःचा गळा उगवून घे. ज्याचे त्याचे प्रारब्ध स्वतंत्र आहे, ह्मणून तू यांच्या मोहांत पडून आत्मघात करून घेऊं नकोस. घरदार व भांडीकुंडी सर्व ब्राम्हणांस दान देऊन एकदम मोकळी हो, ह्मणजे पहा, आपण बरोबरच वैकुंठास जाऊं. देव, ऋषि मुनि हे आपला उभयतांचा जयजयकार करितील." या वेळचा पुढील अभंग पहा:—

अभंग.

आईक हें सुख होईल दोघांसी । सोहळा हे ऋषी करिती देव १
जाडित विमानें बैसविती मानें । गंधर्वांचें गाणें नामघोष ॥ ध्रु० ॥
रुंत महंत सिद्ध येतील सामोरे । सर्व सुखा पुरे कोड तेथें ॥ २ ॥
आलिंगूनी लोळी त्यांच्या पायांवरी । जाऊं तेथवरी मायबापें ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे तयां सुखा वर्णुं काय । जेव्हां बापमाय देखों डोळां ॥ ४ ॥

[ह्या अभंगावरून हे पूर्णबोधाचे अभंग तुकोबांनी 'वैकुंठीचा

टकळा ' लागल्यावर केले आहेत असे उघड दिसते. ' आत्मी वैकुंठीं जातो ' असे ते प्रयाणाच्या पूर्वी कांहीं दिवस जिजाईस सांगत असत, पण तिला ते खरें वाटलें नाहीं. तथापि तुकोबांना ' ते देवऋषि, ' ' तीं जडितविमाने, ' ते ' वैकुंठीचे मायबाप ' डोळ्यांसमोर दिसूं लागल्यावरचे हे अभंग उघडच दिसतात. वैकुंठीचा टकळा शुद्ध १० पासूनच लागला होता. शुद्ध १० स देव तुकोबाला भेटायला वैकुंठीहून आले. तेव्हां तुकोबांजवळ त्यांचा सत्कार करण्यास योग्य साहित्य नव्हतें.

“ पाहुणे घरासी । आजी आले हृषीकेशी ॥ १ ॥

काय करूं उपचार । कोप मोडकी जर्जर ॥ २ ॥

दरदरीत पाण्या-। माजी रांधियेल्या कण्या ॥ २ ॥

हा अभंग तेव्हांचा आहे, तुकोबांनीं देवाला कण्या पाण्यांत रांधून जेवूं घातले, या गोष्टीचें स्मारक म्हणून फाल्गुन शुद्ध १० स दरसाल देवाला कण्याचा वैवेद्य दाखविण्याची वहिवाट अद्याप देहूस चालत आली असून फाल्गुन शुद्ध १० ला तेथें ' कण्याची दशमी ' म्हणतात ।]

आणखीही एक विचार असा सुचतो कीं, वैकुंठी जाण्याचा त्यांचा निर्धार झाल्यावरच आपल्या धर्मपत्नीला ' पूर्णबोध ' करून आपल्या कर्तव्यांतून मोकळे व्हावें ह्मणून त्यांनीं प्रयाणापूर्वी हा अखेरचा बोध जिजाबाईस केला असला पाहिजे. उपदेश कोणत्या दिवशीं झाला तें पुढील अभंगावरून स्पष्ट होतें.]

अभंग.

देव पहावया करीं वो सायास । न धरीं हे आस नाशिवंत ॥ १ ॥

१ ही केवळ माझीच कल्पना आहे असें नाहीं. निळोबारायांच्या शिष्यांत ' मीं स्वर्गी जातां वेळीं । तुकारामें व्ही बोधिठी । तिनें वचनें नाहीं आणिकीं । मग राहिली मृत्युलोकीं ' (अ० ३-१५६) असें झटलें आहे.

दिनशुद्ध सोम सकाळीं पातला । द्वादशीं घडला पर्वकाळ ॥ ध्रु० ॥
द्विजां पाचारूनि शुद्ध करीं मन । देई वो हें दान यथाविध ॥ २ ॥

ह्या अभंगांत तुकोबा म्हणतात: "सकाळीं द्वादशी पर्वकाळ लागला आहे, शुद्धपक्षांतला आज सोमवार आहे. तर या पर्वणीस मन घट्ट करून हें सर्व दान करून टाक!" ह्मणजे यावरून फाल्गुन शुद्ध १२स सोमवारी—वैकुंठगमनाचा निर्धार झाल्यावर—तुकोबांनी हा उपदेश जिजाबाईस केला हें उघड आहे. आतां फाल्गुन शुद्ध ११स रविवार, द्वादशीस सोमवार, त्रयोदशीस मंगळवार, चतुर्दशीस बुधवार, पौर्णिमेस गुरुवार, वद्य प्रतिपदेस शुक्रवार व वद्य २स शनिवार असा हा आठवडा तयार होतो, व पिलेयांच्या कॅलेंडरवरून पाहतां बरोबर असाच निघतो. फाल्गुन शुद्ध १२स सोमवार होता हें तुकोबांच्याच अभंगावरून जर सिद्ध आहे व याच क्रमानें जंत्रीवरून पाहतां जर वद्य २ला शनिवार येतो तर शके १५७०/७१/७२ या तीन वर्षांपैकी ज्या वर्षी फाल्गुन वद्य २ला शनिवार येईल तेंच वर्ष तुकोबांच्या प्रयाणाचें मानलें पाहिजे हें उघड झालें. शके १५७२ च्या फाल्गुन वद्य द्वितीयेला गुरुवार येतो ह्मणून तें वर्ष त्याज्य. शके १५७० च्या फाल्गुन वद्य २ ला रविवार येतो (शुद्ध १२ ला मंगळवार येऊन) म्हणून तेंही त्याज्य. फक्त १९७१ च्या फाल्गुन वद्य २ ला शनिवार येतो म्हणून हें वर्ष ग्राह्य होय. शके १५७१ च्या फाल्गुन शुद्ध १२ ला सोमवार येऊन वद्य २ ला शनिवार येतो यासाठीं तुकोबांच्या प्रयाणाचें हेंच वर्ष मान्य केलें पाहिजे हें स्पष्ट झालें. वेगवेगळ्या जुन्या पांचपन्नास वाडांतून शके १५७१ मध्येच तुकोबांचें प्रयाण झाल्याचें लिहिलें आहे. तात्पर्य

२ ह्या दिवशीं इंग्रजी तारीख ४ मार्च इ. स. १६५० ही येते, व तुकोबांच्या प्रयाणाची इंग्रजी तारीख ९ मार्च इ. स. १६५० ही ठरते.

केले आहे त्यांचून दुसरा कोणाचाही कोठलाही आधार नाही व त्यांनीही आपल्या मतास कांहीं प्रमाण दिले नाही, यामुळे या शकास ब्राह्म मानतां येत नाही. शक १५२० हा देहू व पंढरपूर येथील वंशावळीत दिला आहे, व या वंशावळी मी पाहिल्या आहेत. त्या ५०।७५ वर्षांमागच्या नाहीत, त्यांना अधिक मागचा आधार असण्याचा संभव आहे पण तो उपलब्ध झाला नाही. या वंशावळीत ' माघ शुद्ध ५ गुरुवार ' ही जन्मतीथ दिली आहे, पण १५२० च्या माघ शुद्ध ५ ला गुरुवार ही जन्मतिथी येत नाही. देहू येथील तुकोबांचे वंशज रामभाऊ देहूकर यांजकडून तुकोबांचा ' जन्मकाळ १५२० माघ शुद्ध ५ गुरुवार ' हा नगरचे ' भारद्वाज ' यांस कळून त्यांनी (सुधारक २१ आगष्ट १९०५) याची चर्चा केली आहे. माघ शुद्ध ० ५ स गुरुवार येत नाही हे त्यांस कळून आले, पण ते लिहितात " जालनापूर प्रांती राहणारा एक वृद्ध वारकरी मला पैठणास भेटला व त्याने माघ वद्य ५ शके १५२० हा तुकोबांचा जन्मकाल मला सांगितला. माझे मते हाच बरोबर आहे. " पण भारद्वाज चुकले आहेत. माघ शुद्ध ५ स गुरुवार येत नाही व वद्य ५ सही गुरुवार येत नाही. शके १५२० च्या माघ शु ० ५ स रविवार येतो व माघ वद्य ५ स सोमवार येतो ! दिवसाचा विचार सोडून नुस्ता शक १५२० मान्य करावा असे कोणी ह्मणेल तर तो विचार स्वतंत्र आहे. याप्रमाणे दोन्ही जन्मशकांचा विचार झाला, आतां राजवाडे यांनी दिलेला शक १४९० हा स्वीकारतां येईल कीं काय याचा विचार करूं.

९ रा. वि. का. राजवाडे यांनी तुकोबांचा जन्म शक १४९० ा ठरविण्याचा प्रयत्न केला आहे (प्रथमाला, नं. ११६) व त्याला यांनी तीन प्रमाणें दिली आहेत:—

- (१) त्यांना बाईप्रांतीं करजखोप मुक्कामीं सांपडलेल्या वंशा-
वळींत 'तुकोबांचा जन्म सके १४९०' असा दिलेला आहे.
- (२) निबंधमालेच्या ६४ व्या अंकांत वार्मन विष्णु लेले यांनीं
'एका रुमालांत एक सांपडलेलें पत्र' प्रसिद्ध केलें आहे.
त्यांत तुकोबांच्या गुरुपदेशाबद्दल ५ अंभंग कोणी महि-
पतीनामक पुरुषानें केलेले दिले आहेत. त्यांपैकी ४ था
अंभंग असा आहे:-

बाबाजीचैतन्य योगीराज धन्य । तुकयालागून प्रगटले ॥१॥
शालिवाहन शके चौदाशें त्र्याणव । प्रजापतिनाम संवत्सरीं २
वैशाखवद्य द्वादशीचे दिनीं । समाधी स्वामींनीं घेतलीसे ॥३॥
तेथून तिस वर्षां भेटी तुकयासी ! देऊनि त्यासी पूर्णपण ॥४॥
महीपति ह्मणे झाले समाधिस्थ । तुकया क्रीडत ब्रह्मानंदें ॥५॥

ह्या अंभंगांत बाबाजी चैतन्यांनीं शके १४९३ प्रजापति नाम
संवत्सरीं वैशाख वद्य १२ स समाधि घेतली व तेथून पुढे ३०
वर्षांनीं तुकोबांस अनुग्रह दिला असें म्हटलें आहे. प्रजापति संव-
त्सरापासून ३० वा संवत्सर शके १५२२ शार्वरी हा होय. पण
'माघ शुद्ध १० पाहोनि गुरुवार । केला अंगीकार तुका ह्मणे ।'
असें तुकोबांचें वचन असल्यामुळे गुरुपदेशाच्या संवत्सरांत माघ
शुद्ध १० ला गुरुवार असलाच पाहिजे व तो तर शके १५२२ ला
येत नाहीं, शके १५२० विलंबी संवत्सरांत मात्र माघ शुद्ध १०
ला येतो असें जंत्रींत पाहून राजवाड्यांनीं ठरविलें कीं ह्याच साला-
ला अनुलक्षून महिपतीनें 'तिसवर्षा' असें लिहिलें आहे ! " तीस

१ हें पत्र 'वामन दाजी ओकांनीं' लिहिल्याचें राजवाडे वारंवार लिहि-
तात, पण ती चूक आहे हें अंक ६४ वा पाहता कोणांसही समजेल. हा अंक
माझ्यासमोर आहे !

ह्या शब्दाचा अर्थ पंचवीसतीस किंवा तीसपसतीस करणे येथे जरूर आहे. ' तीस वर्षांच्या सुमारास ' ह्या अर्थाने ' तीस ' हा शब्द महिपतीने घातला आहे. " एवंच राजवाड्यांच्या मते ' बाबाजी चैतन्याने तुकोबांस शक १५२० विलंब संवत्सर माघ शु. १० गुरुवारी उपदेश दिला. तुकोबांचा जन्म शक १४९० व गुरुपदेशशक १५२० असे ठरवून मधले तुकोबांच्या चरित्रांतले २१ वर्षांपर्यंतचे प्रसंग महिपतबावांच्या ह्यणण्याप्रमाणेच त्यांनी घेतले आहेत. शके १५७१ च्या फाल्गुनांत तुकोबांचे प्रयाण झाले अर्थात् त्या समयी त्यांचे वय ८१ वर्षांचे होते. आतां वरील अभंगांत शके १४९३ मध्ये बाबाजी चैतन्यांची समाध असून ३० वर्षां तुकोबांस अनुग्रह होतो हें खरें मानल्यास तुकोबांचे वय त्यासमयी २५।३० वर्षांचे असले पाहिजे हें उघड आहे, ह्यणजे त्याचा जन्म शके १४९० किंवा त्या सुमारासच मानला पाहिजे.

(३) ' जरा कर्णमूर्छी सांगो आली गोष्टी ' या तुकोबांच्या भांगावरून ' तुकाराम मरणसमयी जरूख ह्यातारा झाला होता. '

(४) याशिवाय राजवाड्यांनी न दिलेले पण कचित् त्यांच्या फी पुढे आणतां येण्यासारखे एक चवथे प्रमाण मीच देतो. तुकोबांचे शिष्यांपैकी शिवबा कासार हे लोहगावी राहत असून त्यांनी तेथे एक विहीर बांधलेली आहे व त्या विहिरीवर शके १५३४ मध्ये कोरलेला एक शिलालेख आहे. लोहगांवच्या या शिलालेखाचे संशोधन मीच केले असून त्यावर एक लेख ' भारतइतिहाससंशोधकमंडळा ' पुढे मी शके १८३७ मध्ये वाचला होता. सदर लेखांत तुकोबांचे लोहगांव कोणते याबद्दलच्या राजवाड्यांच्या निराधार कल्पनेचे संप्रमाण खंडण केले असून वर उल्लेखिलेला शिलालेखही मी मंडळास सादर केला होता. ' शिवबा कासार

ग्रानें जर शके १५३४ मध्ये सदर विहीर बांधली तर त्याचे गुरु तुकोबा यांचा जन्म तत्पूर्वीच झाला असला पाहिजे, शिववा-
कासाराच्या विहिरावरील शिलालेखावरून तुकोबांचा जन्म शके
१४९० मध्ये झाला असावा असें ह्मणण्यास बळकटी येते.

१० आतां राजवाड्यांचा शके १४९० हा कबूल करितां
येतो कीं काय तें आपण क्रमशः पाहूं.

(१) राजवाड्यांस वाईप्रांती सांपडलेली वंशाजवळ प्रमाण
मानल्यास त्या वंशावळींत चुक कां सांपडावी हें समजत नाहीं.
महिपतबावा व देहूकरांची वंशावळ हे दोघेही एकमतानें सांगतात
कीं विश्वंभरबावाच्या दोन मुलांपैकी हरि हा वडील व मुकुंद हा
धाकटा होता, पण वाईच्या वंशावळींत मुकुंद वडील व हरि
धाकटा असें ह्मटलें आहे. शिवाय वाईच्या वंशावळींत तुकोबांच्या
आजाचें नांव रंगनाथ व पणजाचें नांव सोमाजी दिलें आहे, पण
महिपतबावा व देहूकरांची वंशावळ हे तुकोबांच्या आजाचें नांव कान्ह-
या व पणजाचें नांव शंकरबावा असें देतात. हे दोन भेद सूक्ष्मपणानें पाह-
तां लक्ष्यांत येतात. येथें हें लक्ष्यांत ठेवलें पाहिजे कीं वाईप्रांती कोणातरी
वारकऱ्याच्या पोथींत सांपडलेल्या वंशावळीपेक्षां तुकोबांचे सच्छिष्य
व शोधक महिपतबावा व तुकोबांचे वंशज यांच्याच वचनाला या
बाबतींत मान देणें उचित आहे. अर्थात् ज्या वाईच्या वंशावळींत
अशा चुका सांपडतात त्या वंशावळींत दिलेला तुकोबांचा जन्म शक
१४९० हा तरी किती विश्वसनीय मानावा याबद्दल शंका येते.

१ भक्तीलीलामृत अ. २५ पहा. 'दोघे पुत्र असती जाण। हरी मुकुंद
नामाभिधान' (१२९); 'धाकट्या मुकुंदाची राणी। सहगमनीं निघाली।
(१९९) 'अमाईची ज्येष्ठ सून। ते गरोदर होती पूर्ण (२०१) इत्यादि
बाबांच्या उद्गारांवरून हरि हा वडिल पुत्र व मुकुंद हा धाकटा पुत्र असें
स्पष्ट होतें-

(२) निबंधमालेच्या ६४व्या अंकातील लेल्यांच्या पत्रांतील अभंगांपैकी ४था गुरूपदेशाचा जो अभंग राजवाड्यांनी घेतला आहे तो कोणाचा—कोणत्या महिपतीचा—याचा त्यांनी नीट विचार केला नाही. हे पांचही अभंग कोणा तरी महिपतीचे आहेत, व संतचरित्रकार महिपतबावांचे नाहीत असे ह्यणण्यास त्या अभंगांतच दोन प्रमाणे आहेत. (रा) तुकोबांस गुरूपदेश झाला तो देहूसच झाला असे महिपतबावांनी दोन्ही ठिकाणी स्पष्ट म्हटले आहे. ' इंद्रायणीचे स्नानास जात । तंव काय करी पंढरीनाथ । ' (भक्तविजय अ० ५२—२३९) व ' इंद्रायणीस करून स्नान । देउळासी जात वैष्णवजन । ' (भक्तलीलामृत अ० ३३—१५७) अशा समर्थी ह्यणजे देहूसच तुकोबांस गुरूपदेश झाल्याचे महिपतबावांनी स्पष्ट लिहिले आहे. पण वरील अभंगांत ' ओतुरासी झाला स्वामीपाशी । समाधी वंदोनी वंदी तये स्थानी । ' असे म्हटले आहे ह्यणजे ह्या अभंगांचा कर्ता जो महिपती त्यांचे ह्यणणे आहे कीं तुकोबांस ओतुरास उपदेश झाला. (म) वारकरीसंप्रदायाप्रमाणे राघवचैतन्य, केशवचैतन्य व बाबाजीचैतन्य ही तुकोबांची गुरुपरंपरेची त्रयी आहे. त्याला अनुसरूनच बाबांनी हे तीन वेगवेगळे पुरुष होते, असे स्पष्ट म्हटले आहे. याचा विशेष विचार अन्यत्र होणार आहे. या अभंगांत मात्र केशवचैतन्य व बाबाजीचैतन्य हे एकच होत असे म्हटले आहे. ह्या दोन्ही प्रमाणांवरून हे स्पष्ट होते कीं ताहराबादकर महिपतबावांचे हे अभंग खास नाहीत. भक्तविजय व भक्तलीलामृत ह्या ग्रंथांत महिपतबावा जे आपल्या गुरुविषयी बोलतात त्याच्या अगदीं उलट ते अभंगांत उद्गार खास काढणार नाहीत. यावरून निबंधमालेतले पांच अभंग महिपतबावा ताहराबादकरांचे नसून दुसऱ्या कोणा तरी महिपतीचे

आहेत हें सिद्ध झालें, अर्थात् त्या अभंगांचे व त्यांतून राजश-
ड्यांनीं उद्धृत केलेल्या चवथ्या अभंगाचें महत्त्वही कमी झालें. तो
कोणाचा तरी उद्गार आहे एवढीच बाकी राहिली. वाईची वंशावळ
व महिपतीचा अभंग ह्या ज्या दोन मुख्य आधारांवर राजवाड्यांनीं
तुकोबांच्या ८१ वर्षांच्या आयुष्याची इमारत उभारली, ते आधार
याप्रमाणें कच्चे ठरल्यावर आतां आणखी प्रमाणांचा विचार करूं-

एवढ्या दोन प्रमाणांनींही शक १४९० हा मानतां येत नाहीं,
तथापि आणखी प्रमाणें पाहूं:—

- (३) जरा कर्णमूर्ळीं सांगों आली गोष्टी ।
मृत्याचिये भेट्री जवळी आली ॥ १ ॥
आतां माझ्या मना होई सावधान ।
अंगुण्याची जाण कार्यसिद्धी ॥ ४० ॥
शेवटील घडी बुडतां नलगे वेळ ।
साध्या तो काळ जवळी आला ॥ २ ॥
तुका ह्मणे चिंती कुळींची देवता ।
वारावा भोंवता शब्द मिथ्या ॥ ३ ॥

असा तुकोबांचा एक अभंग आहे. ' ह्या अभंगावरून तुकाराम
मृत्युकालीं वयोवृद्ध झाला होता हें स्पष्ट आहे ' असें राजवाडे ह्म-
णतात, पण मला तसें वाटत नाहीं. ' जरा कर्णमूर्ळीं गोष्टी सांगों
आली ' हा एक जुना भाषणप्रकार आहे. कानाजवळचे केस
पांढरे होऊं लागले ह्मणजे कृतांताच्या आगमनाचें पहिलें निशाण
फडकलें असें ह्मणण्याची रीत आहे. ३८व्या वर्षापासून ६० वर्षा-
च्या वयापर्यंत प्रत्येकाच्या प्रकृतिमानाप्रमाणें व गृहस्थितीप्रमाणें
लवकरउशीरा केस पांढरे होऊं लागतात. तुकोबांच्या शरीराची १८
वर्षांच्या पुढें आबाळच झाली ह्मणून ४०च्या सुमारास वरीलसारखा

उद्गार त्यांच्या तोंडून निघणें स्वाभाविक आहे. शिवाय ' सांगों आली गोष्टी ' ह्यावरून हा जरेचा ह्य० केश पांदरे होण्याचा आरंभच दिसतो. ऐशीच्या घरांत गेलेल्या मनुष्याचें पुंड बहुतेक पांदरें होऊन जातें व त्या वयांत ' सांगों आली गोष्टी ' असा आरंभसूचक शब्दप्रयोग होण्याचें कारण नाहीं. आतां ' जरा कर्णमूळी सांगों आली गोष्टी ' हा जरावस्थेच्या आरंभाचा सूचक असा जुना भाषणप्रकार कसा आहे तें सांगतां. कथासरित्सागरांतील द्वितीय लम्बक, द्वितीय तरंग, श्लोक २१६वा पहा.

अथ तस्य जरा प्रशान्तिदूतीमुपयाता क्षितिपस्य कर्णमूलम् ।
सहसैव विलोक्य जातकोपा बत दूरे विषयस्पृहा बभूव ॥

पुढील सुभाषित तर ह्या संबंधानें प्रसिद्धच आहे:—

कृतान्तस्य दूती जरा कर्णमूले समागत्य वक्तीति लोकाः श्रुणुध्वम् ।
परस्त्रीपरद्रव्यवांछां त्यजध्वं भजध्वं रमानाथपादारविंदम् ॥

संस्कृत वाङ्मयांतून आणखीही अशीं पुष्कळ अवतरणें देतां येण्यासारखी आहेत. शिवाय तुकोबा प्रयाणसपर्यीं जर राजवाड्यांच्या ह्यणण्याप्रमाणें जख्ख ह्यातारे असते तर वृद्धत्वसूचक असे आणखीही उल्लेख त्यांच्या अभंगांत सांपडले असते व ते राजवाडे यांनीं दिलेही असते. पण ते त्यांनीं दिले नाहींत आणि खरोखरी तसे सांपडतच नाहींत.

(४) आतां शिवबा कासाराच्या विहिरीवर १५३४ हा शक दिलेला आहे त्यावरून तुकोबांचा जन्मशक याच्या मार्गे बराच नेला पाहिजे असें कोणी ह्यणेल तर तेंही मान्य करितां येत नाहीं. तुकोबांची कृपा झाल्यावर शिवबा कासारानें ती विहीर त्यांचे आज्ञेवरून बांधली असें महिपतबावांनीं (भक्तलीलामृत अ० ३६) सांगितलें आहे, पण बावांनीं हें केवळ लोकप्रवादावरून लिहिलें असलें

पाहिजे. विहिरीवरील शिलालेखांत ' शीऊजी ' असें नांव आहे खरे, पण हा शीऊजी म्हणजे तुकोबांचा शिष्य शिवबा, कां त्यांचा आज्ञा कां दुसरा कोणी याचा निश्चयानें उलगडा करण्यास साधन नाही. मात्र एवढें निश्चित ह्मणतां येतें कीं तुकोबांचा शिष्य वटाळकरी शिवबा कासार यानें तुकोबांच्या आज्ञेवरून ही विहीर जर बांधली असती तर त्या शिलालेखांत श्रीगणेश व श्रीकालिका यांना प्रथम जें नमन केलें आहे त्याएवजीं किंवा त्याच्या मार्गेंपुढें ' श्रीपांडुरंगाय नमः ' ' श्रीरुक्मिणीविठ्ठलाभ्यां नमः ' असेंही नमन खास असतें ! तुकोबांचा शिष्य व वारकरी झाल्यावर तो गणेश व कालिका यांचें मात्र स्मरण करील व विठोबारकुमाई ' यांना विसरेल हें शक्यच नाही. यावरून ही विहीर बांधणारा शिवबा एकतर तुकोबांचा शिष्य शिवबा कासार नाही अगर तोच असला तरी विहीर बांधण्याच्या वेळीं तो तुकोबांचा शिष्य तरी खास नव्हता. ज्या शिवबानें विहीर बांधली तोच पुढें कित्येक वर्षांनीं तुकोबांचा शिष्य झाला असें ह्मणणें असेल तर तुकोबांचा जो जन्मशक १५३० पुढें ठरत आहे त्या शकाशीं या शिलालेखाच्या शकाचा विरोध न येतां विहीर बांधल्यावर कित्येक वर्षांनीं म्ह० शके १५६०च्या आंतबाहेर उपदेशकाळीं तो बराच वृद्ध म्हणजे ६०।६५ वर्षांचा होता असें फार तर ठरेल. एवंच लोहगांवच्या कासारविहिरीवरच्या शकाचें शके १४९० ह्या शकाला आनुकूल्यही मिळत नाही व शक १५३० ह्या शकाला त्याचा विरोधही येत नाही.

(५) तुकोबांची आयुर्मर्यादा ८१ वर्षांची होती असें मानायला एक मोठी अडचण त्यांच्या प्रयाणसमयीं त्यांची स्त्री जिजाबाई ही गरोदर होती ही होय. तुकोबांचीं दोन्ही लमें त्यांचे आईबाप अस-

तांना झाली होती व आईबाप त्यांच्या वयाच्या सतराव्या वर्षी वारले असे महिपतबावांनी स्पष्ट झटलेच आहे. राजवाड्यांनीही त्यांचे पहिले लग्न त्यांच्या वयाच्या बाराव्या वर्षी व दुसरे चवदाव्या वर्षी झाले हे कबूल केले आहे. अर्थात् तुकोबांची दुसरी बायको जिजाबाई त्यांच्यापेक्षा फार तर ५।६ वर्षांनी धाकटी असली पाहिजे म्हणजे तुकोबांचे प्रयाणकार्त्ती ८१ वर्षांचे वय होतें तर जिजाबाईंचे वय ७५।७६ वर्षांचे होतें असे मानावे लागतें. राजवाड्यांचा जन्मकाल खरा मानला तर बाळपणी लग्न होऊन यथाकाल मुले झालेली, ८१ वर्षांच्या ह्यातान्या नवव्याची ७५ वर्षाची बायको इतक्या उतारवयांत गरोदर राहिली असे मानणे प्राप्त होतें, पण ही गोष्ट सर्वथा अशक्य आहे हे कोणाही व्यवहारज्ञ मनुष्यास कबूल करावे लागेल. राजवाड्यांच्या लेखावर मागेच आक्षेप निघाले होते व त्यास त्यांनी पुन्हां उत्तर देऊन (ग्रंथमाला अंक १२५) आपलेच म्हणणे चालविले. एवढ्या उतारवयांतही मूल होते असे प्रतिपादतांना त्यांनी निजामउल्मुल्ख, जर्मन तत्त्ववेत्ता गेटी, व गुरुचरित्रांतील वांझेला वृद्धपणी मूल झाल्याची कथा अशी तीन उदाहरणे दिली आहेत !

(१) ह्यापैकी निजामुल्मुल्खाला निजामअल्ली हा मुलगा ८० व्या वर्षी झाला म्हणून म्हटले आहे, पण निजामअल्लीची आई ही त्याची कितवी बायको होती, कितती वर्षांची होती व राजकीय पुरुषांच्या जन्मकथांतही प्रसंगविशेषी कितती मानगडीही असतात, याचा त्यांनी नीट विचार केला नाही. या प्रसंगां निजामउल्मुल्खासारख्यांची उदाहरणे महात्म्यांच्या चरित्रांत देणेही प्रशस्त नाही.

(२) दुसरे उदाहरण गेटीचे. पण गेटी हा ६० वर्षेपर्यंत

ब्रह्मचारी असून पुढें त्यानें लग्न केलें व त्याच्या वयाच्या मानानें पुष्कळच तरुण अशा युवतीशीं केलें यामुळें तेंही उदाहरण येथें लागूं पडत नाहीं. शिवाय शीतकटिबंधांत जन्मलेल्या व वाढलेल्या मनुष्याचें प्रमाण उष्णकटिबंधांत जन्मलेल्या व वाढलेल्या मनुष्यास लावणें उचित होणार नाहीं.

(३) तिसरें उदाहरण गुरुचरित्रांतील स्त्रीचें. राजवाडे म्हणतात कीं “ प्रसिद्ध गुरुचरित्र ह्या ग्रंथांत विटाळ जाऊन पांचपंचवीस वर्षे लोटलेल्या एका वृद्धस्त्रीला संतति झाल्याचें लिहिलें आहे. ही बाई प्रसूतिसमयी ७०।७५ वर्षांची असावी. ” आतां ज्या बाईच्या कथेचा येथें उल्लेख केला आहे ती बाई हणजे गुरुचरित्राच्या ३९ व्या अध्यायांतील सोमनाथाची कांता गंगा ही होय. पण ह्या बाईला ६० व्या वर्षीं श्रीगुरुकृपेनें संतति झाल्याचे स्पष्ट उल्लेख असून राजवाड्यांनीं तिला स्वमताच्या आग्रहानें बळेंच ७०।७५ वर्षांची बनविली आहे !! गुरुचरित्राच्या ५३ व्या उपसंहाराध्यायांत

‘ सोमनाथाची गंगा युवती । साठवर्षांची वंध्या होती ।

तीस दिधली पुत्रसंतती । एकुणचाळिसाचे अध्ययीं ॥५७॥

असें म्हटलें असून ३९ व्या अध्यायाचा आरंभही ‘ सिद्ध हण्ये नामधारका । पुढें अपूर्व वर्तलें एका । साठीं वर्षीं वांझेसी एका । कन्यापुत्र झालीं परियेसा ॥ ’ असाच केला आहे व पुढें कथेंतही ६० वर्षांचा उल्लेख वारंवार केला आहे. दुसरें ही गंगाबाई वांझ असून पुत्रमुखदर्शनाची तिची लालसा अपार वाढली होती व जिजाईला तारुण्योद्गमापासूनच मुलेंबाळें व्हायला लागलीं असून तिला ‘ नको हीं मुलेंबाळें व नको हा संसार ’ असें आर्षीच होऊन गेलें होतें ! तिसरें गंगाबाई ही वांझ स्त्री असून तिचे मुल-

बाळांसाठी नवससायास झाले, ती देवाची पुत्रप्राप्तीसाठी प्रार्थना करीत असे व श्रीगुरूंनी आपल्या सिद्धिवळानें अपूर्वचमत्कार घडवून आणून तिला साठान्या वर्षी संतति दिली तसा कांहीं प्रकार जिजाईच्या गोष्टीत नाही. ७५ वर्षांची संसाराला वैतागलेली जिजाबाई मुलासाठी देवाला आळवीत नव्हती व नारायण-बोवांच्या जन्मकर्थे त असा कांहीं चमत्कार असता तर तो आज-पर्यंत कोणीतरी कौतुकानें वर्णिला असता; पण तसें कोठेंच वर्णन नसून तुकोबांच्या प्रयाणसमयी जिजाई गरोदर असणें हा स्वाभाविक क्रमापैकींच एक भाग आहे असेंच सर्वत्र दिसतें. अर्थात् तुकोबांचें प्रयाणकाळीं वयही ८१ वर्षांचें नव्हतें व जिजाईचा तेव्हां विटाळही गेला नव्हता ! चवथें, वयाच्या विसाव्या वर्षीच वैराग्य पावलेले तुकोबा ८१ व्या वर्षीही ग्राम्यधर्मरत असतील अशी कल्पनाही करवत नाही. 'शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैषिणाम् । वार्धके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥' (रघुवंशसर्ग १-८) हा साधारण वर्णाश्रमधर्माचा नियम तुकोबांनीं झुगारून दिला असें कोणाही समजस मनुष्य झणेल असें झाला वाटत नाही. विषयव्यावृत्तात्मा कोणाही धर्मशील हिंदु ५०-५५ वर्षांच्या पुढें प्रायः ग्राम्यधर्मनिरत होत नाही अशी प्राचीन परंपरा आहे; मग धर्मरक्षावयासाठी । करणें आटी आह्वांसी । वाचा बोलूं वेदनीती । करूं संतीं केलें तें। असें आपल्या अवतार-शाचें प्रयोजन सांगणारे तुकोबा ८१ वर्षांच्या वयांतही प्राकृत पामरांच्या मार्गानें जात होते असें मानावयास बिलकूल मन धजत नाही.

११ राजवाड्यांचा जन्मकाल अग्राह्य धरण्यास वर जें प्रमाण-पंचक दिलें आहे त्यावरून कोणाही समजस मनुष्याची खात्री होईल असें वाटतें. आतां राहतां राहिला शक १९३०. हा प्रमाण

मानण्यास ऐतिहासिक पुरावा व परंपरा या दोर्हीचीही मदत आहे. महिपतबावांनी 'पूर्वार्ध संपले' असें ह्मटले आहे ते वाच्या-थानेही खरे आहे असें मानावयास एक ऐतिहासिक आधारही आहे. तुकोबांचे ४१।४२ वर्षांचेच आयुष्य धरले म्हणजे त्यांचा जन्म शके १५३० हा धरावा लागतो. 'एकविसाव्यांत विपरीत-काळ' पातला व महाघोर दुष्काळांत त्यांची पहिली स्त्री अन्नान्न करीत मेली हे महिपतबावांनी सांगितलेच आहे. अर्थात् तुकोबांच्या २१ व्या वर्षी म्हणजे शके १५५१ त पुणेप्रांती फार भयंकर दुष्काळ पडला असला पाहिजे, आणि शक १५५१।५२ त ह्मणजे इ० स० १६२९-३० त पुणे प्रांतीच काय पण संपूर्ण महाराष्ट्रांत भयंकर दुष्काळ पडल्याचा इतिहासांत सुख दाखलाही आहे ! अबदूल हमीर लाहोरी नामक एका मुसलमान इतिहासकाराने शहाजहान बादशहाच्या कारकीर्दीपैकी पहिल्या २० वर्षांचा एक इतिहास लिहिला आहे. त्याचे नांव 'बादशहानामा' असें आहे. हा लाहोरी इ. स. १६५४ मध्ये मेला, अर्थात् हा तुकोबांचा समकालीनच होता. तो म्हणतो:-“ मार्गाल (इ. स. १६२९) साली बालाघाटाकडे पाऊस पडला नाही आणि दौलताबादनगरच्या बाजूस तर पावसाने मुळीच टाळा दिला. ह्यासाली (इ. स. १६३०) सभोवारच्या प्रांतांत धान्याची कमतरता झाली आणि दक्षिण प्रांतांत व गुजराथेत तर हाहाकार उडाला. येथील रहिवाश्यांच्या दुर्दैवाची शिकस्त झाली. एका भाकरीच्या तुकड्यासाठी जनावरे व मुलेही लोक विकू लागले, पण गिऱ्हाईकच मिळेना ! दान देऊन देऊन उदार बनलेला हात एका तुकड्यासाठी याचना करू लागला ! मृतांची हाडे कुडून पिठांत लोक घालू लागले. दुष्काळ शेवटी इतक्या शिगेला पोचला की माणसें माण-

सांना खाऊं लागलीं, इतकेंच काय, पण पुत्रप्रेम विसरून लोक आपल्याच मुलांना खाऊं लागले ! जिकडे तिकडे प्रेतांच्या राशि पडल्या. ज्या जमीनी सुपीकपणाविषयी प्रसिद्ध होत्या त्या जमीनीत दाणा उगवला नाहीं. पावसाचा थेंब नाहीं व धान्याचा कण नाहीं अशी स्थिती भोंवतालच्याही अनेक प्रांतांची झाली....” (इलिअट अँड डाउसन. भाग ७ पृ. २४०). ह्याचाच उल्लेख एल्फिन्स्टनचा इतिहास (पृष्ठ ५०७) व पूना गॅझेटिअर (भाग ३ पृ. ४०३) यांतही केलेला आहे. पुणें प्रांती शके १५५१/५२ मध्ये असा भयानक दुष्काळ पडल्याचा उल्लेख याप्रमाणें तुकावांच्याच एका समकालीन इतिहासकारानें केलेला आहे. शके १५५१ चा पावसाळा पावसावांचून गेल्यामुळें हिवाळ्यांत व उन्हाळ्यांत दुष्काळ बराच जाणवला, तथापि पूर्वीचें थोडेंबहुत धान्य असल्यामुळें तें साल लोकांनीं रडतकढत कसें बसें काढलें. पण १५५२ चा पावसाळा आला व पावसावांचून गेला तेव्हां मात्र लोकांचें धावें दणाणलें व माणसांनं माणसास खाण्याची वेळ आली व हजारो माणसें अन्नपाण्यावांचून तडफडून मेलीं, ही गोष्ट मुसलमान इतिहासकारानें सांगितली असलेली वर दिलीच आहे. पण ह्या १५५१/५२ च्या दुष्काळाला आपल्याकडेही एक प्रमाण सांपडलें आहे. रा. राजवाडे यांचा ‘ मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें—खंड १५ ’ हा ‘ शिवकालीन पत्रव्यवहार ’ या नांवानें प्रसिद्ध झाला आहे. त्यांतील लेखांक ४१३, ४१४ व ४१९ हे तीन लेखांक पहा: ‘ मौजे निगुरडे किले मजकूर ’ येथील मोकदम (पाटील) यांनीं शके १५५२ च्या अश्विनांत चावर ३१ मौजे मजकुरची निमे मोकदमी एकून ४५ होन दुसऱ्यास विकतांना झटलें आहे कीं ‘ आपत (आपत, आपती) व फितरती (फितुरी)

जाली याकीरितां उपवासी मरो लागलों भोई पडिलों घरबूड हों लागली ' यास्तव ' आपण तुह्मांस निमी मोकदमी आपले खुसीने दिधली. लेंकरांचे लेकरी मिरासी करून दिधली आहे. ' हा पंचा-समक्ष जो महजर (ठराव) झाला त्याची पुनरुक्ति पुन्हां शके १५५३ च्या आषाढांत वेगळ्या लेखांत केली आहे. त्यांत व्हाटलें आहे, ' आपण दुकाळाकरितां बहुत भोईस पडलों खावयास कांहीं नाहीं दुकाळ मोठा काहार पडिला याकरितां आपणास कोणी वाणी वेव्हारा नव्हे मग आपले दुद्दीने आपली मोकदिमी मौजे मजकुराची निमे पैकीं तकिसीम निमे तुह्मांस किमती होन २२॥ साडेवाविसांस तुह्मांस विकत दिधली आहे. ' पुन्हां शक १५५५ च्या अश्विनांत ' आपल्यानें लावणी नव्हे दुकाळ थोर कारवार अवस खावया अन्न नाहीं बैलढोर नाहीं आपण बहुत भोई पडिलों सुजों लागलों ' इ० उल्लेख करून बाकीची विकली आहे. असो. त्या व्यवहाराशीं आपणास कांहीं कर्तव्य नाहीं. शके १५५२ त दुष्काळानें महाराष्ट्रांत केवढा कहार मांडिला होता तें दाखविण्यासाठीं या गोष्टीचा येथें उल्लेख केला आहे.—

१ महिपतबावांनींही या दुष्काळाबद्दल ' पर्जन्य निःशेष गेला, ' ' चाच्यावीण बैल गेले, ' ' झाली धारण शेराची, ' ' महादुष्काळीं अन्ना-वीण । प्राणी उदंड पावले मरण ' असेच उद्गार काढले आहेत. बावांचे हे वर्णन ऐकीवच असलें पाहिजे. श्रीसमर्थ रामदासस्वामींनीं या दुष्काळाचे वेळीं २१/२२ वर्षांचे होते. त्यांच्या तीर्थयात्रेचा व परिभ्रमणाचा काळ याच सुमारास आला होता. त्यांचे वर्णनही लाहोरीप्रमाणेंच यथादृष्ट आहे ते ह्यणतातः—

पदार्थ मात्र तितुका गेला । नुस्ता देशचि उरला ।

येथें करितां बहुतांला । संकट आलें ॥ २८ ॥

लोकें स्थानभ्रष्ट झालीं । कित्येक तेथेंचि मेलीं ।

उरलीं तें मराया आलीं । गांवावरी ॥ २९ ॥

१२ तुकोबांच्या प्रयाणानंतर त्यांचे धाकटे बंधु कान्होबा यांनी शोकपर असे १८ अभंग केले आहेत. ते पाहिले म्हणजे तुकोबा प्रयाणसमयी ८१ वर्षांचे होते असे वाटत नाही. तुकोबांचे प्रयाण ८१ व्या वर्षी झाले असते तर तो देहत्यागाचा योग्य समयच होता व हे कान्होबांच्याही लक्षांत येऊन त्यांच्या शोकाचा आवेग पुष्कळच कमी झाला असता. पण ह्या कान्होबांच्या शोकपर अभंगांत इतका करुणरस भरला आहे की तो पाहून तुकोबा अकार्ली अनपेक्षित रीतीने सर्वांना चटका लावून गेले असाच वाचकांच्या मनावर परिणाम होतो. कान्होबा तुकोबांच्या पाठचेच होते, त्यांच्याहून फार तर २।४ वर्षांनी लहान होते. तुकोबांना प्रथम वैराग्य झाले तेव्हां ते त्यांच्याशी भांडून विभक्त झाले होते. ही तुकोबांच्या पंचविशीतली गोष्ट. पुढे कान्होबांना तुकोबांची योग्यता कळून आली तेव्हां त्यांना पश्चात्ताप होऊन ते त्याचे शिष्य झाले. तुकोबांचे प्रयाणसमयी ८१ वर्षांचे वय असते तर 'सख्यत्वासी गेलों करीत सलगी,' 'कष्टविलासी म्यां चांडाळें संसारी' असले अनुतापाचे उद्गार—शिष्यत्वाचे नाते ४०।५० वर्षे पाळून पूर्वकर्म धुवून टाकल्यानंतर—इतक्या आवेशाने आले नसते. शिष्याय तुकोबांचे यथाकाल प्रयाण झाले असते तर कान्होबांच्या

माणसा खावया अन्न नाही । आंथरण पांघरण तेंही नाही ।

घर कराय सामग्री नाही । काये करीती ॥ ३१ ॥

पुढे आला प्रजन्य काळ । धान्य महंगी दुष्काळ ।

शाकार नाही भळभळ । रिचवे पाणी ॥ ३२ ॥

तात्पर्य 'सदा दुश्चित अवघे जन । उद्वेगरूपी,' 'अद्यापि दुश्चिन्हें दिसती' कित्येक जातिभ्रष्ट झाले, कित्येक विष घेऊन मेले, कित्येक पाण्यांत बुडाले, 'जाळिली ना पुरिली किति एक.' दुष्काळ व परचक्र एकाच वेळी आलेले दिसतात. (रामदास आणि रामदासी वर्ष १ अंक १०)

‘नेलें माझे पांघरून;’ ‘माझे बुडविलें घर । लेंकरें बाळें दारो-
 दार । लाविलीं काहार । तारातीर करूनि ॥;’ ‘हे कां भक्तीचे
 उपकार । नांदतें विध्वांसिलें घर, ’ या उद्गारांत मग स्वारस्यही
 राहिलें नसतें ! यावरून वार्धक्य सुरू होण्याच्या पूर्वीच तुकोबांचें
 प्रयाण झालें असें ठरतें. शिवाय कान्होबांच्या या उद्गारांत ‘आकं-
 दती बाळें करुणावचनी । त्या शोकें मेदिनी फुटों पाहे ॥’ असाही
 एक उद्गार आहे. तुकोबांचें ८१ व्या वर्षीं प्रयाण झालें असतें
 तर त्यांचीं मुलेंबाळें चांगलीं कोणी ४० कोणी ५० कोणी ५५
 इतक्या वयांचीं असतीं, व एवढाले मुलगे घरांत असतांना कान्होबांचे
 ‘लेंकरें बाळें दारोदार ’ ‘ आकंदती बाळें करुणावचनी ’ हे
 उद्गार पुष्कळसे निरर्थक ठरले असते, कान्होबांच्या सर्व उद्गारांवरून
 तुकोबांचीं व कान्होबांचीं मुलेंबाळें पंधराविशींच्या आंतबाहेर
 असलीं पाहिजेत असें स्पष्ट दिसतें. आणखी कान्होबांच्या वाणीं-
 तला करुणरस तुकोबांच्या संसाराचा रंग उडाला होता असें दर्श-
 वित नाहीत. वियोगाला योग्य अशा कालाची छाया पडली नस-
 तांना वियोग झाला तरच करुणरस शोभतो किंबहुना स्फुरतो हें
 रसिकांस कांहीं सांगावयास नको. हे अमंगही ‘प्रक्षिप्त’ आहेत
 असें म्हणायचीही सोय नाही, कारण ते संताजी जगनाडे यांच्या
 अस्सल वहीवरून रा. भोवे यांनीं प्रसिद्ध केलेल्या ‘अस्सल गाथा,
 भाग १’ या पुस्तकांतही आहेत, (विशेषतः अमंग १५० ते १६०
 पहा).

१३ वरील सर्व प्रमाणांवरून तुकोबांचें आयुष्य ८१ वर्षांचें
 होतें असें मानतां येत नाही, अर्थात् त्यांचा जन्मशक १४९०
 इतका मागे नेतां येत नाही हें मला वाटतें सर्वास कबूल व्हावें.
 जन्मशक १५३० हा कबूल केल्यानें सर्व चरित्राची सांखळी

बरोबर जुळते. २१ व्या वर्षी पूर्वार्ध संपले हे बावांचे म्हणणे वाच्यार्थ व लक्ष्यार्थ ह्या दोन्ही प्रकारांनी खरे ठरते, जिजाई प्रयाणसमयी गरोदर होत्या या म्हणण्यांत विसंगतपणा रहात नाही (कारण मग त्या प्रयाणसमयी ३६।३७ वर्षांच्या अर्थात् पुत्रोत्पादनसमर्थ अशा वयाच्याच ठरतात), 'एकविसाव्यांत विपरीतकाल पातला' या बावांच्या म्हणण्याप्रमाणे शके १५५१ मधला महाभयानक दुष्काळाचा वणवा दक्षिणभर पेटल्याची इतिहासाची साक्ष पूर्ण पटते, कान्होबांच्या शोकाची सार्थता प्रतीतीस येते व अशा प्रकारे जन्मशक १५३० हा कबूल करण्यास पूर्वपरंपरेचेही पाठबळ मिळते. निळोबारायांच्या चरित्रकारांनी ४२ वर्षांचेच चरित्र दिल्याने त्यास १५३० हाच जन्म शक पटल्याचे स्पष्ट आहे. परशुरामपंततात्या गोडबोले यांनी नवनीताची पहिली आवृत्ति शके १७७६ मध्ये प्रसिद्ध केली. त्या आवृत्तीत तात्या म्हणतात:— 'तुकाराम ४० वर्षांच्या वयांत हा लोक सोडून परलोकास गेला असे म्हणतात.' सरकारच्या मदतीने छापलेल्या इंदुप्रकाश गाथेला जोडून जे तुकोबांचे अल्पचरित्र जोडले आहे त्यांतही म्हटले आहे की 'शके १५३० ह्या साली देहु मुक्कामी तुकोबांचे जन्म झाले. तुकारामाचे वय गुप्त होण्याच्या वेळी ४२ वर्षांचे होते असे सर्व संतमंडळांत व तुकारामाच्या वंशजांत सर्वत्र प्रसिद्ध आहे.' ह्याप्रमाणे सर्व प्रमाणे पाहतां तुकोबांचा जन्मशक १५३० हाच निश्चित ठरतो व ज्योतिषाचीही हा जन्मशक मुक्कर करून तुकोबांच्या चरित्रांतील अन्य प्रसंगांची व्यवस्था लावण्यास पूर्ण अनुकूलता आहे. तस्मात् तुकोबांचा जन्मशक १५३० हाच होय असा निर्वाघ निर्णय सर्वांना मान्य होईल अशी मला उमेद आहे.

१४ आतां तुकोबांच्या गुरुपदेशाचे वर्ष कोणते होते ते पाहू.

जन्मशक १५३० ठरल्यामुळें १५५१।५२ तल्या दुष्काळांत तुकोबांची बायको अन्नान्न करून मेल्यावर त्यांना वैराग्य उत्पन्न झालें हें उघडच झालें. तेव्हां गुरुपदेशाचा काल शके १५५२ नंतरच असला पाहिजे. तसेंच तो शक १५५८ च्या पूर्वीच येतो असें मानण्यास एक आधार आहे. तुकोबांची अनुग्रहीत बहिणाबाई यांचा जन्म शके १५५० हा आहे. त्यांचा समाधिकाल 'धन्यशत शोषडवरी द्वाविंशत्काळीं । धन्य अश्विन शुद्धप्रतिपदा बुधमेळीं । (बहिणाबाईचा गाथा, भाग १ पृ० १८३) म्हणजे शके १६२२ अश्विन शुद्ध १ बुधवार हा आहे. त्यावेळीं त्यांचें वय ७२ वर्षांचें होतें असें त्याच निर्याणाच्या अभंगांत सांगतात. 'बाहात्तर वरुषे आयुष्यमर्यादा । आजि झालीं सिद्धासनीं पूर्ण ।' (सदर पृ० १७७) अर्थातच त्यांचा जन्म शके १५५० मध्ये झाला हें उघड आहे. बहिणाबाईंना ११।१२ वर्षांच्या वयांत तुकोबांनीं स्वप्नांत अनुग्रह दिला. 'कोणी एक वेळे अकराव्या वरुषांत' (पृ० ६) बहिणाबाई पतीसमेत कोल्हापुरीं असतांना जयरामस्वामींच्या कथा ऐकत असतां व तुकोबांची कीर्ति कानांवर जाऊन त्यांना तुकोबांचा वेध लागला असतां 'कार्तिकांत वद्य पंचमी रविवार । स्वामीचा विचार गुरुकृपा ॥' (पृ० १३) कार्तिक वद्य ५ स रविवारीं तुकोबांनीं 'स्वप्नामार्जी पूर्ण कृपा केली ।' आतां शके १५६२ मध्ये कार्तिक वद्य ५ ला रविवार येतो तेव्हां बहिणाबाईंच्या स्वप्नानुग्रहाचा काल शके १५६२ कार्तिक वद्य ५ रविवार हाच ठरतो. ह्यावेळीं 'तेरा दिवस ज्यानें वष्टा उदकांत । घालुनिया सत्य वांचविल्या ॥' ही गोष्ट कोल्हापुरापर्यंत वायुवेगानें पसरली होती. ह्यानंतर बहिणाबाई पती व मातापितर यांसह साक्षात् देहस आल्या. त्या देहस आल्यावर तेथें मंवाजीबोबांच्या घरीं

त्यांचा मुकाम कांहीं काळ होता. 'सोमवारीं आहे अमावास्या पुढें । रहा भक्तिकोडे सुख घ्यावें' असें सांगून त्यानें राहवून घेतलें. 'सोमवारीं अमावास्या' हा योग १५६३ च्या फाल्गुनांत आहे, १५६३ च्या कार्तिकांत आहे, १५६४ च्या श्रावणांतही आहे. ह्या कोणत्याही सालीं त्या देहूस गेल्या असण्याचा संभव आहे, तथापि त्यांतल्यात्यांत १५६२ च्या कार्तिक वद्य ५ रवि-वारीं त्यांना तुकोबांचा स्वप्नानुग्रह होऊन त्या त्याच सालच्या फाल्गुनांतच गुरुदर्शनोत्कंठेनें देहूस जाण्याचा ज्यास्त संभव आहे. तेथें गेल्यावर मंबाजीबोबानें त्यांचा छळ केला पण त्या छळांत 'रामेश्वर भट आत योम्य थोर । तेही नमस्कार त्यासा करिती ॥' अशी मंबाजीची तक्रार आहे. मंबाजी म्हणतो कीं 'रामेश्वरभट अतियोम्य व थोर आहेत पण तेही तुकोबांच्याच भजनीं लागले आहेत?' अर्थात् ह्या दोन्ही उल्लेखांवरून शके १५-६२ च्या पूर्वीच रामेश्वरभटानें तुकोबांच्या वह्या बुडवणें व देवानें त्या तारणें या गोष्टीची प्रसिद्धि झाली होती हें निष्पन्न झालें. आतां 'यातिशूद्र वैश्य केला वेवसाय' ह्या आत्मचरित्रपर अभंगान्त तुकोबांनीं आपल्या चरित्रांतील गोष्टींचा जो क्रम दिला आहे तो गुरुपदेशानंतर कवित्वस्फूर्ती व कांहीं कविता झाल्यानंतर वह्या बुडविल्याचा प्रसंग असा आहे. बहिणाबाईंच्या कानावर कोल्हापुरीं वह्या बुडविल्याची गोष्ट शके १५६२ च्या कार्तिका-पूर्वीच गेली होती. ती गोष्ट नुक्तीच घडून आली असेल किंवा १२ वर्षांपूर्वी घडली असेल. शके १५६० च्या सुमारास वह्या तरल्याची गोष्ट घडून आली असें साधारणतः समजण्यास हरकत नाही. तुकोबांना कवित्वस्फूर्ति होऊन ते अभंग करूं लागल्यास दोन तीन वर्षे शके १५६० मध्ये झालीं असावीत. ते कीर्तनांत

स्वरचित अभंग म्हणत असल्याचा व त्यांत वेदार्थ उमटत असल्याचा बोभाटा रामेश्वरभटाच्या कार्नी जाऊन विरोधी पक्ष छळ करू लागल्याचा जर शक १५६० धरावयाचा तर १५५७।८ त तुकोबांस कवित्वस्फूर्ति झाली व तत्पूर्वी पण शक १५५२ नंतर कोणत्यातरी माघ शुद्ध १० ला गुरुवार असलेल्या सालांत तुकोबांस गुरुपदेश झाला असें मानायला पाहिजे. जंत्रांत पदातां शके १५५४ त माघ शुद्ध १० ला गुरुवार येतो. ह्यणजे शके १५५४ तल्या माघ शुद्ध १० ला गुरुवारी पाहंटे भंडान्यावर तुकोबांस स्वप्नांत गुरुपदेश झाला असावा असें सिद्ध होतें. त्या दिवशीं इंग्रजी तारीख १० जानेवारी इ. स. १६३३ ही होती.

१५ गुरुपदेशानंतर तुकोबांना कवित्वस्फूर्ति झाली. 'याति शूद्र वैश्य केला वेवसाय' हा तुकोबांचा आत्मचरित्रपर अभंग पुढें एका प्रकरणांत येणार आहे. त्यांत तुकोबांनी आपल्या चरित्रांतल्या महत्त्वाच्या गोष्टी क्रमानें सांगितल्या आहेत. आधीं प्रपंचव्यवसाय केला, धंद्यांत बूड आली, दुष्काळांत एक स्त्री अन्नावांचून मेली, वैराग्य उत्पन्न झालें, देवळाचा जीर्णोद्धार केला, ग्रंथाध्ययन केलें, यानंतर स्वप्नांत गुरुपदेश झाला व त्यापुढें कवित्वस्फूर्ति झाली असें तुकोबांनी स्वतःच सांगितलें आहे:—

मानियेला स्वप्नीं गुरूचा उपदेश । धरिला विश्वास दड नामीं ॥१३॥
यावरीया जाली कवित्वाची स्फूर्ति । पाय धरिले चित्तीं विठो-
बाचे ॥ १४ ॥

गुरुपदेश शके १५५४ च्या माघांत झाला, आणि 'यावरी या झाली कवित्वाची स्फूर्ति ! कवित्वस्फूर्ति शके १५५६ त झाली असें मानिलें तर तुकोबांच्या मुखांतून कवित्वाची गंगा सुमारें १५ वर्षे सतत वाहात होती असें उघड होतें. या पंधरा वर्षांत तुको-

बांच्या तोंडून हंजारो अभंग बाहेर पडले. ते सर्व अर्थातच उप-
लब्ध नाहीत. तुकोबांना कवित्वस्फूर्ति झाल्यावर त्यांनी प्रथम बाल-
क्रीडेच्या ओव्या रचिल्या व स्वतः बालबोर्धीत वहीवर लिहिल्या
असें महिपतबावांनी भक्तिलीलामृतांत अ. ३२ मध्ये (ओवी
५०।५१) म्हटलें आहे. व्यासांनी वेदशास्त्राचें मथित काढून
श्रीभागवत लिहिलें त्यांत ' दशम स्कंधांत हरिलीलामृत ' आहे व
त्यांत ' गोकुळीं क्रीडत जगदात्मा ' हा श्रीकृष्णाच्या गोकुळांतील
बालक्रीडेचा प्रसंग आहे—

ते बालक्रीडा तुकयानें आपुले मती । प्रथमारंभीं लिहिली ग्रंथी ।
नऊशें ओव्या त्याच्या असती । स्वानुभवे जाणती संतसाधु।५१॥
बालक्रीडेच्या ९०० ओव्या तुकोबांनी प्रथमारंभीं लिहिल्या असें
बावांचें जें ह्मणणें आहे तें बरोबर आहे. सर्व गाथ्यांतून ह्या ओव्या
बालक्रीडेचे अभंग ह्या सदराखालींच छापल्या आहेत. त्यांना
ओव्याही ह्मणतां येईल व अभंगही ह्मणतां येईल. अभंग म्हणतां
येईल याचें कारण कांहीं कांहीं चरणांनंतर ' तुका ह्मणे ' असें
म्हणून तेवढा तुकडाच पाडिला आहे. हे अभंग आहेत असें
म्हटलें तरी यांत अभंगाचे चरण ३ पासून ३० पर्यंत लहानमोठे
आहेत. बरे रचना पाहतां ओवी थाटाची असून अभंगांचे जें वैशि-
ष्ट्य कीं द्वितीय चरणांत ध्रुवपद असायचें ते यांत नसून वर्णन
ओवीबद्ध ग्रंथासारखें आद्यंत आहे म्हणून या प्रकरणास ओवीबद्ध
म्हणण्यासही हरकत दिसत नाही. हे बालक्रीडेचे अभंग १००
असून चरण मोजले तरी ४।५ कमी ९०० इतके भरतात, तेव्हां
हे बालक्रीडेचे अभंग १०० आहेत असें म्हणा किंवा ओव्या
सुमारें ९०० आहेत ह्मणा, अर्थ एकच आहे. देहूपंदरीच्या गाथ्यां-
तून हे बालक्रीडेचे प्रकरण प्रथम दिलें आहे व त्याच्या मागोमाग

‘ पांडुरंगा करूं प्रथम नमन ’ हे २३१ ओव्यांचे तीन अभंग दिले आहेत. इंदुप्रकाश गाथ्यांत हे तीन अभंग प्रथम दिले असून नंतर बालक्रीडेचे प्रकरण दिले आहे. हे तीन अभंग व बालक्रीडेचे शंभर अभंग मिळून सुमारे ११२५ ओवीचे चरण होतात व कांहीं गाथ्यांतून ह्या ओव्यांची संख्या एकत्र दिली आहे ती ११००। ११२५ इतकीच आहे. हा बाहेरचा विचार झाला. आतां सर्व ११०० ओव्या बारकाईने पाहिल्या ह्याजें २३१ ओव्या प्रास्ताविक असून त्या बालक्रीडा-प्रकरणाचीच प्रस्तावना आहे व हे सर्व प्रकरण तुकोबांचें प्रथम लिखित आहे असें दिसते. तुकोबांचें उपास्य पांडुरंग म्ह. बालकृष्ण, तेव्हां आपल्या उपास्याचें चरित्र प्रथमारंभी त्यांनीं लिहावें हें स्वाभाविकच आहे. शिवाय त्यांत मंगलाचरणादि प्रकार पाहिले. आपण प्रथमच कवित्व करीत आहोंत असें तुकोबांच्या मनांत होतें असें वाचकांसही गटतें. वर्ष दोनवर्षांमागेंच गुरुपदेश झाला असल्यामुळे त्यांत साहजिक गुरुवंदनही आले आहे.

पांडुरंगा करूं प्रथम नमना । दुसरें चरणा संतांचिया ॥ १ ॥
यांच्या कृपादानें कथेचा विस्तारू । बाबाजी सदुरुदास तुका २
लय माझी वाणी मानेल संतांसी । रंजवूं चित्तासी आपुलिया ॥३॥
॥ मनासी लागो हरिनामाचा छंद । आवडी गोविंद गावयासी ४

* * * *

आईन ओविया पंढरीचा देव । आमुचा तो जीव पांडुरंग ॥ १ ॥
गलें हें चित्त माझे तथा पाई । ह्यणोनियां घेई हाचि लाहो ॥२॥

* * * *

१ ‘ दीन आणि दुर्बलासी ह्या अभंगांत ‘ चरित्र तें उच्चारवें । केलें देवें
कुळीं ॥ ’ असा एक चरण आहे.

कृपालु हा देव अनाथा कोंवसा । आहीं त्याच्या आशा लागलोंसें

* * * *

भाशी वाणी तुझे वर्णी गुणनाम । ऐसें देई प्रेम कांहीं कळा ॥ १ ॥

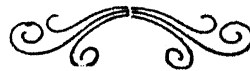
असो. ह्या बालक्रीडेच्या ओव्यांनंतर कांहीं काळानें काल्याचे अमंग, व विटीदांडू, चेंडू वगैरे झाले असावे. बाकीच्या एकंदर अमंगांचा कालक्रम ठरविणें कठिण आहे तथापि साधारण दिशा आपणांस दाखवितां येईल. बालक्रीडेनंतर आत्मपरीक्षणाचे अमंग, दर्शनोत्कंठेचे अमंग, लडिवाळपणाच्या सलगीचे अमंग, घन्यतेचे व पूर्णत्वाचे अमंग व उपदेशपर अमंग असा कांहींसा क्रम आपण ह्या पंधरा वर्षांत झालेल्या अमंगांचा बांधला तर तो फार चुकीचा होईल असें वाटत नाही. बालक्रीडेचे अमंग तुकोबांनीं स्वहस्ते लिहिले. नंतर कीर्तनप्रसंगानें टाळकरी व श्रोते जसजसे जमूं लागले व त्यांत गंगारामबोवा मवाळ व संताजी जगनाडे हे लेखक मिळाले तेव्हांपासून बहुधा तुकोबांनीं स्वतः लिहिण्याचें सोडून दिलें असावें. या लेखकांनीं तरी महाराजांच्या तोंडून अमंगगंगेचा लोट भखंड वाहूं लागल्यावर जे अमंग निघाले ते सगळेच लिहिले असतील हें शक्य नाही. एकदा देहूस एका वृद्ध वारकऱ्याचे तोंडून मीं ऐकलें कीं महाराजांनीं एक लक्ष अमंग भंडाऱ्यावर ठेवले, एक लक्ष अमंग इंद्रायणीला दिले व एक लक्ष लोकांना दिले. याचा अर्थ मीं एवढाच समजतो कीं भंडारा डोंगरावर महाराज विठ्ठलध्यानांत व नामस्मरणांत रंगले असतांना लक्ष क्षणजे असंख्य अमंग देवाला उद्देशून बोलून गेले. ते अर्थात्च तेव्हां एकांतात असल्यामुळें देवा-शिवाय कोणाला ऐकायला मिळाले नाहींत व तुकोबांनींही आनं-दानुभवममतेमुळें टिपून ठेवले नाहींत. इंद्रायणीच्या डोहावरही एकांतांत असेच होत असे. कीर्तनप्रसंगीं किंवा प्रसंगविशेषानें जे

अभंग त्यांच्या तोंडून निघाले त्यांपैकी कांहीं—सुमारे साडेचार हजार—अभंग लेखकांना लिहून घ्यायला सांपडले. महाराजांच्या हृदयांत जें स्वानंदाचें कोठार भरलें होतें त्यांपैकी फार थोडा भाग तुमच्याआमच्या वांट्याला आला आहे. देवाचा-त्यांचा जो एकांत होई त्या वेळची वहार सगळी देवांनीं लुटली व चार दाणे आपल्या भागाला सुदैवानें आले आहेत ! ह्या चार दाण्यांवरून मूळ कोठाराची कल्पना ज्याला करितां येईल त्यानें करावी ! तुकोबांच्या मुखानें जी अखंड भक्तिज्ञानगंगा सतत १५ वर्षे वाहिली त्यांतून चार घागरी ज्या उदार आत्म्यांच्या कृपेनें आपणांस मिळाल्या आहेत त्यांचे उपकार मानावे तेवढे थोडेच आहेत. 'तुका ह्मणे आतां । उरलों उप-कारापुरता किंवा 'आपण जेवूनि जेववी लोकां । संतर्पण करी तुका ' या न्यायानें महाराजांनीं स्वतः तृप्त होऊन जीं चार उच्छिष्टांचीं शितें आपल्याला दिलीं आहेत त्यांच्या परिमळानेंही आपल्या ठिकाणीं वेळोवेळीं कृतार्थतेच्या ऊर्मा उठतात, मग साक्षात् ज्यांना महाराजांच्या हातानें पंधरावीस वर्षे जेवायला मिळाले त्या गंगारामसंताजीरामेश्वरभटादि पुण्यशीलांचें भाग्य काय वानावें ? साक्षात् महाराजांचें योगैश्वर्य तर अवर्णनीयच खरें, परमात्म्याचें संपूर्ण ऐश्वर्य त्यांच्या ठिकाणीं प्रगट झालें. कर्मी, ज्ञानी, योगी, भक्त—'तुका ह्मणे गंगासागरसंगमी । अवध्या झाल्या ऊर्मा एकमय !' ते सर्व होते. 'तुका झाला पांडुरंग' हेंच खरें, असो. त्यांच्या अभंगांतही सर्व रंग भरले आहेत, ज्यानें त्यानें आपल्या ऐपतीप्रमाणें त्या त्या रंगांत वंग होऊन जावें !

१६ वरील सर्व विवेचनावरून तुकोबांच्या आयुष्यक्रमाचा नकाशा तयार होतो तो असाः—

वर्ष शक १५३० तुकोबारायांचा जन्म.

- १३ शक १५४३ तुकोबांच्या गळ्यांत बापानें संसार घातला.
 १४-१६ शक १५४४-४६ च्या सुमारास तुकोबांचें पहिलें व दुसरें लग्न.
 १७ शक १५४७ तुकोबांचे आईबाप व वडील भावजय वारली.
 १८ शक १५४८ तुकोबांचा वडील भाऊ सावजी विरक्त होऊन गेला.
 २० शक १५५० मनाचें औदासीन्य आवरून तुकोबांनीं पहिला पुत्र संताजी व उभय स्त्रिया यांसह संसार नेटका करण्याची हांव धरिली.
 २१ शक १५५१ विपरीत काळ येऊन दिवाळें निघालें. दुष्काळाचा प्रारंभ.
 २२ शक १५५२ दुष्काळाचें भयानक स्वरूप. पहिली बायको दुष्काळांत अन्नान्न करून मेली. मुलगा मेला. वैराग्य उत्पन्न होऊन भामनाथ गांठला.
 २३ शक १५५३ विठ्ठलमंदिराचा जीर्णोद्धार, कीर्तनश्रवणाचा सपाटा.
 २४ शक १५५४ माघ शुद्ध १० गुरुवार गुरुपदेश.
 २६ शक १५५६/५७ सुमार कवित्वस्फूर्ति.
 ३० शक १५६० सुमार रामेश्वरभटाचा छळ व सगुणसाक्षात्कार.
 ४१ शक १५७१ फाल्गुन वद्य २ शनिवार सूर्योदयानंतर ४ घटका दिवसास प्रयाण.



प्रकरण दुसरें.

पूर्वपीठिका.

माझ्या वडिलांची मिरासी गा देवा ।
तुझी चरणसेवा पांडुरंगा ॥ १ ॥
उपवास-पारणीं राखिला दारवंटा ।
केला भोगवटा^१ आह्मांलार्गीं ॥ धु० ॥
वंशपरंपरा दास मी अंकित ।
तुका मोकळितां लाज कोणा ॥ २ ॥

१ श्रीक्षेत्र देहू. २ तुकोबांची जातकुळी. ३ त्यांच्या घराण्याची प्रतिष्ठा. ४ वंशपरंपरेची पांडुरंगभक्ति. ५ आठवे पूर्वज विश्वभरवावा. ६ त्यांचे पुत्र हरि आणि मुकुंद. ७ पुढील विस्तार. ८ तुकोबांची वंशावळ.

१ श्री तुकाराम महाराजांच्या सहवासार्थें पावन व विश्वविख्यात झालेले देहू हें क्षेत्र पुणेप्रांतांत इंद्रायणीनदीच्या तीरावर बसलेले एक लहानसें खेडें आहे. हें आळंदीपासून पांच कोश, तळेगांवापासून चार कोस व चिंचवडहून तीनचार कोस दूर आहे. हें पुण्याच्या वायव्येस, तळेगांवच्या पूर्वेस, चिंचवडच्या उत्तरेस व आळंदीच्याही वायव्येसच आहे. देहूच्या सभोवार थोड्याशा अंतरावर लहान मोठे अनेक डोंगर आहेत. सांप्रतच्या भाषेत बोलावयाचें ह्याणजे हें शेलारवाडी स्टेशनच्या उत्तरेस तीन मैलांवर आहे. असें हें लहानसें खेडें आहे, पण ह्या खेड्याचें नशीब उचकटल्या-

१ जी मिळकत अविभाज्य असते ती थोरल्या मुलाकडे राहून तिचा भोगवटा मात्र इतरांनीं घ्यावयाचा असतो.

मुळें तेंथें तुकोबांचा अवतार झाला. तुकोबांच्या वेळीं हें नामघो-
यानें दुमदुमून गेलें होतें व त्या पुण्याईनें हें पुढें लवकरच महारा-
ष्ट्रांतील महाक्षेत्रांच्या मालिकेंत जाऊन बसलें. महाराष्ट्रांतील क्षेत्र-
राज पंढरपूर होय. तेराव्या शतकांत ज्ञानेश्वरमहाराजांमुळें आळं-
दीचें माहात्म्य वाढलें, सोळाव्यांत नाथांमुळें पैठण सर्वत्र गाजलें व
सतराव्यांत तुकोबांमुळें देहू तसेंच प्रसिद्धीस आलें. देहूस तुको-
बांच्या पूर्वीपासून चार दोन लहान मंदिरे होती व त्यांचे आठवे
पूर्वज विश्वंभरबोवा यांनीं तेंथें श्रीविठ्ठलरखुमाईचें मंदिर बांधल्या-
पासून व त्यांच्या घराण्यांत पंढरीची वारी विशेष रूढ झाल्यापासून
देहूला क्षेत्रपण आलें होतें, पण तुकोबांमुळें देहूची अत्यंत प्रसिद्धि
व लोकप्रियता वाढली व आज तें महाष्ट्रांतील महाक्षेत्रांपैकीं एक
प्रमुख क्षेत्र गणलें जात आहे यांत शंका नाहीं. देहू
क्षेत्रावर तुकोबांचा एक अभंग प्रसिद्ध आहे. हा सर्व गाथ्यांत
आहेच, पण हा संताजीच्या वहींतही असल्यामुळें याच्या प्रामाण्या-
विषयीं मुळींच शंका नाहीं. तुकोबांच्या वेळच्या देहूचें यांत
वर्णन आलें आहे:—

अभंग.

धन्य देहू गांव पुण्यभूमी ठाव । तेंथें नांदे देव पांडुरंग ॥ १ ॥
धन्य क्षेत्रवासी लोक दर्ईवाचे । उच्चारिती वाचे नामघोष ॥ २ ॥
कर कटीं उभा विश्वाचा जनिता । वामांगीं ते माता रखुमाई ॥ २ ॥
गरुडपारीं उभा जोडूनीयां कर । अश्वत्थ समोर उत्तरमुख ॥ ३ ॥
दक्षिणे शंकर लिंग हरेश्वर । शोभे गंगातीर इंद्रायणी ॥ ४ ॥
लक्ष्मी नारायण बह्लाळाचें वन । तेथ अधिष्ठान सिद्धेश्वर ॥ ५ ॥
विघ्नराज द्वारीं बहिरव बाहेरी । हनुमंत शेजारी साहित दोघे ॥ ६ ॥
दास तुका तेंथें करितो कीर्तन । हृदई चरण विठोबाचे ॥ ७ ॥
देहू येथें सांप्रत जें श्रीविठ्ठलमंदिर, व त्याच्या भोक्तालक्ष्यः

ओवऱ्या व प्राकार बांधलेले दिसतात ते अर्थात् मागाहून बांधलेले आहेत. विठ्ठलरखुमाईच्या मूर्ति विश्वंभरबुवांनी स्थापन केलेल्याच आहेत. तुकोबांच्या वेळीं मंदिर मोडकळीस आले होते त्याचा त्यांनी जीर्णोद्धार केला, तथापि त्यांच्या परिस्थितीच्या मानानें मंदिर दगडमातीने बांधलेलें साधारण स्थितीतच असलें पाहिजे. तुकोबांचे पुत्र नारायणबुवा यांना तीन गावें इनाम मिळून इनामदारांचा थारू सुरू झाल्यावर व तुकोबांची कीर्ति सर्वत्र पसरल्यावरच मंदिराची विस्तृत उठावणी झाली व देहूचे इंगळे पाटील वगैरे धनिक भाविकांनी ओवऱ्या वगैरे बांधून मंदिर आजच्या भव्य स्थितीस आणलें आहे. तथापि तुकोबांनी वरील अभंगांत वर्णन केलेला प्रकार आजही जशाचा तसाच देहूस स्पष्ट दिसतो. पंढरीस श्रीविठ्ठल विठेवर उभे राहिलेले एकटेच आहेत. तेथे रखुमाईचें मंदिर मागाहून झालेलें दिसतें. देहूस विठ्ठलरखुमाई शेजारींशेजारीं उभे आहेत. त्यांच्या मूर्ति उत्तराभिमुख आहेत, अर्थात् मंदिर उत्तराभिमुखच आहे. समोर गरुडपार आहे, गरुड हनुमंत देवासमोर हात जोडून उभे आहेत, पूर्वेकडील दरवाज्याजवळ व दक्षिणेस तोंड असलेले विप्रराज आहेत, व बाहेर बहिरवाचें छोटेंसें मंदिर आहे. मंदिराच्या पश्चिमेस हरेश्वरमंदिर आहे व शेजारींच इनामदारांचा वाडा म्ह० मुख्य घराण्याचें राहते घर आहे. त्याच्या पलीकडेच तुकोबारायांचें राहते घर आहे. त्या घरांत ज्या खोलींत तुकोबांचा जन्म झाला व जेथे मागाहून विठ्ठलमूर्तीची नवी स्थापना झाली त्या खोलीचा फोटो अन्यत्र दिला आहे. तुकोबांच्या राहत्या घराच्या व वाड्याच्या पश्चिमेस इंद्रायणीच्या बाजूला आज एक पडकी बखळ आहे, तेथे मंबाजीबोवांचें घर व बाग होती असें सांगतात. विठ्ठलमंदिराला प्रदक्षिणा घालतांना उजवीकडे इनामदारांचा वाडा व तुकोबांचें घर घेऊन त्याला लागून अस-

लेल्या बोळांतून खाली उतरत व मंत्राजीबोवांचें घर व बाग हीं हीं उजवीकडे घेत प्रदक्षिणा पुरी होत असते. तुकोबांची ह्येस मंत्राजीच्या बागेत शिरल्यामुळे बागेच्या कुंपणावरील कांच्या बाजूला सारल्याचें निमित्त करून त्या मत्सरमूर्तीनें जेथें तुकोबांस कांच्यानीं मारलें ती जागा ह्याप्रमाणें तुकोबांच्या घराच्या पश्चिमेस इंद्रायणी-सन्मुख येते. ह्या एवढ्या इमारतीच्या गटाच्या पश्चिमेस थोड्या अंतरावर बह्याळाचें वन व त्यांत मंदिर असून या सिद्धेश्वर मंदिराच्या जरा पूर्वेस लक्ष्मीनारायणाचें मंदिर आहे. हीं मंदिरे लहान पण दगडीं असून तुकोबांच्या पूर्वीपासूनचीं आहेत. मंदिरांच्या व तुकोबांच्या घराच्या पूर्वेस व ईशान्येस तेव्हां इतर लोकांचीं घरे होती व आजही आहेत. याप्रमाणें देहू क्षेत्राची रचना होती. इंद्रायणी नदी देहूक्षेत्राला लागून उत्तराभिमुख वहात आहे. मंदिराच्या बाहेर व नदीच्या पात्रालगत पुंडलीकाचें देऊळ आहे. तेथून नदीकाठाने उत्तरेस जातांना मैल दीडमैल लांबीचा प्रचंड डांड लागतो. या डांडाच्या कांठी गोपाळपूर असून तेथें जुनाट पिंपरीचा वृक्ष आहे. त्या वृक्षाशेजारीं महाराजांचें अखेर कीर्तन होऊन प्रयाण झालें. याच्याही खाली अर्धाभैलावर करंजाईचें स्थान आहे. हा डांडाचा मध्य होय. तेथें मुरलीधराचें मंदिर आहे. महाराज डांडावर एकांतांत बसत ते येथेंच होय. येथेंच रामेश्वरभटानें छळ केला तेव्हां महाराज शिलातलावर तेरा दिवस ध्यानरत होऊन पडले होते व त्या शिलेवर पडले असतांच श्रीकृष्णानें बालरूपानें त्यांस दर्शन देऊन वषा तारल्या. ही शिला अर्थात् भक्तमंडळास अत्यंत प्रिय व पूज्य वाटून त्यांनीं तीं तुकोबांच्या पश्चात् तेथून ढकलीत ढकलीत विष्णु मंदिरांत आणली व मंदिरालगत तुकोबांची पहिली स्त्री रघुमाताई ह्येचें वृंदावन आहे त्याला टेंकून उभी ठेवली. त्या वृंदावनाचा व शिलेचा फोटो अन्यत्र दिला आहे. इंद्रायणीच्या कांठावर उभे राहून

पश्चिमेकडे पाहिलें म्हणजे डाव्या बाजूस ६ मैलांवर गोराड्याचा उर्फ घोरवडीचा डोंगर दिसतो. देहूच्या थेट पश्चिमेस दोन मैलांवर भंडान्याचा डोंगर दिसतो व उजव्या बाजूस डोहाच्या पलीकडे पण देहूहून आठ मैलांवर भामगिरी किंवा भामनाथ अथवा भामचंद्र हा डोंगर दिसतो. भंडान्याचा फोटो दिला असून डोहाचाही एक फोटो दिला आहे. श्रीक्षेत्र देहूचें हें संक्षिप्त वर्णन दिलें आहे, व त्याची साधारण करपना वाचकांस यावी ह्मणून स्वहस्तानें काढलेला एक नकाशाही जोडण्यांत येत आहे.

२ श्रीतुकाराममहाराजांच्या विश्वपावन घराण्याचा प्रथम थोडासा विचार करूं. भगवद्भक्ताची जातगोत पाहण्याचें वस्तुतः कारण नाहीं. तो कोणत्याही जातींत व कुळांत कोठेही जन्मलेला असो, तो विश्वाला वंद्य आहे. नारायणानें ज्याचा अंगीकार केला त्याची जातकुळी धन्य झाली. ज्यांचा देहाभिमान गलित झाला ते वर्णाश्रमधर्माच्या पार गेले. त्रैलोक्याला पावन करणारे महात्मे ज्या देशांत, ज्या कुळांत, ज्या जातींत जन्म घेतात, तो देश, तें कुळ, व ती जाति अत्यंत पवित्र होय. ' पवित्र तें कुळ पावन तो देश । जेथें हरिचे दास जन्म घेती ' अशी तुकोबांचीच उक्ति आहे. हें खरें आहे, तथापि महात्म्यांच्या चरित्राचा सांगोपांग विचार करीत अमतांना लौकिक दृष्टीनें त्यांच्या जातकुळीचा विचार केला पाहिजे. ' तुका वाणी ' अशी त्यांच्या नांवाची प्रसिद्धि असल्यामुळे तें जातीनें वाणी होते, असें कोणांस वाटण्याचा संभव आहे, पण त्यांच्या घराण्यांत वाण्याचा धंदा कित्येक पिढ्या चालत होता व त्यांनींही पूर्ववयांत तो केला म्हणून त्यांना वाणी म्हणत. ' वाणी ' ही काहीं त्यांची जात नव्हे. अलीकडे कित्येक जात्यभिमानी विद्वान् त्यांना ' मराठा क्षत्रिय ' ठरविण्याच्या प्रयत्नांत

आहेत, पण आपण तुकोबांनाच त्यांची जातकुळ विचारूं म्हणजे झाले:—

(१) याती शूद्र वैश्य केला वेवसाय ।

आदि तो हा देव कुळपूज्य ॥ ९ ॥

मी जातीचा शूद्र, माझा व्यवसाय वाण्याचा व माझी उपासना आमच्या कुळाला पूज्य असलेल्या विठोबाची.

(२) बरें देवा कुणबी केलों । नाही तरी दंभें असतों मेलों ॥१॥

देवा ! मला तूं कुणबी केलेंस हें बरें झालें, नाही तर विद्या शिकून ' विद्या विवादाय ' असा जो प्रकार सामान्यतः आढळतो त्याप्रमाणें मीही दंभाच्या सपाट्यांत सांपडून व्यर्थ बुडालों असतों.

(३) शूद्रवंशीं जन्मलों । म्हणोनि दंभें मोकलिलों ॥ १ ॥

अरे तूं माझा आतां । मायबाप पंढरिनाथा ॥ धु० ॥

घोकाया अक्षर । मज नाही अधिकार ॥ २ ॥

सर्वभावे दीन । तुका म्हणे यातिहीन ॥ ३ ॥

शूद्र कुळांत जन्मलों असल्यामुळें मला वेदाक्षर घोकण्याचा अधिकार नाही, मी दीन यातिहीन आहे. अध्ययन नाही, म्हणून विद्येबरोबर सामान्यतः आढळणारा अभिमानदंभही नाही, असा मीं सर्व प्रकारें दीन तुला शस्त्र आलों आहे. या व अशाच त्याच्या उद्गारांवरून ' मी शूद्र कुणबी ' आहे असें तुकोबा स्वच्छ संगत आहेत. ते पुढें आपल्या करणीनें नराचे नारायण—'विधीचे जनिते'—झाले ही गोष्ट वेगळी, पण त्यांचा जन्म शूद्र जातींत

१ वरील उद्गारांवरून तुकोबांचा ब्राह्मणांवर कटाक्ष आहे असें कोणी समजू नये व ही आपली निंदा आहे असें ब्राह्मणांनींही मनांत आणू नये. तुकोबांनीं वेदाक्षर ' घोकले ' नाही तथापि पुराणादि ग्रंथ व इतर प्राकृत ग्रंथ पाहिल्याचें पुढें स्पष्ट होणारच आहे. तसेंच ब्राह्मणांविषयीं त्यांचा केवढा आदर होता हेही पुढें कळून येणार आहे. अध्ययनाबरोबर गर्वदंभादि बहुधा उत्पन्न होतात म्हणून येथें केवळ दंभगर्वाचा तिरस्कार दर्शविला आहे.

झाला होता हें त्यांच्याच वचनांवरून ठरत आहे. महिपतबावांनीं ' शूद्र यातीमाजी निश्चित । जन्मला तुकाराम वैष्णवभक्त ' (भक्तलीलामृत अ० २९—१२) असें म्हटलें आहे. मोरोपंत व निबंध-मालाकार यांनीं कौतुकानें तुकोबांचा ' शूद्रकवि ' असाच उल्लेख केला आहे. हा तुकोबांच्या जातीचा विचार झाला. आतां कुळीचा विचार करूं. त्यांचें आडनांव ' मोरे ' होतें असें हनुमंत-स्वामींनीं समर्थांच्या बखरींत म्हटलें आहे व महिपतबावांनीं तें ' आंबळे ' असें दिलें आहे (भक्त-विजय अ० ४८—२३). यांपैकी खरें उपनांव कोणतें मोरे कां आंबळे असा प्रश्न कांहीं दिवसांपूर्वीं कित्येक लोक विचारीत. पण मी नाशीक व व्यंबक येथें देहूकरांच्या क्षेत्रोपाध्यायांच्या मूळ वह्या शोधून पाहिल्या त्यावरून त्यांची ' कुळी ' मोरे व ' आडनांव ' आंबिले उर्फ आंबळे असा निष्कर्ष निघाला. व्यंबक येथें तुकोबा गेले होते याबद्दल खात्री झाली, मात्र दोहीं ठिकाणीं वह्यांवरून त्यांचे चिरंजीव नारायण-बोवापासून त्यांचे जे वंशज गेले त्यांचे लेख आहेत, पण तुकोबांच्या सहीचा कागद फाटून नष्ट झाल्याचें आढळून वाईट वाटलें. नाशीक येथील लेख माझे आधी रा. पां. न. पटवर्धन यांनीं मिळवून छापला होता. पण त्यास नकल मिळाली होती व नकलेतील एक चूक त्यांचे लेखांत आली होती. असो नारायणबावांचा नाशीक येथील अस्सल लेख वे. शा. सं. शंकर गोविंद गायब्रनी यांचे वहीत (वही ५ पृ० २८) आहे. त्या लेखांत तुकोबांच्या पुत्रांचीं व नातवांचीं नांवे आहेत. तो लेख असा: " ली० नारोबा गोसावी पीते तुकोबा गोसावी अजे बोरहोबा भाऊ विठोबा गोसावी माहादजी (गोसावी) वीठोबाचे पुत्र उधोबा रामजी गणेश गोसावी गोविंद गोसावी माहादजीचे पुत्र आबाजी चु० कान्हावा गोसावी त्याचे पुत्र खंडोबा माता अवळिबाई कुणववाणी अडनाव आंबिले गांव देहू

प्र. पुणे कुळी मोरे ” ह्या अस्सल लेखांत नारोबांच्या आईचें नांव ‘ अवळिबाई ’ असें असून रा. प. पटवर्धनांच्या लेखांत ‘ अवंतीबाई ’ आहे पण ती चूक आहे. तुकोबांच्या बायकोचें नांव जिजाबाई उर्फ आवळीबाई असें होतें. नारायणबोवांनीं आपल्या कुळजातीबद्दल ‘ कुणववाणी अडनाव आंबीले कुळी मोरे ’ असें स्पष्ट झटलें आहे. थंबक येथील देहुकरांचे क्षेत्रोपाध्याय वे. शा. सं. धोंडमट वापूजी काण्णव यांचे येथील वहीत (वही ११ पान ११) नारायणबोबांचा जो लेख आहे तो असा आहे. “ नारोबा पीता तुकोबा गोसावी आज्ञा बोल्होत्रा भाऊ माहादावा व वीठोबा पुतने रामा व गणो व गोविंदजी चुलतभाऊ आवाजी माता जीजा-ईबाई ज्ञा (त) कुनवी आव (ळे) वास देहु प्र. पुणे. ” या लेखांत नारोबांनीं आपल्या आईचें नांव ‘ जीजाईबाई ’ असें दिलें असून आपली जात ‘ कुनवी ’ आहे असें म्हटलें आहे. आणखी-ही कांहीं लेखांत ‘ कुणववाणी अंबळे ’ असे उल्लेख सांपडतात ह्या सर्व लेखांवरून तुकोबांची जात शूद्र अगर कुणववाणी असून त्यांचें कुळ मोरे व आडनांव आंबिले, आंबळे, अंबळे, हें होतें असें निर्वि-वाद ठरते. जातकुळ देहाची, देहातीताला जातकुळ नाही. साध-कावस्थेंत ‘ आवडे ज्या हरि अंतरापासोनी ’ असे हरिभक्त हे ‘ माझिया जातीचे ’ आहेत असें परमार्थदृष्टीनें तुकोबांनीं म्हटलें आहे. असो. तुकोबांच्या देहाची जातकुळ काय होती ती आपण पाहिली, आतां त्यांच्या घराण्याचा विचार करूं.

३ तुकोबांचें कुळ बरेंच सुखसंपन्न व चांगलेंच प्रतिष्ठित होतें. देह गांवांत त्यांच्या कुळाची प्रतिष्ठा थोर होती असें त्यांच्या घराण्यांत मला मिळालेल्या अनेक कागदपत्रांवरून ठरते. त्यांच्या घराण्याकडे देहची महाजनकी चालत होती. महाजनकी चालवि-ण्याची तुकोबांनीं उदासीनवृत्तीमुळें उपेक्षा केली व त्याची दुरुस्ती

त्यांचे पुत्र नारायणबोवा यांनी पुढे करून घेतली. राजशक ५ कालयुक्त संवत्सर ह्य० शके १६०० मध्ये फारगुनांत शिवाजी महाराजांनी एक आज्ञापत्र लिहिले आहे त्यांत ह्मळले आहे:—

“ तुकोबा गोसावी यांचे पुत्र नारायण गोसावी याणीं सांगितले कीं मौजे देहू परगणे मजकुर (पुणे) येथील महाजनकी आपले वडिलांची मिरास आहे. वडील गोसावी जाले याकरितां महाजनकी चालवायाची उपेक्षा करीत गेले....आपण न चालवावें तरी वृत्तीचा लोप होतो. याकरितां महाजनकी आपली मिरास आहे ते चालवूं पाहातों तरी पुरातन चालत आल्याप्रमाणें चालवीन ऐसें आज्ञापत्र करून देविले पाहिजे ” यावर महाराजांनी ‘ यांची महाजनकी मिरासी पहिलेपासून चालत आली आहे तेणें प्रमाणें चालविणें ’ असी पुणें परगण्याच्या देशाधिकार्यास आज्ञा केली आहे. ह्या लेखावरून महाजनकी चालवायाची तुकोबांनी उपेक्षा केली असली तरी ती त्यांचे घराण्याकडे पुरातन चालत होती हें उघड आहे. तुकोबांच्या नातवांनी लिहिलेल्या एका यादींतही “ श्रीतुकारामबावा वास्तव्य क्षेत्र देहू यांची वृत्ति मूळची क्षेत्र मजकूरची महाजनकी ” अशी अक्षरें आहेत. तुकोबांचे पुत्र महादेवबोवा, विठ्ठलबोवा व नारायणबोवा यांचे शके १६११ चें एक फारकतपत्र मिळाले आहे. त्यांत महादेवबोवा आपल्या दोघां भावांस लिहितात “ आपले मिरासीचीं धरें दोन एक श्रीसनिध एक पेटेंत महाजनकीचें घर त्यास आपण महाजनकीचा वाडा व महाजनकी घेतली व तुम्हांस उभयेतांस श्रीसनिधवाडा व श्रीची पूजा तुमचे स्वाधीन केली.” आणखी एका पत्रांत “ विठ्ठल-टिकें (देहू येथील एका शेताचें नांव) श्रीस इनाम पुरातन आहे असा पांढरीच्या (गांवांतील पंचांच्या) मुखें पंत मुतालिक व पंतप्रधान यांनी खरें खरें करून घेतल्याचें लिहिलें आहे. या

लेखाचा शक १६४२ हा आहे. ह्या सर्व लेखांवरून तुकोबांच्या घराण्याकडे देहू येथील महाजनकीची मिरास, बाजार पेठेंतला महाजनकीचा वाडा, अर्थात् महाजनकीचे अधिकार व उत्पन्न 'पुरातन' चालले होते, त्याचप्रमाणे श्रीच्या पूजाअर्चेसाठी 'पुरातन इनाम' चालत होते. महाजनकीच्या बाळ्याशिवाय त्यांचे खाजगत घर श्रीसंनिध होते इतक्या गोष्टी स्पष्ट झाल्या. ज्या गांवाला बाजारपेठ असे त्या गांवांत तेव्हां महाजन व शेठे असे दोन अधिकारी असत, व त्यांचा दर्जा मोठा प्रतिष्ठेचा असे. याशिवाय त्यांची दुसरी कांहीं शेतवाडी, सावकारी व वाणिज्यही होते. एकंदरीत प्रतिष्ठित, मिरासदार व वेतावाताचा व्यापारधंदा करणाऱ्या घराण्यांत तुकोबांचा जन्म झाला. पण या घराण्याकडे देहू येथील महाजनकीची मिरासी होती एवढेच नव्हे तर दुसरीही एक वडी मिरासी होती. तुकोबांनी ही पहिली मिरासी चालवायाची उपेक्षा केली, पण दुसरी मिरासी इतक्या उत्कृष्ट रीतीने चालविली की त्यामुळे देहूच्याच काय पण साऱ्या महाराष्ट्राच्या-साऱ्या विश्वाच्या महाजनकीचे अष्टाधिकार सर्व लोकांनी एकमताने त्यांना दिले आहेत ! ती महाजनकीची मिरास कोणती हें आपण आतां पाहू. नवे न करितां पूर्वजांची मिरास राखणें यांत भूषण आहे. 'नवे करूं नये जुनें । सांभाळावें ज्याचें त्याणें ॥२॥ मिराशीचा ठाव । राखा करूनि उपाव ॥३॥' असा त्यांचाच उपदेश आहे.

४ श्रुतिकाराममहाराज हे आपल्या अत्युत्कृष्ट विठ्ठलभक्तीनें त्रैलोक्यांत गाजले आहेत, तरी ज्या घराण्यांत त्यांचा जन्म झाला त्या घराण्याच्या इतिहासाकडे पाहिलें म्हणजे त्यांना विठ्ठलभक्तीचें बाळकडू विठ्ठलभक्तांच्या घराण्यांत जन्म मिळाल्यानें आनुवंशिक संस्कारानेच मिळालें होतें असें ह्मणावें लागतें. त्यांच्या घराण्यांत त्यांचे आठवे पूर्वज विश्वंभरबाबा हे विठ्ठलभक्त होऊन

गले होते. देहूला विश्वंभरबावांच्या वेळेपासूनच क्षेत्रपण आलं होतं. विश्वंभर बावांनी देहूस विठ्ठलमंदिर बांधलं व त्यांत ज्या विठ्ठल मूर्तीची स्थापना करून पूजाअर्चा केली तीच मूर्ती तुकोबांच्या वेळी व पांचशें वर्षांनंतर आजही तेथे विराजत आहे. पांडुरंगाची चरणसेवा ही माझ्या वडिलांची मिरास आहे, माझ्या वडिलांनी एकादशी महाव्रताची उपासपारणी करून विठ्ठलाला भक्ती व व्रत केलं व ते त्यांचे द्वारपाल झाले, त्यांनी चरणसेवेचा वाटा आह्माला भोगण्यासाठी ठेवला आहे व याप्रमाणे आम्ही वंशपेरने विठ्ठलाचे दास आहोत असें तुकोबांनी मथळ्यावरील अभंगांत जें ह्मटलं आहे त्यांत त्यांच्या पूर्वजांचा संकलित इतिहासच आला आहे असें ह्मटलं तरी चालेल. तुकोबांच्या पूर्वजांनी त्यांना रहायला घरदार ठेवलं होतं, थोडीफार चीजवस्तू व जमीनजुमला ठेवला होता, महाजनकीचें वतन मिळवून ठेवलं होतं व ह्या सर्व वडिलोपार्जित दौलतीचा त्यांच्या संसाराला थोडाफार उपयोगही झाला; पण त्यांना स्वतः ह्या लौकिक व नश्वर दौलतीपेक्षां विठ्ठलाच्या चरणसेवेची जहागीर वडिलांनी मिळवून ठेवल्याचा लाभच फार मोठ्या भाग्याचा वाटत होता हें वरील अभंगाचें मर्म आहे; आणि खरो-खरच मुलांबाळांसाठी धनदौलत मिळवून ठेवणारे आईवाप पुष्कळ सांपडतील, पण भगवद्भक्तीची दौलत ठेवणारे आईवाप दुर्मिळ होत ! तुकोबा, समर्थ अशा काहीं पुरुषांच्या वांट्याला अशी दौलत

१ तुकोबांचा जन्म शके १५३० मध्ये इंद्रायणीतीरी देहूस झाला. त्याच साली रामभक्त रामदासस्वामींचा जन्म गोदातीरी जांबेस झाला. हे दोन परमभक्त एकाच सालांत जन्मले व दोघांनीही महाराष्ट्रांत भगवद्भक्तीचा प्रसार स्वतःच्या आचरणाने व उपदेशाने उत्तम प्रकारे केला. 'राम विठ्ठल दुजा नाही' हें लक्षांत आणून त्यांच्या चरित्राकडे व उपदेशाकडे पाहिलें ह्मणजे भाविकांना सारखाच आनंद होतो. वडिलांनी विठ्ठलचरणसेवेची

तेव्हां आली होती ! विठ्ठलभक्तांच्या घराण्यांत मला जन्म मिळाला, व माझ्या वडिलांनीं विठ्ठलोपासनेची दैवीसंपत्ति मला दिली आणि मला विठ्ठलाच्या ओर्टींत घातलें असें तुकोबांना वारंवार वाटे. आपल्या वडिलांनीं—पूर्वजांनीं—केलेल्या भगवद्भक्तीचे आपण वारस आहोंत, त्यांनीं दाखविलेल्या मार्गांनंच आपण चाललों आहोंत, त्यांच्या सुंदर कित्याचेंच आपण वळण गिरवोत आहोंत ही भावना किती चित्तशुद्धकर, निरभिमानाची व कृतज्ञतेची आहे ! मनुष्य बगवाईट निघतो याचीं समजुतींत येणारीं दोन कारणें देतां येतातः एक घराण्याचें वळण व दुसरें ज्याचे त्याचे पूर्वज-न्मींचे संस्कार. एखाद्याचे पूर्वसंस्कार शुद्ध असून घराण्याचें वळण वाईट असेल व त्याचे संस्कार वळावतील तर ' भगेंत तुळस ' असा प्रकार होतो, बरें एखाद्याला सत्कुळांत जन्म मिळूनही त्याचे पूर्वजन्मींचे दुष्ट संस्कारच बलवत्तर झाले तर 'तुळशींत कादा' असें ह्मणण्याची पाळी येते ! पूर्वसंस्कार परमशुद्ध असून सत्कुळांत जन्म मिळणें ही परमभाग्याची गोष्ट आहे. असा दुधासाखरेचा संयोग झाला म्हणजेच ' शुद्ध बीजापोटीं । फळें रसाळ गोमटीं ' हा न्याय लागूं पडतो. ' बीजाएशीं फळें । उत्तम कां अमंगळें ' हा तुकोबांचा सिद्धांत आहे. जीवांचे पूर्वसंस्कार परमशुद्ध असून त्यांच्या विकासास अत्यंत अनुकूल अशा घराण्यांत व परिस्थितींत जन्म मिळणें ही गोष्ट थोर दैवाची आहे. असो. नऊ पिढ्या विठ्ठलोपासनेचें पुण्यव्रत आचरणान्या घराण्यांत तुकोबांचा जन्म झाला.

मिरासदारी दिल्याबद्दल तुकोबांनीं जसे कृतज्ञतेचे उद्गार काढले आहेत असेंच समर्थानींही काढले आहेत. ते ह्मणतातः " बापें केली उपासना । आझी लाघलों त्या घना ॥ १ ॥ रामदास्य आलें हाता । अबघा वंश धन्य आतां ॥ २ ॥ बंधु अभिलाषा टाकला । वांटा घेऊनि भिन्न झाला ॥ ३ ॥ ' समर्थांचे बंधु श्रेष्ठ हेही रामभक्त होते.

पंढरीची वारी आहे माझे घरीं ।
 आणिक न करीं तीर्थव्रत ॥ १ ॥
 व्रत एकादशी करीन उपवासी ।
 गार्हान अहर्निशी मुखीं नाम ॥ २ ॥

याप्रमाणें तुकोबांचें कुलव्रत थोर होतें. 'एका वचन हे संत' या अभंगांत 'सहज वडिलां होती सेवा ! म्हणूनि पूजितों या देवा' असे त्यांनीं म्हटलें आहे. श्रीविठ्ठल ही आमच्या 'कुळींची कुळदेवी' आहे, हें 'आमचें कुळींचें दैवत आहे' व त्याची उपासना हा आमचा कुळधर्म आहे असे त्यांचे अनेकवार उद्गार निघालेले आहेत. ज्याच्या कुळींची जी उपासना आहे ती त्यानें एकनिष्ठपणानें चालविधी असतां तो कृतकार्य होतो. तुकोबांनीं 'कुळधर्में ज्ञान' ह्या अभंगांत ह्मटल्याप्रमाणें कुळधर्माचरणानें साधनमार्ग सांपडतो, ज्ञानप्राप्ति होते, गतिभक्तिविश्रांति सर्व कुळधर्मानेंच मिळतात, दया परोपकार हे कुळधर्माचरणांतच घडतात, तात्पर्ये काय तर 'तुका ह्मणे कुळधर्म दावी देवीं देव । यथाविध भाव जरी होय ॥' म्हणजे शुद्धभाव असला म्हणजे कुळधर्माचरणानेंच देवाचें देवत्व प्रतीत होतें, देव हातोपातीं बोलेसा होतो. हा तुकोबांचा व इतरांचाही अनुभव आहे. त्यांना विठ्ठलभक्तीचा कुळधर्म आचरतां आचरतांच 'देवीं देव' सांपडला, विठ्ठलाची मूर्तिच सच्चिन्मय झाली, त्या मूर्तीचें ध्यान करितां करितां अंतर्बोद्धा विठ्ठलच भरून उरला.

ह्या पवित्र घराण्याच्या भगवद्भक्तीचा अरुणोदय जर विश्वंभर-बावा मानले तर तिचा मध्यान्ह म्हणजे तुकाराममहाराज हे होत. बहुधा कोणत्याही महात्म्यांचे चरित्र पाहिलें तर त्यांत असें दिसतें कीं, ज्या कुळाला तो धन्य करितो त्या कुळांतल्या मागील दहा पांच पिढ्यांत भक्तिज्ञानवैराग्यादि गुण एकसारखे वाढतच असतात-

ज्ञानेश्वरमहाराजांच्या कुळांत त्यांचे पणजे त्र्यंबकपंत हे पहिले भक्त होऊन गेले, नाथांच्या घराण्यांत नाथांचे पणजे भानुदास हे भगवद्भक्त होऊन गेल्याचें प्रसिद्धच आहे, समर्थांच्या घराण्यांत रामाची उपासना नऊ पिढ्या चालत आली होती, त्याप्रमाणेंच तुकाराममहाराजांच्या घराण्यांत पंढरीची वारी नऊ पिढ्यांहून अधिक चालत आलेली असून त्यांत त्यांच्या आज्ञेचे पणजे विश्वंभरबावा हे विख्यात विठ्ठलभक्त होऊन गेले होते. पवित्र कुळांत व पावन देशांतच हरिदास जन्म घेतात. पवित्रपणाचे संस्कार, पवित्र राहणी, पवित्र विचार हे पिढ्यानपिढ्या एखाद्या घराण्यांत जेव्हां मुरत मुरत येतात तेव्हां त्या सर्वांचा परिपाक म्हणून तिहीं लोकीं सत्कीर्तीचा झेंडा फडकवणारा एखादा महात्मा त्यांत जन्मास येतो. ह्यासाठींच कुळपरंपरा शुद्ध राखण्याची पद्धति आपल्या धर्मशास्त्रानें घालून दिली आहे. कुळधर्मकुळाचारांचें माहात्म्य आपल्या समाजांत फार मानतात, त्यांचें बीज तरी हेंच होय. पंढरीच्या वारकऱ्यांना ' मद्यमांस ' वर्ज्य करावे लागतात, त्याशिवाय त्यांच्या गळ्यांत तुळशीची माळ पडतच नाहीं. पंढरीची यात्रा, एकादशीव्रत, मद्यमांसत्याग, हरिपाठादि अभंगांचें पठण व नित्यभजन हे निर्बंध प्रत्येक वारकऱ्याला पाळावे लागतात. ह्याप्रमाणें विचार करितां तुकाराममहाराजांच्या घराण्यांत नऊ किंवा अधिक पिढ्या चालत असलेल्या पंढरीच्या वारीनें किती शुद्धता पिकविली असेल याची थोडीशी तरी कल्पना होईल. सत्कुळांत जन्म मिळाल्याचें व कुळधर्म एकनिष्ठपणानें पाळल्याचें सत्फळ कोणतें मिळतें यास तुकोबांचें चरित्र हें उत्कृष्ट उत्तर आहे.

५ तुकाराममहाराजांपासून त्यांचे आठवे पूर्वज विश्वंभरबावा हे मोठे विठ्ठलभक्त होऊन गेले. बाळपर्णीच त्यांचा बाप वारल्यामुळें ते व त्यांची आई अशीं दोनच माणसें त्यांच्या कुटुंबांत राहिलीं.

कालांतरानें त्यांचें लग्न झालें. त्यांच्या स्त्रीचें नांव आमाबाई हें होतें. विश्वंभरबावानें बापाचाच वाण्याचा धंदा पुढें चालविला. व्यवहार चोख ठेवणें, असत्य कदापि न बोलणें, प्रारब्धानें जें धन-धान्य मिळेल त्याचा सत्कार्यां व्यय करणें, साधुसंत, ब्राह्मण व अतीतअभ्यागत यांचा सत्कारपूर्वक परामर्ष घेणें, संसारधंदा करीत असतां नामस्मरणांत रंगून जाणें, रात्रीं भाविकजन मिळवून आनंदांनं भजन करणें, रामकृष्णांच्या लीला जनांस ऐकविणें व सर्वा-भूर्ती द्या ठेवून परोपकारार्थ कायावाचामनानें झटणें, हा विश्वंभरबावांचा नित्यक्रम पाहून त्यांच्या आईस फार संतोष होई. ती माउली फार प्रेमळ होती. तिनें एकदां विश्वंभरबावांस सांगितलें कीं:-

“तुझ्या वडिलोंवाडिलींनिर्घांरीं । चालविली पंढरीची वारी।
त्यासी सर्वथा अंतर न करीं । तरीच संसारीं सफलपण ॥

हा आईचा सदुपदेश ऐकून त्यांनीं पंढरीस जाण्याची तयारी केली. आर्घांच उल्हास आणि त्यांत आईची आज्ञा, मग काय विचारतां ! विश्वंभरबावा मोठ्या आनंदांनं भजन करीत चार भाविक बरोबर घेऊन पंढरीस गेले. तेथला तो अपूर्व भजनसमारंभ पाहून त्यांचें देहभानही हरपलें. तो भाविक वारकऱ्यांचा मेळा, तें चंद्रभागेचें विस्तीर्ण व शुद्ध जलानें वाहणारें पात्र, ती श्रीविठ्ठलाची साजिरी सगुणमूर्ति, पुंडालिक, नामदेव, चोखामेळा इत्यादि भक्तांच्या अद्भुत लीलाचें स्मरण करविणारीं तीं तीं पावन स्थळें, तों कीर्तनाचा व नामघोषाचा सोहळा वगैरे एकंदर प्रकार पाहून विश्वंभरबावांचें चित्त प्रेमभरानें उचंबळूं लागलें. देवाच्या पुढून त्यांस उठवेना.

“तें ब्रह्म सनातन । निजभक्तांचें हृदयरत्न । नासिकाग्रिं टोविलें
ध्यान । देखतांचि मन तन्मय ॥ सर्वांगीं बुका उधळला । कंठीं
कोमळ तुळशीच्या माळा । विश्वंभरें देखोनि घनसांवळा आनंद

झाला मानसीं ॥ सगुण रूप देखोनि दृष्टी । तेचि ठोविलें हृदयसं-
पुटीं । ब्रह्मानंदसोहळा सृष्टीं । देखोनि पोटीं संतोष ॥ ”

हाप्रमाणें दशमीपासून पौर्णिमेच्या काल्यापर्यंत पंढरीस राहून मोठ्या कष्टानें विश्वंभरबावा परत देहूस आले. त्यांनीं पंढरीचा सर्व वृत्तांत आपल्या आईस सांगितला, व तिच्या आज्ञेनें दर पंधरवड्याची पंढरीची वारी धरली. अहोरात्र विठ्ठलाचें चिंतन करीत त्यांनीं क्रमानें पंढरीच्या सोळा वाऱ्या आठ महिन्यांत केल्या. “ दशमीव्रत एकभुक्त साचार । एकादशी उपोषण हरिजागर । रात्रीं ऐकोनि कीर्तनगजर । संप्रेम अंतर तयाचें ॥ ” पंढरीस जा-
तांना उल्लासानें जावें व देवाचा निरोप घेतांना सद्गदित होऊन व अश्रुपूर्ण नयनांनीं देवाची ती मनोहर मूर्ति पाहून जड पायांनीं परत फिरावें अशी विश्वंभरबावांची तन्मयता झाली. शेवटीं त्यांच्या भक्तीस देव भुलले व प्रत्यक्ष प्रगट होऊन त्यांनीं त्यांस हरिनाममंत्रोपदेश दिला. त्यांचें चित्त हरिचरणीं नित्यरत झाल्यामुळें प्रपंच-
व्यवसायांत थोडें दुर्लक्ष्य होऊं लागलें व त्यामुळें जनराहाटीप्रमाणें कोणी त्यांस निंदूं लागलें व कोणी वंदूं लागले. विश्वंभरबावांची अन-
न्यना पाहून पंढरिनार्थांनीं त्यांस पंढरीस न येण्याविषयीं दृष्टांत दिला व आपण स्वतः तुझ्या घरीं राहण्यास येतो असें सांगितलें. दृष्टांता-
प्रमाणें विश्वंभरबावा शैपनास गांवकरी घेऊन देहूजवळच्या आंब्या-
च्या वनांत गेले. तेथें ज्या स्थळीं सुवासिक पुष्पें, बुका, तुळसी पडलेल्या त्यांनीं पाहिल्या, तेथें त्यांनीं स्वहस्तानें उकरलें:—

“ पुढें पाहतां निजदृष्टीनें । तों पांडुरंगमूर्ती सांबळी सगुण ।
वामांगीं ते माता रुक्मिण । सकुमार ठाण साजिरें ॥
कांसेसी दिव्यपीतांबर । गळां तुळसीमंजुळ्यांचे हार ।
येसी मूर्ति देखोनि सुंदर । जयजयकार मग करिती ॥ ”

त्या विठ्ठलमूर्तीची विश्वंभरबावांनीं देहूंत स्वगृहासमीप इंद्राय-

णीतीरीं मोठ्या समारंभानें स्थापना केली व देऊळ बांधलें.
येथपासून देहूगांवाला क्षेत्रपण आलें.

६ विश्वंभरबाबांचें देहावसान झाल्यावर त्यांची स्त्री आमाबाई आपल्या हरि व मुकुंद या दोन पुत्रांसह कालक्रमणा करून राहिली. पतीच्या संगतीनें तिच्या अंतःकरणांत देवाचें प्रेम उगवलें होतें. विठ्ठलाची पूजाअर्चा पतीच्या मार्गें उत्तम प्रकारें चालविण्याचा तिचा निश्चय होता. अशी व्यवस्था कांहीं दिवस चालली, पण तिच्या पुत्राच्या राजसी प्रकृतीमुळें तिला मध्येंच प्रतिबंध आला. हरि व मुकुंद ह्या उभयतांच्या मनांत 'सेना तुरंग शिबिका आभरण । आपणाकारणें असावीं' असा विचार आला. क्षात्रवृत्ति उत्पन्न झाल्यामुळें आईचें न ऐकतां ते निघून गेले व त्यांनीं राजसेवा पत्करिली. हा राजा कोण व कोठचा हें समजण्यास मार्ग नाहीं. मुलांच्या निकड्याच्या बोलावण्यावरून आपल्या दोघी सुना बरोबर येऊन आमाबाई मुलांच्या नौकरीकडे गेली. आमाबाई शरीरानें गेली खरी, पण तिला मुलांच्या नौकरीचें सुख न वाटतां देहूच्या विठ्ठलमूर्तीकडे तिचें चित्त सारखें लागून राहिलें. वरच्या घरीं राहून मुलांनीं वडिलोपार्जित धंदा करावा व देवाची पूजाअर्चा नीट चालवावी अशी आमाबाईची इच्छा होती, पण तिच्या तरुण मुलांच्या अंगांत तरुणपणाचें ताजें रक्त खेळत असल्यामुळें व धनसंपत्ति व नांवलौकिक मिळविण्याची त्यांची हांव अनावर झाल्यामुळें तिला मुलांकडे जावें लागलें. 'स्नेहवादे दुःख जडलेंसे अर्गी । निष्ठुर हें जर्गी प्रेमसुख' हा अनुभव तिला यावयाचा होता. मायापाश कठिण आहे. मन देहूत देवापाशीं व शरीर मुलांजवळ अशी तिची स्थिति झाली. मुलांची चलती होत चालली. कांहीं काळानें आमाबाईला स्वप्नांत येऊन विठ्ठलानें सांगितलें कीं 'तूं पुत्रमोहाला गुंतून मला देहूस टाकून आलीस, पण तुझे पुत्र युद्धांत मरण पाव-

तील व धनसंपत्तीची वाताहत होऊन जाईल.' आमाबाईंनी आपला दृष्टांत मुलांस सांगितला, पण त्यांचा त्यावर विश्वास बसेना. शेवटीं मुलांच्या स्वामीवर परचक्र आलें असतांना जें घनघोर युद्ध झालें त्यांत हरि व मुकुंद दोघेही धारातीर्थी^१ पडले. मुकुंदाचा खां सती गेली. शोकग्रस्त होऊन आमाबाई थोरल्या सुनेसह देहूस परत आली. मात्राज्ञाभंगाचें फळ मुलांस मिळालें व आईची विरक्तता वाढून तिचें चित्त विठ्ठलाकडे अधिकच लागलें. हरीची बायको गरोदर होती, तिला वाळंतपणासाठीं नवलाख उंबऱ्यास तिच्या माहेरीं पाठविलें. ती वाळंत होऊन तिला मुलगा झाला त्याचें नांव विठ्ठल असें ठेवण्यांत आलें. दुःखशोक व वैराग्यसहित भगवत्प्रेम यांच्या विरुद्ध

१ महिपतबावांनीं सामान्यतः इतकेंच लिहिलें आहे कीं यांनीं राजदर्शन घेतलें, रायांनीं यांना संपत्ति दिली, त्या रायावर पुढें परचक्र आलें, घोरांदर युद्ध झालें, त्या रणीं उभयतां शूर पडले. राजा कोण, काठला, युद्ध कधीं झालें, परचक्र कोणाचें आलें याबद्दल स्पष्ट बोध होईल असें कोठेंही कांहीं एक प्रमाण सांपडत नाहीं. तथापि दोघांनीं अनुमानांवर अनुमानें लढवून कांहीं तर्क काढणे आहेत. तुकोबांचा जन्म शक १४९० धरून रा. राजवाडे लिहि-
तात कीं "तुकारामाचे पूर्वज त्याच्यासारखेच शांत व नियमबद्ध असल्यामुळें तेही वयातर्गत होऊन वारले असावे. तेव्हां तुकारामाच्या घराण्याची दरपिढी ३०।३५ वर्षांची धरली असतां अशास्त्र होणार नाहीं. दर पिढीस ३५ वर्षें धरून १४९० पासून ८ पिढ्या मोजल्या तर विश्वंभर शक १२१० त व त्याचा मुलगा शक १२४५ त हयात होना असें दिसते. शक १२४० त मुबारिकानें हरपाळास मारून देवगिराचें राज्य घेतलें अशी इतिहासांतरीं माहिती आहे. निशीं वरील हकीकतीचा मेळ घालतां असें दिसते कीं विश्वंभराचा मुलगा मुकुंदराव शक १२४० तील लडाईत देवगिरीजवळ लढून मेला. !' रा. रा. भिडे यांनीं हे तर्क खोटे ठरवून असा स्वतःचा तर्क काढला आहे कीं "प्रत्ये-
क पिढी २०।२५ वर्षांचीच घरणें युक्त असल्यामुळें विश्वंभराचा काळ शके १३१५ हा येतो व हरि आणि मुकुंद हे विजयानगरच्या कोणातरी राजाच्या पदरीं असावेत ! !"

शाटानीं आमाबाईची वृत्ति उदासीन झाली. वृद्धपर्णी जराजर्जरित
तनु झाली असतांना तिच्या उपास्याने तिला धीर दिला. तिच्या-
वर पूर्ण कृपा झाली व लहानग्या नातवाला मार्गे टाकून तिने स्वर्ग-
लोकीं प्रयाण केले.

७ हरीचा मुलगा विठ्ठल. मातापित्यांच्या वियोगदुःखामुळे
विठ्ठलास तारुण्यांत वैराग्य उत्पन्न झालें व त्याचें चित्त देवाकडे
वांगलें लागलें. त्या विठोबाला पदाजी नामक पुत्र झाला. त्या
पदाजीचा शंकर, शंकराचा कान्हया व कान्हयाचा पुत्र
बोल्होबा हा तुकारामहाराजांचा जनक होय.

८ तुकोबांच्या वंशावळीचा एक अभंग देतोः—

मूळ पुरुष विश्वंभर । विठ्ठलाचा भक्त थोर ॥ १ ॥

त्याचे भक्तीने पंढरी । सांडूनि आले देहू हरी ॥ २ ॥

तया पुत्र हरी जाला । सुत विठ्ठल तयाला ॥ ३ ॥

पुत्र पदाजी तयासी । शंकरनामा त्याचे वंशीं ॥ ४ ॥

शंकराचा तो कान्होबा । पुत्र तयाचा बोल्होबा ॥ ५ ॥

नामा होता वैकुंठासी । देव पाठवी तयासी ॥ ६ ॥

बोल्होबाचा पुत्र होणें । आज्ञा देत नारायण ॥ ७ ॥

नामा सोडूनि वैकुंठा । येत कनकाईच्या पोटा ॥ ८ ॥

देव नाम ठेवी तुका । वीर वैष्णव भक्त निका ॥ ९ ॥

सकळां तारीत जीवांसी । देही घेतला वैकुंठासी ॥ १० ॥

तुकोबाची वंशावळ । दास वर्णितो प्रेमळ ॥ ११ ॥

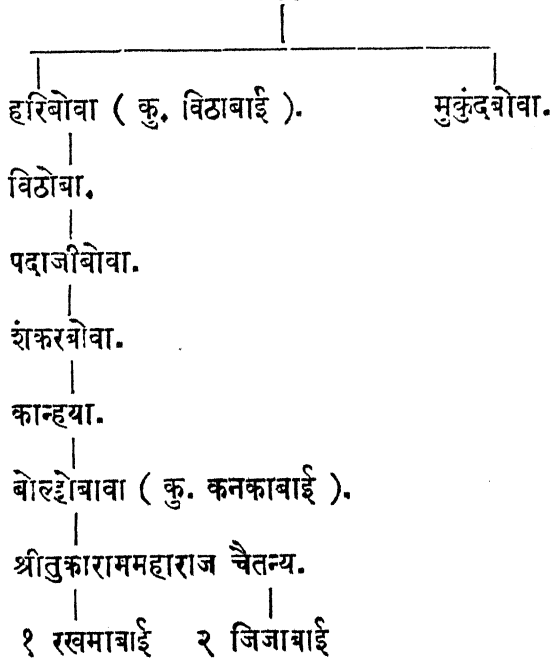
देहूस ह. भ. प. वासुदेवबुवांच्या एका जुन्या बाडांत मला हा

१ तुक्याबंधु कान्होबा यांनीं तुकोबांच्या प्रयाणानंतर जे दुःखशोकाचे
उद्गार काढले व देवांशीं मांडण केले त्या प्रसंगीं “ पूर्वी पूर्वजांची गती ।
हेचि आइकिली होती । सेवे लावुनी श्रीपती । निश्चिती केली तयांची ॥ १ ॥
असे २१ व्या अभंगांत उद्गार काढले आहेत ते आमाबाईच्या चरित्राला उद्दे-
शनच असावेत असें मला वाटतें.

वंशावळीचा अभंग मिळाला. हा रचणारा दास कोण तें माहीत नाही.

तुकोबांच्या वडील पुत्राचे (महादेवबोवांचे) वंशज राम-
भाऊ देहूकर यांचेकडे पंढरपूर क्षेत्रीं मला पुढील वंशावळ मिळाली:-

विश्वंभरबोवा (कुटुंब आमाबाई)



महिपतबावांनीं संतलीलामृतांत दिलेली वंशावळ व ही वंशावळ अगदीं जुळतात. तुकोबांच्या देहूकडील वंशजंकडेही हीच वंशावळ आहे. ' केशवचैतन्यकल्पतरु ' ग्रंथांत निरंजनस्वामींनीं दिलेली वंशावळही इच्याशींच जुळते.

देहूचीं दसरे चाळीत असतां मला त्यांत पुढील लेख मिळाला. तो तुकोबांचे नातु उद्धवबोवा यांच्या हातचा दिसतो. तो असा:-

श्री

“ यादि वंशावळ स्वामीची मूलपुरुष विश्वंभरबावा यास पुत्र दोघे वडील हरि धाकटे मुकुंद हरीबावास पुत्र विठोबा विठोस पुत्र पदाजी पदाजीस पुत्र शंकरबावा शंकरबावा यांचे पुत्र कान्होबा कान्होबा यास पुत्र बोलहोबावा पुत्र वडील सावजीबावा मधवे तुका-रामबावा व धाकटे कान्होबा सावजी बावाचे काही नाही तुकोबास पुत्र तिघे वडील महादेव मधवे विठोबा धाकटे नारायणबावा महादेवबावास पुत्र आबाजीबावा आबाजीबावास पुत्र तिघे वडील माहोदेवबावा मधवे मुकुंदबावा व धाकटे जयरामबावा विठोबास पुत्र चौघे वडील रामाजीबावा व उधोबा व गणेशबावा व गोविंदबावा रामाजीबावास काही नाही उधोबाबाचे पुत्र वडील खंडोबा मधवे विठोबा धाकटे नारायणबावा कान्होबा यास गंगाधरबावा गंगाधरबावा याचे खंडोबा खंडोबाबाचे गंगाधरबावा ”

तुकोबांच्या वंशावळबिद्दल इतकी प्रमाणे असतांना आतां त्याबद्दल शंका बाळगण्याचे कारण नाही. राजवाडे यांनी तुकोबांचा जन्मशक १४९० ज्या वंशावळीवरून ठरविला ती वंशावळ चुकीची होय असें मुक्रर मानण्यास आतां मुळींच हरकत राहिली नाही.

याप्रमाणे तुकोबांची जातकुळी, त्यांचे पूर्वज व त्याची वंशावळ याविषयी मिळालेली विश्वसनीय माहिती या प्रकरणांत दाखल केली आहे.

प्रकरण तिसरें.



संसाराचा अनुभव.



देवाची ते खूण आला ज्याच्या घरा ।
त्याच्या पडे चिरा संसारासी ॥ १ ॥

१ तुकोबांच्या अवतारकालीन महाराष्ट्राची धर्मजागृती. २ तुकोबांचे
आर्चिबाप. ३ बाळपण. ४ संसारसुखाचा अनुभव. ५ मातृप्रेमाची महती
६ दुःखाचे डोंगर. ७ वैराग्योत्पत्ति. ८ खतपत्रें बुडविलीं. ९ एकांतवास व यात्रा.

१ तुकोबांचा जन्म शके १५३० मध्ये झाल्याचें पहिल्या प्रक-
रणांत सिद्ध केलेंच आहे. आतां महाराष्ट्राच्या क्षितिजावर तुको-
बांसारख्या भक्तचूडामणीचा उदय झाला त्या काळच्या महाराष्ट्राचें
विहंगमदृष्टीनें थोडक्यांत पर्यालोचन करूं. श्रीज्ञानेश्वरमहाराजांच्या
काळीं महाराष्ट्र समग्र ऐश्वर्य पूर्णपणें भोगीत होता. यादव उर्फ
जाधव राजे देवगिरी (दौलताबाद) येथून महाराष्ट्राचें राज्य
उत्तम प्रकारें चालवीत होते. श्रीज्ञानेश्वरीच्या उपसंहारांत
“ तेथ यदुवंशविलास । जो सकळकळानिवास । न्यायातें
घोषी क्षितीश । श्रीरामचंद्र ” याप्रमाणें तत्कालीन महा-
राष्ट्र भूपतीचें ज्ञानोबारायांनीं गौरव केलें आहे. [तेराव्या शतकांत
रामदेवराव जाधवासारखे धर्मशील राजे, हेमाद्रि उर्फ हेमाडपंता-
सारखे विद्वान् व बुद्धिवंत मुत्सद्दी, बोपदेवासारखे पंडित, श्रीज्ञाने-
श्वरमहाराजासारखे अवतारी भागवतधर्मप्रवर्तक, नामदेवासारखे
सगुणप्रेमी संत, चोखामेळा, गोरा कुंभार, सावतामाळी यांसारखे
सर्वजातीय भक्त व मुक्ताबाईजनाबाईसारख्या परमभक्त स्त्रिया-

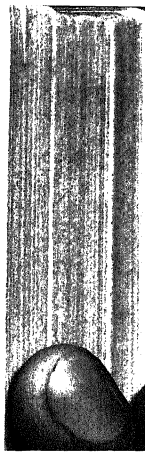
असलीं नररत्ने ज्या काळांत महाराष्ट्रमंडळांत चमकलीं तो काळ परमधन्य होय ! शके १२१२ मध्ये ज्ञानेश्वरीसारखा महाराष्ट्र वाड्मयांतला कोहिनूर महाराष्ट्राला भाग्याने मिळाला. या काळांत-तर लवकरच उत्तरेकडून यवनांच्या फौजा दक्षिणेवर कोसळल्या व दक्षिण देश यवनांच्या सत्तेखाली गेला. तीनचारशें वर्षे मुसलमानांचा अंमल दक्षिणेवर चालला, तरी तो सर्वतोमुखी होता असें नव्हें. शिरक्यांसारखीं कित्येक मराठ्यांचीं घराणीं आपापले गड व प्रदेश संभाळून मोठ्या मर्दपणानें स्वतंत्र राहिलीं होती. गुलबर्ग्यांच्या बाहमनीशाहीचा करडा अंमल चालू असतांच तुंगभद्रेच्या तीरावर विद्यारण्यस्वामी उर्फ माधवाचार्य यांनीं हरिहर व बुक्क हे तरुण राजपुत्र हातीं धरून त्यांजकरवीं विजयानगरच्या राज्याची स्थापना करविली. बाहमनीशाहीचीं पांच शकलें झाल्यापासून मराठे वीर व ब्राह्मण मुत्सद्दी यांनीं हळूहळू पाय पसरण्यास सुरवात केली व शिवाजी महाराजांचा जन्म शके १५४९ मध्ये झाला तत्पूर्वीं महाराष्ट्रमंडळांत सजीवतेचीं चिन्हें स्पष्ट दिसू लागलीं. मधली परतंत्रतेचीं तीन शतकें महाराष्ट्रास फार कष्टाचीं गेलीं, तरी मराठामंडळाची तेजस्विता समूळ नष्ट झाली नव्हती, मराठ्यांचा पीळ गेला नव्हता, व हा परधर्मीय राजसत्तेचा काळ धर्मगलानीचा गेला तरी या काळांत झालेल्या संतकर्वींनीं धर्मनिष्ठेची ज्योत विझू न देण्याची पराकाष्ठा केली. तेराव्या शतकांत ज्ञानेश्वरनामदेवादि सत्पुरुषांनीं भागवतधर्माची संस्थापना करून त्याची पताका महाराष्ट्रभर नाचविली होती. ते त्यांचे उद्योग निष्फळ झाले नाहींत. त्यांनीं जीं उदार धर्मतत्त्वे पेरून ठेवलीं त्यामुळे यवनी अंमलांतही हिंदूंचें हिंदुत्व कायम राहिलें. या काळांत जे संत व कवि झाले त्यांच्या कामगिरीमुळे धर्माचा पूर्ण न्हास तर झाला नाहींच, पण प्रतिकूल काळार्षीं टक्कर देत महाराष्ट्रसमाज चिकाटीनें दया

धरून राहिला. स्वदेश, स्वधर्म व स्वभाषा या तिहींचा उत्कर्ष म्हणजे राष्ट्राचा उत्कर्ष व या तिहींचा अपकर्ष म्हणजे राष्ट्राचा मृत्यु. महाराष्ट्र पराधीन झाला होता, पण त्याने आपला धर्म आणि भाषा यांचा बाणा प्रतिकूळ परिस्थितीतही संभाळला. मुसलमानांची नौकरी करणाऱ्या मराठे वीरांतून जसे पुढे शहाजी-राजासारखे कर्तबगारीचे मुत्सद्दी निघाले, त्याप्रमाणे यवनांची सेवा करणाऱ्यांत दामाजीपंत व जनार्दनस्वामी यांसारखे परम भागवत हे लोकांची धर्मनिष्ठा जागृत ठेवण्यास कारणीभूत होत होते. परधर्मीय अंमलांत आचारविचाराची नेहमी क्रांती होत असते. जिवंत धर्म आचार आणि विचार या दोहींचा मिळून असतो. बुद्धधर्माची लाट परत फिरवतांना प्रथम आचारधर्म कुमारील भट्टांनी जागविला व नंतर आचार्यांनी ज्ञानमार्गाचा डंका गाजविला. तसाच प्रकार महाराष्ट्रांतही झालेला आहे. शके १३०० पासून श्रीपादश्रीवल्लभ व नृसिंहसरस्वति यांनी जें धर्मजागृतीचें कार्य केलें त्याची ओळख शके १४७० च्या सुमारास झालेल्या 'गुरुचरित्रा'—वरून होणारी आहे. नृसिंहसरस्वति शके १३८० बहुधान्य संवत्सरीं माघ वद्य १ स 'निजानंदी बैसले' (गु. च. अ. ५१) शके १३९६ च्या थोरल्या दुष्काळांत दामाजीपंतांनी उदारपणें आपल्यावर संकट ओढवून घेऊन हजारांचे प्राण वांचविले. देव भक्तांचा सदैव पाठीराखा आहे हें देवांनी विठ्या महाराचें रूप घेऊन सर्वांच्या प्रतीतीस आणलें. कान्हुपात्रा वेश्या, पण तिच्या निष्ठेनेही भक्तिमार्गावरील लोकांचा विश्वास कायम राहिला. मंगळवेढ्याच्या दामाजीपंतांप्रमाणेच इकडे देवगडी (दौलताबाद) जनार्दनस्वामींच्या तपश्चर्येने मोठें कार्य केलें. जनार्दन स्वामीचे शिष्य एकाजनार्दन, जनीजनार्दन व रामाजनार्दन हे होत. चांगदेव दासोपंत इ० अनेक भक्त या काळीं झाले. एकनाथ महाराजांच्या

शके १४५०-१५२०) उदार चरित्र्यानें भागवतधर्माचा महाराष्ट्र-
 र पुन्हा प्रचंड जयजयकार झाला. एकनाथी भागवत (शके
 १४९५), रुक्मिणीस्वयंवर (शके १४९३), भावार्थरामायण,
 जारो अमंग व भारुडे यांची महाराष्ट्र वर मोठी छाप बसली. सप्त-
 गीवर शंभूकराय, चिंचवडास मोरया गोसावी, शिंगणापूर येथे
 हाळिंगदास, इ० सर्व प्रांतांत शके १५०० च्या सुमारास अनेक
 पगवद्धक्त व ग्रंथकर्ते निर्माण झाले. या सर्वांचे मिळून जें कार्य
 जालें तें भागवतधर्माचा प्रचार करण्याचेंच झालें असल्यामुळे उपा-
 यना वेगळाल्या झाल्या किंवा संप्रदाय भिन्न झाले तरी स्वधर्म-
 प्रागुत्तीचें कार्य सर्वांनीच केलें आहे. ज्ञानेश्वरनामदेवानंतर फार
 मोठे कार्य नाथांचेंच झालें आहे. नाथांनीं गुरुकृपाबळानें महाप्रा-
 सादिक ग्रंथ रचले इतकेंच नव्हे तर त्यांच्या चरित्राचा लोकसमू-
 हावर फार मोठा संस्कार घडला. जनार्दनस्वामीप्रमाणेंच नाथांनीं-
 ही ज्ञानेश्वरीवर पुराण सांगण्याचा उपक्रम केल्यापासून ह्या अनुपम
 ग्रंथाकडे सर्वांचें लक्ष वेधलें. नाथांच्या अवताराचा परिणाम देवगड,
 पैठण, पंढरपूर या प्रांतींच झाला असें नसून पुणें प्रांतींही झाला.
 शके १५०५ ला नाथांची स्वारी शेंकडो वारकऱ्यांसह आळंदीस
 आली होती. तेथे त्यांचा मुक्काम तीन महिने होता. नित्य कीर्तन-
 भजनांचा थाट उडून राहिला होता. तेथे कोणांपासून पैसा न घेतां
 एका लिंगायत वाण्याच्या मिषानें पांडुरंगानें सर्वांना शिधा पुरविला
 व नाथांना ऋणमुक्त केलें. ही गोष्ट पुणें प्रांतीं गाजून राहिली
 असून तुकोबांनींही—
 प्रत्यक्षासी काय द्यावें हें प्रमाण । एकोबाचें रीण फेडियेलें ॥ १ ॥
 याप्रमाणें ५० वर्षांनंतर एके ठिकाणीं तिचा उल्लेख केला आहे.
 नाथ आळंदीहून गेल्यापासून आळंदीची वारी सुरू झाली व १०

१ नारायण कृष्ण गद्रे यांचा 'महाराष्ट्र महोदयाचा पूर्वराग' हा प्रबंध पहा.

च वर्षांनी ह्य. शके १५१५ चे सुमारास एका देशपांड्याने ज्ञानोबारायांच्या समाधीपुढे सभामंडप उभारला—नाथांच्या आगमनापासून आळंदीचे महात्म्य ज्यास्त वाढले, यात्रा अधिक जमू लागली, ज्ञानेश्वरीची पारायणे अधिक होऊ लागून भागवतधर्मावरील लोकांची प्रीति अतिशय वाढली. नाथांनी पैठणास शके १५२० त समाधि घेतली व त्यानंतर १०च वर्षांनी देहूस तुकोबारायांचा जन्म झाला ! तुकोबांचा व रामदासस्वामिंचा जन्म एकाच सालांत होऊन त्यांच्या द्वारे महाराष्ट्रांत कृष्णभक्ति व रामभक्ति यांचा प्रसार व्हावयाचा होता. गुरुचरित्राचा इतसंप्रदाय, पंढरीचा वारकरीसंप्रदाय, समर्थांचा रामदासीसंप्रदाय हे व इतर सर्व भगवद्भक्ति शिकवणारे संप्रदाय भागवतधर्माचेच होत व त्यांच्या मुख्य सिद्धांतांत कांहींएक भेद नाही. सर्वांनी एकच धर्म-जागृतीचे कार्य केले. तुकोबा व समर्थ हे १९ वर्षांचे असतांना १५४९ साली पुणे प्रांतांतच शिवनेरीवर शिवाजी महा-जांचा जन्म झाला. तुकोबा, समर्थ व शिवराय ह्या तीन महावि-ति आहेत व यांच्या कार्याला पोषक अशा गुणांचे अनेक लोक रावेळी महाराष्ट्रांत जन्म घेत होते. प्रवृत्ति निवृत्ति परस्परविरोधी नसून एकमेकांच्या पोषक आहेत असे महाराष्ट्रास सिद्ध करून दाखवा-चे होते. या महात्म्यांचे अवतार हे ' भवोहि लोकाभ्युद-याय तादृशाम् ' ह्या कालिदासोक्तीप्रमाणे लोकांच्या अभ्युदयार्थच झाले. हा अभ्युदय कसा झाला तो इतिहास सर्वास माहित आहेच. महाराष्ट्रास भाग्याचे दिवस दाखविण्यासाठी ह्या थोर पुरुषांचे अव-तार झाले. मुख्य गोष्ट लक्षांत ठेवायची ती ही की श्रीज्ञानेश्वर-नामदेवांनी ज्या भागवतधर्माची महाराष्ट्रांत स्थापना केली व ज्याचा प्रसार करण्यासाठीच नाथांचा अवतार झाला त्याची ना-थांनी आळंदीस येऊन पुणेप्रांतांत चांगली जागृति केली. अशा



तुकोबाचें जन्मस्थान.

पुमकाळीं तुकोबारायांचा जन्म देहूस झाला ! ज्ञानेश्वरनामदेव-
 यांचेच उरलेले धर्मकार्य पुरे करण्यासाठीच तुकोबाराय देहूस
 अवतरले. भगवान् श्रीकृष्णाच्या हृदयांत उदय पावून पुंडलीकाच्या
 आयमुखानें महाराष्ट्रांत प्रकट झालेली भागवतधर्माची भागीरथी
 ज्ञानेश्वरनामदेवएकनाथ अशा प्रचंड लाटांनीं वाहत असतां
 तेची तशीच नवी प्रचंड लाट तुकोबांच्या रूपानें पुण्यप्रांतीय
 जनतेच्या भाग्यानें तिच्यावर आली ! बहिणाबाईच्या भाषेत
 पोलायचें तर ज्ञानदेवांनीं ज्याचा पाया रचिला, नामदेवांनीं ज्याचा
 वेस्तार केला, एकनाथांनीं ज्यावर पताका फडकावली त्या भागवतधर्म-
 सादाचा कळस तुकोबाराय झाले !)

२ तुकोबाचे भाग्यशाली जनक बोलहोबा व पुण्यवती जननी
 कनकाई यांनीं देहूस बरीच वर्षे संसार सुखाचा केला. बोलहोबांनीं
 लळदेव श्रीविठ्ठल याची सप्रेम उपासना केली व पंढरीची आषाढी-
 मूर्तिकीची वारी सतत चाळीस वर्षे चालविली. क्षुधार्ताला अन्न
 नवें, तृषाक्रांताला पाणी पाजावें, गोरगरिबांना दयाळूपणानें वेळो-
 व्हांनीं साह्य करावें, वैष्णवसाधुसंतांचा मनापासून परामर्ष घ्यावा,
 घरच्या विठ्ठलमूर्तीची मनोभावे पूजाअर्चा, भजनपूजन करावें;
 अशा प्रकारें त्या दंपत्यानें आयुष्याचीं बरीच वर्षे परोपकारांत व
 पुण्यकर्माचरणांत घालविलीं. बोलहोबांचा तर ' प्रपंचव्यवहार
 रित्यां । तेथें न बोलें असत्य सर्वथा ' असा बाणा होता. बोलहो-

१ शक १५०५ मध्ये नाथरायांची स्वारी आळंदीस असतांना त्यांच्या दर्श-
 नस व कर्तनांस बोलहोबा कनकाईसह अनेकवार गेले असतील व नाथांच्या
 धीही पुढें त्यांच्याच तोंडून तुकोबांना वाळपणीं ऐकायला मिळाल्या असतील
 असें मला वाटतें. बोलहोबा पं.परेचे वारकरी व स्वतः भाविक आणि त्या
 प्रदाथाचे सर्वत्र गाजठेले महंत एकनाथ घरापासून तीन कोसांवर आळंदीस
 गेलेले, तेव्हां त्यांनीं अशी सोन्यासारखी संधोदवडळी असेल असें वाटत नाहीं.

बा प्रपंचांतही दक्ष होते. थोडी फार सावसावकारकी, व्यापारधंदा, शेतवाडी हा उद्योग प्रपंचासाठी त्यांनी चालविला होता. आपला व्यापार दयालुपणाने व सचोटीने ते चालवीत असत. त्यांना प्रथम पुत्र सावजी झाला. दुसऱ्या पुत्राच्या वेळी कनकाईला वैराग्याचे डोहळे होऊं लागले. एकांतांत बसावे, कोणाशी फार बोलूं चालूं नये, प्रपंचाकडे लक्ष देऊं नये अशी त्यांची उदासवृत्ति झाली. त्याचे पोटी महाविष्णुभक्त जन्म घेणार होता म्हणूनच की काय कोण जाणे त्यांना नामदेवरायांचे अभंग ऐकावेत, कीर्तन ऐकावे, विठ्ठल-मंदिरांत एकटेंच विठोबाराखुमाईच्या मूर्तीकडे घटकाघटका पाहत बसावे असेच वाटे. त्यांचे उदरीं तुकोबारायांचा यथाकाल जन्म झाला. महिपतबाबा प्रेमानें ह्मणतात (भक्तलीलामृत अ० २६):-

ना ते मुक्तीवरील चौथी भक्ती । तेचि महानक्षत्र स्वाती ।

कनकाईचे उदरीं निश्चिती । अपांपती तोचि कीं ॥ ११८ ॥

त्या उदरशुक्तिकेंत तत्काळ । नामयांचें प्रेम पडलें जळ ।

त्यांत तुका जन्मला मुक्ताफळ । हरिप्रेमळ भक्त त्याचें ॥ ११९ ॥

नवविधा भक्ति केली सायासें । तेचि पूर्ण झाले नवमास ।

कनकाईचें भाग्य विशेष । विष्णुभक्त उदरासी आला कीं ॥ १२० ॥

कनकाईचें भाग्य थोर यांत कोण संशय घेईल ? भगवंताला आपल्या निस्सीम भक्तीनें नाचायला लावणारा व तिहीं लोकीं सत्कीर्तीचा झेंडा फडकावणारा सत्पुत्र प्रसवणाऱ्या या माउलीच्या भाग्याचा कोणत्या पुत्रवतीला हेवा वाटणार नाही. ? कनकाईचें एका जन्माचें नव्हे तर अनंत जन्मांचें महत्पुण्य

१ कनकाईला नामदेवांच्या अभंगांचें वंड होते, नामदेवांचे अभंग कीर्तन-भजनांत वारंवार ऐकून त्या सुधामधुरवाणीविषयी त्यांना अतोनात प्रेम वाटत होतें, व कित्येक त्यांच्या पाठांत होते असा अर्थ केल्यात चूक होईल काय ?

म्हणूनच तुकोबासारख्या पुत्रश्रेष्ठाच्या संभवाचा देवलोकींही दुर्लभ असा थोर मान त्यांच्या पवित्र कुशीला मिळाला. 'घोट-वीन लाळ ब्रह्मज्ञान्याहार्ती' असा कीर्तनभक्तीचा डांगोरा पिटणारा समर्थ पुत्र जिच्या उदरीं आला ती खरी पुत्रवती होय. वैराग्यलाभास्तव विषयांच्या ठिकाणीं दोषदर्शन व्हावें यासाठीं वेदांतशास्त्रानें व साधुसंतांनींही स्त्रीनिंदा केली आहे. पुढील दोहरा प्रसिद्ध आहे:—

नारीओको निंदो नये नारी नरका खान ।

जिस खानमे पैदा हुवे भीष्म राम हनुमान् ॥

ज्या खार्णीत असलीं रत्नें पैदा होतात त्या स्त्रीजातीची निंदा कोण जाणता करील ? श्रिकृष्णाला उदरीं वाहणाऱ्या देव कीर्तें व त्याचें कोडकौतुक भोगणाऱ्या यशोदेचें भाग्य जसें थो तसेंच तुकोबांसारख्या सत्पुत्रांस प्रसविणाऱ्या मातांचेंही भाग्य खचित थोर होय. असो. तुकोबांच्या पाठीमागून कान्होबा आले. सावजी, तुकोबा व कान्होबा अशा तीन पुत्रांच्या बाललीला अवलोकन करून बोलहोबा व कनकाई यांना धन्य धन्य वाटत असेल यांत नवल तें काय ?

३ तुकोबांच्या वयार्चीं पहिलीं तेरा वर्षे मातापित्यांच्या सुखशीतल संरक्षक छायेखालीं मोठ्या आनंदांत गेलीं. त्यांना लहानपणीं बाहेरच्या मुलांशीं खेळण्याचा बराच छंद असावा असें वाटतें. श्रीकृष्णाच्या व त्याच्या सवंगड्यांच्या बाललीला त्यांनीं मोठ्या हौसेनें, आवडीनें वर्णिल्या आहेत. टिपण्या, चेंडू, मृदंग, पात्र्या, हुतुतू, हमारा, हुंबरी, विटीदांडू, कुरघोडी, इत्यादि विषयांवरचे त्यांचे अभंग, काल्याचे अभंग व देवार्शी प्रेमकलह करितांना घेतलेले खेळांतले मौजेचे दृष्टांत वगैरे सर्व प्रकार पाहतां ते बाळपणीं एखाद्या एकलकोंड्या मुलासारखे नसून मूलपणाचे खेळ मोठ्या

उमेदीनें खेळणारे उसाही खेळाडू असावेत असें वाटते ! देवाशी मांडतांना त्याला ' लंडी ' म्हणणे, ' रडीला आला म्हणणे, ' डाव अंगावर आला ' डाव जिंकला ' असें म्हणणे, निवाडा करण्यासाठी त्याला संतांच्या फडावर नेणे इत्यादि अनेक भाषाप्रकार त्यांच्या बाळपणच्या खेळकर स्वभावामुळे त्यांना सुचलेले दिसतात. मनुष्याच्या आयुष्यांतले अनेक प्रसंग, त्याच्या आवडीनिवडी, त्याचे वेगवेगळे अनुभव, त्याच्या संवयी, त्याच्या परिस्थितींत होणारे घालट, त्याचे भोवती, या सर्वांचे वळण त्याच्या विचाराला व भाषेला लागत असते. उलटपक्षी त्याच्या भाषेवरून या सर्वांचे ज्ञान होते. हे प्रकार फार सावधगिरीनेच समजून घेतले पाहिजेत. एकच मौजेचे उदाहरण देतो. ' युक्ताहारविहार ' म्हणजे काय हे सर्वांना माहित आहेच. ज्ञानेश्वरमहाराजांनी युक्ताहार म्हणजे ' युक्तीच्या मापे मितले ' घास घेणे असा केला आहे, नाथांच्या घरी रोज अन्नसंतर्पण होऊन ब्राह्मणादिकांना यथेच्छ जेवू घालण्याचा संप्रदाय होता. त्यांनी युक्ताहार ह्य० ' देवाला नैवेद्य समर्पण करून त्याचा उच्छिष्ट प्रसाद पोटभर घेणे ' असाच केला आहे ! ते असा अर्थ जर न करते तर ब्राह्मण रोज पानांवरून अर्धपोटी उठते ! असो. मुद्द्याची गोष्ट एवढीच आहे की, मनुष्याच्या अनुभवांचे, स्वभावाचे, परिस्थितीचे वळण त्याच्या भाषेला लागल्यावाचून सहसा राहत नाही. आतां साधुसंतांच्या सर्व उक्ति परमार्थपर असतात तरी त्यांत व्यवहारही असतो; किंवाहुना द्राष्टांत ह्य० सिद्धांत परमार्थाचा व दृष्टांत व्यवहाराचा अशी बेमालूम जोड त्यांच्या वाणींत असल्यामुळे साधूंच्या ग्रंथांत परमार्थाप्रमाणेच प्रपंचव्यवहारही पुष्कळ शिकायला सांपडतो. ते प्रपंचाच्या भाषेत पुष्कळदां परमार्थ सांगतात. त्यांचे दृष्टांत, रूपके, उपमा यांत व्यवहाराचा बोध असतो व सिद्धांत अर्थातच परमार्थाचे असतात.

असो. तुकोबांचें बाळपण सारें खेळांतच गेलें असें सांगण्याचा हेतु नाहीं. खेळकरपणाचा रंग त्यांच्या वाणींत दिसतो, एवढाच अभिप्राय आहे. पांडुरंगभजनाचें वळण घरचेंच होतें.

४ बोल्होबांनीं यथाकाल आपल्या तीन ही मुलांचीं लग्नें क्रमानें करून घेतलीं. हीं लग्नें अर्थातच त्यांच्या बाळपणीं झालीं. तुकोबांचें पहिलें लग्न झालें तेव्हां त्यांचें वय बारा वर्षांचें असेल. त्यांच्या बायकोचें नांव रखुमाई असें होतें. पण यानंतर १२ वर्षांतच तिला दम्याची व्यथा आहे असें जाणून तुकोबांच्या आई-बापांनीं च त्यांचें दुसरें लग्न पुण्याचे आप्पाजी गुठ्ठवे ह्याणून एक धनवंत सावकार होते त्यांच्या मुलीशीं करून दिलें. तुकोबांच्या ह्या-दुसऱ्या बायकोचें नांव जिजाबाई उर्फ आवळी असें होतें. ह्या-प्रमाणें मुलें व सुना यांनीं घर गजबलेले पाहिलें तेव्हां कनकाईला संसारसुखाची धन्यता वाटली असेल ! पहिली बायको असतांना दुसरी केल्याचा दोष-असल्यास-पण तोही तुकोबांकडे येत नाहीं. हें यावरून उघडच झालें. पुत्रस्नुषांचें कौतिक पाहत कनकाई आनंदांत होती, महिपतबांवांनीं 'पुत्र स्नुषा धन संपत्ती । अतारयुक्तः सौभाग्यवती । याहूनि आनंद स्त्रियांचे चिर्ती । नसे निश्चित दुसरा' असें ह्याटलें आहे तें बरोबर आहे. बोल्होबांचें वय झालें होतें, फार नसले तरी ९० चे आंत बाहेर असावें. त्यांचाही हा काळ सुखांत जात होता हें उघड आहे. 'सर्व साहित्य अनुकूल । उदीम करितां होय सफळ । उणें पडों नेदी अळुमाळ । दीनदयाळ तयाचें ॥' आतां बोल्होबांच्या मनांत मुलांच्या गळ्यांत संसार घालून आपण मोकळे व्हावें असें आलें. त्यांनीं वडील पुत्र सावजी यास जवळ बोलावून प्रपंचभार शिरीं घेण्यास सांगितलें व सावजीनें नम्रतेनें पण स्पष्ट सांगितलें कीं 'मला प्रपंचांत गुंतून पडायचें नाहीं. तीर्थाटणास जावें व देहाचें सार्थक करावें असा माझा निश्चय आहे !'

बोल्होबांनीं पुष्कळ सांगून पाहिलें, पण त्याचा कांहीं उपयोग झाला नाहीं. सावजीविषयीं त्यांची निराशा झाली व त्यांनीं संसार तुकोबांच्या गळ्यांत घातला. यावेळीं तुकोबांचें वय अवघे तेरा वर्षीचें होतें. वयाच्या तेराव्या वर्षीं संसार गळ्यांत पडला तरी तुकोबांनीं जमाखर्च ठेवणें, टिपणटांचण पहाणें, शेताकडे व सावकारी-कडे दक्षतेनें पाहणें, दुकानाची व्यवस्था नीट पहाणें हीं सर्व कामें हळुहळु अंगावर घेऊन तीं फार अकलहुवारीनें चालविलीं आणि हा वाण्याचा मुलगा भोठा हुषार, दक्ष, मेहनती व प्रामाणिक आहे असें सर्वांकडून ह्मणवून घेतलें. त्यांनीं प्रथमच खर्डाखतावणी पाहून सर्व ऐवज ध्यानास आणला. बोल्होबांनीं तुकोबांस 'देणें घेणें उदीम हा-तवटी । तोट्यानफ्यांत असावी दृष्टि । जेणें स्वहित होईल शेवटीं ! तैसा गोष्टी करावी' अशा प्रकारचा उपदेश केला. तुकोबांनीं आपण असेंच वागूं म्हणून सांगितलें. तुकोबा वैखरीनें असें बोलले खरे, पण त्यांच्या सूक्ष्म अंतरात्म्याला 'बापारे ! प्रपंचांत नफा श्रीहरि व तोटा अशाश्वतसंग्रह ही नफयातोट्याची दृष्टि ठेवून स्वहित जें श्रीहरिपदप्राप्ति तें जोड' असाच या उपदेशाचा अर्थ कोणी तरी अदृश्य शक्तीनें सांगितला ! तुकोबांनीं प्रपंचव्यवसाय उत्तम रीतीनें चालविलेला पाहून त्यांच्या आईबापांस आनंद वाटला. 'जेष्ठ कनिष्ठ दोघी भार्या । आणि संसारही आवरी तुक्या ऐसी स्थिति देखोनियां । मातापितयां संतोष' असे बावांनीं उद्गार काढले आहेत. तुकोबांचें वैश्यव्यवसायांतील नैपुण्य पाहून त्यांचे सगेसोयरे व शेजारीपाजारीही बोल्होबाजवळ स्तुतिपर उद्गार काढूं लागले. 'मातापिता बंधु सज्जन । घरीं उदंड धनधान्य । शरीर आरोग्य लोकांत मान्य । एकहि उणें असेना' याप्रमाणें चार वर्षे संसार नेटका करून तुकोबांनीं लोकांकडून भलें म्हणवून घेतलें !

५ ह्या काळांत तुकोबांना आईबापांचें सुख-विशेषतः मातृसुख-

उत्तम प्रकारें भोगायला सांपडलें असावें असें त्यांच्या अभंगांवरून वाटतें. परमात्म्याकडे आईचें व बापाचें अशीं दोन्ही नाती आहेत तरी त्यांनीं देवाला आई ह्मणूनच बहुधा संबोधिलें आहे. ' माता धाता पितामहः ' ' पितासि लोकस्य चराचरस्य, ' इत्यादि प्रकारें श्रीगीतेनें देवाच्या उभयसंबंधांचा उल्लेख केला आहे व आई आणि बाप या दोघाचे उपकार सारखेच आहेत तरी आईच्या चित्ताचा जिव्हाळा कांहीं वेगळा आहे. श्रुतिमाउलीनेंही ' मातृ-देवो भव पितृदेवो भव ' याप्रमाणें उपदेश करितांना आईचाच प्रथम उल्लेख केला आहे. ' आई ' या शब्दांत जी माधुरी आहे, जी जादू आहे, जें प्रेमसर्वस्व आहे तें दुसऱ्या कोणत्याही एका शब्दांत नाहीं ! आईचें हृदय हें केवढ्याही प्रखर उष्णकाळांत न आटणारें व सर्वदा कांठाकांठ भरून वाहणारें अमृताचें सरोवर आहे. आईचें प्रेम हें सर्वजीवांचें जीवन आहे. ईश्वराची ती मूर्तिमंत कृपा आहे. ईश्वराची वत्सलता कोठें पाहावयाची असेल तर आईच्या कोमल हृदयांत पडावी. आई कोणत्याही लोभानें वत्सावर प्रेम करित नाहीं. तिचें प्रेम निर्निमित्त असतें. आपण वाढतो व जगतों आईच्या दुधावर, पण दूध हें तिच्या रोमरोमांत खेळणाऱ्या प्रेमाचें केवळ बाह्यस्वरूप आहे. ' तुका ह्मणें मायबापें । अवर्षीं देवाचीं स्वरूपें ' हें अक्षरशः खरेंच आहे, तरी त्यांतल्या त्यांत मातृप्रेमाची गोष्ट काहीं न्यारी आहे. तुकोबांनीं देवाला ' विठाई ' ' विठोमाउली ' असेंच वारंवार संबोधिलें आहे. मातृप्रेम जसें ईश्वरी आहे तसें मातृप्रेमाची संपूर्ण जाणीव अपत्याच्या ठिकाणीं असणें हाही ईश्वरी प्रसादाचा समजला पाहिजे. मातृप्रेम सहज आहे तशी मातृभक्ति ही वस्तुतः सहज आहे-असायला पाहिजे; पण पाण्याचा ओष खालीं धांवतो, पाणी वर चढत नाहीं, त्याप्रमाणें ह्या विचित्र संसारांत आईचें प्रेम मुळांवर जसें सहज असतें तसें तितक्या कोटीचें मुळाचें आईवर

असलेले प्रेम काचित् पाहण्यास सांपडते ! बाळ स्तनधय असते तो-
 पर्यंत ते अनन्यगतिक असल्यामुळे मातृप्रेमाला प्रत्युत्तर उत्तम प्रका-
 रचें देते; पण तेच बाळ मोठे झाले की प्रथम खेळगड्यांच्या संगतीत,
 नंतर तरुणपत्नीच्या लोभांत, त्यापुढे स्वतःच्या अपत्यप्रेमांत, याप्र-
 माणें त्याच्या प्रेमाला फाटें फुटून ते विभागले जातें व कित्येक वेळां
 मूळच्या प्रेमानिर्झरार्शी बेईमान सुद्धां झालेले दिसतें व म्हणून कोठें
 कोठें मातृप्रेमविमुख कुलांगार दृष्टीस पडतात ! हा प्राकृत जीवांचा
 नियम असला तरी काहीं सभाग्य जीवांचें मातृप्रेम आमरण अभंग
 राहतें. त्यांनाच थोर म्हणतात, तेच थोर पदवीस पावतात. पुंडलीक
 तरुणवयात मातृप्रेमाला विषयासक्तीमुळे काहींकाळ विमुख झाले
 होते, पण मातृभक्तीचें भाग्य कुंकुटमुकुटांच्या आश्रमांत दृष्टीस पड-
 तांच त्यांचे डोळे उघडले व पुढें मातृपितृभक्तीची त्यांनीं एवढी
 सीमा आचरून दाखविली कीं या भक्तीला मुलूतच भगवान् त्यांच्या
 दर्शनास आले व अठावीस युगे विटेवर उभे राहिले आहेत. 'पुंड-
 लीकें काय केले ?' मायबापे देवाचीं स्वरूपें भाविलीं ! याचें फळ
 त्यांना काय मिळालें ? 'परब्रह्म उभें ठेले' हेच पुंडलीकराय मातृपितृ-
 भक्तीमुळे संतांचे अग्रणी व महाराष्ट्रांत भागवतधर्माचे आद्य प्रवर्तक
 झाले लौकिकांतही शिवाजी महाराज, सेपोलियन, शिकंदर वगैरे राजे,
 मातृभक्तीच्या पुण्यबलावर दिग्विजयी झाले. मातृपितृभक्ति ही सर्व सद्गु-
 णांची खाण आहे. हा आद्य सद्गुण ज्याच्या हृदयांत वसत नाही त्याच्या
 हृदयांत कोणताही सद्गुण उद्भवणार नाही, व तो केव्हांही विजयी होणार
 नाही असे खास समजावें. तुकोबांचें हृदय निसर्गतः प्रेमपूर्ण होतें.
 त्यांना देवानें जन्मतःच प्रेमानें पाझरणारें हृदय दिलें होतें. त्यांच्या
 व्याख्या १७ व्या वर्षीपर्यंत आईबापांचें प्रेम त्यांनीं अनु-
 भवले व त्यांनींही त्यांच्यावर निरुपम प्रेम केले. पुढें आईबाप वारले,
 बडिल भावजय वारली, भाऊ उठून गेला, पहिली बायको अन्नावां-

चून मेली, पहिला पुत्र संताजी मेला, दिवाळें निघालें, नाप्त झाली—व या संकटपरंपरेनें त्यांचें चित्त उदास झालें, त्यांच्या ठायीं वैराग्य उत्पन्न झालें. त्यांचें प्रेम जसें तीव्र होतें तसेंच त्यांना वैराग्यही जळजळित उत्पन्न झालें. कांहीं काळ सरस्वतीनदीप्रमाणें त्यांची प्रेमवृत्ति गुप्त झाली. तिला प्रकट करायला लावण्यासारखी त्यांच्या दुसऱ्या बायकोची वृत्ति नव्हती. ती रागीट, त्रासिक व कर्कश होती. तिचा स्वभाव त्यांची वैराग्यवृत्ति वाढविण्यासच कारण झाला असावा. वैराग्यवृत्ति बळावत असतांना त्यांना देव आवडूं लागला. 'देव!' देव पुढें येतांच त्यांची प्रेम—सरस्वती पुन्हां प्रगट झाली. प्रेमाला उत्तम विषय मिळाला. वैराग्यसंगतीनें दिव्य व पावन झालेल्या ह्या ओघानें देवाला पूर्णपणें व्यापलें. ग्रंथाध्ययन केलें, वाऱ्या केल्या, भजनपूजन केलें, पण देवाच्या सगुणदर्शनाचा ध्यास लागून भयंकर आग पेटली. देहगेहादि सकळ उपाधींचा समूळ वीट आला व साधुसंतांना साक्षात् भेटणारा परमात्मा मला प्रत्यक्ष कधीं भेटेल या एकाच वृत्तीनें त्यांच्या अन्य सर्व वृत्ति पार बुडवून टाकल्या. अग्नीची आंच लागतांच दुधाला ऊत येतो त्याप्रमाणें दृढतम वैराग्याचा उन्हाळा अत्यंत प्रखर होतांच तो करुणामेघश्याम विरघळला. त्यानें त्यांना दर्शन दिलें व तुकोबांचें समाधान झालें. मातृपितृभक्तीचें हें ईश्वरी प्रेमांत रूपांतर झालें. तो सांवळ्या रूपांनं भेटणारा परमात्माच हळुहळू सर्व भूतांतर्थांमीं वास करीत आहे असा प्रत्यय येऊं लागला. भूतांच्या हृदयांत परमात्मा असून हे जीव व्यर्थ मोहांत पडून दुःख भोगीत आहेत असें दृष्टीस पडतांच त्यांच्या उद्धाराचा कळवळा चित्तांत उत्पन्न होऊन त्यांना जागृत करणारी अभंगवाणी मुखांतून प्रगट झाली. परमेश्वरी प्रेमाचा याप्रमाणें भूतदयेंत विस्तार झाला. मातृपितृप्रेमाचें भगवद्भक्तीत व भगवद्भक्तीचें भूतदयेंत पर्यवसान झालें. ह्याप्रमाणें तुकोबांचें

चरित्र म्हणजे सारा प्रेमाचा इतिहास आहे. त्यांचे हृदय प्रथम स्वोद्धारासाठी विरघळले व नंतर भूतदयेने विरघळले. संतांच्या हृदयाचे मृदुत्व कुसुमांत नाही, चंद्रिकेत नाही, नवनीतांत नाही, ते दुसरे कोठेही नाही. प्रेमकला हे त्यांचे स्वरूप आहे. अखंड समत्वाने वाहणारे प्रेम यांतच ते अखेर विरघळून मिळून जातात. मृतांच्या कळवळ्याने केलेल्या उपदेशप्रसंगी लौकिक भाषेत कठोर वाटणारे शब्द त्यांच्या मुखांतून आले तरी त्या शब्दांच्या पाठीपोटी प्रेम असल्यामुळेच त्यांचे शब्द सुष्टुदुष्ट सर्व जीवांच्या कानांत पडतां पडतांच त्यांनाही सुखाच्या गुदगुल्याच होत असतात. हे तुकोबांच्या सर्व चरित्रांत ओतप्रोत भरलेले जे दिव्य प्रेम तेंच सतरावर्षांच्या वयापर्यंत त्यांच्या आईबापांना उपभोगायला सांपडले. असो. हे वाहवत गेलेले वर्णन जरा आवरून तुकोबांच्या अभंगांत त्यांच्या निःसंशय वांट्याला आलेल्या मातृप्रेमाचे उल्लेख कसे काय आलेले आहेत ते आतां पाहू. हे अभंग ' विठोमाउलीला ' उद्देशून त्यांनी पुढे केले आहेत तरी त्यांत दृष्टांतरूपाने जे मातृप्रेमाचे वर्णन अत्यंत रसभरित व अनुभवपूर्ण आले आहे त्यावरून मातृप्रेमाचे सुख त्यांच्याही वांट्याला उत्तमापैकीं आल्याचे दिसते.

नलगे मायेसी बाळें निरवावे । आपल्या स्वभावे ओढे त्यासी ॥१॥
 मज कां लागला करणे विचार । ज्याचा जारभार त्याचे माथां ॥२॥
 गोडधड त्यासी ठेवी न मागतां । समाधान खातां नेदी मना ॥३॥
 खेळतां गुंतले उमगूनी आणी । बैसोनियां स्तनीं लावी बाळें ॥ ३ ॥
 त्याच्या दुःखें पडे आपण खापरीं । लाही तळीवरी होय जैसी ॥४॥
 तुका म्हणे देह विसरे आपुला । आघात तो त्याला लागों नेदी ॥५॥



आळाघिती बाळें । माते तें सुख आगळें ॥ १ ॥

द्यावे आवडी भातुकें । पाहे निवे कवतुकें ॥ २ ॥

लेववूनि अळंकार । दृष्टी करावी सादर ॥ ३ ॥

आपुलिये पदीं । बैसवूनि कोडें वंदी ॥ ३ ॥
 नेदी लागो दिठी । उबलोनि लावी कंठीं ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे लाभा- । वारी ध्यावो पद्मनाभा ॥ ५ ॥

✽

✽

✽

प्रीतीचा तो कळवळा । जिव्हाळाचि वेगळा ॥ १ ॥
 बहु नेदी रडों माता । दुश्चित होतां धीर नव्हे ॥ २ ॥

✽

✽

✽

लागलिया मुख स्तना । घाली पान्हा माउली ॥ १ ॥
 उभयतां आवडी लाडें । कोडें कोडें पुरतसे ॥ धु० ॥
 मेळवितां अंगें अंग । प्रेमरंग वाढतो ॥ २ ॥
 तुका म्हणे जडभारी । अवघें शिरीं जननीचे ॥ ३ ॥

✽

✽

✽

मातोचिये चित्तीं । अवघी बाळकाची व्याप्ती ॥ १ ॥
 देहं विसरे आपुला । जवळीं घेतां शीण गेला ॥ धु० ॥

✽

✽

✽

संतोषे माउली आरुषा वचनीं । वोरसोनि स्तनीं लावी बाळ ॥ १ ॥
 तैसें प्रेमळाचें अवघेंचि गोड । पुरवितो कोड पांडुरंग ॥ २ ॥

✽

✽

✽

घेनु चरे वनांतरीं । चित्त बाळकापें घरीं ॥ १ ॥
 तैसें करीं घो माझे आई । ठाव देउनि राखे पायीं ॥ २ ॥

✽

✽

✽

माझी विट्टल माउली । प्रेमपान्हा पान्हाइली ॥ १ ॥
 कुर्वाळूनि लावी स्तनीं । न वजे दूरी जवळूनी ॥ धु० ॥
 केली पुरवी आळी । नव्हे निष्टुर कावळी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे घांस । मुखीं घाली ब्रह्मरस ॥ ३ ॥

✽

✽

✽

असे आणखीही पुष्कळ उतारे देतां येतील; पण येथे एवढे-
 च पुरेत.

६ पहिलीं चार वर्षे सुखांत गेलीं, पण देवाच्या मनांत तुकोबांना

संसारपाशांतून मोकळे करून लोकोद्धाराच्या कार्यास लावावयाचे होतें. ह्मणून त्यानें त्यांच्यावर एकामागून एक दुर्धर संकटें आणलीं व संसाराविषयीं उत्पन्न होणारा स्नेहबंध पार तोडून टाकला. वयाच्या सतराव्या वर्षी त्यांचे आईबाप निवर्तले व सावजीची बायकोही मृत्युमुखीं पडली; त्यामुळें त्यांना फार दुःख झालें व त्यांनीं बहुत शोक केला. पुढील वर्षी सावजीही तीर्थयात्रेला निघून गेले. सावजी आधींच उदास होते, त्यांत स्त्रीच्या पाशांतून मोकळे झाल्यामुळें ते अधिकच विरक्त झाले. सावजीचेंही वय फारसें नव्हतें. विशीच्या आंतबाहेरच होतें, तथापि दुसरें लग्न करून प्रपंचाची दुसरी आवृत्ति काढण्याइतका कोडगोपणा त्यांच्यांत नसल्यामुळें 'झालें तें पुरें झालें, आतां आयुष्य हरिभजनांत घालवावें,' असा विचार करून त्यांनीं देहु गांव सोडला व ते तीर्थाटणाला निघून गेले. सप्तपुत्र्या, बारा ज्योतिर्लिंगें, पुष्करादि तीर्थें करीत करीत ते काशीस गेले व तेथें सत्संगांत व आत्मचितनांत त्यांनीं आपलें उर्वरित आयुष्य घालविलें. इकडे तुकोबांस त्यांच्या वियोगानें अधिकच उदासीनता वाटली. आईबाप निवर्तले, बंधु निसटून गेले यामुळें ते फार खिन्न झाले व संसारांत त्यांचें लक्ष्य नीट लागेनासें झालें. त्यांच्या उदासीनतेचा फायदा घेऊन घेणेकन्यांनीं त्यांचे पैसे बुडविलें व देणेकन्यांनीं तगादे लावले. वडिलोपार्जित घनाची बाताहत झाली. दोन बायका, एक मूल, धाकटा भाऊ बहिणी वगैरे परिवार पोसावयाला द्रव्य मिळविलें पाहिजे म्हणून तुकोबांनीं चव्हाट्यावर एक वाणसवद्याचें दुकान चालविलें. तोंडानें 'विठ्ठल विठ्ठल' ह्मणून भजन करावें, खोटे बोलूं नये, लबाडीचा व्यापार करूं नये, सर्वांवर दया ठेवून सदळ हातानें माल द्यावा व पैशाची जिकीर करूं नये असा क्रम चार वर्षे चालला. पण या वागणुकीमुळें दुकानावर चार पैसे मिळायचे ते जाऊन हा आंतबट्ट्याचा

व्यापार झाला. शीत, उष्ण, निद्रा, आळस कांहीं एक न म्हणतां रात्र-
दिवस दुकानांत खपूनही पैसा मिळेना. तिच्या कर्ज उपसण्यास आरंभ
केला. सावकार घरांत शिरेले. घरांतली वस्तुभाव मोडली. दिवाळें
निघावयाची वेळ आली. एकदां आसेष्टांनीं बाजू राखली, एकदो-
नदां सासऱ्यानें कांहीं मदत केली, तथापि जम बसेना. पहिली
बायको गरीब होती, पण दुसरी जिजाबाई महातिखट
होती. तिनें घरांत कुरकूर, आदळआपट आरंभिली. 'कर्क-
शसंगती । दुःख उदंड फजीती ॥ १ ॥ नाहीं इह ना पर-
लोक । मजूर दिसे जैसे रंक ॥ २ ॥' अशी तुकोबांची स्थिति
झाली. संसाराचा ताप तुकोबांच्या चित्तास अनिवार होऊं लागला.
घरांत बायकोची कटकट, व बाहेर सावकारांचे तगादे यामुळे त्यांची
स्वस्थता नाहीशी झाली. मन वैतागलें. जें करावें त्यांत आंत पाय
असा प्रकार झाला. एकदां रात्री बैलावर धान्य घेऊन येत असतां
एक गोणीच पडून गेली. घरांत चार ढोरे होती त्यातील तीन
कांहीं रोगानें अकस्मात् मरून गेलीं. जो प्रसंग टाळायची ते घड-
पड करीत होते तोही प्राप्त झाला. त्यांचें दिवाळें निघालें ! मग
तर काय—गांवकुटाळांनीं तुकोबांचा छळच मांडला. 'तू विठोबाचें
नाम उच्चारतोस त्याचें हें फळ बरें !' असें म्हणून ते त्यांस हिणवूं
लागले. गांवांत कोणी बरें पाहीना. दोन पैसे कोणी कर्जाऊ किंवा
उसनवार देईना. त्यांनीं मोठा हिश्या करून मिरच्या विकत घेतल्या व
गोण्या भरून एकदां ते कोंकणांत गेले. तेथें यांचा भोळवटपणा पाहून
त्यांना लुच्च्यांनीं लुटलें व सफा बुडविलें. देवाच्या दयेनें कांहीं पैसे
वसूल झाले. ते घेऊन परत येतांना वाटेंत एका भामट्यानें पित-
ळेची कडी सोन्याचा मुलामा दिलेलीं यांच्या हातीं दिलीं व यांचे
रुपये उपटून तो निघून गेला ! गांवांत आल्यावर हीं कडीं सोन्या-
चीं नसून पितळेचीं आहेत असें दृष्टोत्पत्तीस आल्यावर लोकांनीं

फजिती केली व बायकोने लाखोली वाहिली. याप्रमाणें पैसे जाऊन लोकनिंदा मोबदल्यांत मिळाली. तरी आणखी एकवार जिजाईने आपल्या नांवाचें स्वतः लिहून दिलें व दोनशें रुपये तुकोबांस दिले. तुकोबांनीं त्याचें मीठ भरून दूर देशीं नेलें व दोनशेंचे अडीचशें केले, पण परत येतांना वाटेंत एक दीन व दारिद्र्यानें त्रस्त झालेला ब्राह्मण फार गयावया करूं लागला, तेव्हां चित्तास द्रव येऊन त्यास सर्व द्रव्य देऊन टाकले ! घरीं आल्यावर जिजाईनीं शब्दसुमनांनीं यथेच्छ पूजा केली ! अशांत पुणें प्रांतांत भयंकर दुष्काळ पडला. ह्या दुष्काळाचें वर्णन मागें पृ० ३३, ३४ वर आलेंच आहे. मुलें माणसें खाण्यावांचून हैराण झालीं. पाऊस पडला नाहीं. प्यायला पाणी मिळेनासं झालें. चाऱ्यावांचून बैल मेले. वडील बायको होती, तिनें कित्येक दिवस पोटांत अन्नाचा गोळा न गेल्यामुळें हजारों लोकांबरोबर प्राण सोडला ! तुकोबांची पत पार उडाली होती व घरांत दाणा बिलकुल नव्हता. त्यांनाकोणी दारांत उभें करीना. त्या महाकाळांत शेराची धारण झाली. अन्नावांचून बायको मेली, या गोष्टीची त्यांच्या जिवाला अतिशय लज्जा वाटली. बायकोच्या पाठोपाठ त्यांचा पहिला व लाडका पुत्र संतोबा होता तोही मेल, याप्रमाणें दुःखाची सीमा झाली. आईबाप वारल्यापासून चार वर्षांत तुकोबांच्या संसाराची पार दाणादाण होऊन घन, गुरेंदोरें, बायको, मूल, अब्रू पार जाऊन सर्वांचा सत्यानाश झाला. दुःखाचा कडेलोट झाला. प्रपंचदुःखाच्या नांग्यांनीं त्यांचें अंतःकरण फाटून गेलें. देहूगांवांत पाय धरेना. आभाळ फाटलें. याप्रमाणें प्रपंचाची धूळघाण झाली.

✓ ७ संसार म्हटला म्हणजे आपत्ति आल्याच. जन्ममृत्यु ह्या महाघोर आपत्तीच्या रूपुस्तांत सांपडलेल्या यच्चावत् जीवांना आपत्तीची भेट घेतल्यावांचून गत्यंतर नाहीं. संसार दुःखरूप आहे असा शास्त्र-

सिद्धांत आहे व सर्व जीवांचा अखेर अनुभव हाच आहे. तुकोबांनी चारवर्षे संसारांत बऱ्यापैकी काढली तोंच द्रव्यहानि, अपमान, दुष्काळ, प्रियजनवियोग या आपत्ती त्यांच्यावर एकदम कोसळल्या व त्यामुळे संसाराचे भयाण स्वरूप प्रगट झाले. या आघातांमुळे प्रपंचांतून त्यांचे मन उठले. त्यांची पहिल्या बायकोवर फार ममता होती ती त्यांच्या डोळ्यांदेखत दुष्काळांत अन्नावांचून मृत्युमुखी पडली व त्यांच्या प्रेमाचे प्रथम पुष्प-संताजीवाळ-तेही गळून पडले. आई, बाप, भावजय, स्त्री, पुत्र हे सर्व कालवश झाले व कडुकाळांतील सर्व दुःखे अंगावर एकदाच येऊन आदळली-त्यामुळे त्यांच्या मनास प्रथम मोठा धक्का बसला. त्यांची वृत्ति उदास झाली. अशावेळीं जिजाई जर सौम्यप्रकृतीची असती तर तिने पतीचे चित्त प्रेमाने हाती घेतले असते, त्यांच्या मनोगताप्रमाणे वागून संसारावरून पक्ष्याप्रमाणे उडून जाणारे त्यांचे मन मंजुभाषणांनी व प्रेमळ कथालापानीं संसाराला कदाचित् तिला जखडून ठेवतां आले असते. पण हे आपले तर्क काय कामाचे ? भगवत्संकल्पाप्रमाणे सृष्टीतले सर्व व्यापार होत असतात. सामान्य जीव आपत्तींच्या जात्यांत किड्यांसारखे रगडले जातात, पण त्याच आपत्ति सभास्य जीवांच्या उद्धाराला कारण होतात. श्रीरामरायाचा आज्ञा राजा अज याची तरुण लाडकी स्त्री अशीच तारुण्यांत मेली तेव्हां त्याने विलाप केला तो कविशेखर कालिदासाने (रघुवंश सर्ग ८) वर्णिला आहे. अज म्हणाला: “ माझे धैर्य अस्तास गेले, आतां सुखविलास संपले, वसंतादि ऋतु उत्सवशून्य झाले, गायन बंद झाले, अलंकारांचे प्रयोजन सरले, सर्व गृह शून्य झाले. प्रिये ! तूं माझी गृहस्वामिनी (धरधणीण) होतीस, सल्लामसलत देणारी साचिव होतीस, एकांतांत सुखालापाने रिझवणारी मैत्रीण होतीस, ललितकलांत माझी प्रियशिष्या होतीस, अशा तुला ह्या मृत्यूने

हरण करून माझे काय काय नेले नाही ? मला त्यानें सर्वतोपरी नागाविलें ! ” अज पडला विलासी राजा, आणि त्याचें वर्णन करणारा कविकुलमणि कालिदास ! तथापि अशा प्रकारचे शोकदायक विचार प्रियपत्नीवियोगानंतर काहीं काळ तरी प्रत्येक विधुराच्या चित्तास दुखवीत असले पाहिजेत यांत संशय नाही. पण या दुनियेंत खरें प्रेम आहे कोठें ? असलें तर फारच विरळ. खरें प्रेम द्वितीय विवाहाच्या नुसत्या कल्पनेलाही अग्निस्पर्शासारखें भिऊन जाईल मृत्यूही शुद्ध प्रेमाचा नाश करूं शकत नाही. निष्फळ अश्रुधारांनीं शयनीय भिजविणारे, ‘ अशी गुणवती व प्रेमळ बायको जगांत मिळायची नाही ’ म्हणून रडतांनाच दुसरीसाठीं पत्रिका धुंडणारे, व विलापाचीं कवनें रचीत द्वितीयसंबंधाची योजना करणारे चंचल जीव दुनियेंत काय थोडे आहेत ! त्यांचें प्रेम कसलें तें ? क्षुद्र विषयनासनेला प्रेमाचें गोड नांव देऊन जगाला तें भुलविणें होय. निर्विषय प्रेमाला पात्र एक परमात्मा आहे व प्रेमाचें सर्वस्व फक्त भक्तांच्याच वांग्याला आलेलें असतें. त्यांच्यांत खरेपणा असतो. वैराग्यानें डोळे घडतांच नश्वर वस्तुजातांवर विभागलें गेलेलें प्रेम ते निग्रहानें एकवटून एका परमात्म्यालाच वाहतात. ‘ प्रेम अमृताची धार । वाहे देवाही समोर. ’ अजाचें सांत्वन करितांना वसिष्ठ म्हणालेः—

अवगच्छति मूढचेतनः प्रियनाशं हृदि शल्यमर्पितम् ।

स्थिरधीस्तु तदेव मन्यते कुशलद्वारतया समुद्धृतम् ॥८॥

अर्थः—“ मोहानें ज्याचें ज्ञान आवृत झालें आहे तो प्रियवस्तु गमावली कीं आपल्या हृदयांत हें शल्य खुपसलें गेलें असें मानतो; पण स्थिरबुद्धि पुरुष जो आहे तो विषयलाभ म्ह० स्वहित व विषयहानि म्ह० अहित असें न मानतां इष्टवस्तुवियोगानें आपला मोह तितकाच दूर झाला व आपल्या मोक्षरूप स्वर्गा स्वहिताचें दार उघडलें गेलें असें समजतो. ” वसिष्ठासारख्यांचा

ता बोध महात्म्यांच्या ठिकाणी सहजसिद्धसा उद्भूत होतो. नार-
 णाची प्रिय माता त्यांच्या बाळपर्णीच वारली तेव्हां त्या स्थितप्रज्ञ
 मुनीला असाच दिव्य विचार स्फुरला. ते म्हणतात (श्रीभागवत-
 स्कंध १ अ० ६) :—

तदा तदहमीशस्य भक्तानां शमभीप्लवतः ।

अनुग्रहं मन्यमानः प्रातिष्ठं दिशमुत्तरम् ॥ १० ॥

भक्तांचें कल्याण इच्छणाऱ्या भगवंताचा हा मजवर अनुग्रहच
 झाला असें मानून मी उत्तर दिशेची वांट धरिली. तुकोबाही नार-
 णांच्याच कोटींतले असल्यामुळे त्यांनींही या प्रसंगी आपली अलौ-
 किक स्थिरप्रज्ञता व्यक्त केली. आपर्तीचें प्रसंग हीं आपल्या कल्या-
 णाचीं द्वारे आहेत. जगद्गुरु परमात्मा हा आपण शहाणे व्हावे म्हणून
 मानाविध भल्याबुऱ्या प्रसंगांतून नेऊन आपणांस शहाणपणाचे
 वांगले धडे देत असतो, पण ते न गिरवितां आह्मी मूढजन उनाड
 पोरान्प्रमाणें पुनः पुन्हां त्याच्या हातच्या छड्यांचा कोडगेपणानें मार
 खात असतो. पुण्यात्मे मात्र विविध प्रसंगांतून ईश्वराचें मनोगत ओळ-
 खून अधिकाधिक शहाणे होतात. सर्वज्ञ देव जें जें करितो तें तें
 आपल्या हिताचें करितो असा त्यांचा देवावर अढळ विश्वास असतो.
 जें कांहीं करिसी तें माझें स्वहित' हें शममुख देणारें निर्मल तत्त्व ते
 जिव्हारीं बाळगतात, व ह्मणून महदापर्तीत निष्कंप राहतात. वाऱ्यानें
 झडें उन्मळून पडतात, पण पर्वत स्थिर राहतात. सामान्य जीवांत व
 महात्म्यांत हाच मोठा फरक आहे. आपर्तीत वीराला अधिक
 अवसान चढतें तशीच भाविकाची निष्ठा दृढतर होत जाते. तुकोबांवर
 मागें सांगितलेल्या औपती येऊन कोसळल्या व दुष्काळांत हजारो
 माणसें पटापट मरतांना त्यांनीं पाहिलीं, तेव्हां ही मृत्युलोकची
 राहाटी समजून येऊन त्यांच्या मनांत वैराग्य उत्पन्न झालें आणि या
 भवसागरांतून पांडुरंगावांचून तारणारा कोणीही नाही असा त्यांचा

निर्धार झाला.) त्यांची या वेळची मनःस्थिति कशी होती ती पहा:—

१

बाप मेला न कळतां । नव्हती संसाराची चिंता ॥ १ ॥
 विडो तुझे माझे राज्य । नाहीं दुसऱ्याचें काज ॥ ४० ॥
 बाइल मेली मुक्त झाली । देवें माया सोडविली ॥ २ ॥
 पोर मेलें बरें झालें । देवें मायेविरहित केलें ॥ ३ ॥
 माता मेली मज देखतां । तुका म्हणे हरली चिंता ॥ ४ ॥

२

बरें झालें देवा निघालें दिवाळें । बरी या दुष्कालें पीडा केली ॥ १ ॥
 अनुतापें तुझे राहिलें चिंतन । जाला हा वमन संवसार ॥ ४० ॥
 बरें झालें देवा बाईल कर्कशा । बरी हे दुर्दशा जनांमध्ये ॥ २ ॥
 बरें झालें जगां पावलों अपमान । बरें गेलें धन ढारें गुरे ॥ ३ ॥
 बरें झालें नाहीं धरिली लोकलाज । बरा आलों तुज शरण देवा ॥ ४ ॥

*

*

*

*

३

देव भक्तालागीं करूं नेदी संसार । अंगें वारावार करोनि ठेवीं ॥ १ ॥
 भाग्य द्यावें तरी अंगीं भरे ताडा । ह्मणोनि करंटा करोनि ठेवीं ॥ ४० ॥
 स्त्री द्यावी गुणवंती तीपें गुंते आशा । यालागीं कर्कशा पाठीं लावी ॥ २ ॥
 तुका ह्मणे साक्ष मज आली देखा । आणिक या लोकां काय सांगो ॥ ३ ॥

४

संसाराच्या तापें तापलों मी देवा । करितां या सेवा कुटुंबाची ॥ १ ॥
 म्हणऊनी तुझे आठवले पाये । ये वो माझे माये पांडुरंगे ॥ ४० ॥
 बहुता जन्मींचा झालों भारवाही । सुटिजे हें नाहीं वर्म ठावें ॥ २ ॥
 वेढियेलों चोरीं अंतर्बाह्यात्कारीं । कणव न करी कोणी माझी ॥ ३ ॥
 बहु पांगविलों बहु नागविलों । बहु दीस झालों कासावीस ॥ ४ ॥
 तुका म्हणे आतां धांव घाली वेगीं । ब्रीद तुझे जगां दीननाथा ॥ ५ ॥

५

पंचमहाभूतांचिये सांपडलों संधीं । घातलोंसे बंदीं अहंकारें ॥ १ ॥

मापुल्या आपण बांधविला गळा । नेणेचि निराळा असतांही ॥४०॥
 तासया हा सत्य मानिला संसार । कां हे केले चार माझे माझे २
 तां नाही शरण गेलों नारायणा । कां नाही वासना आवरिली ॥ ३ ॥
 कंचित सुखाचा धरिला अभिलाष । तेणें बहू नाश केला पुढें ॥४॥
 तुका म्हणे आतां देह देऊं बळी । करोनि सांडूं होळी सांचिताची ५

यापैकी पहिल्या अभंगावरून लहानपणीं प्रथम बोव्होवा वारले
 नंतर दुष्काळांत रघुमाई स्त्री, संताजी प्रथमपुत्र व शेवटीं
 कोबांची माता कनकाई या क्रमानें हीं माणसें वारलीं असें वाटतें.
 याप 'न कळतां' मेला म्ह० अकस्मात् मरण पावला, किंवा मला
 कळत नव्हतें अशा अज्ञानपणांत वारला किंवा तुकोबा कोठें
 गामानिमित्त बोहेर गांवीं गेले असतां ते मरणसमयीं हजर नस-
 तांना वारला यापैकीं काय खरें होतें हें आज कोण सांगू शकेल !
 परा प्रकार कांहींही असो, आईबाप व स्त्रीपुत्र मरण पावले तरी
 या धीर पुरुषानें 'विठो तुझे माझे राज्य । नाही दुसऱ्याचें काज'
 याप्रमाणें भजनसुखाला निर्वधपणा मिळाल्याचेंच त्यांत समाधान
 मानलें एवढें खरें. दिवाळें निघालें, दुष्काळानें पीडा केली, बाईल
 कंशा मिळाली, अपमान झाले, धन व गुरेदोरे गेलीं, लोकलाज
 सोडून देवाला शरण गेलों—हें सगळें बरें झालें; कारण कीं—'अनु-
 यापे तुझे राहिलें चित्तन । जाला हा वमन संवसार'—ह्या सर्व
 आपत्तींमुळें संसाराचा वीट येऊन त्यांतून चित्त निघालें व अनुताप-
 पूर्वक देवाचेंच चित्तन करीत राहिलों, असें दुसऱ्या अभंगांत
 दृष्टलें आहे.

फळकट हा संसार । येथें सार भगवंत ॥ १ ॥

संसार मृत्युग्रस्त, नश्वर व दुःस्वरूप आहे, त्याची आटाटी सर्व
 आहे, देव जोडावा हेंच जन्मा आलियाचें फळ आहे असें
 कोबांच्या मनावर पुरें बिंबलें.

तुका ह्यणे नाशिवंत हें सकळ । आठवे गोपाळ तेंचि हित ॥

* * * *

सुख पाहतां जवापाडे । दुःख पर्वताएवढें ॥

* * * *

दुःखबांदवडी आहे हा संसार । सुखाचा विचार नाहीं कोडे

* * * *

देह नाशिवंत आहे, देह मृत्यूचें भातुकें आहे, संसार सर्वथा दुःखरूप आहे, अवधी सोयरीं सुखाचीं आहेत ह्यणून तुकोबांचें चित्त प्रपंचाला विटलें व अविनाशी सुख शोधण्याची त्याला भूक लागली. हा मृत्युलोक अनित्य व असुख आहे व येथें येऊन मला भजा—‘ अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ’ असें स्वतः देव गीतेंतच (अ० ९ — ३३) बोलले आहेत. देव बोलले, शास्त्रांनीं सांगितलें आणि संतांनीं उपदेश केला, तरी ज्याचा त्याला पूर्ण अनुभव येऊन सत्य पटावें लागतें ! तें पटण्याइतकी अनंतजन्मांच्या पुण्याईनें मनोभूमि भाजून तयार व्हावी लागते. आपत्तीनें भूमि भाजून निघाली कीं तेथें परमार्थाचें पीक उत्तम येतें. चवथ्या अभंगांत तुकोबांनीं हेंच सांगितलें आहे. संसारतापानें तापलों ह्यणून देवाचे पाय आठविले. वर्तमान जन्मांतलीं दुःखें प्रत्यक्ष दिसलीं त्याबरोबर मागचे सर्व जन्म आठवले. अनंत जन्म असेंच दुःखांत गेले असून सुखाचे सांगाती, आंतले बाहेरले सर्व चोर आहेत, हे कोणी कामाचे नाहीत म्हणून काकुळतीस येऊन त्यांनीं देवाचे पाय धरिले हे चवथ्या अभंगाचें वर्म आहे. पण दुसन्यांनीं मला बुडविलें असें म्हणण्यापेक्षां अहंकारानेंच माझा नाश केला, अहंवृत्तीमुळे संसार सत्य मानून माझा मीच फसलों, इतके अनंत जन्म व चालू जन्माचीं इतकीं वर्षे व्यर्थ घातलीं—असो. आतां हा देह देवाच्या पायीं दिला हें पांचव्या अभंगाचें वर्म आहे. दिग्दर्शनार्थ हे चारच अभंग पुरेत.

‘ आतां बरें झालें ’ हा अभंग पहा. काय बरें झालें ? संसार

खोटा आहे हें कळून 'डोळे उघडले.' आपत्तीने डोळे उघडले म्हणजे आपत्तीच अनुग्रह वाटू लागते. संसारांत सुख असतें तर शुक्रादि कडेकपाटें घुंडीत गेले नसते, देवणाच्या बाजेवर निवांत झोंप लागणें जसे शक्य नाही तसे संसाराच्या नित्यसंगर्गांत सुख मिळणें शक्य नाही इ० विचार तुकोबांच्या अभंगांत वेळोवेळीं आले आहेत. तुकोबांचें अंतःकरण ह्याप्रमाणें वैराग्यानें अनुतापानें भरून गेलें. वैराग्य हा परमार्थाचा पाया आहे. देहासगट सर्व दृश्य-सृष्टीच्या नश्वरत्वाचा पूर्ण ठसा चित्तावर उमटल्यावांचून तेथें ज्ञान उरत नाही. 'विरक्तीवांचूनि कहीं । ज्ञानासी तगणें नाही' (ज्ञाने० १५।३६) हा सिद्धांतच आहे आणि असें वैराग्य अंगीं बाणण्यास जीव संसाराला आंतून विटलाच पाहिजे. 'संसारा या समस्ता । जाणजे जें अनित्यता । तें वैराग्य दवडितां । पाठी लागे ॥' (३९) असें दृढतर वैराग्य उत्पन्न होणें हीच परमात्म्याची कृपा होय. वैराग्य सोंपें नाही, भगवंताच्या प्रसादावांचून तें कोणास मिळत नाही. देवाच्या मनांत ज्याच्यावर कृपा करावयाची आहे त्याला तो वैराग्य हें पहिलें दान देतो. असें परम शुद्ध वैराग्य तुकोबांना प्राप्त झालें आणि त्यांच्या परमार्थास आरंभ झाला.

८ वैराग्याबरोबर चित्तवृत्ति निवळण्यासाठीं त्यांनीं एकांत धरिला. ते प्रथम भामनाथाच्या डोंगरावर गेले व तेथें ते पंधरादिवस राहिले. तेथें त्यांनीं देवाच्या ध्यानांत व नामस्मरणांत काळ घालविला. इकडे तुकोबा घरांतून गेल्याचा बोभाटा होऊन जिजाबाईस चैन पडेना. जिजाबाईचा स्वभाव तापट असला तरी ती माउली थोर पतिव्रता होती. तुकोबावांचून तिला कांहीं सुचेना. तिनें कान्होबास त्यांच्या शोधार्थ पाठविलें. अखेर भामनाथावर त्यास तुकोबा आढळले. तेव्हां त्यांनीं आग्रह करून तुकोबांस घरीं नेलें. जिजाबाईस त्यांना पाहून आनंद झाला. वडिलांपासून ज्यांच्याकडे येणें

होतें त्यांचीं तुकोबांनीं खतपत्रें आणविलीं व तीं सर्व ते इंद्रायणीच्या डोहांत बुडवून टाकूं लागले. तेव्हां कान्होबांनीं नम्रपणानें सांगितलें कीं, ' तुम्हीं आतां साधु ज्ञानांत, पण मला बायकापोरांचा प्रपंच चालवायचा आहे, तेव्हां एवढे पैसे बुडवून माझे कसें चालेल ? ' हें ऐकून तुकोबा म्हणाले. " ठीक आहे. यांतलीं निम्मीं खतपत्रें घेऊन तूं वेगळा हो व आपला संसार चालीव. आमचा सर्व भार विठोबावर आहे, हा आतां आम्हीं आपला क्रम ठरविला आहे. भुकेची वेळ पांडुरंग राखील. तुला मी तोशीद लागूं देणार नाहीं. तूं आपला भाग घेऊन वेगळा हो. आमची काळजी करूं नकोस." असें म्हणून निम्मीं खतपत्रें त्यांनीं कान्होबाच्या स्वाधीन केलीं व आपल्या वांट्याचीं तत्काळ इंद्रायणीला अर्पण केलीं ! खतपत्रें बुडविण्याचें कारण महिपतबाबांनीं मार्मिकपणानें दिलें आहे. ते म्हणतात:—

अनुभव नसतांचि जाण । व्यर्थ पुस्तकींचें ज्ञान ।
 तैसेंचि परहस्तींचें धन । दुश्चित्त मन सर्वदा ॥
 आमुचें देखिल किंवा नाहीं । ऐसी दुराशा आढवे जीवीं ।
 यास्तव इंद्रायणीच्या डोहीं । खतें स्वयें बुडाविलीं ॥

तुकोबांनीं आपली चित्तवृत्ति पांडुरंगाला वाहिली. या वृत्तीला मार्गें खेचणारी, पायबंद घालणारी, दुष्ट दुराशा त्यांना नको होती. मार्गें ' देह जड झालें ऋणाच्या आभारें । केलें संवसारें कासा-वीस ' हा कर्जाचा अनुभव त्यांना आलाच होता. आतां देण्याघेण्याच्या कटकटींतून कायमचें सुटावें व निर्वेषणानें हरिभजनांत रमावें यासाठीं त्यांनीं खतपत्रें इंद्रायणीच्या डोहांत टाकलीं. आपुढें त्यांनीं द्रव्याला स्पर्श केला नाहीं. दारिद्र्याचे हाल सोसले, प्रसंगीं भिक्षेवरही राहिले, पण धनस्पर्श यावज्जन्म न करण्याचा निश्चय करून कांचनाच्या पाशांतून ते कायमचे मुक्त झाले.

९ तुकोबांचा कांहीं काळ नित्यक्रम असा होता, प्रातःकाळीं प्रातर्विधी आटपून विठोबाच्या देवळांत जावें, पूजाअर्चा करावी व इंद्रायणीच्या पार होऊन भामनाथ, भंडारा, किंवा गोराडा यापैकीं कोणत्या तरी डोंगरावर जाऊन ज्ञानेश्वरी किंवा नाथभागवत या ग्रंथाच्या पारायणांत, नामस्मरणांत सारा दिवस एकांतांत घालवावा. रात्र पडली कीं गांवांत येऊन मंदिरांत कीर्तनश्रवणांत किंवा पुढेंपुढें कीर्तन करण्यांत अर्धा रात्र घालवून उत्तररात्री थोडीशी निद्रा घ्यावी. याप्रमाणें विरक्तस्थितीनें राहतां राहतां त्यांनीं क्षुधातृषा हे प्राणधर्म जिंकले, निद्रालस्य गेले, युक्ताहारविहार सहजच होत असल्यामुळें इंद्रियजय झाला. हें सर्व हळुहळु साध्य झाले. सद्ग्रंथसेवन, नामस्मरण, कीर्तन, ध्यानधारणादिकांचा अभ्यास यांत काळ जाऊ लागला. त्यांनीं यात्रा वगैरे फारशा केलेल्या दिसत नाहींत. आषाढीकार्तिकाची वारी घराण्याचीच होती ती त्यांनीं यावज्जन्म चालविली. आळंदी क्षेत्र जवळच चार कोसांवर आहे व त्यांचीं ज्ञानेश्वर माउलीच्या चरणीं निष्ठाही मोठी होती यामुळें आळंदीस ते वारंवार जात. निवृत्तिनाथांची समाधी व्यंबकेश्वरीं आहे, चांगदेवांची पुणतांब्यास आहे व पैठण नाथांचें क्षेत्र प्रसिद्धच आहे आणि हीं तीनही क्षेत्रें गोदातीरीं आहेत. तेव्हां वारकऱ्यांच्या मेळ्याबरोबर हे या क्षेत्रीं जाऊन आले यांत शंका नाहीं. 'गोदातटें निर्मळें । दिवस जाय सुखाचा' असा एका अभंगांत त्यांचा उद्गार आहे. काशी, गया व द्वारका पाहिल्याचें त्यांनीं एकदा लिहिलें आहे. हा यात्राप्रसंग शके १५५३। ५४ या सालांत गुरुपदेशापूर्वीं झाला असावा. वैराग्य उत्पन्न

१ ' वाराणसी गया पाहिली द्वारका । परि नये तुका पंढरीच्या।।' हा अभंग पहा. 'ताळं लागलें बंदरीं' हा अभंगावरून व विशेषतः ' सीड लागलें फरारा' या वर्णनावरून तुकोबा द्वारकेला तारवांत बसून गेले असावेत असें वाटतें.

झाल्यावरच्या एकदोन वर्षांत ते काशीद्वारकादि क्षेत्रीं जाऊन आले असावेत. असो. याप्रमाणें संसाराचा थोडा अनुभव घेऊन व त्याची निःसारता मनाला पटून तुकोबांनीं परमार्थाची आवड घरिली. परमार्थप्राप्तीचे उपाय व सिद्धि याचें आपण पुढील खंडांत साविस्तर समीक्षण करूं.



मध्यखंड.

प्रकरण चवथें,



आत्मचरित्र.



यालागीं सुमन आणि शुद्धमती । जो अनिदक अनन्यगती ।
वै गा गौप्यही परी तयाप्रती । चावळिजे सुखें ॥

ज्ञानेश्वरी अ. ९-४०

१ संतचरित्रश्रवणाची आवड. २ तुकोबांचा आत्मचरित्रपर अभंग. ३
अभंगाचें विवरण व त्यांतील तीन मुद्दे. ४ वैराग्य. ५ साधनमार्ग. ६ निषे-
वाचा आघात. ७ दुसऱ्या अभंगाचा विचार. ८ प्रस्तुत खंड.

१ थोर पुरुष पाहिला कीं याला हा थोरपणा कसा प्राप्त झाला,
हा कोणत्या मार्गांनीं कसा वागत आला, कोणते गुण यानें कसे
प्राप्त दिले व वाढविले, हें समजण्याची मनुष्यमात्रास स्वाभाविक
इच्छा असते. ही जिज्ञासा सात्विक असते, कारण आपल्यास असें
प्राप्तं यावें हा निर्मळ भाव तिच्या पोटांत असतो. सत्पुरुषाचें दर्शन
प्राप्तें किंवा त्याचें चरित्र ऐकिलें म्हणजे याच्या अंगचे गुण आप-
ल्याला कळावेत व हा कोणत्या मार्गांनीं प्रस्तुतच्या महत्पदास पो-
हता हें लक्ष्यांत घेऊन आपणही त्याच मार्गाला लागावें असें आप-
णांस वाटतें. महत्पदप्राप्ति सुलभ नाहीं, त्यासाठीं त्यानें सोसेलेले कष्ट
सोसण्याची ताकद व पुण्याई सर्वांच्या वांट्यास येत नसून ही
जिज्ञासा तृप्त झाली तरीही बहुतेकांच्या हातून थोरांचें अनुकरण
पोत नाहीं. बहुधा कळूनही वळत नाहीं, तथापि कळणें जरूर
असतें. वेदशास्त्रांत ब्रह्मनिष्ठांच्या अंगचे अनेक गुण सांगितले आहेत.
महत्प्रयासानें ज्यांनीं आपल्या अंगीं आणले अशा महात्म्यांचा

आचारच सामान्ये जनांस मार्गदर्शक होतो व सात्विक श्रद्धा ज्यांच्या अंगी उत्पन्न झाली आहे ते त्यांचा आचार ह्य० वर्तनक्रम पाहून त्याप्रमाणे चालत असतात ' परी श्रुतिस्मृतीचे अर्थ । जे आपणाचि होऊनि मूर्त । अनुष्ठाने गाजत । वडिल जे हे ॥ ८६ ॥ त्यांचीं आचार तीं पाडलें । पाऊनि सात्विकी श्रद्धा चाले । तो तेंचि फळ ठेविलें । ऐसें लोहे ॥ ८७ ॥ ' (ज्ञानेश्वरी अ० १७)

महात्मा जेवतो कसा, बोलतो कसा, चालतो कसा, व्यवहारांत वागतो कसा हे समजण्यांत सुद्धां मोठें शिक्षण असतें. सामान्य जनांना प्रिय असलेले विषय त्यानें कसे सोडले, विषयवासना कशी जिंकली, त्याला वैराग्य कसे प्राप्त झालें, प्रवृत्ति जिंकून तो निवृत्त कसा झाला, त्यानें कोणत्या ग्रंथांचें कसे अध्ययन केलें, त्यानें एकांत कसा धरिला, एकांतांत त्यानें कोणतें साधन केलें, सत्संगाची आवड त्याला कशी उत्पन्न झाली, सत्संगापासून त्यानें आत्मलाभ कोणता व कसा जोडला, त्यावर गुरुकृपा केव्हां कशी झाली, त्यानें निश्चय कोणता केला व तो आजन्म आघातांना न जुमानतां कसा पाळला, त्यावर भगवत्कृपा कशी झाली इत्यादि गोष्टी मुमुक्षूस नीट समजल्या म्हणजे त्याला आपला निश्चित कार्यक्रम ठरविता येतो.

२ या प्रकारचे विचार तुकाराममहाराजांभोंवतीं नित्य जमणाऱ्या व त्यांच्या कीर्तनसुखाचा आनंद भोगणाऱ्या प्रेमळ भाविकांच्या मनांत येत असावेत. एकदां प्रसन्नवेळीं त्यांनीं महाराजांस प्रश्न केला कीं, " महाराज ! आपणांस वैराग्य कसे प्राप्त झालें ! भगवत्कृपा कशी झाली ? हे कृपेनें आम्हांस ऐकवावे. " हा प्रश्न ऐकून व श्रोत्यांची शुभेच्छा जाणून महाराजांनीं दोन अभंगांत त्यांस उत्तर दिलें. हे अभंग अत्यंत महत्त्वाचे आहेत. त्यांतील 'याती शूद्र वैश्य' हा अभंग तर महाराजांच्या चरित्राचा पूर्वार्ध स्पष्ट

सांगणारा आहे. आपलें चरित्र आपल्याच तोंडानें आपण सांगूं
ये हा शिष्टाचार खरा, पण 'तुझी संत प्रेमानें विचारतां तर
मची ही आज्ञा मला पाळायला पाहिजे' असें म्हणून महारा-
णांनीं सांगण्यास प्रारंभ केला. 'नये बोलों परी पाळिलें वचन'
चा चरण ह्या अभंगाचें ध्रुवपद आहे, यावरून आत्मचरित्र स्वमु-
खांनीं सांगणें अनुचित आहे हा भाव पोटांत ठेवून त्यांनीं केवळ
तत्त्वज्ञानप्रदार्थ आपल्या चरित्रांतल्या ठळक गोष्टी त्यांस सांगितल्या
तसें स्पष्ट होतें. आपण प्रथम त्यांच्या तोंडूनच त्यांचें पूर्वचरित्र
दृश्यपूर्वक ऐकूं.

अभंग.

गाती शूद्र वैश्य केला वेवसाय । आदि तो हा देव कुळपूज्य ॥१॥
ये बोलों परी पाळिलें वचन । केलियाचा प्रश्न तुझीं संती ॥४०॥
वंसारें जालों आतिदुःखें दुःखी । मायबाप सेखीं क्रमिलिया ॥२॥
काळें आटिलें द्रव्यें नेला मान । स्त्री एकी अन्नअन्न करितां मेली ३
ज्जा वाटे जीवा त्रासलों या दुःखें । वेवसाय देखे तुटी येतां ॥४॥
देवाचें देऊळ होतें तें भंगलें । चित्तासी जें आलें करावें ॥ ५ ॥
मारंभीं कीर्तन करीं एकादशी । नव्हतें अभ्यासीं चित्त आधीं ॥६॥
कांहीं पाठ केलीं संतांचीं उत्तरें । विश्वासें आदरें करोनियां ॥७॥
गाती पुढें त्यांचें धरावें ध्रुपद । भावें चित्त शुद्ध करोनियां ॥ ८ ॥
संतांचें सेविलें तीर्थपायवणी । लाज नाही मनीं येऊं दिली ॥ ९ ॥
काला तो कांहीं केला उपकार । केलें हें शरीर कष्टवूनी ॥ १० ॥

१ स्वात्मवृत्तं मयेत्थं ते सुगुप्तमपि वर्णितम् ।

व्यपेतं लोकशास्त्राभ्यां भषान्हि भगवत्प्रियः ॥

श्रीमद्भागवत ७-१३-४५

अजगरमुनि प्रन्हादास म्हणतात: 'माझे चरित्र लोकव्यवहार व शास्त्र-
पर्यादा यांना सोडून आहे (असें जडांना वाटतें) ह्मणून तें न सांगण्यासारखें
असलें तरी तूं भगवद्भक्त आहेस म्हणून तुला सांगतो !

वचन मानिलें नाहीं सुद्धांचें । समूळ प्रपंचें वीट आला ॥ ११ ॥
 सत्य असत्यासी मन केलें ग्वाही । मानियेलें नाहीं बहुमतां ॥ १२ ॥
 मानियेला स्वप्नीं गुरूचा उपदेश । धरिला विश्वास दृढ नामीं ॥ १३ ॥
 यावरीया जाली कवित्वाची स्फूर्तीं पाय धरिले चिचीं विठोबाचे १४
 निषेधाचा कांहीं पडिला आघात । तेणें मध्यें चित्त दुखवळें ॥ १५ ॥
 बुडविल्या वहां बैसलों धरणें । केलें नारायणें समाधान ॥ १६ ॥
 विस्तारीं सांगतां बहुत प्रकार । होईल उशीर आतां पुरें ॥ १७ ॥
 आतां आहे तैसा दिसतो विचार । पुढील प्रकार देव जाणे ॥ १८ ॥
 भक्ता नारायण नुपेक्षी सर्वथा । कृपावंत पेसें कळों आलें ॥ १९ ॥
 तुका म्हणे माझे सर्व भांडवल । बोलविले बोल पांडुरंगें ॥ २० ॥

३ (१) मी जातीचा शूद्र खरा पण व्यवसाय केला वैश्याचा.

(२) आमचा कुळस्वामी पांडुरंग असून त्याचीच उपासना आमच्या घराण्यांत पूर्वापार चालत आहे.

(३) आईबाप थोड्या अंतरानें वारल्यापासून संसाराचीं दुःखें मीं फार अनुभविलीं. दुष्काळ पडल्यामुळें घरांतलें होतें नव्हतें तें सर्व द्रव्य संपलें, द्रव्य संपल्याबरोबर मानप्रतिष्ठाही गेली. एक स्त्री 'अन्न अन्न' करतां अन्नावांचून मेली, जो व्यवसाय करावा त्यांत पाय आंत, असा आंतबट्याचा व्यापार होऊं लागल्यामुळें दुःखानें त्रासलों व माझी मलाच लाज वाटूं लागली. याप्रमाणें संतारतापानें फार दुःखी झालों.

(४) अशा स्थितींत जीवाला कांहीं विरंगुळा वाटावा म्हणून (विश्वंभरबावांनीं बांधलेलें) पांडुरंगाचें देऊळ मोडकळीस आलें होतें त्याचा जीर्णोद्धार करण्याचें मनानें घेतलें (अहोरात्र शरीरकष्ट सोसून हें काम पुरें केलें.)

(५) प्रथम एकादशी करूं लागलों, कीर्तन ह्य० नाम-संकीर्तन—नामस्मरण करूं लागलों. प्रथम अभ्यासाकडे चित्त लागेना; मग संतांचे ग्रंथ पाहिले व त्यांचीं कांहीं उत्तरे (वचनें) पाठ

केली. संतवचनांवर पूर्ण विश्वास ठेवून व त्यांविषयी आदर बाळगून तीं पाठ केली (व अर्थमननद्वारां चित्त अभ्यासाकडे लाविलें.)

(६) कीर्तनभजन कोणी हरिदास करीत तेव्हां मार्गे उभा राहून ध्रुपद घरूं लागलों व ' भावें चित्त शुद्ध करून ' अर्थपर होऊन हरिप्रेम चित्तांत जमवूं लागलों.

(७) कीर्तनकार, भजनकार, हरीचें नाम गाणारे जे जे कोणी संत भेटत त्यांच्या पायां पडून त्यांच्या पायाचें तीर्थ धेऊं लागलों. याची लाज बाळगिली नाही.

(८) शरीर कष्टवून घडेल तेवढा परोपकार करूं लागलों, दुसऱ्याच्या कार्यांत देह झिजवूं लागलों.

(९) ह्याप्रमाणें मी परमार्थाचा अभ्यास करूं लागलों, कथाकीर्तनांत व संतसंगांत रमूं लागलों, परकार्यांत देह झिजवूं लागलों, तेव्हां हा प्रपंचाकडे नीट लक्ष देत नाही असें वाटून स्त्रीबंधुआप्तेष्ट हे मला उपदेश करून परत प्रपंचाकडे वळवूं लागले, तेव्हां मन घट्ट करून मी त्यांचे ऐकिलें नाही. कारण मला 'समूळ प्रपंचाचा वीट आला ' होता. सुहृद्गण मला प्रपंचाकडे खेचूं पहात होता व मन परमार्थाकडे वळलें होतें, लोक प्रवृत्तीकडे ओढीत होते व चित्ताला निवृत्ति आवडूं लागली होती; अशा प्रवृत्तिनिवृत्तीच्या झगड्यांत — ' सत्य असत्याला मन ग्वाही ' ह्य० साक्षी करून सत्य जो श्रीहरि त्याचा मार्ग मी धरिला व असत्य—मिथ्या—नाशिवंत जो प्रपंच त्याचा मार्ग सोडला व येणेंप्रमाणें ' मानियेलें नाही बहुमतां. ' नित्यानित्यविवेक करून श्रीहरीचा मार्ग निश्चित केला.

(१०) याप्रमाणें श्रीहरिच पाहिजे असा माझा माझ्या ठिकाणी निश्चय झाल्यावर श्रीगुरु बाबाजी चैतन्य यांनीं स्वप्नांत उपदेश करून आवडीचाच ' राम कृष्ण हरी ' हा मंत्र दिला व मी ' चरिला विश्वास दृढ नाहीं ' म्हणजे हरिनामच मला तारील, नामच

नामी जो हरि त्याची भेट करवील असा वळकट विश्वास धरिला व नामस्मरणाची वृद्ध कांस धरिली.

(११) अखंड नामस्मरणांत रंगून जाऊं लागलों तेव्हां मला कवित्वाची स्फूर्ति झाली. कीर्तनप्रसंगीं मुखावाटे प्रासादिक अभंग येऊं लागले. ही माझ्या बुद्धीची प्रभा नसून देव मला बोलवतो असें समजून मी विठोबाचे पाय चिर्ती धरिले.

(१२) पण असा क्रम चालला असतां (रामेश्वरभटांच्या द्वारे) निषेधाचा आघात पडला. देवाच्या प्रेरणेनें मी कवित्व करीत असून कांहीं लोकांनीं त्यास अडथळा केला, तेव्हां मी अभंगांच्या वह्या इंद्रायणीच्या डोहांत बुडाविल्या व (तेरा अहो-रात्र) घरणें घरून देवाच्या द्वारीं त्याचें ध्यान करीत पडून राहिलों. तेव्हां दया येऊन नारायणानें (स्वतः दर्शन देऊन) माझे समाधान केलें, आघातापासून माझे व वह्यांचें स्वतः रक्षण केलें.

४ ह्या अभंगांत तुकोबांच्या गळ्यांत संसार पडल्यापासून तों वानें त्यांच्या अभंगांच्या वह्या उदकांत रक्षिल्या व त्यांना सगुण-!क्षात्कार झाला, येथपर्यंतच्या सर्व ठळक गोष्टी त्यांच्याच मुखानें आपणांस ऐकावयास मिळाल्या आहेत. प्रथम त्यांनीं वैश्यव्यवसाय केला म्हणजे वाण्याचें दुकान चालविले. कांहीं वर्षे घंदा नीट चालला, पण पुढें एकामागें एक आपत्ति येऊन त्यांचें मन संसाराला वितलें. आईबाप वारले, दुष्काळानें सर्व द्रव्य गेलें, द्रव्यनाशाबरोबर प्रतिष्ठा जाऊन दिवाळें निघालें, एक स्त्री अन्नावांचून तडफडून मेली, जो उद्योग करावा त्यांत आंत पाय असें होऊन ते प्रपंचदुःखानें होरपळून गेले तेव्हां वैराग्य उत्पन्न झालें. मनुष्य प्रपंचांत होरपळून निघाला म्हणजे परमार्थाकडे वळतो. संसारदुःखानें दुखवला व त्रिविधतापानें पोळला म्हणजेच प्राणी परमार्थाचा अधिकारी होतो. संसारदुःखानें आपण सगळेच गांजलें जातो, दुःखें असद्य झालीं

ह्मणजे संसाराचा तेवढ्यापुरता वीटही येतो; पण शेंबडांतल्या माशीप्रमाणे त्यांतच पुन्हां गुरफटून जातो! संसाराच्या लाथा खारून आपण कोडगे होतो. लुकोबांनाही प्रपंचाचा वीट आला, पण यांत त्यांत फरक आहे. त्यांना 'समूळ प्रपंचाचा' वीट आला, प्रपंचाला मूलाधार जी वासना तीही त्यांची नष्ट झाली. स्मशानवैराग्य आपणांस नेहमी येत असते, पण ते वैराग्य स्मशानाच्याबाहेर पाऊल टाकले की संपून पुन्हां आपण पहिल्यासारखे लोचट बनतो. याचे कारण—ते वैराग्य वरवर असते. डोळ्यांतून चार थेंब गेले की वैराग्य संपले ! तुकाराममहाराजांना प्रपंचाचा वीट आला एवढेच नव्हे तर प्रपंचाचे मूळ जी वासना तीही त्यांच्या ठिकाणची दग्ध झाली. संसार नश्वर आहे, संसारसुख ही भ्रांति आहे व शहाण्याने प्रपंचविषयक सर्व वासनांपासून दूर झटकले पाहिजे असा त्यांचा ठाम निश्चय झाला. ह्याप्रमाणे परमार्थाला मूलाधारभूत जे वैराग्य ते त्यांच्या अंगी उत्पन्न झाले.

५ संसाराला जशी पाठ फिरली तसा परमार्थ सन्मुख होऊ लागला. परमार्थसिद्धीसाठी काय साधने केली हे त्यांनी पुढे सांगितले आहे. विठोबाच्या देवळाचा त्यांनी जीर्णोद्धार केला, एकादशीव्रत व हरिजागर ते करू लागले, कीर्तनभजनकारांच्या मार्गे शुद्धभावाने टाळ धरून ते उभे राहू लागले, साधुसंतांचे कित्येक ग्रंथ त्यांनी पाहिले व मननसुखाला उपकारक अशी त्यांची वचने पाठ केली, लाजलज्जा सोडून साधुसंतांच्या पार्यां ते नम्र झाले, होईल तितका देहाकडून परोपकार केला—ह्या साधनमार्गाचे त्यांनी आक्रमण केले. स्त्रीबंधुआसइष्ट यांनी त्यांना परमार्थापासून निवृत्त करून प्रपंचाकडे पुन्हां खेचण्याचे पुष्कळ प्रयत्न केले. ह्या योगाने त्यांचा निश्चय कसाला लागला व अंतर्दामीची शुभ प्रेरणा प्रमाणभूत मानून त्यांनी कोणाचेही न ऐकतां आपली एकनिष्ठ

उपासना कायम राखिली. त्यांचा निश्चय दृढ आहे असे जाणून सद्गुरू बाबाजी चैतन्य ह्यांनी त्यांच्यावर अनुग्रह केला व स्वमाते उपदेश देऊन ' राम कृष्ण हरी ' हा आवडीचा मंत्र दिला. ह्याप्रमाणे तुकाराममहाराजांनी आपला साधनमार्ग सांगितला आहे. विठ्ठलमंदिराच्या जीर्णोद्धारपासून तो गुरुकृपेपर्यंत सर्व साधनांचा अवलंब त्यांनी ' भावें चित्त शुद्ध ' करून केला. ह्यांत नामस्मरण हें अखेरचें मुख्य साधन त्यांनी आजन्म चालविलें तरी पूर्वीच्या साधनांचें महत्त्व कमी आहे असें कोणी समजू नये. पहिलेंच साधन विठ्ठलमंदिराच्या जीर्णोद्धारचें आहे. विश्वंभरबावांच्या वेळेपासून विठ्ठलमंदिर देहूंत होतें. त्यांच्या वेळेपर्यंत देवाची पूजाअर्चा, आरतीधूपारती वगैरे प्रकार चालतच आले होते. मंदिर तुकोबांच्या पूर्वीही होतें, व नंतरही आहे. त्यांनी जीर्णोद्धार कसला केला असें कोणास वाटेल, तर तसें नाहीं. त्यांनी दगड गोळा केले, माती व पाणी एक करून चिखल केला, मिती उभारल्या व हें स्वतः शरीरकष्टानें केलें—ही देवाची केवळ कायिक सेवा झाली. पण त्यांनी देवळाचा जीर्णोद्धार करण्याच्या मिषानें आपलाच जीर्णोद्धार केला, आपल्या भावाचा उद्धार केला, भक्तिभाव जिवंत केला व भावानेंच पुढें त्यांना देव सांपडून दिला. ' तुका म्हणे होता ठेवा । तो या भावा सांपडला ॥ ' ज्या भावापाशी देव राहतो, ज्या भावानें देव सांपडतो, तो भाव देवळाच्या जीर्णोद्धारच्या निमित्तानें त्यांनी खडा उभा केला. भावाचा उदय चित्तांत झाल्यामुळें चिखलमातीचें काम करण्यांतही भगवत्सेवा कशी झाली हें भाविकच जाणतील. मला तर वाटतें कीं, ज्या विश्वात्मक पांडुरंगाच्या नांवाचा झेंडा त्यांनी पुढें जगभर नाचविला, तो विश्वात्मा महाराजांच्या ह्या प्रथम सेवेपासूनच त्यांजकडे प्रेमानें पाहूं लागला। गंध, धूप, दीप, पूजाअर्चा, नमस्कार, आरती, भूपाळी, भजन,

कीर्तन, ही सर्व उपासनेची बाह्य उपांगे आहेत व चित्तांत भाव नसला तर ही कवाईत होते, पण भावाचा उदय होताच हीच त्या दीनदयाळ विठोमाउलीच्या प्राप्तीची साधनें होतात ! तेव्हां महाराजांच्या चित्तांत शुद्ध भावाचा उदय होऊन त्यांनीं मंदिराचा जीर्णोद्धार केला, एकादशी व्रत चालविलें, साधुसंतांचे ग्रंथही ' विश्वासें आदरे ' वाचले व त्यांतील निवडक वचनें आत्माभ्यासार्थ पाठ केलीं, कीर्तनकाराच्या मार्गे ते टाळ धरून उभे राहिले तेंही ' भावें चित्त शुद्ध ' करून राहिले. ह्या सर्वांत भाव मुख्य होता, व त्यामुळेच भावाचा भोक्ता जगदीश संतुष्ट झाला व त्यांना बाबाजी महात्म्यांचा उपदेश होऊन साधनाचें परमसार जें नामस्मरण त्याचा टकळा लागला. देवाची पूजाअर्चा, सद्ग्रंथसेवन, सत्संग, एकादशीव्रत, कीर्तन व नामस्मरण हा तुकोबारायांचा साधनमार्ग लक्षांत ठेवण्यासारखा आहे. ह्या साधनांनीं व गुरुकृपाबलानें ते अखेर भगवंताच्या पूर्णकृपेस पात्र झाले.

६ वैराग्य व साधनक्रम सांगितल्यावर महाराजांनीं पुढील चरणांत भगवत्कृपा झाल्याचें सांगितलें आहे. कृपेचें पाहिलें चिन्ह म्हणजे त्यांना कवित्वस्फूर्ति झाली हें होय. ' ट ' ला ' ट ' आणि ' फ ' ला ' फ ' करणारे आणि आम्हांला स्फूर्ति झाली म्हणून सांगत फिरणारें धीटपाठ कवि गळोगळीं पडले होते व आहेत. तुकोबा अशांतले नव्हत हें सांगायलाही नको आहे. भगवत्स्फूर्तीवांचून त्यांनीं कधींही अभंग केले नसते. त्यांनीं अभंग केलें तेंही भगवत्संतोषार्थच केले; त्यांनीं केले म्हणण्यापेक्षां ते त्यांच्या प्रेमानें भरलेल्या हृदयांतून प्रकट झाले असेंच म्हणणें योग्य आहे. त्यांचे अभंग हे त्यांच्या हरिप्रेमाचे उद्गार आहेत. ती सखा भगवंत त्याची वाचा आहे. ह्या त्यांच्या कवित्वाला रामेश्वरभटाकडून निषेध झाला, तेव्हां चित्त दुखविलें आऊन त्यांनीं अभंगांच्या वद्धा इंद्राय-

गीच्या डोहांत बुडाविल्या. तेव्हां 'केले नारायणें समाधान'—देवानें तुकोबांना प्रत्यक्ष दर्शन देऊन त्यांना आर्लिंगन दिलें व त्यांच्या वद्दया उदकांत रक्षिल्या. ह्याप्रमाणें महाराजांना फार दिवसांची 'देवप्रत्यक्ष भेटावा' ही जी तळमळ होती ती शांत झाली; त्यांना सगुणसाक्षात्कार झाला; त्यांचे डोळे, अंग व मन निवालें. देवाच्या नुसत्या परस्पर गोष्टी सांगावयाचा प्रसंग राहिला नाहीं. 'मी देव पाहिला आहे' असें बोलण्याचें सामर्थ्य त्यांना आलें. 'भक्ता नारायण नुपेक्षी सर्वथा । कृपावंत ऐसें कळों आलें ॥' असें त्यांनीं ह्या अभंगाच्या शेवटीं ह्मटलें आहे. देवाच्या कृपेचा प्रत्यक्ष अनुभव झाला. भक्तांची नारायण उपेक्षा करीत नाहीं हें त्यांना अनुभवानें ह्मणतां येऊं लागलें. ह्याप्रमाणें सगुणसाक्षात्काराचा वृत्तांत त्यांनीं येथें थोडक्यांत सुचविला आहे. ह्यासंबंधानें महाराजांचे स्वतःचे अभंग आहेत त्यांचा पुढें एका प्रकरणांत स्वतंत्र विचार होणारच आहे.

७ ह्या पाहिल्या अभंगांतच 'नये बोलों परी पाळिलें वचन' असें म्हणत म्हणत महाराजांनीं आपल्या चरित्रांतल्या ज्या ठळक गोष्टी सांगितल्या, त्यांत स्वस्तुतिचें एक अक्षरही नाहीं, तथापि स्वचरित्र बोललों हेंच फार झालें असें वाटूनच कीं काय कोण जाणे, दुसऱ्या अभंगात त्यांनीं आपल्याकडे अत्यंत लघुत्व घेऊन 'मी तरलों नाहीं. तुहां चार चौघापैकींच मी एक आहे. एकाचें पाहून दुसरा ह्याप्रमाणें तुम्ही उगीच मला मानीत आलांत, माझा संसार धड चालेना, भाग्यहीन करंटा झालों म्हणून घरादाराचा त्याग करून लज्जेनें तोंड लपवण्यासाठीं रानांत जाऊन बसलों! सहज वाडवडील या विठोबाची पूजाअर्चा करीत होते त्याप्रमाणें कुलक्रम चालविण्यासाठीं मीही करीत आहे, पण तीहि भावपूर्वक करितों असें समजूं नका." याप्रमाणें आपल्या श्रोत्यांस पुष्कळ

सांगितलें ! याचा परिणाम त्यांच्या मनावर काय झाला असेल तो अजमावणें कांहीं फारसें कठीण नाहीं. उगीच साधु साधु म्हणून लोक मागें लागतील, पण हा पसारा न वाढतां प्राप्त झालेलें गुज वृढावण्यासाठीं एकांतच पत्करावा अशा हेतूनें महाराज हें बोलले, असाच त्यांनीं आपल्या मनाशीं कयास बांधला असेल ! आणि हेंच बरोबर आहे. महाराजांचें चरित्र त्यांच्या डोळ्यांपुढें होतें. ते रोज त्यांची कीर्तनप्रसंगीं होणारी तन्मयता पहात होते. हरीसाठीं त्यांनीं प्रपंचाची होळी केलेली त्यांना दिसत होती. ' रामकृष्ण हरी 'च्या गर्जनेनें सारा देह मांव, भंडारा, मोराडा व भामगिरि डों हे दणाणून जात होते. देवानें त्यांना प्रत्यक्ष दर्शन देऊन त्यांच अभंगांच्या वद्या उदकांत रक्षिल्याचा दुदुंभी चोहोंकडे वाजून राहिला होता, अशा स्थितींत ' मी भावानें देवाची पूजा करीत नाहीं व मी तरलों नाहीं ' हे त्यांचे उद्गार कोणत्या भावानें भाविकांनीं घेतले असतील हें कांहीं सांगायला नकोच.

८ असो. ह्याप्रमाणें ' याति शूद्र ' ह्या अभंगांत तुकोबांनीं १ वैराग्यप्राप्ति २ साधनमार्ग व ३ रामेश्वरभटांनीं निषेधाचा आघात केला व तो पांडुरंगानें स्वतः निवारिला ही मनोरम कथा ह्या तीन मुद्द्यांच्या गोष्टी सांगितल्या आहेत. महाराजांनीं जन्मापासून सगुणसाक्षात्कारपर्यंतचें म्हणजे आपलें तीस वर्षांपर्यंतचें चरित्र स्वमुखा-नेच येथें सांगितलें आहे. हाच क्रम धरून आपण त्यांच्या चरित्राचा विचार केला पाहिजे. आपण त्यांच्या जन्मापासून २३ व्या व वैराग्य उत्पन्न झालें येथपर्यंतचा विचार मागील प्रकरणांत आहे. पुढील सात वर्षे हीं महाराजांच्या चरित्रांतलीं अत्यंत महत्त्वाचीं वर्षे होत, म्हणून त्यांचा सविस्तर इतिहास प्रस्तुत खंडांत आपणांस वाचावयास मिळेल. त्यांच्या उपासनेचा मुख्य विषय श्रीपांडुरंग, त्यांच्या उपासनेचा पूर्वीच्या साधुसंतांनीं चोखाळलेला

मार्ग, तुकोबांनीं आचरिलेला साधनक्रम, गुरूपदेश, कवित्वस्फूर्ति, कवित्वास रामेश्वरभटांनीं केलेला निषेध, तन्निमित्त तुकोबांनीं केलेला निग्रह, वद्या बुडवणे व तरणे व श्रीपांडुरंगानें सगुणरूपानें दिलेले दर्शन इ० महत्त्वाचे विषय प्रस्तुत खंडांत येणार असल्यामुळे हा खंड तुकोबांच्या चरित्राचा केवळ गाभा आहे. तुकोबांच्या चरित्राचें रहस्य आपणांस ह्या खंडांत समजून येईल. मुमुक्षूंना हा खंड कित्यादाखल होईल. तुकोबांच्या चरित्राचें हृदय म्हणजे हा मध्यखंडच आहे. तुकोबांच्या चरणांचें स्मरण करून आपण आतां त्यांच्या उपासनेचा विषय काय होता तें पाहूं.



प्रकरण पांचवें.



वारकरी संप्रदायाचा साधनमार्ग.



वंदरीची वारी आहे माझे घरीं । आणिक न करी तीर्थव्रत ॥१॥
व्रत एकादशी करीन उपवासी । गाईन अहर्निशीं हरिनाम ॥धु०
नाम विठोबाचें घेईन मी वाचे । बीज कल्पांतींचें तुका म्हणे ॥२॥

१ सत्संग, सच्छास्त्र. गुरुकृपा व साक्षात्कार हे चार टप्पे. २ वारकऱ्यांची सिद्धांतपंचदशी. ३ भागवतधर्म. ४ तुकोबांचा अभ्यास. ५ एकादशीव्रत. ६ संप्रदायांत मिळून जाण्याचें वर्म. ७ वारकरीसंतांचा सहवास. ८ कीर्तन-सुख. ९ कीर्तनाचें नियम. १० साधनांचा प्राण सद्भाव. ११ परोपकारव्रत. १२ परोपकाराचे प्रकार. १३ तुकोबांची साक्ष.

१ तुकोबांचें चित्त प्रपंचाला विटल्यावर तें सहजच परमार्था-कडे वळलें. चित्तांतून प्रपंच निःशेष गळून गेल्याशिवाय मनुष्याला परमार्थ आठवत नाही व आवडत नाही, रुचत नाही व पचत नाही. मनोभूमि बैराग्यानें शुद्ध झाल्यावर त्यांत ज्ञान-बीजाची पेरणी झाली कीं तें उगवतें. तुकोबा मूळचेच मुक्त होते तेव्हां हा सामान्य नियम त्यांना लागू नाही असें कोणी म्हणेल तर तें खरें आहे, पण मुक्ताचें चरित्र एकदां लिहावयास घेतल्यावर मानवीदृष्टीनेच तें लिहिलें पाहिजे. जीवन्मुक्ताला साधनें कशाळा हवीत, तो सदाच साधनातीत असतो, पण मनुष्यदृष्टीनें मुक्तचरित्र वर्णिल्याशिवाय मुमुक्षुसाधकांना त्यापासून आपण काय बोध घ्यावा हें समजत नाही. म्हणून बैराग्यप्राप्तीनंतर तुकोबांनीं कोणत्या साधनांचें आचरण करून भगवत्प्रसाद जोडला हें आपणांस पहावयाचें.

आहे. तुकोबाचें घराणें वारकऱ्यांचें, तेव्हां परंपराप्राप्त वारकरीपद्ध-
तीचें शिक्षण त्यांना बाळपणापासून घरीच मिळत होतें. पंढरीची
आषाढीकार्तिकीची वारी घरांत सुरू होती. वैराग्य होण्यापूर्वी
बराच वेळ ते पंढरीस जाऊन आले होते. ज्ञानेश्वरी व नाथांचें
भागवत, नामदेवांचे व नाथांचे अभंग त्यांनीं बाळपणापासून घरी
दारीं ऐकले होते. नाथमहाराज आळंदीहून गेल्यापासून आळंदीची
यात्रा वाढली व बारकरीसंप्रदायाचा प्रसार पुणेंप्रांतीं जारीनें होऊं
लागला होता. आळंदीस, पुण्यास, देहूस व आसपासच्या
खेड्याषाड्यांतून एकादशीचे उषास, भजनें, कीर्तनें यांचा प्रघात
बराच पडला होता. अशा परिस्थितींत तुकोबांच्या मनावर साह-
जीकच वारकरीपंथाचा पगडा बसला, त्या पंथाचाच क्रम त्यांनीं
स्वीकारला व अखेर आपल्या तपोबळानें ते त्या पंथाचे अध्वर्यु झाले.
कामकोपलेश्वरसंसारान्तून जीव निसटला ह्मणजे तो प्रथम मोक्ष-
मार्गीं सज्जनांचा संग धरितो. “ मग सत्संगें प्रबळें । सच्छास्त्राचेनि
बळें । जन्ममृत्यूंचीं निमाळें । निस्तरे रानें ॥ ४४१ ॥ ते वेळीं
आत्मानंदें आघवें । जें सदा वसतें बरवें । तें तैसेंचि पाटण पावे ।
गुरुकृपेचें ॥ ४४२ ॥ तेथ प्रियाची परम सीमा । तो भेटे
माउली आत्मा । तये खेवीं आटे डिंडिमा । सांसारिक हे ॥ ४४३ ॥”
(ज्ञाने०अ. १६). सतत सत्संग, सच्छास्त्राचें अध्ययन, गुरुकृपा
व आत्मारामाची भेट या क्रमानें जीव संसाराच्या गलबल्यांतून मुक्त
होतो. अगदीं याच क्रमानें तुकोबा साक्षात्काराच्या अखेरच्या पायरी-
पर्यंत क्रमानेंच मोक्षपर्वतावर चढत गेले. हाच दिव्य इतिहास आपणांस
या मध्यखंडांत पाहावयाचा आहे. सज्जनांचा संग व त्या संगतींत
सहज अर्गी जडणाऱ्या साधनांचा अवलंब हा त्यांचा पहिला टप्पा;
सच्छास्त्राचें ह० साधुसंतांचे ग्रंथाध्ययन हा दुसरा टप्पा; गुरुरूप-
देशाचा तिसरा टप्पा व शेवटचा टप्पा म्हणजे साक्षात्कार. हे चार

मुख्य टप्पे व मधली सांखळी जुळविणारें दुय्यम टप्पे घेत घेत आपणही तुकोबांचा त्यांच्याच वचनाघारें माग काढीत व त्यांच्या पाबलावर पाऊल ठेवीत संधपणानें अखेरचा मुक्काम गांठूं !

२ मोक्षमार्गी सज्जनांचा संग हा षहिला टप्पा आहे. मौक्षाच्या मार्गाला लागलेले जे मुमुक्षु व साधक यांचा सहवास शुभेच्छा वाढ-विण्यास कारण होतो. मुमुक्षूला बद्धाची संगति रुचायचीच नाही. सजातीयाची संगति प्रीतीला व गुणवर्धनाला उपयोगी पडते. प्रपंचाचा वीट येऊन तुकोबांना देव पाहिजे असें वाटूं लागल्याबरोबर 'देव वसे ज्याथे चितीं । त्याची घडावी संगती ॥' अशी स्वाभाविक इच्छा झाली. पूर्ण वमलेल्या सिद्धाची किंवा सद्गुरूची भेट एकदम होत नाही, व झाली तरी ती पचत नाही; म्हणून प्रथम आपल्याचसारख्या समानधर्मीयांची संगति लागते, व त्या संगतींतले आचारविचार प्रिय वाटून त्यांचाच मार्ग अनुसरावासा वाटतो. याप्रमाणें विचार करून पाहतां तुकोबांना वारकऱ्यांची संगति प्रथम झाली, ती प्रिय वाटली, व वारकऱ्यांच्या साधनांचाच त्यांनीं अवलंब केला. वारकरीसंप्रदायाचा साम्र इतिहास येथें सांगायला अवकाश नाही, ह्मणून थोडक्यांत या संप्रदायाचे जे मूलभूत सिद्धांत आहेत ते सांगतो. हा संप्रदाय फार जुना आहे, श्रीज्ञानेश्वरमहाराजांच्याही पूर्वीचा आहे. वारकरीसंप्रदाय ह्म० महाराष्ट्रीयांचा भागवतधर्म. याची सिद्धांतपंचदशी आज सर्व वारकऱ्यांना मान्य अशी आहे:—

(१) उपास्यः—श्रीपंढरपूरनिवासी पांडुरंग. सगुणनिर्गुण एक हा सिद्धांत. महाविष्णूचे सर्व अवतार मान्य, पण दशावतारांपैकी राम व कृष्ण हे विशेष मान्य. विठ्ठल म्हणजे गोपालकृष्ण हें उपास्य.

(२)सच्छास्त्रग्रंथः—मुख्य उपासनाग्रंथ गीता आणि भागवतः गीता

ज्ञानेश्वरीभाष्यानुसार व भागवत-एकादशस्कंध नाथभागवतानुसार. सनातनधर्मप्रतिपादक वेदशास्त्रपुराणें मान्य, वाल्मीकिरामायण व महाभारत मान्य, संप्रदायप्रवर्तक संतांची वचनेंही मान्य. 'हरि-पाठ' प्रशस्त.

(३) ध्येयः—अभेदभक्ति, अद्वैतभक्ति किंवा 'मुक्तीवरील भक्ति' हें ध्येय. अद्वैतसिद्धांत मान्य, पण 'अभेदूनिभेद राखियेला अंगी वाढावया जर्गी प्रेमसुख ॥' या हातोटीने वरील ध्येयाची सिद्धि कराययाची. 'तेचि भक्ति तेचि ज्ञान । एक विठ्ठलाचि जाण ॥' याप्रमाणें ज्ञानभक्तीची एकरूपता. द्वैताद्वैतभावानें एका नारायणाचीच सर्व व्याप्ति आहे या अनुभवाला पांचणें हें ध्येय.

(४) मुख्यसाधनः—नवविधाभक्ति मान्य, त्यांतही अखंड नामस्मरण व निरपेक्ष कीर्तन हें मुख्य साधन.

(५) मुख्य मंत्रः—'रामकृष्णहरी'. श्रीहरीची अनंत नामें सर्व स्मरणीय, विष्णुसहस्रनामपाठ प्रशस्त.

(६) भक्तराजः—गरुड, हनुमंत व पुंडलीक.

(७) आदिगुरुः—शंकर. हरिहरांत पूर्ण अभेद.

(८) मुख्यमहंतः—नारदप्रन्हादध्रुवार्जुनोद्धवांप्रमाणेंच 'निवृत्ति ज्ञानदेव सोपान मुक्ताबाई । एकनाथ नामदेव तुकाराम' हे मुख्य महंत. यांनी मान्य केलेले संतही मान्य.

(९) संतस्मरणः—'जयजय रामकृष्ण हरी' 'जय विठ्ठल' 'विठोबा रखुमाई' या देवाच्या नाममंत्रांप्रमाणेंच 'ज्ञानेश्वर माउली तुकाराम' 'ज्ञानदेवनामदेवएकातुका' 'भानुदास एकनाथ' 'दत्तजनार्दन एकनाथ' हे संतांचे नाममंत्रही तारक. 'देव ते संत संत ते देव' हा सिद्धांत.

(१०) पूज्यः—संत, गो, विप्र व अतिथि हे पूज्य. भगवान् श्रीकृष्णांनीं यांना पूज्य मानायचा घालून दिलेला कित्ता अनुल्लंघ-

नीय. तुळशी पूज्यः दारीं तुळशीवृंदावन, गळ्यांत तुळशीमाळ, व देवाला तुळशीहार अवश्य.

(११) महाव्रतें:—एकादशी व सोमवार. आषाढी व कार्ति-की दोन्ही वेळ पंढरीची वारी अवश्य, किमानपर्क्षी एक नियमित करून ती चुकूं न देणें. महाशिवरात्र अवश्य.

(१२) महातीर्थः—महातीर्थ चंद्रभागा व महाक्षेत्र पंढरपूर. त्र्यंबकेश्वर, आळंदी, पैठण, सासवड, देहू हीं संतस्थानें ही महा-क्षेत्रेंच होत. गंगागोदायमुनादि तीर्थे व काशीद्वारकाजगन्नाथादि क्षेत्रें मान्य.

(१३) वर्ज्यः—परस्त्रो, परधन, परनिंदा व मद्यमांस सर्वथा वर्ज्य. हिंसा सर्वकाळीं सर्वस्थळीं सर्वांना सर्वथा वर्ज्य. कायेनें, वाचेनें व मनानें अहिंसाव्रत पाळणें अवश्य.

(१४) आचारः—वर्णधर्म, आश्रमधर्म, जातिधर्म, व कुळधर्म ज्याचे त्यानें अवश्य पाळले पाहिजेत. 'कुळधर्म चाळी, विधिनिषेध पाळी' पण सर्व विहितकर्मे भगवत्प्रीत्यर्थ करी हा शास्त्रसं-तांचा उपदेश सर्वबंध, "यालागीं कर्म आपुलें । जें जातिस्वभावें असे आलें । तें करी तेणें जितिलें।कर्मबंधातें॥" (ज्ञाने. १८-९३३).

(१५) परोपकारव्रतः—'सर्वे विष्णुमयं जगत् ' म्ह० विष्णु-मय जग (हाच) वैष्णवाचा धर्म (तुका) 'सर्वाभूतीं भगवद्भाव' (नाथ), " जें जें भेटे भूत । तें तें मानिजे भगवंत । हा भक्तियोग निश्चित । जाण माझा ॥ " (ज्ञाने० अ० १०—११८) हें उदार तत्त्व चित्तांत ठेवून व समतेनें, दयेनें, सर्वांशीं वागून कायावाचा-मनानें सर्वभूतांच्या उपयोगीं पडावें ही भूतपतीची सेवा होय.

३ वारकरीसंप्रदायाचीं हीं मुख्य तत्त्वे आहेत. भागवतधर्माचीं हीं तत्त्वे मान्य करून व मान्य करीत वारकरी पांडुरंगाची उपासना पत्करितो. तुकाबांच्या पूर्वी हींच तत्त्वे वारकऱ्यांत प्रचलित होती

व त्यांनी आपल्या चारित्र्याने व उपदेशाने ह्याच तत्वांचा प्रसार केला. भागवतधर्म म्हणजे कांहीं वेगळा क्रांतिकारक धर्म आहे असे नाही, वेदधर्माचेच हे सर्वसंग्रहक, अत्यंत मनोहर व लोकप्रिय असे स्वरूप आहे. वारकरीसंप्रदाय म्ह० महाराष्ट्राचा भागवतधर्म. हा एक वेदविरुद्ध बंड आहे असे म्हणणारे पुराणे कर्मठ व आमच्यासारखाच सुधारणेचा हा एक प्रकार आहे असे म्हणणारे अर्वाचीन सुधारक हे दोघेही चुकले आहेत. ' उभौ तौ न विजानीतो ! ' हा संप्रदाय सनातनधर्माचाच आहे. भागवतधर्माचा वर्णाश्रमधर्म मान्य आहेत, विहितकर्म अत्याज्य आहे अशी त्याची शिकवण आहे. स्वरा वारकरी जातीचा अभिमान वाहत नाही व कोणाचा हेवादवाही करित नाही. प्रारब्धवशात् जेथे आपणांस नारायणाने जन्म दिला ज्या जातीत राहून व त्या जातीची कर्मे करित असतांही नारायणाचे सप्रेम भजन करावे व भवसागरांतून तरून जावे एवढेच त्याला कर्तव्य असते. पांडुरंगाचे भजन हेच जीविताने साफल्य आहे अशी संप्रदायाची शिकवण असल्यामुळे सर्व जातींचे, सर्व धंद्यांचे भाविक लोक प्रेमाने एके ठिकाणी जमतात व नामसंकीर्तनाचा आनंद देतात घेतात. स्वरा श्रेष्ठपणा देवाचा भक्त होण्यांत आहे. सदाचार व निष्काम हरिभजन या गोष्टी संभाळल्या म्हणजे शालें, अशा प्रेमळ वारकऱ्यांचा म्हणजे मोक्षमार्गी-संजनांचा संग तुकोबांना पाहिलाच होता तो त्यांनी दृढ धरिला. संप्रदाय धरचा स्वरा, पण वैराग्य झाल्यापासून तो त्यांनी मनापासून पत्करला.

४ अनुताप होऊन संप्रदाय पत्करला म्हणजे त्याची सजीवता प्रत्ययास येऊ लागते. पंढरीची वारी बिनचूक करणे, एकादशी महाव्रताचा अंगीकार करणे, दिवसारात्री हरिजागरांत—कीर्तनमजनांत व नामस्मरणांत रमणे, एरवी सुद्धां मांजूर दुघाला टपून

वसतें त्याप्रमाणें कीर्तनाला टपून वसणें, कीर्तनभजनपुराणश्रव-
णांचे प्रसंग साधणें, कोणी भजनाला किंवा कीर्तनाला उभे राहिले
म्हणजे ' भावें चित्त शुद्ध करोनियां ' त्यांचे मागें टाळ घेऊन
उभे राहणें, धुपद घरणें, हळु हळु वीणा गळ्यांत घालून स्वतः
कीर्तन करणें व कीर्तनास अवश्य असें पाठपाठांतर करणें, ग्रंथांची
चालना करणें, अर्थ मनास आणून अर्थरूप होऊन रंगून जाणें
व या आनंदांत अहोरात्र राहणें हा अभ्यास इतर वारकऱ्यांच्या
संगतीनें तुकोबांनीं यथाक्रम केला.

५ वारकरी संप्रदायांत एकादशी या महाव्रताचें फार माहात्म्य
आहे. पंधरा दिवसांनीं एक दिवस उपोषित राहून दिवस आणि
विशेषतः रात्र हरिभजनांत घालविणें हा उपवासाचा हेतु असतो.
जगांतील सर्व धर्मांत उपवासाचें मनोवाक्यायशुद्धीच्या दृष्टीनें महत्त्व
मानलें आहे. आपल्या धर्मांत प्रथम श्रुतिमाउलीनेंच उपवास हें
परमात्मप्राप्तीचें साधन म्हणून सांगितलें आहे. बृहदारण्योपनिषदांत
' तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिशन्ति यज्ञेन दानेन तपसाना-
शकेन ' असें वचन आहे. यांत वेदाभ्यास ह्यं स्वाध्याय, यज्ञ,
दान, तप व अनाशक म्हं० अशनंरहित—अन्नपाण्यावांचून राहणें—

१ यहुदी लोकांत तित्री महिन्याच्या १० व्या तारखेस सर्वांनीं उपवास
केलाच पाहिजे अशी त्या धर्माची सक्त आज्ञा आहे. उपवास न केल्यास
शिरोवध केला जाईल असाही त्या धर्माचा कडक निर्बंध आहे. मुसलमान
लोकांत रमजान महिन्यांत नक्षत्रांचा उदय होईपर्यंत किती निकरानें उपवास
करितात हें सर्वास माहीत आहेच. जैन व बुद्धधर्मातही उपवासाची पद्धती
सांगितली आहे. ख्रिस्ती धर्मांत स्वतः येशू ख्रिस्तानें ४० अहोरात्र उपवास
केल्याची गोष्ट प्रसिद्धच आहे. अलीकडे अमेरिकेंत नवीन कल्पनांचा प्रसार
होत असून उपवासानें रोग बरे करण्याची प्रक्रिया डॉक्टर लोकही शिकवूं
लागले आहेत. आरोग्याच्या दृष्टीनें तिकडे ' लंघन ' बहुतांस मान्य होऊं
लागलें आहे.

हे पांच भगवत्प्राप्तीचे मार्ग आहेत म्हणून सांगितले आहे. महाभारतांत अनुशासनपर्व अ० १०५।१०६ मध्ये एक दिवसाचा, दोन दिवसांचे, तीन दिवसांचे, पंधरवड्याचे, आणि वर्षाचे असे उपवासाचे अनेक दिवस सांगितले आहेत. अनाशक, अनशन, निरशन, उपवास ह्या शब्दांवरून अन्नपाणी वर्ज्य करून भगवंताचे सांनिध्य करणे (उप-समीप, वास-वस्ती) ह्य० भगवच्चिंतनांत काळ घालविणे हा उपवासाचा मुख्य हेतु आहे हें उघड आहे. भागवतांत एकादशीचे माहात्म्य सांगितले असून नवमस्कंधांत (अ० ४-६) अंबरीष राजाचे सुंदर आख्यानही दिले आहे. द्वादशीच्या दिवशी दुर्वासऋषि अतिथि आले. त्यांना भोजनास येण्यास उशीर होऊन व्रतभंग होऊं नये म्हणून या भगवद्भक्त राजाने द्वादशीला देवाचे तीर्थ घेतले या निमित्ताने दुर्वास क्रुद्ध झाले. त्यांनीं जटेंतून एक कृत्या निर्माण करून अंबरीषावर सोडली. राजा विष्णुभक्त. भगवंताचे सुदर्शन दुर्वासाच्या मार्गे लागले. दुर्वास घाबरून अखेर राजाकडे धरत आले. एक वर्षाच्या उपवासानंतर दुर्वासासह राजाने भोजन केले व पारणा फेडिली. हा अंबरीषराजा पंढरपूरकडील दाक्षिणात्य राजा होता. द्वादशी-बारस, बार्शी हें त्याचे राजधानीचे शहर होते. बार्शी येथे अद्याप भगवानाचे रम्य मंदिर असून पंढरीची यात्रा संपल्यावर पुष्कळ वारकरी बार्शीच्या भगवानाचे दर्शन घेऊन आपापल्या गांवीं जातात. अंबरीष राजा परम धार्मिक, उदार व पराक्रमी होता (भारत. शांतिपर्व अ० १२४). याप्रमाणे उपवासाचे सामान्यतः व एकादशीचे विशेषतः माहात्म्य आपल्या धर्मांत प्राचीन कालापासून चालले असून भागवतधर्मीयांचे तर ते महाव्रतच आहे. शरीर, वाचा व मन यांच्या पवित्रतेसाठी, ध्यानधारणेच्या सौकर्यासाठी, आत्मचिंतनासाठी उपवास करण्याचा जो प्रघात पूर्वीपासून पडला होता व ज्याचे वारकरीमंडळांत

विशेष महत्व आहे तें एकादशीचें महाव्रत तुकोबांनीं जन्मभर चालविलें इतकेंच नव्हे तर पुढें उपदेशप्रसंगीं एकादशी करण्याबद्दल वारंवार लोकांस सांगून पिंडपोषी आळशी लोकांचा तीव्र शब्दांनीं निषेधही केला आहे !

एकादशीस अन्नपान । जे नर करिती भोजना

श्वानविष्टेसमान । अधम जन ते एक ॥ १ ॥

एका व्रताचें महिमान । नेमें आचरती जन ।

गाती ऐकती हरिकीर्तन । ते समान विष्णुशीं ॥ ध्रु० ॥

शेज बाज विलास भोग । करिती कामिनीचा संग ।

तया जोडे क्षयरोग । जन्मव्याधि बळिवंत ॥ २ ॥

*

*

*

*

विडाभक्षणापासून सर्व विलासांचा त्याग सांगितला आहे. उपवासानें शरीर हलकें, मन तरतरित व बुद्धि सूक्ष्म होते आणि ईश्वरभजनांचें कार्य उत्तम होतें हा सर्वाप्रमाणें तुकोबांना अनुभव आल्यामुळें कळकळीनेच ते अशी कडक भाषा वापरीत आहेत.

एकादशीव्रत सोमवार न करिती।कोण त्यांची गति होईल नेणों।१।
काय करूं बडु वाटे तळमळ । आंधळीं सकळ बहिर्मुख ॥ २ ॥

एकादशीला रोजचें अन्न न घेतां दहा वेगवेगळे चमचमित पदार्थ करून खाणें याचाही तुकोबांनीं धिक्कार केला आहे.

पंधरा दिवसा एक एकादशी । कांरे न करिसी व्रतसार ॥ १ ॥

काय तुझा जीव जातो एका दिसें । फराळाच्या मिसें धणीचे ॥ २ ॥

हरिकथाश्रवण व वैष्णवांचें पूजन ज्यानें घडतें अशी एकादशी कांरे करीत नाहीस ? संसारकामासाठीं जागरणें काय थोडीं होतात ? रात्रीं कीर्तनसुख भोगायला देवळांत कां जात नाहीस ? ' देऊळासी कांरे मरसी जातां ?' उपवास सोसत नाही होय ?

तुका ह्मणे कांरे सकुमार जालासी । काय जाव देसी यमदूतां ! ॥४

एकादशीव्रत करा, पोटभर खाऊं नका, हरिजागर करा, एवढें अह-
हासानें सांगायचें तुकोबा ! तुह्यांला काय कारण ?—

काय करूं मज देवें बोलविलें । माझे खोळंबलें काय होतें ॥१॥

असो. एकादशी महावत तुकोबांनीं चालविलें एवढेंच नव्हे तर त्या-
बद्दल त्यांनीं कळवळ्यानें जनांस बोधही केला आहे.

६ अर्वाचीनांस वाटेल कीं ' एकादशीचें एवढें काय महत्त्व
यांनीं वर्णन केलें आहे ? कोणी ' भोजन करील, फराळ करील, नाही
तर निरशन करील ! त्याचें एवढें प्रस्थ कशाला माजविलें पाहिजे ?'
तर तसें नाही. धर्मशास्त्राची आज्ञा ही तर गोष्ट आहेच, पण ज्या
समाजांत किंवा संप्रदायांत मनुष्य वाढतो त्याचे मुख्य मुख्य नियम
पाळल्याशिवाय त्यांतील बांधवांशीं त्याला एकरूप होतां येत नाही.
हा आपला समानधर्मीय खरा आहे, हंसांच्या मेळ्यांत शिरलेला
डोमकावळा नाही, असा सांप्रदायिकांचा त्यावर विश्वास बसल्या-
खेरीज त्यांच्यांत तो मिळून जात नाही व मिळून गेल्याशिवाय
संप्रदायाचें अंतरंग व खरें रहस्य त्याला उमगत नाही. उपास-
करणे हें जर चित्तशुद्धीला कारण आहे तर तृतीयेला नाही तर
सप्तमीलाच उपवास केला म्हणून काय विघडतें असल्या वितंड-
वादांत शिरण्यापासून कोणासही स्वहित साधायचें नाही.
संप्रदाय म्हटला कीं नियम आलेच. संप्रदायाचें अनुष्ठान केल्या-
शिवाय ज्ञानाची सिद्धि नाही, व नियमावांचून संप्रदाय नाही असें
जमाचा इतिहास पाहिला असतां कोणाही सुज्ञ मनुष्यास कळून

२ नामदेवनाथांनींही तुकोबाप्रमाणेंच या व्रताबद्दल जनांस बोध केला
आहे. रामदासस्वामींनीं हरिदिनपंचकांत ' ज्यासी हरिची प्राप्ती व्हावी । तें
हरिदिनी करावी ॥ , ' एकादशी नव्हे व्रत । वैकुंठीचा महापंथ ॥ ' असें
झटलें आहे.

येईल. शिवाय परंपरेचे नियम हजारो लाखो माणसें पाळीत असतां त्या नियमांच्या दाढ्यांमुळे नियमांस एक प्रकारची स्थिरता व पूज्यता प्राप्त होते. एकादशी करणारे सर्व भाविक हरिमंदिरांत कीर्तनास जमले व त्यांत यथेच्छ जेऊन विडा चघळीत एकादा पंडित जाऊन बसला तर समाजास त्यामुळे बरें वाटणार नाहीं. सतारीच्या सर्व तारा एका सुरांत आल्याने जी मजा येते ते न येतां लोकांच्या एकीभूत अंतःप्रवाहांत मिळून जाण्याच्या आनंदाला तो मुकेल व यांत त्याचीच हानि आहे. समाजाचे नियम समाजांत मिळून जाण्याच्या आनंदासाठीं म्ह० स्वहितासाठींच पाळायचे असतात. असो. एकादशीव्रत हें केवळ लंघनानें शरीर सुडसुडीत राहतें या आरोग्याच्या दृष्टीनें पाळायचें नसतें. ही पिंडपोषकांची दृष्टि झाली. हें महाव्रत भगवत्प्रसाद जोडण्यासाठीं परमार्थदृष्टीनें पाळायचें असतें. आज हरिदिन आहे, मला उपवास आहे, रात्री कीर्तनाचा आनंद भोगायचा आहे, आज कांहीं तरी विशेष आहे या कल्पनेपासूनच चित्तशुद्धीला आरंभ होतो. गंगास्नान, निराहार किंवा निदान अल्पाहार, भाविकांच्या भेटी, प्रेमळांचा समागम, मृदंगटाळवीणांचें मधुरध्वनि, नामघोष, भगवत्कथालाप हे सारे लाभ एकादशीव्रताचा अंगीकार केल्यापासून होऊं लागतात. तेवढ्यापुरता तरी संसाराचा विसर पडतो, कांहीं काळ तरी चित्त हरिस्वरूपीं रमतें. हा एक दिवसाचा अनुभव दृढ करण्यासाठीं नित्यनेम पाळण्याची बुद्धि होते व अखेर नित्याभ्यास अंगवळणी पडून खरा परमार्थलाभ होतो. हा अनेकांचा अनुभव आहे. 'आरंभीं कीर्तन करी एकादशी' हा जो तुकोबांनीं पाहिला अभ्यास केला म्हणून म्हटलें आहे त्याचें बीज हें आहे.

७ एकादशी आणि कीर्तन यांचा वसंत आणि आग्रमंजरीचा बहर याप्रमाणें नित्यसंबंध आहे. कीर्तन आणि नामस्मरण या

संबंधानें पुढें एक स्वतंत्र प्रकरण येणार आहे. येथें एवढेंच सांगतों कीं नामसंकीर्तनाचा आनंदानुभव संप्रदाय पत्करल्यानेंच खरा खरा येणारा आहे. तुकोबा या अनुभवांत पुरे मुरले.

माझें आराधन । पंढरीचा निधान ॥ १ ॥
तया एकावीण दुजें । कांहीं नेणें पंढरिजाजें ॥ २ ॥

* * * *

होईन भिकारी । पंढरीचा वारकरी ॥ १ ॥
हाचि माझा नेमधर्म । मुखीं विठोबास्यें नाम ॥ २ ॥
जिवांचा जिन्हाळा । पाहूं आपुलिये डोळां ॥ १ ॥
आतां विठ्ठल एक देव । येर अवघेंचि वाव ॥ २ ॥

* * * *

भवसिधूचें काय कोडें । दावी वाट चाले पुढें ॥ १ ॥
तारूं भला पांडुरंग । पाय भिजों नेदी अंग ॥ ध्रु० ॥
मार्गें उतरले बहुत । पैळतीरीं साधुसंत ॥ २ ॥
तुका म्हणे लागवेगें । जाऊं तयाचिये मार्गें ॥ ३ ॥

ही सांप्रदायिक एकनिष्ठ उपास्यप्रीति त्यांचे हृदयांत मरून गेली. 'सुखरूप' असा माझ्या पांडुरंगासारखा कोण आहे? त्याच्या भेटीला कांहीं अडवर नाही. 'नळगे हिंडणें मुंडणें तें कांहीं.' पंढरीस अन्यविधी नाही. 'चंद्रभागे स्नान विष तो हरिकथा' एवढ्यानेंच 'समाधान चित्ता सर्वकाळ' मिळतें. सवंगडी वारकरी यांचें 'आम्हां विठ्ठल जीवन । टाळ चिपुळिया घन ॥' एवढेंच घन असतें, पण 'भक्तिसुखें लांचावळें असें तें विटेवरचें रूप पाहिलें कीं त्यांना त्यावरून आपला जीवभाव ओवाळून टाकावासा वाटतो. अशा प्रेमळ वारकरीमित्रांच्या संगतीनें देहूस, पंढरीस किंवा वारीस जातां येतां जो आनंद होतो तो अनिर्वचनीय आहे 'तुका म्हणे समागमें । नाचों प्रेमें लागलों. '

संसार तो कोण देखे । आम्हां सखे हरिजन ॥ १ ॥

काल ब्रह्मानंदें सरे । आवडी उरे संचली ॥ २ ॥

विठ्ठलाचे गाढे वीर कसे असतात पहा:—

झुंझार ते एक विष्णुदास जर्गी । पापपुण्य अंगीं नातळे त्या ॥ १ ॥
गोविंद आसनीं गोविंद शयनीं । गोविंद त्या मनीं बैसलासे ॥ धु०
ऊर्ध्व पुंड्र भाळीं कंठीं शोभे माळ । कांपिजे कळिकाळ तया भेणें२
तुका म्हणे शंखचक्राचे शृंगार । नामामृत सार मुखामाजी ॥ ३ ॥

आषाढी कार्तिकीची वारी जवळ आली कीं तुकोबांच्या मना-
ला अधिकच उल्हास वाटे:—

आतां जावे पंढरीसी । दंडवत विठोबासी ॥ १ ॥
चंद्रभागेचिया तीरीं । आम्हीं नाचों पंढरपुरीं ॥ धु० ॥
जेथें संताची दाटणी । तेथें घेईन पायवर्णा ॥ २ ॥
तुका म्हणे आम्ही बळी । जीव दिला पायांतळीं ॥ ३ ॥

वारकरी तुकोबांबरोबर पंढरीस जाण्यास तयार झाले म्हणजे
तुकोबांनीं त्यांना म्हणावें:—

स्वल्प वाटे चला जाऊं । वाचे गाऊं विठ्ठल ॥ १ ॥
तुम्ही आम्ही खेळीमेळी । गदारोळी आनंदें ॥ धु० ॥
ध्वजा कुंचे गरुडटके । शृंगार निके करोनी ॥ २ ॥
तुका म्हणे हेचि नीट । जवळी वाट वैकुंठा ॥ ३ ॥

पंढरीस देवदर्शन व संतमेळ्यांत कीर्तनसुख भोगून त्यांनीं
म्हणावें:—

पुण्य फळलें बहुतां दिवसां । भाग्य उदयाचा ठसा ।
जालों सन्मुख तो कैसा । संतचरण पावलों ॥ १ ॥
आजि फिटलें माझें कोडें । भवदुःखाचें सांकडें ।
कोंदाटलें पुढें । परब्रह्म सांवळें ॥ धु० ॥
आलिंगनें संतांचिया । दिव्य झाली माझी काया ।
मस्तक हें पायां—। वरी त्यांच्या ठेविलें ॥ २ ॥

* * * *

ज्येष्ठ संगतीत भगवत्प्रेम उत्पन्न होते त्या संगतीची आवड सहजच

उत्पन्न होते. 'संतसंगतीं सर्वकाळ । ओर प्रेमाचा सुकाळ ॥' हा लाभ होत असल्यामुळे 'साधुसंतांच्या दाटणी । तुका जाय लोटांगणी ॥' किंवा 'तुका म्हणे संतमेळीं । पायधुळी वंदीन' असा वारकऱ्यांविषयी चित्तांत प्रेमादर वाटणे सहज आहे. संतांच्या दारीं श्वान होऊन पडावे हेही भाग्याचें आहे, कारण तेथे उच्छिष्ट प्रसाद मिळून देवांचे गुणानुवाद ऐकायला मिळतात असेंही तुकोबांनीं म्हटलें आहे.

त्यांचे हे समानधर्मी बांधवांविषयी कृतज्ञ प्रेमाचे उद्गार आहेत. एका उपास्याचे उपासक बंधुप्रेमानें बद्ध होतात, त्यांचे आचारविचार, त्यांचें उपास्य, त्यांच्या उपासनापद्धती, त्यांचे नित्यनेम, खाणेपिणे, आवडी-निवडी, स्वभावही एका विशिष्ट प्रकारचे बनतात आणि त्यांच्यांत सहज 'भाऊपण' उत्पन्न होतें. वारकऱ्यांविषयी असाच प्रकार आहे. वारकऱ्यांचीं गांवोगांव जीं मंडळें आहेत तीं पाहिलीं म्हणजे वारकरी बहुधा रोज रात्री व विशेषतः दर एकादशीस आणि गुरुवारीं किंवा सोमवारीं एकत्र जमून भजन करीत आहेत असें आढळून येईल. शिवाय आषाढीकार्तिकीला ते मेळ्या-मेळ्यानेंच कीर्तनभजन करीत आनंदानें गातनाचक्र पंढरीस जातात. पंढरीच्या वाऱ्या दरमहा करणारे कांहीं नेमनिष्ठ वारकरी असतात. बहुतेक आषाढीकार्तिकीच्या मुख्य वाऱ्या करितात, कित्येक माही किंवा चैत्री वाऱ्याही करितात. कोणत्याही महिन्याची शुद्ध एकादशी देवाची व वद्य संतांची, यामुळे साऱ्या शुद्धपक्षांतल्या वाऱ्या पंढरीच्या असतात. अशा कमीअधिक नेमाच्या वारकऱ्यांच्या मेळ्यांत तुकोबांचें आयुष्य गेल्यामुळे वारकऱ्यांच्या पद्धतीनें तुकोबा गेले. वारकऱ्यांचें मुख्य साधन भजम व कीर्तन. उंचनिंच, ब्राह्मण-महार, पुण्यवंतपापी सर्वच संसाराचे किंकर असल्यामुळे देवापुढें ते सर्वच दीनदुबळे आहेत. सर्वांना कीर्तनाचा अधिकार आहे.

दीन आणि दुर्बळांशीं । सुखराशीं हरिकथा ॥

* * * *
कीर्तन चांग कीर्तन चांग । होय अंग हरिरूप ॥ १ ॥
प्रेमछंदें नाचे डोळें । हारपला देहभाव ॥ २ ॥

असा तुकोबांप्रमाणें कोणाही भाविकाला कीर्तनानंदाचा अनुभव येतो. कीर्तन करणारा स्वतः तरतो व इतरांनाही तारतो. भक्त हरिकीर्ति गातो म्हणून भक्तवत्सल देव त्याच्या मागेंपुढें त्याचीं सांकडीं वारीत संचार करितो. कीर्तनाचे वर्म तुकोबांनीं पुढील अभंगांत उत्कृष्ट प्रकारें सांगितलें आहे:—

कथा त्रिवेणीसंगम । देव भक्त आणि नाम ।
तेथीचें उत्तम । चरणरज वांदितां ॥ १ ॥
जळती दोषांचे डोंगर । शुद्ध होती नारीनर ।
गाती ऐकती सादर । जे पवित्र हरिकथा ॥ २ ॥
* * * *

हरिकीर्तनांत देव, भक्त आणि नाम यांचा त्रिवेणीसंगम होतो. कथेंत देवाचे गुणानुवाद गायिले जातात, नामाचा जयघोष होतो आणि आयता भक्तभाविकांचा सभागम घडतो. कथाप्रयागांत हे तीनहीं लाभ होतात. यांतला एकेक लाभहि बहुमोल आहे, मग तीनहीं लाभ जेथें एकदम अनायासें मिळतात त्या कीर्तनाला जाऊन पवित्र हरिकथा सादर ऐकणारे नारीनर सहज उद्धरून जातात यांत नवल काय ? हरिकथा पवित्र आहे, ती गाणारे पवित्रपणें गातात व ऐकणारे सादर ऐकतात—अशा कीर्तनाइतकें स्वोद्धाराचें व लोकशिक्षणाचें उत्कृष्ट दुसरें कोणतें साधन आहे? प्रेमळ भक्त जेथें हरिगुण अत्यंत आवडीनें गातात तेथें हरि उभाच असतो. देव सांगतात:—

नाहं वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदये रघौ ।

भद्रक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥ १ ॥

ज्ञानेश्वर महाराजांनीं कीर्तनमक्तीच्या सुखाचें वर्णन (ज्ञाने०

१९७—२११) फार बहारीचें केलें आहे. 'कीर्तनाच्या नटनाचांत प्रायश्चित्तांचे (किंवा प्रायः चित्तांचे) व्यवसाय सर्व खुंटतात, यमदमादि योगसाधनें किंवा तीर्थ—यात्रा जीवांचें पाप उडवितात खरे पण कीर्तनसुखांत रंगलेल्या प्रेमळांच्या ठिकाणीं पापच उरत नाही कीर्तनांन जगाचें दुःख दूर होतें, कीर्तन जगाला आनंदाचें आवा (तटाची भित) घालून अवघे जमच महासुखानें दुमदुमून सोडतें कीर्तनांन विश्व धवळित होऊन वैकुंठच पृथ्वीवर येतें.' असें सांगून महाराज देवाचें वरील हृद्गत आपल्या वाणीनें सांगतातः—

तो मी वैकुंठीं नसे । वेळ एक भानुर्बिबीही न दिसे ।
वरी योगियांचींही मानसें । उमरडोनि जाय ॥ २०७ ॥
परी तयांपाशीं पांडवा । मी हरपला गिवसावा ।
जेथ नामघोष बरवा । करिती माझा ॥ २०८ ॥

देव सांगतात 'मी नित्य वैकुंठांत, सूर्यमंडळांत किंवा योगिजन-मनोकुंजांत राहणारा, आणि एकवेळ या तीनही ठिकाणीं मी सांपडायचा नाही पण माझे भक्त जेथे परमोल्लासानें माझे नामसंकीर्तन करितात, तेथे मात्र मी हटकून सांपडायचा !' ज्ञानोबारायांनीं या मधुर ओव्यांत वरील श्लोकाचें भाषांतरच दिलें आहे तुकोबारायांनींहीः—

माझे भक्त गाती जेथें । नारदा मी उभा तेथें ॥ १ ॥

असेंच म्हटलें आहे. तात्पर्य कीर्तनांत देवभक्तनामांचा संगम असतो व ह्मणून ब्रह्मदेवानेही लाळ घोटावी असें अपार भक्तिसुख कीर्तनांत लहानथोर सर्वांना आयतें मिळतें. तुकोबांना प्रथम कीर्तनश्रवणाची, नंतर कीर्तन करण्याची आवडी लागली व अखेर कीर्तनमन्त्रीचा त्यांचे ठायीं उत्कर्ष झाला. 'सांडूनी कीर्तन न करी आणि काज । नाचेन निर्लज्ज तुझ्या रंगीं ॥'. कीर्तनांत किंबहुना परमा

श्रीत प्रथमप्रवेश करतेवेळीं लज्जा आडवी येते, पण स्वतः कीर्तनांत रंगून गेल्यावर ' निर्लज्ज ' कीर्तन अपाप अंगवळणी पडते.

९ कीर्तन हे अशा प्रकारे श्रोत्यावक्त्यांना हरिमार्गाला लावण्याचे मुख्य साधन असल्यामुळे तेथे त्यांचे वर्तन शिस्तीचे असले पाहिजे हे ओघानेच आले. ही शिस्त पूर्वीपासूनच चालू होती, तथापि त्या शिस्तीचे मुख्य नियम आपण तुकोबांच्या मुखाने ऐकू. ' कथा काळीची मर्यादा ' या अभागांत त्यांनी कीर्तनाचे मुख्य नियम सांगितले आहेत. (१) भ्रम अंतःकरणे जो कोणी ' टाळवाघगीत-नृत्यांच्या ' साह्याने भगवंताचे गुणनाम गातो तो भगवद्रूप लेखावा, त्याला नम्रपणे वदावे. (२) कथेत मर्यादेने बसावे. कथेत बसून आळसे अंग मोडू नये, ढुंग कानवडे ह्म० वांकडे करून बसू नये, विडा चघळीत कीर्तनाला जाऊ नये, तोंडी विडा ठेवून कथेला बसू नये ह्म० तोंड स्वच्छ धुवून बसावे, नामपाठाला चित्त द्यावे, कीर्तन चालले असता अन्यकथा-गप्पासप्पा बोलू नयेत, कथेत मानाची इच्छा करू नये, तेथे थोरपणा दाखवू नये, उंची वखे नेसून मग त्यांना धूळ लागेल म्हणून ती सावरून बसू नये, श्रेष्ठांना कनिष्ठांनी खेटून बसू नये, आपण बाजेवर ह्म० उंच जागी बसून हरिदासाकडे हेळणें पाहू नये, हे नियम अवश्य पाळावेत. (३) कोणाचेही अवगुण मनांत आणू नयेत. याप्रमाणे कीर्तनाची व हरिदासाची मर्यादा पाळून देहबुद्धीचे ढंग चित्तावर उठू देऊ नयेत. तुकोबांनी श्रोत्यांचे हे नियम सांगितले तसे वक्त्यांचेही नियम सांगितले आहेत. वक्त्याचा मान मोठा आहे. ' वक्त्या आधी मान ' ह्म० श्रोत्यांत यति असले तरी गंधाक्षतापूजन त्यांच्याआधी वक्त्यांचेच झाले पाहिजे. वक्त्याचा मान मोठा आहे तर जबाबदारीही मोठी आहे. पहिली गोष्ट म्हणजे हरिदासाने निरपेक्ष कीर्तन केले पाहिजे. त्याने धन आणि मान दोहोंची इच्छा करू नये, कीर्तनाचे मोल

घेळें नये. त्यानें तट्टावृषभासी दाणाही घेतां उपयोगी नाहीं. हरिकथेवर पोटा भरणाऱ्यांस त्यांनीं चांडाळ म्हटलें आहे. आशाबद्ध कीर्तन करूं नये इतकेंच नव्हे, 'कीर्तनाचा विकरा तें मातेचें गमन' आहे. 'कन्या गो करी कथेचा विकरा । चांडाळ तो खरा तया नांव,' म्ह० कन्या, गाय, व कथा यांचा विक्रय करील तो चांडाळ होय. हरिगुणकीर्ति ही हरिदासांची माय आहे, तिचा विक्रय करणें लाजिरवाणें व नरकाला नेणारें आहे. 'कथा करोनियां द्रव्य देती घेती । तयां अधोगति नरकवास' आहे. कीर्तनकाराची वाणी मधुर नसली तरी चालेल. 'मधुरावाणीच्या नफे पडों मरीं.' स्वभावतः ती मधुर असली तर 'हें तों तुमचें देणें देवा' असें समजून देवाचे गुण गाण्यांत ती वेंचावी. देवाला उंच आलाप व वांकडेतिकडे तान यांची आवड नाहीं. देव भावाचा मुकेला आहे.

नाइकावे कानीं तयाचे ते बोल । भक्तीवीण फोल ज्ञान सांगे ॥१॥
वाखाणी अद्वैत भक्तिभावेर्वाण । दुःख पावे शीण श्रोतावक्ता ॥ २ ॥

ज्ञानभक्ति बोलावी पण देवभक्तपण मोडणारें ज्ञान कोणी बोलूं मये. 'सगुणचरित्रें परमपवित्रें हरिचीं वर्णावीं' या पदांत नाथांनींही हेंच सांगितलें आहे. हरिमूर्ति व हरिप्रेम चिर्ची ठसेल तें बोलावें, वैराग्याच्या युक्ति विचराव्यात, भक्तिप्रेमावांचून इतर बाष्कळ गोष्टी कथेंत काढूं नयेत, अद्वयभजनें अखंडस्मरणें करताळी वाजवावी, असें नाथांनीं या गोड पदांत सांगितलें आहे. कथेंत कुचरपणा करूं नये. 'कथे उभा अंग राखेल जो कोणी' त्याच्या पापांचे माप कोणीं ध्यावें ! कथेचा जो उल्लंघ करील, मधून उठून जाईल, 'निद्रेचा आदर जागरणीं वीट' मानील तो अधम होय. तात्पर्य श्रोत्यावक्त्यांनीं कथेची मर्यादा पाळावी व हरिप्रेमानंद मनसुराद लुटावा.

१० पंढरीची वारी, एकादशीव्रत, सत्समागम, नामसंकीर्तन, ह्या सर्व साधनांना गोडी देणारी, यांना सर्वथा प्राणभूत अशी सुख्य गोष्ट म्हणजे शुभेच्छा किंवा सद्भाव्याची जोड ही होय. शुद्धभाव पोटी असेल तरच साधनांची सफलता होते, नाहीतर ही व इतर साधनें मानदंभाला कारण होतात. श्रद्धावान् असेल त्यालाच ज्ञान मिळेल असें गीतेंत देव बोलले आहेत. भाव असेल तरच देव मिळेल, भाव तोच देव असें संतांनीही ठार्यांठार्यां सांगितलें आहे. भावावीण साधनें फोल आहेत. मूळचा झरा, आंतला जिव्हाळा असेल तरच साधनें फलदायक होतात. पंढरी, चंद्रभागा, पुंडलीक, साधुसंत, देवप्रतिमा, टाळवीणा, व्रतजपतपादि कोणत्याही पवित्र गोष्टी-विषयीं पवित्रपणाची निर्मळ बुद्धिपाहिजे तरच साधनें साध्य गांठून देतात, फार काय पण पराकाष्ठेचा सद्भाव असला तर साधनें हींच साध्यरूप होतात, साध्यसाधनांची एकात्मताच प्रतीतीस येते. बाह्योपचारांनीं भगवान् प्रसन्न होत नाहीत. 'मी उपचारें क्वणाही. नाकळे गा' (ज्ञाने० ९-३६७) हेंच खरें आहे. उसना भाव, टिकत नाही, तें केवळ थोतांड आहे. 'नटनाट्य अवघें संपादिलें सोंग' पण त्या वरपंग सोंगानें हृदयस्थ नारायण केव्हांही फसत नाही भाव जितका अस्सल तितका देव उघडा. साधनें व्यर्थ नाहीत साधनांनीं भाव वाढीस लागतो हें खरें आहे, पण साधनवनाचा वसंत निर्मळ भाव हा आहे. भाव ही देवाची देणगी आहे, हें पूर्वसुकृतांचें फळ आहे, ही पूर्वजांची पुण्याई आहे. भावाचा डोळा उघडला कीं सारें विश्व न्यारेंच दिसूं लागतें. 'सांपडे हा देव भाविकांचे हातीं । शाहणे मरती तरी नाही ॥' ज्ञानाचे डोळे उघडले म्हणजे ग्रंथ समजेल, त्याचें रहस्य उमगेल, पण भावावांचून तें आपलेसें होणार नाही. ज्ञानाचें विज्ञान होण्यास, ज्ञानरहस्य

हस्तगत होण्यास, देव जोडण्यास भावच पाहिजे. चित्त रंगलें तर तें चित्तच चैतन्य होतें. पण चित्त शुद्धभावानें रंगलें मात्र पाहिजे.

भाव तैसें फळ । न चले देवापाशीं बळ ॥ १ ॥

* * * * *
भावापुढें बळ । नाहीं कोणाचें सबळ ॥ १ ॥

करी देवावरी सत्ता । कोण त्याहूनी परता ॥ २ ॥

* * * * *

‘ पाषाण देव पाषाण पायरी ’ पण एकावर स्थापण पाय देतों व एकाची पूजा करितों. तोटीचें पाणी आणि गंगेचेंही पाणीच, पण ‘ गंगा गोड—पेरा काय चवी नाही ? ’ तात्पर्य भावानेंच प्रतिमेल देवत्व येतें, भावानेंच गंगोदकाला तीर्थपण येतें. हा भाव ज्यापाशीं आहे त्यापाशींच देव आहे. भाव तोच भगवंत. ‘ विश्वासाची घन्य जाती । तेथें वस्ती देवाची ’ यांत संशय कसला ! संशय, कुतर्कविकल्प हें महत्पाप आणि भाव हें महपुण्य आहे. असा निर्मळभाव मनीं उपजल्यामुळेंच तुकोबांचीं सर्व साधनें सफळ झालीं. ‘ लागला झरा अखंड आहे । तुका झणे साहे (साष्ट) झालें अंतर ’ असें त्यानींच नाटाच्या अभंगांत म्हटलें आहे. ‘ आहा आहारे भाई ’ या गोड अभंगांत त्यांनीं भाविकाची दृष्टि कशी सोपज्जळ असते तें विस्तारानें सांगितलें आहे. ‘ गंगा नव्हे जळ । वृक्ष नव्हे वडपिंपळ । तुळशी रुद्राक्ष नव्हे माळ । श्रेष्ठ तनू देवाचिया ॥ १ ॥ ’ त्याचप्रमाणें संत सामान्य माणसें नव्हत, लिंगादि देव-प्रतिमा पाषाण नव्हत, गरुड नुस्तें पांखरूं नव्हे, नंदिकेश्वर दोर नव्हे, वराह डुकर नव्हे, लक्ष्मी स्त्री नव्हे, मीठ रेती नव्हे, हिरे खडे नव्हत, द्वारावती गांव नव्हे, कारण यांच्या दर्शनसेवनानें

१ ‘ स्रोतसामस्मि जान्हवी ’ (गीता १०—३१). २ ‘ अश्वत्थःसर्व वृक्षाणाम् ’ (गीता १०—२६) ‘ कल्पद्रुम ह्यन पारिजात । गुणै चंदनही वाड-विरुयात । तन्ही यया वृक्षजातां आंत । अश्वत्थ तो मी ! ’ (ज्ञानेश्वरी १०—२३५).

मोक्ष मिळतो. 'कृष्ण नव्हे भोगी । शंकर नव्हे जोगी'—पण तुकोबा ! एवढा विमलभाव तुझाला कोटून मिळाला ?—'तुका पांडुरंगी । हा प्रसाद लाघला ॥ ११ ॥,' पांडुरंगाच्या कृपाप्रसादाने हा शुद्धभाव तुकोबांना मिळाला व म्हणून त्यांची सर्वसाधने त्यांना फलद्रूप झाली—या भावाने भगवंत जोडला. 'तुका ह्मणे होता ठेवा । तो या भावा सांपडला' म्ह० माझ्या स्वरूपाची या भावाने मला ओळख करून दिली. भाव नसेल तर साधने वाव आहेत. 'तीर्थे-जळ देखे पाषाण प्रतिमा । संत ते अधमां माणसां ऐसे ।' म्ह० तीर्थाना हें नुस्ते जळ आहे, देवमूर्तीला ह्या काय साध्या पाषाणाच्या मूर्ति आहेत, संतांना हे काय असेच आहेत असे म्हणून जो हेळ-सील त्यांची सर्व साधने 'वाझेच्या मैथुनापरी गेली वायां' असे तुकोबांनी स्पष्ट सांगितले आहे. तात्पर्य, साधनांतले साधन ह्मणजे साध्यसाधनाविषयीचा सद्भाव हें होय. आतां येथपर्यंतचीं सर्व साधने तुकोबांनी अंगीकारिली व त्याबरोबरच त्यांनी परोपकाराचें व्रत चालविलें. 'ठाकला तो कांहीं केला उपकार । केले हें शरीर कष्टवूनी' असे त्यांनी आत्मचरित्रांत झटलेच आहे; परोपकार कसा केला तें आपण आतां पाहूं.

११ शरीर कष्टवून ठाकेल तो परोपकार करण्यांत तुकोबांची तत्परता असे. कोणी शेत राखायला सांगितले कीं शेत राखावें, ओझे घेऊन जा म्हटले कीं केवढेही मोठे ओझे असले तरी तें घेऊन जावें, घोड्याची चाकरी कर म्हटले कीं घोड्याची चाकरी करावी, जो जें काम सांगेल तें त्याचें काम करावें. असा फुकटचा चाकर मिळाला तर कोणाला नको असतो ? तुकोबा सर्वांना हवे हवेसे झाले ! तुकोबा मात्र ह्या सर्व नारायणाच्या मूर्ति आहेत व त्याची सेवा ती नारायणाची सेवा ह्या बुद्धीने ती करीत. मनुष्याच्या नामरूपाची ओळख बुजत जाऊन काम करायला सांगणारा ध्वनि आ-

तल्या नारायणाचा आहे एवढेच त्यांना कळू लागले. ध्वनि ऐकल्याबरोबर जेथून ध्वनि प्रसृत होतो त्या उगमस्थानावर त्यांची दृष्टि स्थिर होऊ लागली. नामरूप पाहिल्याबरोबर नामरूपपातीताची ओळख होऊ लागली. ही सातवी दास्यभक्तीच होय. ह्या दास्यभक्तीचे मर्म देहूंतल्या लोकांना अगर जिजाबाईला नसले कळले तरी जेथून कळतेपण प्रगट होते तेथे कळले ! ही भूतांची सेवा भूतांना जाणवत नसली तरी भूतेशाला कळली. तुकोबा फुकटचा कामाला उपयोगी पडतो ह्मणून त्याला यथेच्छ राबवून घेऊ नये इतका सुविचारही कित्येकांच्या डोक्यांत येत नसला तरी विषमभाव सांडण्याचे, निष्काम कर्म करण्याचे भूतसेवा हे अलौकिक साधन आहे हे तुकोबा जाणून होते. भूतसेवा ' भूतमात्री हरि ' पाहण्यास शकविते, किंबहुना भूतमात्री हरि दिसू लागला म्हणजेच निष्काम स्वरी भूतसेवा होते. असो. जिजाईला मात्र तुकोबा घराकडे पाहत नाहीत आणि साऱ्या गांवांतल्या लोकांची हलकीसलकी वाटेल तसली कामे करितात याबद्दल फार अवघड वाटे. जिजाईच्या तर्फेने कोणी ह्मणेल की " स्वरेच ! गांवांतल्या लोकांची कामे तुकोबा करीत मग घरच्या माणसांची कामे करायला त्यांचे काय जात होते ? " यावर उत्तर असे आहे की, घरच्या माणसांची कामे आपण सर्वच सर्वकाळ करीत असतो; पण आपल्या प्रेमाचा, ममतेचाच तो प्रकार असल्यामुळे ती खरोखर शेवटी स्वसेवाच होते. परोपकार ह्मणजे देहाच्या बाजूने ज्यांचा आपला यत्किचितही संबंध नाही अशा परांवर उपकार करणे होय; व उपकार करणे म्हणजे प्रतिफळाची—नुस्ती स्तुतीची किंवा आशीर्वादाचीही—अपेक्षा न करितां भगवत्प्रीत्यर्थ कायावाचामनाने चंदनाप्रमाणे शिजणे होय. या परोपकारांत किंवा लोकसेवेत अनेक लाभ होतात; एक तर निष्काम कर्म करण्याची संवय लाभते, दुसरे आ-

स्मभावाचा विकास होऊन आत्मराज ह्या साडेतीन हातांच्या देहांतच कोंडलेला आहे हा वृत्तीचा संकोच जाऊन त्याची व्यापकता प्रतीतीस येते, तिसरें शरीराचें ममत्व झडत जातें व चवथें सर्वातर्यामी नारायण प्रसन्न होतो ! हे लाभ घरच्या मंडळीची सेवा करण्यापेक्षां घरचीं नव्हत असें समजल्या गेलेल्यांची सेवा करण्यानें च अधिक प्राप्त होणारे आहेत; ह्मणून तुकोबांनीं ' ठाकला तो कांहीं केला उपकार । केलें हें शरीर कष्टवृनि ' हा आपल्या साधनमार्गीतला एक अभ्यास म्हणून सांगितला आहे. ' भावें गावें गीत ' ह्या अभंगांत ' जरि व्हावा तुज देव । तरि हा सुलभ उपाव ' ह्मणून जो तुकोबांनीं सांगितला आहे त्या देवप्राप्तीच्या उपायांत ' तुका ह्मणे फार । थोडा करी परउपकार । ' ह्याप्रमाणें परोपकाराचाही त्यांनीं अंतर्भाव केला आहे. ह्या सुंदर अभंगांत चित्त शुद्ध ह्मणजे निर्विषय करून देवाचें भावानें गीत गावें, आणिकाचे गुणदोष कानांनीं ऐकूं नयेत व मनांत आणूं नयेत, संतांच्या चरणीं लागावें, भूतमात्रीं नम्रता घरावी व थोडा फार होईल तितका परोपकार करावा हाच देवप्राप्तीचा सुलभ उपाय तुकोबांनीं लोकांस स्वतः कृतार्थ झाल्यावर सांगितला आहे. त्याचें त्यांनीं अर्थातच आपल्या अभ्यासकाळीं अवलंबन केलें होतें. परोपकार करतांना देहभावाचा संकोच होऊन सर्वाभूर्ती भगवद्भाव उदित होतो, मन विशाळ होऊन आपपरभाव लुप्त होतो, व ' आंत हरि बाहेर हरि ' ह्या अनुभवाचा दिव्य आनंद प्राप्त होतो. ' भूर्ती भगवंत । हा तों जाणतो संकेत. ' ' भूर्ती-भगवद्भाव ' ठेवला म्हणजे माझे तुझे हा विकार निरसतो व ' अद्वैत तो ठाव । निरंजन एकला ' हा अनुभव प्राप्त होतो. ' भूतांचिये नांदे जीवी । गोसावीच सकळां । ' ह्म० गोसावी (गोस्वामी) जो पांडुरंग सकळ भूतांच्या जीवी नांदतो त्याचीच परोपकारानें उत्कृष्ट सेवा होते. भूतांवर परोपकार ह्मणजेच भूतात्म्याची पूजा होय. तुकोबांनीं

देह कष्टवून जो परोपकार केला तो भूतपतीची सेवा म्हणूनच केला आणि परोपकाराच्या थोरवीचें बीज हेंच होय.

भूर्तीं देव म्हणोनि भेटतो या जना । नाहीं हें भावना नरनारी॥१॥
जाणे भाव पांडुरंग अंतरांचा । नलगे द्यावा साचा परिहार ॥ २ ॥

१२ आतां तुकोबांच्या परोपकाराचे प्रकार पाहूं. महिपतबाबांनीं (भक्तलीलामृत अ. ३१) यांतले कांहीं वर्णन केले आहेत. एखादा पांथस्थ वाटेंत अकस्मात् भेटला कीं तुकोबांनीं त्याचें ओझे आपल्या डोक्यावर घ्यावें व त्याला कांहीं काळ विसावा द्यावा; कोणी पावसांत भिजला तर त्याला कोरडें वस्त्र देऊन निवाऱ्याची जागा द्यावी; यात्रेकरूंचें पाय सुजले असले तर कढत पाण्यानें ते स्वतः शेकावेत; गाय बैल निर्बल निरुपयोगी झाल्यामुळें निर्देय धन्यानें घरांतून हाकून लावले तर त्यांना चारापाणी द्यावे; मुंग्यांच्या वारुळावर जाऊन साखर घालावी; हिंसा मनानेही करूं नये; चालतांना पायांतलीं जीव रगडतील म्हणून ' कारुण्यामार्जी पाउलें लपवून ' चालावें; कीर्तनांत फार उकाडा झाला तर स्वतः श्रोत्यांस वारा घालावा; नदीचें पाणी आणतांना कोणी थकलें भागलें तर त्याची घागर स्वतः घरीं पोचवावी; एखादा पांथस्थ आजारी पडला तर त्याला देवळांत नेऊन त्याच्या पथ्यपाण्याची व्यवस्था लावावी; मनुष्य व पशुपक्षी यांत भेदभाव न पाहतां जीव तेथून सारखा मानून लहानांपासून मोठ्यांपर्यंत सर्व देह नारायणाचेच भावावे व कायावाचामनानें—व जवळ असेल तर घनानेही—सर्वांच्या उपगोर्गी पडावें असा तुकोबांचा क्रम सुरू झाला. भागवतांतील जडभरताप्रमाणें कसलेही काबाडकष्ट करण्यास त्यांनीं मार्गें घेऊं नये. अशा वर्तनांनें तुकोबा सर्वासच अत्यंत प्रिय झाले, तुकोबा कोणास नको असें राहिलें नाहीं, तुकोबांचें हें अजातशत्रुत्व पाहून मंत्राजीबोवासारख्यास वाईट वाटून त्यानें त्यांचा अनन्वित छळ केला तरी त्यांचेही अंग

रगडण्यास त्यांनी कसूर केली नाही. परोपकाराच्या उज्ज्वल भावनेत स्वतःच्या बायकोचे लुगडेही अनाथास देऊन टाकले ! पण ह्या दोन्ही गोष्टी पुढे यथाप्रसंग सांगण्यांत येणार असल्यामुळे येथे त्यांचा विस्तार नको. एकदा एका ह्याताच्या बाईने सांगितल्यावरून तिचे तेल आणून तुकोबाने तिच्या घरी पांचते केले. ते नेहमीपेक्षा ज्यास्त दिवस गेले. ही गोष्ट गांवांत सर्वत्र पसरताच भराभर लोकांनी आपापले तेलाचे नळे आणून तुकोबांच्या गळ्यांत बांधले ! तुकोबांनी सर्वांचे नळे वाण्याच्या दुकानी जाऊन तेलाने भरून ज्याचे त्यास आणून दिले. तुकोबांच्या पाठीवर एका बैलाचे हे जड ओझे पाहून सती जिजाईला मात्र राग आला. एकदा एका शेतकऱ्याने तुकोबांस आपल्या शेतावर रस प्यायला नेले. त्याचे आमंत्रण जिजाईने घरांतून ऐकले होते म्हणून तिने जातांना तुकोबांस बजावले की ' तो शेतकरी, येतांना उसाची मोठी देईल ती माझ्या पोरंसाठी घरी आणा. ' ठरल्याप्रमाणे तुकोबा शेतावर गेले, त्या शेतकऱ्याने मोठ्या भक्तिभावाने तुकोबांस रस पाजला व उसाची भली मोठी मोठी त्यांच्या डोक्यावर देऊन त्यांना घरी पाठविले. तुकोबा ऊस घेऊन गांवांत शिरले मात्र, तो गावांतलीं सर्व मुले त्यांच्या भोंवती जमा झाली व ऊस मागू लागली. तेव्हां तुकोबांनी ती मोठी डोक्यावरून खाली टाकली व त्याची कांडी करून ती एकेक मुलास एक याप्रमाणे वाटून टाकली. राहता राहिली तीन कांडी. ती घेऊन ते घरी आले. त्यांच्या हातांत तीनच कांडी पाहतांच जिजाईने ताडले की यांनी बहुधा ऊस गांवच्या पोरंस वाटून टाकला असावा. तुकोबांनी खरी गोष्ट तिला सांगितली व म्हणाले " हे पहा. सगळीं मुले आपलीच आहेत. तुला तीन मुले आहेत त्यांच्यासाठी तीनच कांडी पांडुरंगाने शिल्लक ठेवली, बाकीची ज्याची त्याला त्याने दिली. "

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम् ।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥ १ ॥

तुकोबा असे उदारचरित होते. आपपरभाव त्यांचा नव्हिंसा होत होता, किंबहुना 'माझे तुझे' हा जीवभाव जाऊन त्यांच्या ठिकाणी 'सर्वच श्रीहरि' हा भाव उदित व्हावा म्हणूनच त्यांनी नश्वर शरीर कष्टवून 'ठाकला तो काहीं उपकार' करण्याचा साधनमार्ग अंगिकारला. तुकोबांचे सर्वच आयुष्य परोपकारांत गेलें. त्यांनी कीर्तने व अभंग प्रथम श्रीहरिप्राप्तीसाठी व नंतर लोकोपकारासाठी केलीं हैं काहीं सांगावयास नको. 'विष्णुमय जग वैष्णवांचा धर्म' या सिद्धांतप्रमाणें ते वागत असल्यामुळें परोपकार हा त्यांचा स्वभावच बनून गेला. 'भूतांची दया' हें त्यांचें भांडवल झालें, 'रंजले गांजलेल्यांना' ते आपले म्हणूं लागले. 'तुका म्हणे आतां उरलों उपकारापुरता ॥' याप्रमाणें भगवत्प्रसाद झाल्यानंतरचें त्यांचें आयुष्यही परोपकारांत गेलें. तुकोबांच्या आयुष्यांतला प्रत्येक क्षण विठ्ठलभजनांत व परोपकारांत गेला. त्यांचे अभंग त्यांच्या प्रयाणा- नंतरही जडजीवांच्या उद्दाराचें कार्य करीत आहेत. तुकोबांची अभंगवाणी हें त्यांच्या परोपकारबुद्धीचें चिह्नचें स्मारक होय.

१३ वारकरीसंप्रदायाचा जो साधनमार्ग त्याच मार्गानें तुकोबा गेले हें उघड आहे. तो मार्ग आपण आतांपर्यंत पाहिलाच आहे, पण निश्चयदाढ्यासाठी आपण तो तुकोबांसच एकवार विचारूं आणि हें प्रकरण संपवूं. आपण कोणती साधनें केलीं हें त्यांनी आपल्या अभंगांत स्पष्ट सांगितलें आहे. अभंगांत कोठें स्वतः आचरिलेला साधनमार्ग सांगितला आहे, व कोठें दुसऱ्यांस उपदेश करण्याच्या प्रसंगानें तो सांगितला आहे. 'बोले तैसा चाले' या कोटींतले तुकोबा असल्यामुळें त्यांतही त्यांचीच साधनें स्पष्ट होतात. शिवाजी राजे यांस, जिजाबाईस, घरणेकरी ब्राह्मणास उपदेश करितांना सांगितलेली

साधनें हीं आपण विचारांत घेऊं. अशा सर्व साधनपर अभंगांचा एकदम विचार केला म्हणजे तुकोबांनीं आचरिलेला साधनमार्ग कोणता हें निश्चित समजण्यास कांहींच अडचण उरणार नाही.

(१) एक धरिला चितीं । आही रखुमाईचा पती ॥ १॥

तेणें झालें अवघें काम । निवारिला भवभ्रम ॥ ४० ॥

परद्रव्य परनारी । झाली विषाचिये परी ॥ २ ॥

तुका हणें फार । नाहीं लागला व्यवहार ॥ ३ ॥

आर्ह्यां चित्तांत रुक्मिणीकांत धरिला आणि परधन व परनारी विष-
तुल्य वाटलीं—‘ तेणें झालें अवघें काम ’ कोणतें काम झालें ?
‘ निवारिला भवभ्रम ’ हें. पांडुरंग चितीं धरिला व त्याच्याच प्रसा-
दानें परधन व परस्त्री त्याज्य वाटली—एवढ्यानें भवभ्रम दूर झाला;
त्यासाठीं मला कांहीं ज्यास्त आटाटी करावी लागली नाही. हरि-
चित्तन व सदाचार हीं संसारनिवृत्तीचीं साधनें आहेत.

(२) कुळीचें दैवत ज्याचे पंढरिनाथ—त्याच्या घरीं मी दासीपुत्र
होईन, पंढरीची वारी ज्याच्या घरीं त्याच्या दारचा पशु होईन, अहोरात्र
विठ्ठलचित्तन करील त्याच्या पायींचें पायतन होईन, तुळशीवृंदावन
ज्याच्या अंगणीं त्याच्या घरची केरसुणी होईन—या उत्कटभक्तीच्या
उद्गारांवरून पंढरीनाथ, पंढरीची वारी, पंढरीनाथाचें चित्तन व पंढ-
रिनाथास प्रिय अशा तुळशीचें पूजन या गोष्टी तुकोबांना किती
प्रिय होत्या हें समजतें. उपास्याविषयींची परमप्रीति यानें व्यक्त होते.

(३) सुख वाटे परि वर्म—सांगतों. मला देवाचें वर्म सम-
जत नाही. ‘ गायनाचें एवढें जाणें । विठ्ठल हणें निर्लेज्ज ’ ह्मण
लाज सांडून विठोबांचें गुणनाम गातों. दुसरें कांहीं करितां काय ?
‘ अवघें माझे हेंचि धन । साधनही सकळ. ’ निर्लेज्ज नामस्मरण हेंच
एक साधन मी जाणतों.

(४) विठ्ठल आमुचें जीवन—आमचा विठ्ठल आगमनि-

गमांचें ह्य० वेदशास्त्रांचें स्थान(रहस्य)आहे, विठ्ठल हा माझा ध्यान
विसावा आहे, माझे चित्त वित्त पुण्य पुरुषार्थ सर्व विठ्ठल आहे
माझा विठ्ठल कृपेचा व प्रेमाचा पुतळा आहे,

विठ्ठल विस्तारला जनीं । सप्तहि पाताळे भरुनी ।
विठ्ठल व्यापक त्रिभुवनीं । विठ्ठल मुनिमानसीं ॥

माझी मायबाप, बंधुभगिनी सर्व विठ्ठल आहे, विठ्ठलेविण मला
गांताची चाड नाही, विठ्ठलावांचून 'तुका म्हणे आतां नाही
दुसरें—' विठ्ठल माझे सर्वस्व आहे त्यावांचून माझे ब्रह्मांडांत कोण
नाहीं. उपास्याची एकांतभक्ति हेंच उपासकाचें सर्वस्व होय.

(५) पांडुरंगा करूं प्रथम नमन—तुकोबांचे भोव्यारूपी दो
अभंग आहेत. हे फार मोठे पण गोड आहेत. प्रत्येक अभंग शंभू
चरणांचा आहे. पहिला अभंग पाहूः—

शीण झाला मज संसारसंभ्रमें ।

मग शीण जाऊन समाधान झालें ? कशांनें झालें ?

शीतळ या नामें झाली काया ॥ ५ ॥

तांतडीनें हरिगुण गावे, 'आणिक उपाय दुःखमूळ' आहे
मी स्वतः हरिकीर्तनानेंच तरलों. लोकांना अनुभवाचा मार्ग सांगतो
हे वाट गोमटी वैकुंठासी जातां । रामकृष्णकथा दिंडीष्वजा ॥११॥
जाणते नेणते करा हरिकथा । तराल सर्वथा भाक माझी ॥ १६॥

आम्ही पतित कसचे तरतों असें झणून बिलकुल निराश होऊं नव
मजसारखा 'नसेल पतित ऐसा कोणी.' कोणी काहीं सांगू
करीत असतील पण 'मज या कीर्तनवीण नाहीं—' मी मात्र कीर्तन
वांचून कोणतेच साधन केलें नाहीं आणि तरलों !

माझिया जीवाची केली सोडवण । ऐसा नारायण कृपाळू हा
हाचि माझा नेम हाचि माझा धर्म । नित्य वाचे नाम विठोबाचें
कोठें नका पाहूं करा हरिकथा । तेथें अवाचिता सांपडेल ॥ १७॥
सांपडे हा देव भाविकांचे हातीं । शाहणे मरती तरी नाहीं ॥ १६॥

होय हा सगुण निर्गुण आवडी । भक्तिप्रिय गोडी फेडावया ॥८६॥
 चित्त रंगालियां चैतन्यचि होय । तेथें उणें काय निजसुखा ॥९३॥
 सुखाचा सागरु आहे विटेवरी । कृपादान करी तोचि एक ॥९४॥
 आम्हांसी विश्वास त्याचिया नामाचा । म्हणउनी वाचा घोष करूं
 शिकाविलें मज मूढां संतजनीं । दृढ या वचनीं राहिलोसें ॥ ९९ ॥
 राहिलोसें दृढ विठोबाचे पायीं । तुका म्हणे कांहीं न लगे आतां

हे लोक संसाराला डिकून कां राहिले आहेत याचेंच मला आश्च-
 र्य वाटतें ! ' हरिकथा सुखाची समाधि ' हा माझा अनुभव आहे,
 हें परमामृत भोगणें यांच्या प्रारब्धांत नाहीं काय ?

(६) गार्डन ओविया पंढरीचा देव—हा दुसरा अभंग पाहूं:—

रंगलें हें चित्त माझें तयापायीं । म्हणउनि घेई हाचि लाहो ॥ २ ॥
 लाहो करीन मी हाचि संवसारीं । रामकृष्ण हरी नारायणा ॥ ३ ॥
 दवाचा आनंद हा असा सुलभ असून हे जीव संसारजालांत
 मत्स्यांप्रमाणें कां तळमळत आहेत, संतसंगति घरून हे ह्रिगुण-
 गायनाचें परम सुख कां भोगीत नाहींत ? ' विषयीं गुंतलीं विसरलीं
 तुज । कन्यापुत्रभाजधनलोभें ' पण नारायणा ! तूच मीपणाचा
 यांना चाळा लावून आपण वेगळा राहून विश्वाच्या लीला कवति-
 कानें पाहत आहेस ! जनहो ! पुण्यमार्गानें जा म्हणजे हा विठ्ठल कृपा
 करील. पुण्यकर्म कोणतें म्हणाल तर ऐका ! 'पूजावे अतीत—देवद्विज'
 करा जप तप अनुष्ठान याग । संतीं जे मारग स्थापियेले ॥ २० ॥

हीं सत्कर्में पोटीं काम ठेवून मात्र करूं नका.

वासनेचें मूळ छेदिल्यावांचूनी । तरलोसें कोणीं न ह्यणावें ॥२३॥

निष्कर्म सत्कर्माचरणानें हरिप्रेम उत्पन्न होईल. मी तर नामसं-
 कीर्तनाला अपार भुललो आहे:—

अमृताचें सार निजतत्वबीज । गुह्याचें तें गुज रामनाम ॥ ३२ ॥

होंचि सुख आहीं घेऊं सर्वकाळ । करूं हे निर्मळ हरिकथा ॥ ३४ ॥
 कथाकाळीं लागे सकळां समाधि । तात्काळ हे बुद्धि दुष्ट नासे ३५

नासे लोभ मोह आशा तृष्णा माया । गातां गुण तथा विठोबाचे ।
येणें अंगिकार केला पांडुरंगें । रंगविलें रंगें आपुलिया ॥ ४२ ॥
विठोबाचे आही लाडिके डिंगर । कांपती असुर काळ धाकें ॥ ४३ ॥
सत्य मानूनियां संतांच्या वचना । जा रे नारायणा शरण तुह्मी ॥

प्रेमळांचा संग करा. धन वित्त लोभ माया मोहपाश हे यमाचे
फांस आहेत. आपला गळा सोडवून घ्या. जाणत्यांच्या नादीं लागू
नका, कारण 'निंदा अहंकार वादभेद' यांत ते व्यर्थ गुंतून देवाला
दुरावले आहेत ! साधूंचा संग करा. 'प्रेमसुख ध्यावें संतसंगें !'

संतसंगें कथा करावें कीर्तन । सुखाचें साधन रामनाम ॥ ९३ ॥

हें सार्धें सप्रचीत बोलणें किती मनोहर आहे ! वरील दोन्ही
शतकें मुखोद्गत करावीत. या गंगाप्रवाहांत नित्य निमज्जन करावें.

(७) 'साधकाची दशा उदास असावी.' उदास ह्य० काय !
'उपाधि नसावी अंतर्बाह्य !' त्याला जिव्हेचें लोलुप्य नसावें, त्याने
भोजन व निद्रा परिमित ठेवावी ह्य० तो युक्ताहारविहार असावा,
तो स्त्रीसंबंधांत दिसूळ नसावा:—

एकांतीं लोकांतीं स्त्रियांशीं भाषण । प्राण गेल्या जाण करूं नये ॥

याप्रमाणें नीतीची बळकटी संभाळून त्यानें—

संग सज्जनाचा उच्चार नामाचा । घोष कीर्तनाचा अहर्निशी ॥

असें हरिभजनीं रमावें. वर्तनाचा ढिला राहून भगवद्भक्तांच्या
मेळ्यांत नुस्तें भजन करील तर तें फुकट आहे, नीतीचा दृढ असून
भजन सांडील तर तेंही व्यर्थ आहे. सदाचारानें वागून हरीला
भजेल अशा साधकालाच गुरुकृपेनें ज्ञान मिळेल.

(८) काळ सारावा चिंतनें—एकांतवास, गंगास्नान, देवाचें पूज
व तुळशीच्या प्रदक्षिणा नेमानें करून हरिचिंतनांत काळ साराव
इंद्रियांसी नेम करून आहार, विहार, निद्रा व भाषण यांत परि

प्रेत असावें. देह देवाला अर्पावा. प्रपंचाचा भार शिरीं घेऊन कुंथत
सुं नये. परमार्थलाभ हेंच महाधन मानून देवाचे चरण जोडावें.

(९) धिक् जिणें तो बाइले आधीन—स्त्रैण असल्यानें पर-
मार्की साधन व इहलोकीं मान मिळत नाहीं. आतिथिपूजन करावें,
आलिया अतीता हा अभंग पहा. तो विन्मुख गेला तर 'सत्व'
रुऊन जातो. 'दारीं हाका कैसें करवतें भोजन । रुची तरी अन्न
हैसें देतें ?') काम, क्रोध, लोभ, निद्रा, आहार व भाळस हे
जेंकावेत. मानालागीं झुरूं नये. विवेक वैराग्य बळकट असावें.
नेंदा आणि वाद सर्वथा त्यागावा.

(१०) युक्ताहार नलगे आणीक साधन—

न लगे सांडावा लौकिक वेव्हार । घ्यावें वनांतर भस्मदंड ॥

कलियुगामाजी करावें कीर्तन । तेणें नारायण देखील भेटी ॥

(११) नेम नाहीं जया एकादशीव्रत । जाणावें तें प्रेत इहलोकीं ॥
जयाचिये द्वारीं तुळशीचुंदावन । नाहीं तें स्मशान गृह जाणा २

(१२) पराविया नारी माउलीसमान—मानावी, परधन व
परनिंदा वर्ज्य करावी, रामनामाचें चिंतन करावें, संतवचनीं
विश्वास ठेवावा, सत्य बोलवें—

तुका म्हणे देव जोडे याजसाठीं । आणिक ते आटी न लगे कांहीं ॥

(१३) भावें गावें गीत । शुद्ध करोनियां चित्त ॥ १ ॥

जरि व्हावा तुज देव । तरि हा सुलभ उपाव ॥ घृ० ॥

करी मस्तक ठेंगणा । लागें संतांच्या चरणा ॥ २ ॥

आणिकांचे कांनीं । गुणदोष मना नाणी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फार । थोडा करी परउपकार ॥ ४ ॥

(१४) साधनें तरी हींच दोन्ही—साधा हणजे देव कृपा
करील. कोणतीं तीं दोन साधनें ?—

परद्रव्य परनारी । यांचा धरी त्विटाळ ॥ २ ॥

(१५) येथे दुसरी न सरे आटी । देवा भेटी जावया ॥ ह०

देवाची भेट घेण्यास दुसऱ्या साधनांचे सायास नकोत—

तोचि एक ध्यावा चित्तें । करुनी रितें कलेवर ॥

॥० देहांतून देहसंबंधी विकारांचें विसर्जन करून देवाचें चिंतन करा, ' नाठवूनि देह पायांचें चितन' करा.

(१६) तुका म्हणे खुंटे आस । तेथें वास करी तो ॥ १ ॥

ज्या हृदयांतून आशा समूळ गेल्या आहेत, नैराश्य मूर्तिमंत आहे, तेथें देव राहतो. ' आशा ही समूळ खणोनि टाकावी '

(१७) नावडावे जन नावडावा मान—देहसंबंधी व्यसनें, संवयीं खोडी, संकल्प यांत मन गोवूं नये.

नावडावें रूप नावडावे रस । अवधी राहो आस पायांपाशीं ॥

(१८) हित व्हावें तरी दंभ दूरी ठेवा—लोकांसाठी, लोकांनीं बरें म्हणावें म्हणून परमार्थ करूं नका. देवासाठीं देवाला आळवा. ' देवाचिये चाडें आळवावें देवा । ओस देहभावा पाडे नियां ' जन आणि मन या दोघांच्या फंदांत पडूं नका, यांचोखून नारायणाचें चितनसुख भोगा.

(१९) निर्वैर व्हावें सर्व भूतांसवें:—साधन बरवें हेंचि एक,

(२०) नरस्तुति आणि कथेचा विकारा—हीं दोन पापें देवा

माझ्या हातून कधींही होऊं देऊं नकोस. आणखी—

भूतांचा मत्सर आणि संतानिंदा । हें नको गोविंदा घडो देऊं ॥

(२१) कळे न कळे ज्या धर्म:—जाणत्या नेणत्यांना एव

सांगतो कीं ' माझ्या विठोबाचें नाम । अदृहासें उच्चारार. '

तो या दाखवील वाटा । ज्या पाहिजे त्या नीटा ।

कृपावंत मोठा । पाहिजे तो कळवळा ॥ २ ॥

देवाचें प्रेम चित्तांत ठेवा, विठ्ठलाचा मनाला व वाचेलाला वून घ्या, त्याचा जिव्हाळा असो घा म्हणजे तो सरळमार्ग दाखव

(२२) ' हेंचि भवरोगाचें औषध:—' त्या औषधाची फल

आधीं सांगा. ऐका:—' जन्म जरा तुटे व्याध । आणिक काहीं

बाध। करील वध षड्वर्गा. " म्हणजे हें औषध घेतलें असतांना जन्म-
मृत्यूपासून सुटका होते, भवरोग जातो आणि शरीररोगही जातो.
त्यांत अवगुण कोणताच नाही, म्ह० मध्येच सुटणें, कर्माधिक
होणें असा कांहीं प्रमाद झाला तरी त्यापासून कांहीं एक अपाय होणार
नाहीं. जितकें ध्याल तितका तें गुणच कर्मिल. शिवाय हें औषध
घेतलें असतांना बाह्य साधनांनीं दुराराध्य असा हा षड्रिपूंचा
मेळा सहज जिकला जातो. वा ! फार बरे झालें तर मग, हें दिव्य
औषध तुकोवा ! आम्हांला सांगाच. एका तरः—

सांवळें रूप ल्यावें डोळां । सा चौ अठरांचा मेळा ॥

पदर लागो नेदी खळा । नाममंत्रमाळा विष्णुसहस्र ॥२॥

चार वेद, सहा शास्त्रे व अठरा पुराणें यांचा गोळाच असा हा
सांवळा विठ्ठल डोळ्यांत सांठवा व विष्णुसहस्रनामांचे पाठावर पाठ करा
ह्या दिव्यौषधाचें ' अनुपान चुकूं नका तरच घेतल्याचा गुण '
होईल. तें अनुपान एका.

नये निघों आपुलिया घरा । बाहेर लागों नेदी वारा ॥

बहु बोलणें तें सारा । संग दुसरा वर्जावा ॥ ३ ॥

आपल्या चित्तांत हरि सांठवावा, बाह्य उपाधीचा वारा लागूं
देऊं नये, कीर्तनावांचून अन्यत्र बोलूं नये व हरीवांचून दुसरा
कोणाचाच संग करूं नये चित्त हरीला द्यावें. तें तर जवळ आहे
ना ? तें हरीला दिलें असतां त्याच्या चित्तानें लोण्यासारखें
मऊं होईल.

आणखी थोडें अनुपान सांगायचें आहे. अनुतापतीर्थांत नित्य
स्नान करीत जा, व दशदिशांची घोंगडी अंगावर घट्ट ध्या म्हणजे
आशारूपी घाम बाहेर निघून जाईल व वैराग्यदशा भोगून आप-
ल्या पहिल्या शुद्धस्वरूपाप्रत पावालः—

न्हाये अनुतापीं पांधरे दिशा । स्वेद निघो दे अघघी आशा ।

होसील आधीं होतासी तैसा । तुका म्हणे दशा भोगी वैराग्य ॥६॥

(२३) भवच्या दशा येणें साधती । मुख्य उपासना सगुणभक्ति ।
प्रगटे हृदयांची मूर्ति । भावशुद्धि जाणोनियां ॥ १ ॥

श्रीहरीच्या सगुणरूपाची भक्ति करणें हीच जीवांची मुख्यउपासना आहे. मुमुक्षूंच्या चित्ताची शुद्धि झाली असतांना त्यांच्या हृदयांतली—त्यांच्या नित्यध्यानाची मूर्ति—साक्षात् प्रकट होऊन त्यांच्यापुढें उभी राहते. ह्या सगुणसाक्षात्काराला बीज म्ह० मुख्य साधन हरीचें नामस्मरण हेंच आहे व फळ म्ह० तो झाल्यावरही तेंच म्ह० नामस्मरणच करायचें आहे. अर्थात् नामस्मरणानेंच हरि जोडायचा व हरि जोडल्यावरही नामस्मरणच करायचें. बीज आणि फळ हरिनामच आहे. ह्या सगुणभक्तीनें अवध्या दशा साधतात, भवबंधाचे पाश तुटतात, जन्ममृत्यु निवारतात. योगी ज्याला ब्रह्म मानतात, मुक्त ज्याला परिपूर्ण आत्मा म्हणतात, तोच आमचा सगुण श्रीहरि आहे. त्याचें नामसंकीर्तन हेंच आमचें साधन व साध्य आहे. त्या नारायणालाच “ अगा ये सगुणा निर्गुणा । जगज्जनित्या जगज्जीवना । वसुदेवदेवकीनंदना । बाळरांगणा बाळकृष्णा ॥ ” असें आह्वी भक्त आळवितो.

(२४) धरणेकरी ब्राह्मणासः—तुकोवांनीं ११ अभंगांत जो बोध केला आहे त्यांतही ‘ नाहीं देवापार्शीं मोक्षाचें गांठोडें ’ असें सांगून इंद्रियांचा जय साधून मन निर्विषय करा व देवाला शरण जा, असाच उपदेश आहे. शरण कसें जावें म्हणाल तर “ देवाचिये चाडें आळवावें देवा । ओस देहभावा पाडोनियां ॥ ” म्ह० देवाच्या प्रेमासाठींच देहभाव सांडून देवाला आळवित जा.

(२५) शिवरायाला पाठविलेल्या पत्रांतहीः—

आम्हीं तेंभें सुखीं । ह्याणा विट्टल विट्टल सुखीं ॥ १ ॥
कठीं मिरवा तुळशी । व्रत करा पफादशी ॥ २ ॥
हाच मुख्य उपदेशाचा भाग आहे.

(२६) प्रयाणाच्या पूर्वी जिजाबाईला जो पूर्णबोध ११ अभंगांत केला आहे त्यांतही मुलाबाळांच्या लोभांत न पडतां 'आपला तूं गळा घेई उगवूनि ' असें प्रथम सांगितलें आहे व—

१ आस निरसून मन कठिण कर, येथील क्षणभंगुर सुख थुकून टाक व पांडुरंगावर सर्व भार ठेवून त्याचें चिंतन कर म्हणजे परमानंद पावशील:—

देव पहावया करीं वो सायास । न धरीं हे आस नाशिवंत ॥ १ ॥
सडासंमार्जन तुळशीवृंदावन । अतीतपूजन ब्राह्मणांचें ॥ २ ॥
वैष्णवांची दासी होई सर्वभावे । मुखीं नाम घ्यावें विठोबाचें ॥ ३ ॥

(२७) 'एका पंडितजन':—विद्वान् लोक प्रायः विद्या संपादून कोणा तरी राजाची, श्रीमंताची अगर धनिकाची अतिरिक्त स्तुतिकरून आपली विद्या त्याच्या पायांवर वाहतात. तुकोबा अशांना सांगतात कीं 'नका करूं नरस्तुति!' मग पोटा कसे भरेल ? 'अन्न आच्छादन । हें तों प्रारब्धाआधीन ' संसार प्रारब्धाच्या मार्थी मारा व प्रयत्न हरीचा करा. तो कोणता व कसा करावा ? ' तुका म्हणे वाणी । सुखें वेंचा नारायणी '

तुकोबा पंडिताची व्याख्या गीतेच्या अनुरोधानेंच समदर्शी व भगवद्भक्त अशी करितात:—

पंडित तो भला । नित्य भजे जो विठुला ॥ १ ॥

अवघे सम ब्रह्म पाहे । सर्वाभूतीं विठुल आहे ॥ २ ॥

(२८) आतां सर्वास बोधप्रद असा शेवटचा एकच गोड अभंग देतो. ह्यांत उपासनेची शपथ घेऊन तुकोबांनीं परमसाधन नाम-संकीर्तन हेंच होय असें सांगितलें आहे. उपास्याची आण घेऊन सागणें हें किती निकराचें, कळकळीचें व महत्त्वाचें आहे याची उपासकांनाच यथार्थ कल्पना होणार आहे:—

नामसंकीर्तन साधन पै सोपे । जळतील पापे जन्मांतरिचीं ॥ १ ॥
 न लगती सायास जावे वनांतरा । सुखें येतो घरा नारायण ॥ २ ॥
 ढायींच बैसोनी करा एकचित्त । आवडी अनंत आळवावा ॥ ३ ॥
 रामकृष्णहरी विठ्ठल केशवा । मंत्र हा जपावा सर्वकाळीं ॥ ४ ॥
 याविण आणिक नाही पै साधन । वाहतसे आण विठोबाची ॥ ५ ॥
 तुका म्हणे सोपे आहे सर्वाहनी । शाहणा तो धणी घेतो येथे ॥ ६ ॥

हें प्रकरण येथें संपलें. सत्संग, सच्छास्त्र, गुरुकृपा व साक्षात्कार असे परमार्थमार्गाचे जे चार टप्पे त्यांपैकी पहिला जो सत्संगाचा टप्पा तो आपण गांठला ! तुकोबा वारकरी घराण्यांत जन्मले, वारकरीसंप्रदायांत प्रविष्ट झाले, व तोच संप्रदाय त्यांनीं वाढविला, यामुळें त्यांना वारकऱ्यांचाच सत्संग मिळाला. हा संप्रदाय म्हणजे चिमूटभर लोकांचा नव्हे, साऱ्या महाराष्ट्रांतील लोकांचा हा धर्म होय. तेव्हां वारकरीसंप्रदायाचीं मुख्य तत्त्वे 'सिद्धांतपंचदशी' रूपानें प्रथम संकलित करण्यांत आलीं. नंतर एकादशीव्रत, वारकऱ्यांचे भजनी मेळे, कीर्तनप्रकार या तीन मुख्य प्रौष्टींचा आपण विचार पाहिला. तुकोबा या मार्गानें भाववळानें गेले व या मार्गाचाच त्यांनीं लोकांस उपदेश केला म्हणून आपणही त्यांच्या संगतींत त्यांचीच प्रासादिक वचनें ऐकत ऐकत येथवर आलों. शेवटीं त्यांनीं स्वतःच्या मनास, व जनांस, नेणत्यांस व पंडितांस, राजास व स्वभायेंस जो उपदेश केला त्यावरून त्यांनीं कोणता साधनमार्ग स्वतःसाठीं आंखला होता हें पाहिलें. संप्रदायाच्या पूर्वापासून चालत आलेल्या मार्गानेंच तुकोबा गेले व म्हणून संप्रदायाचा व त्यांचा मार्ग अगदीं एकरूप आहे हें आपणांस कळून आलें. प्रपंच उदाभवृत्तीनें करावा व तनमन देवाला वहावें; परस्त्री, परधन, परनिंदा व परहिंसा हीं सर्वथा वर्ज्य करून नीतीनें चालावें; काम, क्रोध, लोभ, मोह, लज्जा, आशा,

दंभ, व वाद यांचा त्याग करून चित्त अत्यंत शुद्ध करावें; संतवचनांवर विश्वास ठेवून सर्वाभूर्ती नम्र असावें; एकादशीचें महाव्रत, पंढरीची वारी, व कीर्तन या संप्रदायाच्या मार्गानें पूर्ण श्रद्धेनें जाऊन पांडुरंगा-विषयीं परम प्रेम ठेवावें, हा मुख्य साधनमार्ग आपण पाहिला. आतां सच्छास्त्राकडे वळूं.

प्रकरण सहावें.

तुकोबांचें ग्रंथाध्ययन.

केली आटाआटी । अक्षरांची देवासाठीं ॥ १ ॥
नव्हे विनोद उत्तर । केले रंजवाया चार ॥ २ ॥

* * * *

कांहीं पाठ केलीं संतांचीं उत्तरें । विश्वासें आदरें करोनीयां ॥ १ ॥

* * * *

१ विषयप्रवेश. २ 'शब्दादेवापरोक्षधीः' ३ शब्द झणजे वेद, तसेच व्यापक अर्थानें वेदशास्त्रपुराणें व संतवचनें. ४ पुराणें व संतवचनें-तुकोबांच्या अध्ययनाचे विषय. ५ त्यांच्या अध्ययनाची दिशा. ६ महिपतबावांचे उद्गार. ७ भागवतधर्माचे मुख्य ग्रंथ-गीता आणि भागवत. ८ गीताध्ययन. ९ भाग-५ ताशीं दृढपरिचय. १० पुराणांविषयीं प्रीति. ११ विष्णुसहस्रनामपाठ. १२ महिम्नादि स्तोत्रपाठ. १३ तुकोबांना संस्कृत येत होतें काय? १४ ज्ञानेश्वरीशीं समरसता. १५ देहूच्या वाडांतील बारावा अध्याय. १६ नाथांच्या ग्रंथांचा अभ्यास. १७ नामदेव. १८ कबीर. १९ 'या चौघांचि तरि धरि सोई रे! २० भक्तकथा व त्यांचें वर्मः-अध्ययनाचें सार. २१ समारोप.

१ 'तुकोबांचें ग्रंथाध्ययन' हा मथळा पाहूनच आमचे कित्येक वाचक बुचकळ्यांत पडतील ! ते म्हणतील: "अहो ! तुकोबांसार-रुबांना ग्रंथाध्ययनाची काय गरज होती ! त्यांना ग्रंथ कसाला पाहिजे होते ! त्यांनीं कधीं कोणत्या शाळेंत कोणत्या पंतोजीच्या हाताखाली अध्ययन केलें ! देवाची कृपा झाली आणि भगवत्स्फूर्ती-बरोबर अभंगवाणी त्यांच्या मुखांतून प्रगट झाली." हें शेवटचें वाक्य बरोबर आहे. भगवत्स्फूर्ति झाली व अभंगवाणी त्यांच्या मुखांतून प्रगट झाली हें शेवटचें वाक्य अगदीं खरें आहे, तथापि भग-

वत्स्फूर्ति होण्यापूर्वी तुकोबांनी कांहीं अभ्यास केला होता कीं नाहीं ? भगवत्स्फूर्ति तुकोबांनाच कां झाली ? देहूस व इतरत्र तेव्हां दुसरे काय थोडे तरुण होते ? पेरल्यावांचून उगवत नाहीं व कष्टाविण कांहीं प्राप्त होत नाहीं हा कर्माचा मुख्य सिद्धांत आहे. तुकोबांनीही देवाच्या भेटीसाठीं अनेक साधनें केलीं त्यांतच ग्रंथाध्ययन हें एक महत्वाचें साधन केलें. तुकोबा शाळेंत शिकले व त्यांना परमार्थ शिकविणारे पंतोजीही पण मिळाले होते. त्यांची शाळा ह्यणजे पंढरीचा भागवतसंप्रदाय व त्यांचे पंतोजी म्हणजे त्यांच्या पूर्वी होऊन गेलेलें भक्तमंडळ ! पुंडलीकानें महाराष्ट्रांत भागवतधर्माचें विश्व-विद्यालय काढल्यापासून या पंढरीच्या विद्यालयाला जोडूनच आळंदी, सासवड, त्र्यंबकेश्वर, पैठण ह्या ठिकाणीं अनेक विद्यालये निघालीं होती. त्या विद्यालयांतून अनेक भक्त तयार होऊन बाहेर पडले होते आणि त्यांनीं भागवतधर्माचा महाराष्ट्रभर जयजयकार केला होता. तुकोबांच्या हातून देहूचें विद्यालय निघायचें होतें, पण तत्पूर्वी त्यांनीं पंढरीच्या, आळंदीच्या व पैठणच्या विद्यालयांत योग्य गुरूंच्या हाताखालीं स्वतः अध्ययन केलें होतें. तुकोबा वारकरीसंप्रदायाच्या शाळेंत तयार झाले व या संप्रदायांत प्रचलित असलेल्या मुख्य ग्रंथांचें त्यांनीं भक्तिपूर्वक अध्ययन केलें. तुकोबांनीं कोणते ग्रंथ पाहिले, कोणत्या संतांचीं वचनें पाठ केलीं, त्यांचे आवडते ग्रंथकार कोणते होते, त्यांच्या ग्रंथांचें अध्ययन त्यांनीं कसें केलें व त्यांतून सार काय घेतलें हें आपणांस ह्या प्रकरणांत पाहावयाचें आहे; पण तत्पूर्वी ग्रंथाध्ययनाचें सामान्यतः महत्त्व काय आहे तें आपण थोडक्यांत पाहूं.

२ गुरुकृपा होण्यापूर्वी आणि कांहीं काळ नंतरही ग्रंथाध्ययनाची सर्वासिच जरूर आहे. शास्त्राध्ययनाचें महत्त्व सर्वकाळीं सर्वांनीं कबूल केलें आहे. आधीं अपरा विद्या आणि मग परा विद्या,

आर्षी परोक्ष आणि मग अपरोक्ष, आर्षी शास्त्राध्ययन आणि मग अनुभव, असा हा मार्ग अनादि आहे. मुण्डकोपनिषदांभ ' द्वे विद्ये वेदितव्ये ' असे प्रथम सांगून मग ' ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति ' ही अपरा विद्या व ' यया तदक्षरमधिगम्यते ' ही पराविद्या असें ह्यटलें आहे. अपरा विद्या हस्तगत केल्यावरच पराविद्या प्राप्त होत असते. ' शब्दा- देवापरोक्षधीः ' ह्य० वेदशास्त्रांच्या अध्ययनानेच अपरोक्षानुभव प्राप्त होतो असा सिद्धांत आहे. जसें ज्ञान मुरत जातें तसा विज्ञानाचा आनंद प्राप्त होत असतो. ज्ञानोवांनीं अमृतानुभवांत, प्रथम शब्दाचें मण्डण करून पुढें अपरोक्षानुभवानंतर त्याचें खंडण कसें होतें हेही दाखविलें आहे, पण शब्दाचें मंडण करितांना प्रथम त्यांनीं ह्यटलें आहे कीं ' शब्द ही फार मोठी उपयोगाची वस्तु आहे. ' तत्त्वमसि ' ह्या शब्दानेच जीवाला स्वरूपाचें स्मरण होतें अशी याची प्रसिद्धि आहे. शब्द हा जीवाला स्वरूपस्थितीवर आणणारा आरसा आहे. ' (अमृता. प्र० ६-१) तसेंच ' शब्द हा विहिताचा राजमार्ग कोणता व निषिद्धाची आडवाट कोणती हें दाखविणारा मशालजी आहे. बंध व मोक्ष यांच्या हद्दी ठरविणारा—यांचा कळ मिटविणारा—शिष्ट ह्य० न्यायाधीश शब्द हाच आहे. ' (अमृता० प्र० ६-५) येथें ' शब्द ' येणेंकरून ' वेद ' समजावयाचें आहे. शब्दाचाच पर्याय वेद आहे. शब्दानेच जीवात्म्याची शिवात्म्याशीं भेट होते. जीवाची परमात्म्याशीं गांठ पडल्यानंतर शब्द जरी मागें सरतो (यतो वाचो निवर्तन्ते) तरी आत्मारामाच्या मंदिरांत नेऊन सोडणारा ' शब्द ' हा वाटाड्या असल्यामुळें जीवाला त्याची कास धरल्यावांचून गत्यंतरच नाही.

३ आतां ' शब्द ' ह्य० ' वेद ' असा जरी विवाक्षित अर्थ असला तरी वेदाचें रहस्य जीवांना सांगणारी शास्त्रें, पुराणें व

संतवचनें यांचाही त्यांत अंतर्भाव होण्यास कांहीं प्रत्यवाय दिसत नाही. शब्द ह्ये० वेद, शास्त्रे, पुराणे व संतवचनें अर्थात् सर्व भवबंधमोचक पवित्र वाङ्मय असा अर्थ घेऊन पाहिलें म्हणजे शब्दाचा आश्रय केल्यावाचून जीवांस आपल्या हिताचा मार्ग सांपडणें दुर्घट आहे असाच निष्कर्ष निघतो. ह्या पवित्र वाङ्मयानें जीवाला प्रवृत्तिनिवृत्ति, विधिनिषेध, बंधमोक्ष, यांचा बरोबर अर्थ समजतो व आपल्या उगमाचा शोध लागतो. तुकोबांनीं वेद, शास्त्रे, पुराणे व संतवचनें ही चौकडीच धर्मवाङ्मय ह्या अर्थी पुष्कळ ठिकाणीं घेतली आहे:—

विश्वीं विश्वंभर । बोले वेदांतींचा सार ॥ १ ॥

जगीं जगदीश । शास्त्रे वदती सावकाश ॥ २ ॥

व्यापिलें हें नारायणें । ऐसीं गर्जती पुराणे ॥ ३ ॥

जनीं जनार्दन । संत बोलती वचन ॥ ४ ॥

सूर्याच्या परी । तुका लोकीं क्रीडा करी ॥ ५ ॥

वेद, शास्त्रे, पुराणे व संतवचनें या सर्वांचें रहस्य एकच आहे आणि ते हें कीं विश्वांत विश्वंभर भरून उरला आहे. ते वेदांनीं स्वयंस्फूर्तीनें सांगितले, शास्त्रांनीं सावकाश ह्ये० खंडणमंडणपूर्वक चर्चा करून सांगितले, पुराणांनीं आबालवृद्धांस व आचांडाल सर्वास कळेल असें ह्ये० मोठ्यानें गर्जून सांगितले व संतांनीं अनुभव घेऊन सांगितले. चौघांच्या सांगण्याच्या तऱ्हेत फरक असेल, भाषेत फरक असेल, मांडणीत फरक असेल, पण चौघांचाही सिद्धांत एक आहे. सिद्धांताच्या दृष्टीनें पाहतां त्यांच्यांत पूर्ण एकवाक्यता आहे,

१ ऐतिहासिक दृष्टीनें पाहणारास या अभंगांत हिंदुस्थानच्या इतिहासाचे तुकोबांनीं चार 'काळ' पाडले आहेत असें दिसून येईल. १ वेदोपनिषदांचा काळ. २ शास्त्रांचा किंवा षड्दर्शनांचा काळ. ३ पुराणांचा काळ व ४ साधुसंतांचा काळ. ह्या चारही काळांत वैदिक धर्माची परंपरा अविच्छिन्न चालली असून 'विश्वीं विश्वंभर' हेंच आपल्या घर्मांचें सार आहे.

त्यांचा समन्वय आहे. वेदशास्त्रे ज्याला आत्मा म्हणतात, पुराणे ज्याचे रामकृष्णशिवादिरूपाने वर्णन करितात त्यालाच आमचे संत विठ्ठल नावाने संबोधितात. नावांत भेद ज्ञाला तरी परमात्मवस्तु अभिन्नच आहे. नांवरूपांच्या भिन्नत्वामुळे वस्तुभेद होत नाही. श्रुतीने ज्याला ओळखायची खूण उ०शब्दाने केली त्याला संतांनी ' विठ्ठल ' म्हटले, श्रुतीने ज्याचे निर्गुणनिराकारत्व वानिले त्याचेच संतांनी सगुणसाकारपणही वानिले म्हणून दोघांत भेद कोठे ज्ञाला? लक्ष्य जोंवर भिन्न नाही तोंवर वर्णन करावयाच्या पद्धतीत भेद दिसला तरी एकाक्यता मोडू शकत नाही. वेदांचा अर्थ, शास्त्रांचा निर्धार व पुराणांचा सिद्धांत एकच आहे आणि तो हाच की सर्वभावाने परमात्म्याला शरण जावे व निजनिष्ठेने त्याचे नाम गावे.

वेद अनंत बोलिला । अर्थ इतुकाचि साधिला ॥ १ ॥

विठोबासी शरण जावे । निजनिष्ठा नाम गावे ॥ धु० ॥

सकळ शास्त्रांचा विचार । अंती इतुकाचि निर्धार ॥ २ ॥

अठरा पुराणीं सिद्धांत । तुका म्हणे हाचि हेत ॥ ३ ॥

वेद, शास्त्रे व पुराणे हीं सिद्धांतासंबंधाने विसंबादी किंवा परस्पर-विरोधी नसून एकच रहस्य प्रगटविणारी आहेत आणि म्हणूनच आपला सनातन धर्म वेदशास्त्रपुराणोक्त आहे असे आपण म्हणतो, व आपला नित्यकर्मांतला संकल्पही ' वेदशास्त्रपुराणोक्तफलप्राप्त्यर्थ ' असाच आहे. जो परमात्मा वेदप्रतिपाद्य आहे त्याचेच—

सांवळे रूप ध्यावे डोळां । सा चौ अठरांचा गोळा ॥

असे भक्त वर्णन करितात. सहा शास्त्रे, चार वेद व अठरा पुराणे यांचा गोळा ह्मणजे अर्क, सारसर्वस्व, प्रतिपाद्यविषय आमचा हा सांवळा श्रीहरि आहे असे भक्त ह्मणतात. तुकोबा सांगतात:—

एके रे जना । तुझ्या स्वहिताच्या खूणा ।

पंढरीचा राणा । मनामाजी स्मरावा ॥ १ ॥

सकळ शास्त्रांचे हें सार । हें वेदांचे गडहर ।

पाहतां विचार । हाचि करिती पुराणें ॥ २ ॥

तात्पर्य काय कीं वेद, शास्त्रें, पुराणें व संनवचनें हीं सर्व नारायण-
 पर असल्यामुळे वाङ्मयाच्या यांपैकीं कोणत्याही प्रकाराचें अध्ययन
 केलें तरी वैदिक धर्मच उक्त आहे. वेद पहा, शास्त्रें पहा, पुराणें
 पहा, नाही तर साधूंच्या उक्ति पहा, सर्वांचें सार एकच आहे. जन्म-
 मृत्यूंच्या फेर्यांतून सुटावें, जगाची नश्वरता ओळखून स्वकर्म करावें,
 परमात्मबोध होऊन निःसंदेहता प्राप्त करून घ्यावी, मरणास मारून
 उरावें, सहज सच्चिदानंदरूप होऊन जावें, ह्याचसाठीं हें सर्व पवित्र
 वाङ्मय निर्माण झालें आहे. उदक एकच आहे, वार्पाकूपतडागादि
 केवळ बाह्य उपाधि आहे. कोणी नदीतीरीं वस्ती करून नदीच्या उदकाचें
 आपलें कार्य करून घ्यावें, कोणीं सरोवराच्या उदकाचें सेवन करावें,
 कोणी कूपाच्या उदकावर तृषा भागवावी. ज्ञान हें उदक आहे;
 तृषा लागेल त्यानें सहजप्राप्त साधनांचा उपयोग करून घेऊन
 तृप्त होऊन जावें हा या वाङ्मयाचा मुख्य हेतु आहे. सागराचा,
 नदीचा, सरोवराचा किंवा कूपाचा सर्वांचा उद्देश एकच आहे
 आणि तो तृषाक्रांत जीवांनीं तृप्त होऊन जावें हाच होय. उपाधी-
 चा अभिमान घेऊन किंवा उपहास करून भांडत बसणें हें खरी
 तृषा लागल्याचें लक्षण नाही ! चोखामोळा, रोहिदासचांभार, सजन-
 कसाई, कान्हूपात्रा, यांसारखे कनिष्ठ जातींत जन्मलेले जीवही
 खरी तहान लागल्यामुळे सत्संगतींत मिळालेले ब्रह्मानंदरूप जीवन
 आकंठ धिऊन तरून गेले. परमार्थाची खरी तहान लागल्यावर मग
 जातिरूपधनविद्या इत्यादि आगंतुक कारणांची मीमांसा करीत
 बसण्याचें सुचत नाही. नाथांसारखे ब्राम्हण ब्राह्मणत्वाचा अभिमान-
 ही ठेवीत नाहीत व चोखामोळ्यासारख्यांना आपल्या हीन जातीची
 लाजही वाटत नाही. ज्ञानेश्वरनाथांनीं ' ब्राम्हणसमाज ' स्थापन
 केले नाहीत, नामदेवतुकारामांनीं ' भागासलेल्या जातींचे वर्ग ' काढले

नाहीत व रोहिदासचोखामेळा यांनी ' अस्पर्शजातीच्या उद्धाराचीं मंडळें स्थापिलीं नाहीत ! ' यारे यारे लहान थोर । भलते याती-नारी अथवा नर ' म्हणून ज्यांना ज्यांना म्हणून हरिकृपेची खरी तहान लागली आहे अशा सर्व जातींतल्या सर्व मुमुक्षुजीवांसाठीं सर्व संतांनीं कीर्तनांत, ग्रंथांत, अभंगांत घरींदारीं आपली वाणी खर्चिली आहे. तात्पर्य काय तर वेद, शास्त्रें, पुराणें व संतवचनें हें सर्व वाङ्मय जीवांच्या उद्धारासाठीं निर्माण झालें आहे व ज्याला ज्याला भगव-त्प्राप्तीची तळमळव्यथा लागली असेल त्यानें त्यानें ह्यापैकीं कोण-त्याही एका किंवा अधिक प्रकारांचा अवलंब केल्यावांचून त्याला परोक्षज्ञान प्राप्त होत नाही. तुकोबांनीं ह्यापैकीं ' पुराणें व संत-वचनें ' यांचा अवलंब केला व त्यांचें वर्म मनांत सांठवून घेतलें.

४ तुकोबांनीं वेदांचें अध्ययन केलें नाही. ' घोकाया अक्षर । मज नाही अधिकार ' असें त्यांनींच तीन वेळ म्हटलें आहे. ब्राह्मणांनीं तेवढें वेदाध्ययन करावें आणि आह्यां शूद्रांना हा अधिकार नसावा असें मनांत आणून त्यांनीं कधीं ब्राह्मणांशीं भांडण केलें नाही. असले कोरडे वाद उपस्थित करायाला त्यांना नको होते. त्यांना माहीत होते कीं ब्राह्मणांना वेदाधिकार होता म्हणून कांहीं सर्वच ब्राह्मण वेदाध्ययन करीत नव्हते व करणारे सगळेच कांहीं मोक्षाला जात नव्हते व गेलेच तर ' स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेपि यांति परां भक्तिम् ' ह्या भगवदुक्तीप्रमाणें इतरांना मोक्षाचे दरवाजे उघडेच होते. ज्यांना वेदाचा अधिकार होता त्यापैकीं फार थोडे अध्ययन करणारे होते, व त्यांतही वेदार्थ समजून व अर्थरूप होऊन जाणारे फारच विरळ ! शिवाय वेदार्थ फार गहन, शास्त्रें अपार व आयुष्य थोडें असें असून वेदाचें वर्म जर सुलभ पुराणग्रंथांतून व प्राकृत ग्रंथांतून प्रगट झालेलें आहे तर हा सोपा मार्ग टाकून व आयतें बाढून आलेलें अन्न टाकून नसती दगदग करण्याचें तरी कारण

काय ? शिवाय ज्याच्या चित्ताला खरी आंच लागली आहे तो साधनांच्या भांडणांत न पडतां सहजसुलभ साधनांचा अवलंब करून आपलें कार्य करून घेतो. याप्रमाणें तुकोबांनीं पुराणें व संतवचनें हीं आपल्या अध्ययनासाठीं पसंत केलीं व तींच त्यांच्या प्रेमळ प्रकृतीला मानवणारीं होती. त्यांचें तेवढ्यानेंही पूर्ण कार्य झालें. वेदाचीं अक्षरें घोकायचा अधिकार त्यांना नव्हता तरी वेदाचा अर्थ—अक्षर परब्रह्म—त्यांच्या हस्तगत झालें. वेदाचें शब्दतः नाही तरी अर्थतः अध्ययन झालें व हेंच ब्हावयास पाहिजे.

५ ' तुकोबांनीं आपल्या आयुष्याची कांहीं वर्षे ग्रंथाध्ययनांत घालविलीं यांत शंका नाही. ' कांहीं पाठ केलीं संतांचीं उत्तरे । विश्वासें आदरें करूनीयां ॥ ' असें त्यांनीं आपल्या आत्मचरित्रपर अभंगांत म्हटल्याचें आपणांस माहित झालेंच आहे. ' शिकल्या शब्दाचें व्युत्पादितो ज्ञान, ' ' शिकविला तैसा पढो जाणे पुंसा ' इत्यादि अभंगांतून हीच गोष्ट त्यांनीं सांगितली आहे. दुसऱ्यांस उपदेश करितांना सुद्धां ' पढोनियां वेद हरिगुण गावें, ' ' पाहूनियां ग्रंथ करावें कीर्तन ' अशाच प्रकारचे उद्गार त्यांनीं काढले आहेत. त्यांनीं जे ग्रंथ पाहिले ते ' विश्वासें व आदरें ' पाहिले. ग्रंथकर्त्यांविषयीं पोटांत आदरभाव ठेवून आणि त्यांनीं जे सिद्धांत व ज्या संतकथा वर्णिल्या त्यांवर पूर्ण विश्वास ठेवून मीं ते वाचले असें तुकोबा स्वतःच सांगतात. वडिलांनीं त्यांना हिशेब ठिसेब पाहतां येण्यापुरतें जमाखर्ची शिक्षण दिलें होतें, पण तुकोबांना परमार्थाची भूक लागल्यावर त्यांनीं परमार्थग्रंथ अत्यंत आस्थेनें पाहिले. संसारोपयोगी विद्या कांहीं जन्मसार्थकाची विद्या नाही असें कळूं लागतांच ते परमार्थाचे ग्रंथ पाहूं लागले. ' केली आटाआटी । अक्षरांची देवासाठीं ॥ ' प्रपंचाचें मिथ्यात्व जाणल्यावर वैराग्य बाणलें व मग भगवत्प्राप्तीची तळमळ लागूनः—

मागील भक्त कोणे रीती । जाणोनि पावले भगवद्भक्ती ।
जीवें भावें त्या विचरी युक्ती । जिज्ञासु निश्चिती या नांव ॥

—नाथभागवत १९-२७४

याप्रमाणें आपल्यापूर्वी होऊन गेलेले भक्त कोणत्या साधनांनी
देवास प्रिय झाले याचा ते विचार करूं लागले व हा विचार ग्रंथां-
तरीच केलेला असल्यामुळे ग्रंथ पाहणें अवश्य झालें. मागील भक्तांच्या
कथा समजून घेऊन त्यांचें अनुकरण करितां यावें म्हणून त्यांनीं पुरा-
णांसीं व संतांच्या उक्तींशीं परिचय केला. संतांच्या उक्ति पाहतां पहातां
त्यांचें मनन सुरू झालें, मननानें सहज पाठांतर झालें. मनन करितां
करितां मुखांत अक्षरें बसून गेलीं. पाठांतर व मनन यांच्या योगानें
अर्थरूप होऊन जातां आलें. तेच ह्मणतात कीं नुस्तें पाठांतर काय
कामाचें ? ‘घोकोनियां काय वेगीं अर्थ पाहे । अर्थरूप राहे होवो-
नियां ॥’ नाथांनींही ह्मटलेंच आहे—

शब्द सांडूनिया मागें । शब्दार्थामाजी रिगे ।

जें जें परिसृतु तें तें होय अगें । विकल्पत्यागें विनांतु ।

—नाथभागवत ७-३५९.

ज्याला जें पाहिजे असतें तें त्याला जिथें दिलेल तेंथून तो
संग्रहीत असतो, या न्यायानें तुकोबांना देवाचा ध्यास लागल्यावर
देवाच्या व देवाची ओळख करविणाऱ्या देवतुल्य संतांच्या कथा
ज्या ग्रंथांत होत्या तेच ग्रंथ त्यांना प्रिय झाले व त्या ग्रंथांतूनही
हरिप्रेम वाढविणाऱ्या उक्ति त्यांच्या पाठांत बसून गेल्या.

करूं तैसें पाठांतर । करुणाकर भाषण ॥ १ ॥

जिहीं केला मूर्तिमंत । ऐसा संतप्रसाद ॥ घृ० ॥

सोज्ज्वळ केल्या बाटा । आइत्या नीटा मागिल्या ॥ २ ॥

तुका म्हणे घेऊं धांवा । करूं हांवा ते जोडी ॥ ३ ॥

या अमंगाचा अर्थ असा दिसतो:—“ज्यांत देवाची करुणा भाक-
लेली आहे अशीं संतांचीं वचनें आम्ही पाठ करूं. ज्या संतांनीं

निर्गुण निराकार देवाला सगुण साकार व्हायला लावले, प्रेम-
बळाने त्याला व्यक्तीस आणले अशा संतांच्या उक्ति हा त्यांचा
प्रसादच होय. संतांच्या उक्ति ही त्यांच्या कृपेची वचने आहेत.
त्यांनी मार्गाल संतांचे मार्ग झाडून साफ केले आहेत. हे मार्ग
पूर्वीचेच खरे, पण मध्ये बुजले होते ते यांनी घोपट केले. आम्ही
आतां त्वरा करूं व त्यांनी देवाचे चरण जोडले ते आम्हीही जोडूं. ”
वरील अभंगाचा जास्त विचार केला म्हणजे तुकोबांचे मनोगत
काय होते ते स्पष्टपणे कळून येते. परमार्थाचे हजारो ग्रंथ संस्कृत
व प्राकृत भाषांतून होते, पण त्या सर्वांत ‘ ज्यांत करुणाकर भाषण ’
आहे तेवढेच त्यांना प्रिय होते. देवाची ज्यांत करुणा भाकली
आहे, देवभक्तांचे प्रेम ज्यांत व्यक्त झाले आहे, देवाला प्रेमभावाने
आळवायला जी साहाय्यक आहे अशीच वाणी त्यांना प्रिय होती;
नुस्ती शास्त्रांची प्रक्रिया ज्यांत सांगितली आहे असे शास्त्रीय ग्रंथ
त्यांना नको होते, त्यांची त्यांना आवड नव्हती. आतां ‘ करुणा-
कर भाषण ’ ही नव्या जुन्या अनेक कवींनी काव्यांत ग्रथित केले-
ले आढळले, पण ‘ जिही केला मूर्तिमंत ’ ह्य० सगुणसाक्षात्कारा-
चे सुख भोगलेल्या, देवाला प्रत्यक्ष पाहिलेल्या, देवार्शी प्रेमसंवाद
करण्या सगुणभक्तांच्या तोंडून निघालेले करुणाकर भाषणच
त्यांना पाठांतरांत ठेवायचे होते. ह्या सगुणभक्तांच्या करुणापर
उक्तींचे पाठांतर करण्यांतला हेबुही तुकोबांनी चवथ्या चरणांत
सांगितला आहे. त्यांना जी जोड, जो लाभ झाला म्हणजे देवाल
‘ मूर्तिमंत ’ करून त्यांनी जे प्रेमसुख भोगले तेच तुकोबांना पाहि-
जे होते व त्यांचे उत्साहबल इतके दिव्य होते की मीं ते ‘ धांवा
घेऊन ’ भिळवीन असे त्यांना वाटत होते. ज्या संतांनी
देवाला प्रत्यक्ष केले त्यांच्याच उक्ति पाठ करण्याचा आपला मनो-
दय तुकोबांनी येथे याप्रमाणे व्यक्त केला आहेच, पण ते संतही पूर्व-

धरंपरेला धरून चालणारे त्यांना पाहिजे होते. कोणी नवा धर्मपंथ काढणारे, नवा संप्रदाय रूढ करणारे, कांहीं तरी नवीन चळवळे धर्मक्रांती करणारे व नवीन बंडे त्यांना नको होती. मार्गेपासून जे मार्ग चालत आले आहेत पण मध्यंतरी परंपराप्राप्त मार्गही लुप्त झाल्यामुळे ज्यांनी ते सोज्जळ केले अशा शुद्ध वेदपरंपरेने आलेल्या संतांच्या उक्तिच त्यांना प्रिय होत्या. ' आम्ही वैकुंठवासी ' ह्या अमंगांत तुकोबांनी आपल्या अवताराचें प्रयोजन सांगितलें आहे, त्यांतही प्राचीनकाळीं ' बोलिले जें ऋषि ' तें 'साच भावें वर्ताया' आम्ही आलों असून आम्ही ' झाडूं संतांचे मारग ' असेंच म्हटलें आहे. पुढिलांचे सोयी माझ्या मना चाली । मताची आणिली नाही बुद्धि

पूर्वी झालेल्या संतांच्या मार्गांने चालावें अशी माझ्या मनाची प्रवृत्ति आहे, मी आपल्या स्वतंत्र बुद्धीने कांहीं नवीन मत स्वीकारिलें नाही. असा ' तुका ह्याने माझा साक्षीचा व्यवहार ' आहे. तुकोबांनी प्रथम ' बाळक्रीडेचे अमंग ' रचिले त्यांत ' गाईन ओविया शिष्टांच्या आधारें ' असेंच त्यांनी स्पष्ट म्हटलें आहे. दुसऱ्या एका वेळीं ' आरुष माझी वाणी बोबडी उत्तरे ' याप्रमाणें आपल्या कवित्वाकडे लीनता घेतांनाही ' आधारें बदली प्रसादाची वाणी । उच्छिष्ट सेवनीं तुमच्या ॥ '—माझी वाणी प्रासादिक खरी पण तुम्हां संतांच्या वचनांचें सेवन करून तुमच्याच आधारानें ती या किंमतीला चढली आहे असें ह्मटलें आहे. ' संत गेले त्या ठाया । देवराया पाववी । ' पूर्वील संत ज्या ठिकाणीं विश्राम पावले त्या ठिकाणीं त्यांच्याच मार्गांने मला घेऊन जा अशी तुकोबांची देवास प्रार्थना आहे.

तात्पर्य काय कीं पूर्वपरंपरेच्या ओघानें चालणारे व देवाला मूर्तिमंत करणारे जे साक्षात्कारी संत त्यांचीं करुणाकर भाषणेंच आम्हीं पाठांत ठेवूं व त्यांना जो देवाचा लाभ झाला तोच करून घेऊं असें तुको-

बांनी आपल्या पाठांतराबद्दल स्वतःच सांगितले आहे. आतां असे कोणते संत व कोणते ग्रंथ तुकोबांना प्रिय शाले होते याचा विचार पुढे ओघाने होणारच आहे. पुराण ग्रंथ व साधुसंतांचे ग्रंथ यांचाच तुकोबांनी अवलंब केला, आणि त्यांतील रहस्य मनांत सांठविले. 'बहुत शब्दांचे अध्ययन करूं नये कारण तो वाचेचा केवळ शीण आहे' असे बृहदारण्यकांत म्हटले आहे. ग्रंथांतले सिद्धांत एकदां नीट लक्षांत आल्यानंतर ग्रंथांचे प्रयोजनच उरत नाही. ग्रंथांतले सिद्धांत कळल्यावर ते पचनी कसे पडतील, महात्म्यांचा तो अनुभव मला केव्हां येईल व मी आत्यंतिक सुख कधी पावेन अशी तळमळ सुखे शाली कीं ग्रंथाध्ययन हळुहळु संपुष्टांत येते व अंतरंग अभ्यासास मग सुरुवात होते.

पाहों ग्रंथ तरी आयुष्य नाही हातीं ।

नाहीं घेसी मती अर्थ कळे ॥ १ ॥

होईल तें हो या विठोबाच्या नांवें ।

अर्जिलें तें भावें जीवीं धरूं ॥ २ ॥

असें तुकोबांनी पुढच्या अवस्थेत म्हटले आहे. ग्रंथांतील सार-भूत हरि चित्तानें निवडून घेतला म्हणजे ग्रंथांचे कार्य झाले. 'अक्षरांचा श्रम केला । फळा आला तेणें तो' तें असो. तुकोबांनी कोणते ग्रंथ पाहिले, कोणत्या संतांचीं वचनें पाठ केलीं, वाचलेल्या ग्रंथांतून काय सार ते घेत हें आपण आतां पाहूं.

६ तुकोबांनी कोणत्या ग्रंथांचे अध्ययन केले होते हें महिपत-बाबांनी आपल्या प्रेमळ वाणीनें (भक्तीलीलामृत अ. ३०) सांगितले आहे:-

नामयाचे अभंग निश्चित । पाठ करुनि गात नाचत ।

हरिदिनीसी उपास करित । संतांसमवेत जागरण ॥ १० ॥

आणीक संतांचे पाहिले ग्रंथ । कबीरभक्त यवन विख्यात ।

तयाचें जें वचनामृत । तें पठण करी प्रीतीनें ॥ ४२ ॥

आणीक अध्यात्मग्रंथ थोर । स्वमुखें वदले ज्ञानेश्वर ।
 त्याची शुद्ध प्रती साचार । वैष्णववीरें मिळविली ॥ ४३ ॥
 श्रीविष्णुअवतार एकनाथ देखा । त्यांनीं भागवतावरी केली टीका ।
 त्याचा प्रयत्न करूनि निका । ग्रंथ नेटका मेळविला ॥ ४४ ॥
 त्या ग्रंथाचें करावया मनन । एकांत स्थळ योजिलें कोण ।
 रमणाय भांडारपर्वत जाण । ते स्थळीं जाऊन बैसतसे ॥ ४५ ॥
 ग्रंथाचें पारायण करूनी । अर्थान्वय ध्यानासि आणी ।
 पूर्वाभ्यासी जो शिरोमणी । कैवल्यदानी साह्य जया ॥ ४६ ॥
 ग्रंथ व्हावया पाठांतर । तुकयासी श्रम न लागती फार ।
 मनन करितां अहोरात्र । मुखीं अक्षरें बैसती ॥ ४७ ॥
 प्रासादिक एकनाथाचीं वचनें । जें कां भावार्थ रामायण ।
 त्याचेंही पाठांतर पूर्ण । निजप्रीतीनें करीतसे ॥ ४८ ॥
 श्रीभागवतींच्या कथा सुरस । स्वमुखें वदले महापुरुष ।
 त्याही पाहिल्या सायासै । लीला विशेष श्रीहरीची ॥ ४९ ॥
 योगवासिष्ठ अमृतानुभव पूर्ण । श्रीज्ञानेश्वर बोलिले वचन ।
 त्याही ग्रंथाचें करूनि मनन । अर्थ शोधून ठेविला ॥ ५० ॥
 आणीक पुराणें ऐकती फार

महिपतबावांनीं येथें उल्लेखिलेले ग्रंथ तुकोबांनीं 'जाऊनि एकांत
 संधीं । अर्थ शोधी ग्रंथांचा ' ह्या तऱ्हेनें मननपूर्वक पाहिले यांत
 शंका नाही. नामदेवांचे अभंग ते ' पाठ करूनि नाचत ' हें उघड-
 च आहे. तुकोबांनीं प्रथम नाथनामदेवांच्या अभंगांचेंच पाठांतर मनन
 केलें, व कवीरांचें दोहरे त्यांनीं ' प्रीतीनें पठण ' केले, हें तुको-
 बांनीं स्वतः केलेल्या दोहऱ्यांवरूनही कळणारें आहे. ज्ञानेश्वरांच्या
 ग्रंथांच्या त्यांनीं ' शुद्ध प्रती ' मिळविल्या हे बावांचे उद्गार मन-
 नीय आहेत. ज्ञानेश्वरांची ज्ञानेश्वरी, अमृतानुभव व योगवासिष्ठ(?) हे
 तीन अध्यात्मग्रंथ त्यांनीं ' मनन करून अर्थ शोधून ' ठेवले. याच
 ग्रंथांत महिपतबावांनीं पुढें एके ठिकाणीं (अ० १६-१६२)
 ' हरिपाठाचे अभंग थोर । स्वमुखें वदले ज्ञानेश्वर । तेचि तुका

वैष्णववीर । सप्रेमादरेण गातसे ॥ ' असे म्हटले आहे. ह्यणजे ज्ञानेश्वरी, अमृतानुभव, योगवासिष्ठ व हरिपाठाचे अभंग हे ज्ञानेश्वरांचे चार ग्रंथ तुकोबांनीं मननपूर्वक पाहिले होते. आतां राहिले नाथ, नाथभागवत हा ग्रंथ त्यांनीं फार ' प्रयत्न करून नेटका ग्रंथ ' मिळविला व ह्या ग्रंथाचीं भंडारा डोंगरावर एकांतस्थळीं जाऊन पारायणें करून अर्थान्वय मनास आणला. नाथांच्या भावार्थ रामायणाचेही त्यांनीं ' निजप्रीतीनें पारायण ' केले. भागवतांतील सुरस कथा आणखी कोणी महापुरुषांनीं वाणिलेल्याही त्यांनीं कृष्णलीलाप्रेमार्थ ' सायासाने ' पाहिल्या. त्यांनीं ' आणीक पुराणें फार ऐकिलीं. ' महिपतवावांनीं तुकोबांच्या अध्ययनाचें हें जें वर्णन केले आहे तें अगदीं बरोबर आहे. बावांचा शोधकपणा व मार्मिकपण पाहून मला सानंदाश्चर्य वाटतें. बावांनीं तुकोबांच्या ग्रंथाध्ययनाबद्दल जें लिहिलें आहे त्यालाच आणखी पुष्टि द्यावी व अर्वाचीन पद्धतीप्रमाणें तुकोबांनीं हेच ग्रंथ पाहिले होते याबद्दल तुकोबांच्या अभंगांतच काय अंतःप्रमाणें सांपडतात याची विशेष चर्चा करावी या हेतूनें पुढील भाग मी लिहित आहे. नामदेव, कबीर, ज्ञानेश्वर व एकनाथ यांचे ग्रंथ तुकोबांनीं आस्थापूर्वक पाहिले होतेच, पण याशिवाय आणखी कांहीं पाहिले होते कीं काय याचाही आपण क्रमानें विचार करूं. तुकोबांना मूळ संस्कृत गीताभागवत सुद्धां स्वतंत्रपणें ह्य० प्राकृत टीकांच्या साक्षावांचून चांगले समजत होते व कित्येक संस्कृत स्तोत्रें, सुभाषितें, भर्तृहरीचीं नीति व वैराग्य हीं दोन शतकें वगैरे त्यांनीं पाहिलीं होती असें मला वाटतें. तात्पर्य, तुकोबा व्युत्पन्न नव्हते तरी बहुश्रुत होते व कामापुरतें संस्कृतही त्यांना येत असावें असा त्यांच्या अभंगांवरून माझा ग्रह झाला आहे.

७ तुकोबा भागवतधर्माच्या विद्यालयांत प्रविष्ट झाल्याचें मागें सांगितलेंच आहे. भागवतधर्माचा आचारधर्म त्यांनीं उचल-

स्थाचें मागील प्रकरणीं लिहिलें आहे. भागवतधर्माचीं तत्त्वे ज्यांत विशद केलीं आहेत अशा ग्रंथांचें अध्ययन हें संप्रदायाबरोबर ओघानेंच आलें. भागवतधर्माचे मुख्य ग्रंथ दोन, गीता आणि भागवत. वेदशास्त्राचें रहस्य गीता ग्रंथांत साठवलें आहे, व गीतावक्ता जो श्रीकृष्णनाथ त्याचें चरित्र भागवतांत सांगितलें आहे. श्रीकृष्णाचे ज्ञानाधिकारी भक्त दोन. एक अर्जुन व दुसरा उद्धव. श्रीकृष्णांनीं अर्जुनास गीतेंत व उद्धवास भागवताच्या एकादशस्कंधांत भागवतधर्माचें रहस्य सांगितलें असून त्याचेंच मराठींत विशदीकरण अनुक्रमें ज्ञानेश्वर व एकनाथ यांनीं केलें आहे. तात्पर्य, भागवतधर्माचे गीता आणि भागवत हे मुख्य आधारस्तंभ असून त्यांत पूर्ण एकवाक्यता आहे. दोन्ही ग्रंथांची शिकवण अगदीं एक आहे. सर्व कर्मे कृष्णार्पणबुद्धीनें करून हरिभक्तीनें स्वतः तरावें व इतरांस तरावें असाच दोन्ही ग्रंथांचा उपदेश आहे. गीता प्रवृत्तिपर आहे व भागवत निवृत्तिपर आहे असें कित्येक विद्वानांचें म्हणणें आहे पण दोन्ही ग्रंथ प्रवृत्तिनिवृत्तींतला पडदा काढून टाकणारे आहेत. ज्ञानभक्तीचा गोड मिलाफ दोन्ही ग्रंथांत झालेला आहे.

गीता भागवत करिती श्रवण । आणिक चितन विठोबाचे ॥
तुका म्हणे मज घडो त्यांची सेवा । तरी माझ्या दैवा पार नाही ॥
भागवताचा आणखी स्वतंत्र उल्लेख तुकोबांनीं ' पांडुरंगा करूं प्रथम नमना ' ह्या ओव्यारूपी शंभरचरणीं अमंगांत केला आहे:-
त्यांचींच उच्छिष्टें बोलतां उत्तरें । सांगितलें खरें व्यासादिकीं १५१
व्यासें सांगितलें भक्ति हेंचि सार । भवासिंधुपार तरावया १५२
तरावया जना केलें भागवत । गोवळे गोपी भक्त मातापिता १५३

व्यासांनीं गीताभागवतांत ' भाके हेंचि सार ' सांगितल्याचें तुकोबा लिहितात. गीताभागवताशीं तुकोबांचा किती दृढ परिचय होता तें आतां आपण पाहूं.

८ मूळगीता तुकोबांच्या नित्य पाठांत होती व त्यामुळेच गीतेची छाया त्यांच्या अभंगांवर जागोजाग पडलेली स्पष्ट दिसते. 'अणोरणीयान्महतो महीयान्' याचेंच रूपांतर 'अणुरेणुया थोकडा । तुका आकाशापवढा ।' हें होय. 'निर्दोषं हि समं ब्रह्म' याचेंच अन्यरूप 'ब्रह्म सर्वगत सदा सम । जेथें आन नाहीं विषम ।' हें होय. 'अंतकालेच मामेव स्मरन्' ह्या गीतावचना-चेंच 'अंतकाळीं ज्याच्या नाम आलें मुखा । तुका म्हूणे सुखा पार नाहीं ।' हें भाषांतर होय. 'पद्मपत्रमिवाभ्रसा' हाच दृष्टांत 'मग मी व्यवहारीं असेन वर्तत । जैसें जळाआत पद्मपत्र' । या अभंगपादांत आला आहे 'द्वाविमौ पुरुषौ लोके' व 'उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः' ह्या १५ व्या अध्यायांतील श्लोकांचेंच तात्पर्य 'क्षरा अक्षरावेगळा । तुका राहिला सोवळा ।' ह्या चरणांत आलें आहे. 'ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति' (गीता ९-२१) हीच गोष्टः—

जरी मार्गें पद इंद्राचें । तरी शाश्वत नाहीं त्याचें । २ ।

स्वर्गभोग मार्गूं पूर्ण । पुण्य सरल्या मार्गुती येणें । ३ ।

याप्रमाणें तुकोबांनीं सांगितली आहे. 'यावानर्थ उदपाने (गीता २-४६) या श्लोकाचाच भावार्थ ज्ञानेश्वरीच्या अनुरोधानें (२-२६२) 'त्यांनीं गंगेच्या अंताबाण काय चाड । आपलें तें कोड तृषेपार्शी ।' असा सांगितला आहे 'अँतत्सदिति-निर्देशो' (गीता १७-२३) ह्या श्लोकाकडेचः—

अँतत्सदिति सूत्राचें सार । छुपेचा सागर पांडुरंग ॥१॥

ह्या अभंगपादाचा संदर्भ आहे. कर्मेन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन्' (गीता ३-६) याला देवांनीं 'मिथ्याचार' म्हटलें आहे. या श्लोकाची छायाः—

त्यागें भोग माझ्या येतील अंतरा । मग मी दातारा काय करूं ॥

या अभंगपादावर पडली आहे. 'उद्धरेदात्मनात्मानं' (गीता ६-५) म्हणजेच 'आपणाचि तारी आपणाचि मारी । आपण उद्धरी आपणया ॥' त्याचप्रमाणे 'जीव न देखे मरण । धरी नवी सांडी जीर्ण ॥' ह्य० वासांसि जीर्णानि ' हाच गीताश्लोक (अ. २-२२) होय. 'अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक्' (९-३०) याचा अर्थ 'न व्हावीं तीं जालीं कर्में नरनारी । अनुतापें हरी स्मरतां मुक्त' हा होय. हाही ज्ञानेश्वरीच्या अनु-रोधाने झाला आहे. (ज्ञाने. ४२०।२१) 'अनन्याश्चितयन्तो मां....योगक्षेमं वहाम्यहम्' (गीता ९-२२) हा सुप्रसिद्ध श्लोकच पुढील अभंगाच्या पहिल्या दोन पादांत प्रतिबिंबित झाला आहे:—

संसारीचें बोझें वाहता वाहविता । तुजविण अनंता नाहीं कोणी ।१।
गीतेमाजी शब्द दुंदुभीचा गाजे । योगक्षेम काज करणें त्याचें ।२।
चतुर्भुजां करीं वारु भृंगारावे । सारथ्यें करावें अर्जुनाचें ॥ ३ ॥
श्वपच अंत्यत भक्तिसेहें झाला । अचळपदीं केला ध्रुव तुका ॥४॥

असो. एवढ्याच उदाहरणांवरून तुकोबांचा मूळ गीतेर्शी किती दृढपरिचय होता हें लक्ष्यांत येईल. तुकोबांकडे जे कोणी परमार्थाचा मार्ग विचारायला जात त्यांना ते गीतेची पोथी देत व गीता आणि विष्णुसहस्रनामाचे पाठ करायला सांगत. तुकोबांनी आपला जावई व शिष्य मालजी गाडे येलवाडीकर याला गीतेचे पाठ करायला सांगितले होते. बहिणाबाईंना त्यांनी स्वप्नांत अनुग्रह दिला त्याप्रसंगी त्यांनी त्यांना रामकृष्ण हरी हा मंत्र जपावयास सांगितला व गीतेचें पुस्तक पाठासाठी त्यांच्या हातीं दिले. बहिणाबाई स्वतःच 'दिघले पुस्तक मंत्र गीता' असे सांगतात (बहिणाबाई कवितासंग्रह पृ. १३ अभंग २४ पहा). यावरून तुकोबांच्या नित्यपाठांत गीता असून शिवाय गीतेच्या हस्तलिखित प्रतीही

कोणा योग्य पुरुषाला देण्यासाठी त्यांच्या संग्रहीं असत असें दिसते. मग या प्रती त्यांनी स्वतः लिहिलेल्या असोत किंवा कांहीं शिष्यांकडून लिहून घेतलेल्या अगर कोणी त्यांस अर्पण केलेल्या असोत. एकंदरीत तुकोबा स्वतः गीतेचे पाठ करीत व इतरांकडूनही करवीत असें दिसते.

९ तुकोबांचे मूळगीतेचे पाठ चालत त्याप्रमाणे त्यांनी मूळ भागवतही चांगले पाहिले होते. गीतेचा अभ्यास म्हणजे ज्ञानेश्वरीचा अभ्यास व भागवताचा अभ्यास म्ह० नाथभागवताचा अभ्यास असा जरी प्रकार आहे तरी तुकोबांनी मूळ गीता व मूळ भागवत (सर्व बाराही स्कंध) नीट पाहिले होते यांत शंका नाही. तुकोबांच्या अभंगांत किंबहुना बहुतेक संतांच्या कवितेंत ज्यांचा वारंवार उल्लेख येतो अशा प्रल्हाद, ध्रुव, गर्जेद्र, अजामेळ, अंबरीष, उद्धव, सुदामा, गौळणी, ऋषिपत्न्या इत्यादि भक्तांच्या कथा भागवतपुराणांतच आहेत. ध्रुवारूयान भागवताच्या चतुर्थ स्कंधांत (अ. ८।९) आहे. जडमरताची गोष्ट पंचम स्कंधांत (अ. ९।१०।११) सांगितली आहे. अजामिळाची कथा षष्ठस्कंधांत (अ. १।२।३) वर्णिली आहे. प्रल्हादाचे चरित्र सप्तम स्कंधांत (अ. ५ ते १०) दिले आहे. गर्जेद्रमोक्षाचा प्रकार अष्टमस्कंधांत (अ. २।३) आला आहे. अंबरीषाचे आरूयान नवमस्कंधांत (अ. ४।९) सांगितले आहे. दशमांत संपूर्ण कृष्णचरित्र वर्णिले आहे. जगांतील सर्व ग्रंथांत भक्तिसुखार्णव असा भागवतग्रंथ अत्यंत मधुर आहे. त्यांतही दशमस्कंध मधुरतर व त्यांत पुन्हा श्रीकृष्णाच्या बाललीला मधुरतम आहेत. श्रीकृष्णाच्या बाललीलांबद्दल पुढे विस्तृत वर्णन येणार असल्यामुळे लेखणी येथे आवरतो. इतर संतांप्रमाणे भागवत ग्रंथ तुकोबांना स्फूर्तिदायक झाला आहे. एकादशावर नाथांनी भाष्य केले असून द्वादशांत कालिसंतारक अशा नामसंकीर्तनाचे श्रेष्ठत्व

वर्णिलें आहे. भागवत ग्रंथ हा भागवतधर्माचा वेद आहे. ज्ञानो-
 बांनीं ' व्यासाचा मागोवा घेत । भाष्यकारांत वाट पुसत ' गीता-
 रहस्य विशद केले आहे, तथापि ज्ञानेश्वरीवर भागवताचीच छाप
 अधिक पडली आहे. भरतखंडांत श्रीकृष्णभक्तीचा प्रसार मुख्यत्वे
 भागवतामुळे झाला आहे. भागवत ग्रंथ तुकोबांनीं अनेकवार समग्र
 ऐकिला, पाहिला, अनुवादिला आहे. भागवतांतले अनेक श्लोक
 त्यांच्या पाठांत बसून गेले, त्यांतले सिद्धांत त्यांच्या हृदयांत उतरले,
 त्यांतील भक्तकथा त्यांच्या भक्तिप्रवणतेस उद्दीपक झाल्या. या
 विषयीं तिळमात्र शंका राहूं नये यास्तव अंतःप्रमाणांवरून भाग-
 वताची छाप तुकोबांच्या विचारांवर व वाणीवर केवढी जबरदस्त
 पडली होती हें आपण थोडक्यांत पाहूं:—

(१) चतुर्थस्कंधांत (अ० ८) नारदांनीं ध्रुवाला भगवत्स्व-
 रूपाचें ध्यान करावयास दिलें आहे, व तसेंच महाविष्णूचें वर्णन भा-
 गवतांत अन्यत्र आहे. दशमांत श्रीकृष्णाचें रूपवर्णन अगदीं तसेंच
 आहे. श्रीपंढरपूरनिवासी विठ्ठलाचें रूप व तुकोबांनीं केलेले त्याचें
 वर्णन त्याशीं अगदीं मिळते आहे हें पाहण्यासारखें आहे:—

श्रीवत्सांकं घनश्यामं पुरुषं वनमालिनम् ।

शंखचक्रगदापद्मैरभिव्यक्तचतुर्भुजम् ॥ ४७ ॥

किरीटिनं कुंडलिनं केयूरचलयान्वितम् ।

कौस्तुभाभरणग्रीवं पीतकौशेयवाससम् ॥ ४८ ॥

वनमालिनम्=तुळशीहार गळां, रुळे माळ कंठीं वैजयन्ती.

मेघश्यामं पीतकौशेयवाससम्=कासे सोनसळा पांघरे पाटोळा ।

घननीळ सावळा बाइयानो ॥ १ ॥

किरीटिनं कुंडलिनं=मकरकंडलें तळपती श्रवणीं ।,

मुकुटकुंडलें श्रीमुख शोभलें, ६०

कौस्तुभाभरणग्रीवं= कंठीं कौस्तुभमणि विराजीत ।

(२) ' भक्ति हरौ भगवति प्रवहन् ' असा ध्रुव (प्रवहन् हें प३ ध्यानीं धरा)=प्रेम अमृताची धार । वाहे देवा ही समोर ॥

(३) नायं देहो देहभाजां नृलोके
कष्टान्कामानर्हते विद्भुजां ये ।

तपो दिव्यं पुत्रका येन सत्त्वं

शुद्धयेद्यस्माद्ब्रह्मसौख्यं त्वनंतस ॥ ५-५-१ ॥

विद्भुज ह्य० विष्टामक्षण करणारे श्वानसूकर. यांच्या तुच्छ योर्नी-
तही मिळणारे जे कष्टदायक विषयभोग तेच नरदेहांत येऊनही
भोगीत राहणें योग्य नव्हे म्हणून पुत्रहो ! (ऋषभदेव म्हणतात)
दिव्य तप करून शुद्धचित्त व्हा म्ह० अनंत ब्रह्मसुख भोगाल, या
श्लोकाशी पुढील अभंग ताडून पहा:-

तरीच जन्मा यावें । दास विठ्ठलाचे व्हावें ॥ १ ॥

नाहीं तरी काय थोडीं । श्वान सूकरें बापुडीं ॥ धु० ॥

जाल्याचें तें फळ । अंगीं लागो नेदी मळ ॥ २ ॥

तुका म्हणे भले । ज्याच्या नांवें मानवले ॥ ३ ॥

विद्भुजः=श्वानसूकरें. सत्त्वं शुद्धचेतू=अंगीं लागो नेदी मळ ।

(४) संसारांत द्रव्यगृहादिकांच्या मार्गे धांवणाऱ्या मनुष्याला
बा भवारण्यांत वाळटळीनें उडणाऱ्या धुळीनें भरलेल्या दिशा
दिसत नाहींत. ' कचिच्चवात्योत्थितपांसुधूम्रा । दिशो न जानाति
रजस्वलाक्षः ' (५-१३-४). रजस्वलाक्ष ह्य० धुळीनें डोळे भर-
लेला. ' क्षणक्षणा हाचि ' या अभंगांत:-

तुका म्हणे इहलोकींच्या वेव्हारें । नये डोळे धुरें भरुनि राहो ॥४॥

(५) षष्ठस्कंधांतील अजामीळाच्या कथेला व मुख्यतः

न वै स नरकं याति नेक्षितो यमार्किकरैः ॥ २-४८ ॥

ताम्रोपसीदत हरेर्गदयाऽभिगुप्तान् ॥ ३-२७ ॥

या दोन चरणांला अगदीं धरून पुढील अभंग झाला आहे:-

यम सांगे दूतां । तुम्हां नाहीं तेथें सत्ता ।

जेथें होय हरिकथा । सदा घोष नामाचा ॥ १ ॥
 नका जाऊं तथा गांवां । नामधारकाच्या शिवा ।
 सुदर्शन यावा । घरटी फिरे भोवतीं ॥ ध्रु० ॥
 चक्रगदा घेऊनि हरी । उभा अले त्यांचे द्वारीं....

* * * *

- (६) मन्ये धनाभिजनरूपतपः श्रुतौज—
 स्तेजः प्रभावबलपौरुषबुद्धियोगाः ।
 नाराधनाय हि भवन्ति परस्य पुंसो
 भक्त्या तुतोष भगवान्नाजयूथपाय ॥ ७-९-९ ॥
 विप्रात् द्विपद्गुणयुतात् अरविंदनाभ—
 पादारविंदविमुखात् श्वपचं वरिष्ठम् ।
 मन्ये तदर्पितमनोवचने हितार्थ—
 प्राणं पुनाति स्वकुलं न तु भूरिमानः ॥ ७-९-१० ॥

प्रहाद म्हणतात: “ धन, सत्कुलजता (अभिजन), रूप,
 तप, पांडित्य (श्रुत), इंद्रियपटुत्व (ओज), कांति (तेज),
 प्रताप (प्रभाव), बल, उद्योगरता (पौरुष), प्रज्ञा (बुद्धि) व अष्टांग
 योग हे गुण कांहीं पुरुषोत्तमाच्या संतोषाला कारण होत नाहीत !
 गजेंद्र पशु-पण त्यापाशीं यांतला एकही गुण नसून भगवंत केवळ
 त्याच्या भक्तीने त्यावर प्रसन्न झाले. ” आतां भक्तीवांचून देवाच्या संतो-
 षाला कांहींही लागत नाही. हें दुसऱ्या श्लोकांत सांगतात: “ वर सांगि-
 तलेले बाराही गुण एखाद्या ब्राह्मणाच्या अंगांत आहेत, पण जर
 तो कमलनाभ प्रभूच्या सेवेला विन्मुख असेल तर त्यापेक्षां ज्यानें
 आपले मन, वाचा, कर्मे, अर्थ व प्राण भगवंताला अर्पिले आहेत
 असा चांडालही वरिष्ठ होय ! कारण हरिभक्त चांडालही स्वकुलाला
 पावन करितो, पण गर्वाचा पुतळा (भूरिमानः) असा नास्तिक
 ब्राह्मण स्वतःसही तारीत ताहीं. ”

वरील दोनही श्लोक तुकोबांच्या दोन अभंगांत अवतरले आहे-

त. पहिल्या श्लोकावर ' नव्हती ते संत करितां कवित्व ' हा अमंग सुचलेला दिसतो:—

नव्हती ते संत करितां कवित्व ।=पांडित्य.
 संतांचे ते आस नव्हती संत ॥ १ ॥=अभिजन.
 नव्हती ते संत वेदाच्या पठणें ।=श्रुत,
 नव्हती ते संत करितां तपतीर्थाटण । =तप. ३० ३०

आतां यापुढें दुसरा अमंग पहा:—

अभक्त ब्राह्मण जळो त्याचे तोंड । काय त्यासी रांड प्रसवली ॥ १
 वैष्णव चांभार धन्य त्याची माता । शुद्ध उभयतां कुळ याती ॥ २
 पेसा हा निवाडा जालासे पुराणी । नव्हे माझी वाणी पदरिंची ॥ २
 तुका म्हणे आगी लागो थोरपणा । दृष्टि त्या दुर्जना न पडो माझी ॥ ३

दुसऱ्या श्लोकाचा अर्थ या अमंगांत स्पष्ट आला असून 'पुराणी निवाडा' झाल्याचें तुकोबा सांगतही आहेत. कोणत्या पुराणांत कोठें हा निवाडा झाला आहे हें काहीं आतां सांगायला नको! भागवत पुराणाच्या वरील दुसऱ्या श्लोकांत हा निवाडा झाल्याचें आपण पाहतच आहोंत. 'शुद्ध उभयता कुळयाती' म्ह० 'पुनाति सकुलं' व थोरपणा ह्म० 'भूरिमानः' हें उघडच आहे.

(७) प्रन्हाद दैत्यपुत्राना उपदेश करितांना (स्कंध ७-६) म्हणतो:—

पुंसो वर्षशतं ह्यासुस्तदर्धं चाजितात्मनः ।
 निष्फलं यदसौ रात्र्यां शोतेऽधं प्रापितस्तमः । ६ ।
 मुग्धस्य बाल्ये कौमारे क्रीडतो याति विंशतिः । ६०

तुकोबांचा ' गार्तो वासुदेव ' हा अमंग पहा. ' अल्प आयुष्य मानवी देह । शत गणिले तें अर्ध रात्र खाय । पुढें बालत्व पीडा रोग क्षय । ' इ० हाच अर्थ दुसऱ्या अमंगांतूनही आला आहे.

(८) अष्टम स्कंधांत गर्जेद्राचें आख्यान आहे. (अ० २-३)

तें व तुकोबांनीं गजेंद्राचे केलेले उल्लेख पहावेत, गजेंद्राची कथा व तिचें मर्म तुकोबा सांगतातः—

गजेंद्र तो हत्ती सहस्रवरुषे । जळामाजीं नकें पीडिलासें ॥ १ ॥
 सुहृदीं सांडिलें कोणी नाहीं साहे । अंतीं वाट पाहे विठो तुशीर ॥ २ ॥
 कृपेच्या सागरा माझ्या नारायणा । त्यां दोघांजणां तारियेलें ॥ ३ ॥
 तुका ह्मणे नेले वाहूनि विमानीं । मीही आइकोनी विश्वासलों ॥ ४ ॥

गजेंद्र जळांत नकाशीं सहस्रवर्षे शगडत होता असें तुकोबांनीं म्हटलें आहे व भागवतांतही ' तयोर्नियुद्धयतोः समाः सहस्रं व्यगमन् ' असेंच आहे. ' सुहृदीं सांडिलें कोणी नाहीं साहे ' हा ' अपरे गजास्तं तारयितुं न चाशकन् ' याचा भावार्थ आहे. नक व गज या दोघांनाही नारायणानें तारल्याचें भागवतांतही सांगितलें आहे. गजेंद्राला ' विमानीं वाहून ' नेल्याचें तुकोबांनीं लिहिलें आहे तेंही भागवतांत भगवंत ' तेन युक्तः अद्भुतं स्वभवनं गरुडासनोऽप्यात् ' असेंच सांगितलें आहे, याप्रमाणें तुकोबांनीं भागवतांतिल ज्या ज्या भक्तकथांचा उल्लेख आपल्या अभंगांतून केला आहे त्या त्या कथा मूळांत नीट ताडून पाहिल्या म्हणजे तुकोबांचा भागवतार्शी साक्षात् दृढ परिचय होता असेंच कोणाच्याही लक्ष्यांत येणार आहे. गजेंद्राला ' देवांने विमानीं वाहून नेलें ' ही गोष्ट ' मीही आइकोनी विश्वासलों ' असें तुकोबा म्हणतात तेंही मननीय आहे. देव भक्ताला विमानांत घालून वैकुंठाला नेतात हें गजेंद्र अंबरीष इत्यादि भक्तांच्या चरित्रांत ऐकून ' मीही विश्वासलों ' हा तुकोबांचा उद्गार त्यांच्या वैकुंठगमनाच्या कथेशीं मिळवून पहाण्यासारखा आहे.

(९) तैरेव सद्भवाति यात्क्रियतेऽपृथक्त्वात्
 सर्वस्य तद्भवाति मूलनिषेधनं यत् ॥ ८-१०-२९ ॥
 यथाहि स्कंधशास्त्रानां तरोर्मूलावसेचनम् ।

एवमारोधनं विष्णोः सर्वेषामात्मनश्चाहि ॥ ८-५-४९

हा भागवतांत दोनवेळ आलेला मूळसिंचनाचा दृष्टांत याच अर्थाने तुकोबांनीही योजिला आहे:—

सिंचन करितां मूळ । वृक्ष ओलावे सकळ ॥ १ ॥

नको पृथकाचे भरीं । पडो एक सार धरी ॥ २ ॥

हा दृष्टांत ज्ञानेश्वरींतही आला आहे. 'जैसे मूळसिंचनें सहजे । शाखापलव संतोषती ।' (१-२५) पण 'अपृथक्त्वात्=नको पृथकाचे भरीं,' यावरून हा तुकोबांना भागवतावरूनच सुचला हें उघड आहे.

(१०) अहं भक्तपराधीनो (भागवत ९-४-६३)

अरे भक्तपराधीना । तुका ह्मणे नारायणा ॥ १ ॥

(११) वशीकुर्वन्ति मां भक्त्या सत्स्त्रियः सत्पार्ति यथा ॥ ९-४-६६
पतिव्रते जैसा भ्रतार प्रमाण । आह्मां नारायणा तैशापरी ॥

(१२) भर्जिताः कथिता घानाः प्रायो बीजायनेष्वते ॥ १०-२२-२६
बीज भाजुनि केली लाही । आह्मां जन्ममरण नाहीं ॥

(१३) एकादशाच्या दुसऱ्या अध्यायांत 'कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा' (३६) या श्लोकापासून 'विसृजति हृदयं न यस्य साक्षात्....प्रणयरश्नया धृताङ्घ्रिपद्मः' (५६) या श्लोकापर्यंत भागवतधर्माचें वर्णन आहे. त्यांतील आद्य व अंत्य दोन्ही पदांचा अर्थ तुकोबांच्या अभंगांत पहा:—

प्रेमसूत्रदोरो । नेतो तिकडे जातो हरी ॥ १ ॥

मनेसहित घाचा काया । अवघे दिलें पंढरिराया ॥ २ ॥

प्रणयरश्ना म्ह० प्रेमसूत्रदोरी.

(१४) पुढील भागवती श्लोकाचें तर तुकोबांनीं एका अभंगांत पदशः भाषांतरच केलें आहे:—

न पारमेष्ठ्यं न महेंद्रधिष्यं । न सार्वभौमं न रसाधिपत्यं ॥

न योगसिद्धीरपुनर्भवेत्वा । मय्यर्पितात्मच्छति मद्भिन्नान्यत् ॥

हा श्लोक ११ व्या स्कंधांत (अ० १४-१४) आला असून थोड्या फरकानें ६ व्या स्कंधांतही (अ० ११-२५) सांपडतो. याचा अर्थ: मला ज्यानें आत्मार्पण केलें आहे असा माझा भक्त माझ्यावांचून दुसरी कशाचीही इच्छा करीत नाही. पारमेष्ठ्य ह्य० परमेष्ठीपद अथवा सत्यलोक, महेंद्रधिष्य म्ह० इंद्रपद, सार्वभौमपद, रसाधिपत्य म्ह० पातालाचें आधिपत्य, योगसिद्धी, अपुनर्भव ह्य० मोक्ष, ह्यांपैकीं तो कशाचीही इच्छा करीत नाही. आतां ह्या श्लोकांतील पारमेष्ठ्य इत्यादि सहा पदें अशींच पुढें ठेवून तुकोबांनीं ह्या श्लोकाचें पदशः कसें भाषांतर केलें आहे पहाः—

परमेष्ठीपदा । तुच्छ करीती सर्वदा ॥ १ ॥
 हेंचि ज्यांचें घन । सदा हरीचें चिंतन ॥ घृ० ॥
 इंद्रादिक भोग । भोग नव्हे तो भवरोग ॥ २ ॥
 सार्वभौमराज्य । त्यासी कांहीं नाहीं काज ॥ ३ ॥
 पाताळींचें आधिपत्य । ते तों मानिती विपत्य ॥ ४ ॥
 योगसिद्धिसार । त्यांसि वाटे तें असार ॥ ५ ॥
 मोक्षायेवढें सुख । सुख नव्हे तेंचि दुःख ॥ ६ ॥
 तुका ह्याणे हरीवीण । त्यांसि अवघा वाटे शीण ॥ ७ ॥

एवढ्या प्रमाणांवरूनही तुकोबांचा भागवतार्शी दृढ परिचय होता हें सर्वास कबूल होईल.

१० तुकोबांनीं भागवतशिवाय इतर पुराणें फार आवडीनें पाहिलीं व त्यांतील भक्तकथांचा त्यांच्या मनावर फार परिणाम झाला असें त्यांनीं पुराणांबद्दल अनेकवार जे प्रेमोल्लेख केले आहेत त्यावरून दिसतेः—

(१) पाहिलीं पुराणें । धांडोळिलीं द्रुषणें ।

येसा न देखे मी कोणी । दुजा तिहीं त्रिभुवनीं ॥

मीं पुराणें पाहिलीं व षड्दर्शनेंही घुंडाळलीं, पण नारायणा-

वाचून त्रैलोक्यांत दुसरा कोणी समर्थ नाही. हेंच मला त्यांत आढळून आलें. कोणतीं दर्शनें घाडोळलीं असावीत बरें ?

(२) पुराणींचा इतिहास । गोडरस सेविला ।

नव्हती हे अहाच बोल । मोकळें फोल कवित्व ॥ १ ॥

पुराणांतील अनेक भक्तांचे इतिहास पाहिले, त्यांतील अमृतरसाचें सेवन केलें व त्या आधारांनें मीं हें माझे कवित्व करीत आहे. मीं कांहीं निराधार मनःकलित वायफळ गोष्टी सांगत नाहीं.

(३) आतां मी अनन्य येथें अधिकारी । होईन कोणेपरी नेणो देवा

पुराणींचे अर्थ आणितां मनास । होय कासावीस जीव माझा २

देवा ! मी तुझ्या पायांपाशीं सरता केव्हां होईन, अनन्य भक्त केव्हां कसा होईन हें मला कळत नाहीं ! पुराणांतील ध्रुव, प्रन्हाद, बळी, भरत, सुदामदेव, इत्यादि भक्तांच्या कथा पाहतां त्यांच्यासारखी विमल भक्ति मला केव्हां मिळेल, माझा उद्धार कधी होईल, देव कधी भेटेल, या विचारांनीं माझा जीव कासावीस होतो !

(४) भावेवीण नाहीं तयाचिये प्राप्ती । पुराणे बोलती ऐसी माता ॥

(५) नामें असंख्यात तारिले अपार । पुराणीं हें सार प्रसिद्ध हो ॥

(६) कृपालु ह्यणोनी बोलती पुराणे । निर्धार वचनें यांचीं मज ॥

याप्रकारें अनेक ठिकाणीं तुकोबांनीं पुराणांविषयींचें आपलें प्रेम व्यक्त केलें आहे. पुराणांतील भक्तकथा वाचून तुकोबांनीं तन्मय व्हावें, यांच्यासारखी उत्कट भक्ति माझ्या चित्तांत कधी बाणेल म्हणून तळमळावें, पुराणींचा अमृतरस सेवन करीत प्रेमाश्रूंनीं भिजून जावें, ध्रुवाची ध्याननिष्ठा पाहून विठ्ठलरूपीं रंगून जावें, नामस्मरणानें किती भक्त तरले हें पाहून अधिक उल्हासानें नामरंगीं भरावें, देवाची भक्तवत्सलता आठवून त्याच्या प्रेमानंदांत विरून जावें, असा भागवतादि पुराणांच्या परिसीलनाचा कोमल

संस्कार तुकोबांच्या शुद्धचिर्चावर झाला. ' नामाचे पवाडे गर्जती पुराणे ' ह्या अमंगंत आदिनाथ शंकर, नारद, परीक्षिती, वाल्मीकि इ० महात्म्यांनी नामस्मरणाचा अलौकिक छंद घेतला व आक्षांसारख्यांस मार्ग दाखविला असे म्हटले आहे. असो. गीता व भागवतादि पुराणे तुकोबांच्या अध्ययनांतील केवढे महत्वाचे अंग आहे हे आपण पाहिले.

११ भागवतधर्मीयांना विष्णुसहस्रनाम पूर्वीपासून प्रिय आहे व त्याच्या नित्यपाठाची परंपरा फार जुनी आहे. मूळ महाभारताच्या अनुशासनपर्वाचा ४९ वा अध्याय ह्यणजे हे विष्णुसहस्रनाम होय. भगवंताचे ध्यानपूर्वक नामसंकीर्तन हा चित्तशुद्धीचा सर्वोत्कृष्ट उपाय आहे. नामस्मरण वेदालाही संमत आहे. ' मर्ता अमर्त्यस्य ते भूरि नाम मनामहे । विप्रासो जातवेदसः ' असे ऋग्वेदाच्या शेवटच्या अध्यायांत म्हटले आहे. भागवतांत पुष्कळ प्रसंगी, विशेषतः अजामिळकथाप्रसंगी (स्कंध ६ अ. २) नाममाहात्म्य फार प्रेमाने गायिले आहे. नामस्मरणाचे विष्णुसहस्रनाम हे उत्कृष्ट साधन आहे. " नामाचेया सहस्रवरी । नावा इया अवधारी । सजूनियां संसारीं तारूं जाहलें " (ज्ञाने. अ. १२-९०) असा ज्ञानेश्वरमहाराजांनी त्याचा स्पष्ट उल्लेख केला आहे. ' सहस्रनामाचे वाटगे । खांदीं घेतलें नेटगे । ' याप्रमाणे नामदेव-

१ पुराणपठणाचा असा उत्कृष्ट परिणाम तुकोबांसारख्या भगवद्भक्तांच्या मनावर होत असून, व पुराणे भक्तिसुख देणारीं अमृताचीं सरोवरे आहेत असा त्यांच्यासारख्यांचा अनुभव ते स्वतः सांगत असून जे कित्येक आधुनिक पुराणांची हेटाळणी करितात व चिकित्सेच्या मिषाने नास्तिक्याच्या गोत्यांत पडतात त्यांची कीव करावी तेवढी थोडीच आहे । तुकोबांच्या अमंगाची तारीफ पण त्यांना पूज्य व आधारभूत-अशा पुराणांची निंदा करणाऱ्यांनी वरील अवतरणांचा व ' तुका म्हणे ऐसें आहे हे पुराणी । नव्हे माझी बाणी पदारेची ' असल्या उद्गाराचा आपल्या मनाशीच विचार करावा!!

रायांच्या अभंगांत त्यांचा उल्लेख सांपडतो. गीताविष्णुसहस्रनामाच्या नित्यपाठाचा परिपाठ आपल्याकडे फार जुना आहे. नामस्मरण हें भवांतून तरून जाण्याचें मुख्य साधन आहे असा भागवतधर्माचा उपदेश आहे, भागवतांत तो सहस्रशः केला आहे. गीतेतही 'सततं कीर्तयन्तो मां' (अ. ९-१४) 'यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि' (अ. १०-२५ 'ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म' (अ. १८-१३) याप्रमाणें नामस्मरणाचा मार्ग सुचविला आहे. विष्णुसहस्रनाममाला ही आयतीच उपयोगी पडल्यामुळें लोकांनी ती प्रचारांत आणली होती. तुकोबांच्याहि पाठांत विष्णुसहस्रनाम होतें यांत काहीं आश्चर्य नाही. तुकोबांनी त्याचे एक लक्ष पाठ केले असें वारकरी मंडळांत मी ऐकलें आहे ! तुकोबांच्या अभंगांत विष्णुसहस्रनामाचा उल्लेख ७८ वेळां केलेला मला आढळला:—

- (१) नांव घड करा सहस्रनामाची । जे भवसिधूची थडी ठाके
- (२) सांवळें रूप ल्यावें डोळा । साचा अडरांचा गोळा ।
पदर लागो नेदी खळा । नाममंत्रमाळा विष्णुसहस्र ॥
- (३) सहस्रनामाची आरोळी । एक एकाहुनि बळी रे ॥
- (४) सहस्रनामांचें रूपडें । भक्तकैवारी चोखडें ॥
- (५) भांडवल माझें मिराविसी जनीं । सहस्रवावणी नाममाळा ॥
- (६) एक नामा नाहीं ताळ । केली सहस्रांची माळ ॥
- (७) जया रूप ना आकार । धरी नाना अवतार ॥
घेतलीं हजार । नावें ठेऊनि आपणा ॥ ५ ॥
- (८) कळस वाहियेला शिरीं । सहस्रनामें पूजा करी ॥

१ हे उल्लेख ज्या अभंगांत सांपडले त्यांचे अनुक्रमारंभ पुढें देतो:— १
२ हेंचि भवरोगाचें औषध, ३ भक्तिमुखें जे मातले, ४ माझें मज थावें, ५
आमुचा तूं ऋणी, ६ व्यवहार तो खोटा, ७ न राहें क्षण एक.

विष्णुसहस्रनामनौकेचा मीं आश्रय केला व तुम्हीही करा म्हणजे भवसिंधूच्या पैल पार जाल असें तुकोबा म्हणतात. या नामावर्तीतील श्रीकृष्णाची केशव, पुरुषोत्तम, गोविंद, माधव, अच्युत, देवकीनंदन, वासुदेव, गरुडध्वज, नारायण, दामोदर, मुकुंद, हरी, भक्तवत्सल, पापनाशन इत्यादि नांवेच तुकोबांच्या अभंगांतून वारंवार येतात ही गोष्टही थोडीशी विचारणीय आहे. कित्येक नामांवरून तुकोबांना कांहीं अभंग सुचले असावेसे वाटते:—

(१) ' धर्मो धर्मविदुत्तमः—'

धर्माची तू मूर्ति । पापपुण्य तुझे हातीं ॥ १ ॥

(२) ' गुप्तश्चक्रगदाधरः ?—'

घेऊनियां चक्रगदा । हाची घंदा करितो ॥ १ ॥

भक्तां राखे पायांपाशीं । दुर्जनांसी संहारी ॥ २ ॥

' चक्रगदाधरः ' ह्या पदाचें विवरणच तुकोबांनीं वरील दोन चरणांत केलें आहे. सुदर्शनचक्रानें तो अंबरीषासारख्या भक्तांला पायांपाशीं राखतो व गदेनें तो कंसासारख्या दुर्जनांचा संहार करितो.

(३) ' अमृतांशोऽमृतवपुः—'

जीवाचें जीवन । अमृताची तनु । ब्रह्मांडभूषणु । नारायण ॥ १ ॥

१२ तुकोबांच्या अभंगांत कोठें कोठें प्रसिद्ध संस्कृत श्लोकांचीं प्रतीके व भाषांतरे येतात त्यावरूनही त्यांच्या बहुश्रुतपणाचें व पाठशक्तीचें अनुमान होतें:—

(१) सर्वे विष्णुमयं जगत्=विष्णुमय जग वैष्णवाचा धर्म ।

(२) मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ।

माझे भक्त गाती जेथे । नारदा मी उभा तेथे ॥ १ ॥

(३) कामातुराणां न भयं न लज्जा ।

कामातुरा भय लाज ना विचार

(४) क्षमाशस्त्रं करे यस्य दुर्जनः किं करिष्यति ।

अतृणे पतितो बन्धिः स्वयमेवोपदयाम्यति ॥=

क्षमाशस्त्रं जया नराचिये हातीं । दुष्ट तयाप्रती काय करी ॥ १ ॥

तृण नाहीं तेथें पडला दावाश्री । जाय तो विज्ञोनी आपसया ॥२॥

(५) मूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरिम् ।=

उल्लंघितें पांगुळ गिरी । मुकें करी अनुवाद ॥

(६) प्रतिष्ठा सूकरी विष्टा गौरवं न तु रौरवम् ॥=

मानदंभचेष्टा । हे तों सूकराची विष्टा ॥ १ ॥

(७) षरोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् ॥=

पुण्य परउपकार पाप ते परपीडा । आणिक नाहीं जोडा दुजा यासो

(८) मृगमीनसज्जनानां तृणजलसंतोषविहितवृत्तीनाम् ।

लुब्धकधीवरपिशुना निष्कारणवैरिणो जगति ॥ २ ॥

काय केलें जळचरी । ढीवर त्यांच्या घातावरी ॥ १ ॥

हा तों टायीचा विचार । आहे यातिवैराकार ॥ धु० ॥

श्वापदातें वधी । निरपराधें पारधी ॥ २ ॥

तुका म्हणे खळ । संतां पीडिती चांडाळ ॥ ३ ॥

हा शेवटचा अभाग भर्तृहरीच्या श्लोकाचें सुरेख भाषांतरच आहे.

लुब्धक, धीवर, पिशुन ह० खळ हीं तीनही उदाहरणें तुकोवांनीं जर्शीच्या तशींच उचललीं आहेत.

भर्तृहरीचीं नीतिवैराग्यशतके व आचार्यांचें पांडुरंगाष्टक, षट्-
पदी आणि महिम्नादि स्तोत्रें तुकोवांच्या अवलोकनांत व पाठांत
असावीत. पांडुरंगाष्टकांत 'भक्तांना भवसागर कंबरेखालींच आहे हें
सांगण्यासाठीं देवानें कटीवर कर ठेवले आहेत' असें एका श्लोकांत
म्हटलें आहे:—

प्रमाणं भवान्धेरिदं मामकानां । नितंबः कराभ्यां धृतो येन तस्मात् ।

विधातुर्वसत्यैधृतोनाभिकोशः । परब्रह्मालिंगं भजे पांडुरंगम् ॥ ३ ॥

करा विट्टल स्मरण । नामीं रूपीं अनुसंधान ।

जाणोनि भक्तां भवलक्षण । जघानप्रमाण दावीतसे ॥

कटीवरी ठेवुनि हात । जना दावित संकेत ।
भवजलाब्धीचा अंत । इतुलाचि ॥

(९) असितगिरिसमं स्यात्कज्जलं सिंधुपात्रे
सुरतरुवरशाखालेखनीपत्रभुवी ।

लिखाति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥ ३२ ॥

हा महिम्नस्तोत्रांतला श्लोक प्रसिद्धच आहे. या श्लोकाची छाया पुढील अभंगावर व विशेषतः त्याच्या चतुर्थचरणावर कशी पडली आहे तें पहा:—

ज्याचे गर्जतां पत्राडे । श्रुतिशाखां मौन पडे ॥ १ ॥

तेथं माझी वाचा किती । पुरे करावया स्तुती ॥ ध्रु० ॥

शिगला सहस्रतोंडे । शेष फणीऐसे घोंडे ॥ २ ॥

तुका म्हणे मही । सिंधुपात्र न पुरे शाही ॥ ३ ॥

तुझी कीर्ती सांगों तुजपुढें जरी । ब्रह्मांडाहीवरी माईना ते ॥ १ ॥

मेरूची लेखणी सागराची शाई । कागद हा मही न पुरेचि ॥ २ ॥

१३ तात्पर्य गीता, भागवत, इतर कित्येक पुराणें व महिम्नादि स्तोत्रें हीं तुकोबांनीं मूळांतच चांगलीं पाहिलीं होती. तुकोबांना लिहितांवाचतां येत नव्हतें अशी ज्यांची समजूत असेल त्यांना हे वाचून आश्चर्य वाटेल, पण तुकोबांनीं भंडारा डोंगरावर ज्ञानेश्वरी-नाथभागवतादि ग्रंथांची अनेक पारायणें केलीं व बाललीलेचे अभंग स्वहस्ते लिहिले यावरून त्यांना मराठी उत्तम लिहितां वाचतां येत होतें यांत बिलकूल संशय नाही. आतां त्यांना संस्कृत येत होतें कीं नाही व येत असल्यास कितपत येत होतें हा प्रश्न राहिला. गीताभागवतांतील वर जीं समानार्थक अवतरणें दिलीं आहेत त्यावरून हा प्रश्न सुटण्यास बरीच मदत व्हावी असें वाटतें. मी केवळ समानार्थक अवतरणें दिलीं नाहीत, तशीं तर शेंकडो देत येतील; पण ज्यांवरून तुकोबांचा मूळ संस्कृत ग्रंथांशीं चांगल

परिचय होता व जी मनांत खेळत असतांना तुकोबांना ते ते अमं-
 ग स्फुरले असें निर्विवाद म्हणतां येईल, अशीच अवतरणे दिली
 आहेत. मी अक्षरांची आटाटी केली, 'पुराणें पाहिलीं व दर्शवें
 वांडोळलीं' असें तुकोबा सांगतात, यावरून संस्कृत ग्रंथ त्यांनीं
 स्वतः पाहिले (नुस्ते दुसऱ्याच्या तोंडून ऐकले नाहीत), असें
 स्पष्ट दिसते. पाहण्यापाहण्यांत फरक असेल. ते व्याकरण पायाशुद्ध
 शिकले नसतील, त्यांना त्याची गरज नव्हती; पण ते भागवतादि पुराण-
 ग्रंथ स्वतः पाहत असत, व भावार्थ कळायला त्यांना अडचण पडत नसे
 असें मला वाटते. आतां इतपत कळण्यापूर्वी त्यांना चांगल्याच्या तोंडून
 श्रवण झालें असलें पाहिजे हें उघड आहे. कोणी म्हणतात कीं वैराग्य
 झाल्यावर तुकोबा कांहीं महिने पैठणास जाऊन राहिले व तेथे
 कोणा विद्वान् भाविक शास्त्र्याच्या तोंडून त्यांनीं सार्थ व साग्र
 भागवत ऐकिले व नंतर भंडार्यावर परत आल्यावर स्वबुद्धीनें
 भागवताचीं अर्थबोध होण्यासाठीं कित्येक पारायणे केलीं. भागवत
 संप्रदायांतलें भागवतसंहितेचे सप्ताह पुष्कळांनीं पाहिले असतील,
 किंवा चतुर्मास भागवतावर पुराणेही ऐकलीं असतील. हा प्रघात
 फार पुरातन आहे. तुकोबांनींही सप्ताह किंवा पुराणे ऐकलीं अस-
 तील. सप्ताह चालला असतां कांहीं आस्थेवाईक श्रोते भागवताची
 पोथी पुढे ठेवून संथा किंवा शुद्ध पाठ घेत असतात, व नित्य
 पुराण श्रवण होतां होतां पुराणिकाच्या तोंडून महत्त्वाचे श्लोक
 वारंवार निघत असल्यामुळे ते ऐकून ऐकून बुद्धिवंत पुरुषांना काय
 पण स्त्रियांना सुद्धां ते पाठ होऊन जातात. असे केवळ श्रवणामुळे
 तुकोबांच्या पाठांत कांहीं श्लोक बसून गेले; यापेक्षा त्यांना अधिक
 संस्कृत येत नसावें असें कित्येकांचें मत आहे. तुकोबांना भावार्थ सहज
 समजण्याइतकें संस्कृत चांगलें येत होतें अशी माझी समजूत आहे.
 'पाहिलीं पुराणे वांडोळलीं दुरुशनें' असें ते स्वतः जर सांगत

आहेत तर आपणास त्याबद्दल शंका घेण्याचें कारण नाही. पुराणें पाहिलीं म्हणजे भावार्थ समजण्यासाठीं मी स्वतः वाचलीं व दर्शनें घांडोळलीं ह्य० शास्त्रग्रंथ शोधले, आणि त्यांचा तात्पर्यार्थ ' विठोबासी शरण जावें, निजनिष्ठा नाम गावें ' एवढा समजून गेलों असें तुकोबाच्या वाक्याचें तात्पर्य आहे. ' वेदाचें अक्षर धोक्याचा मला अधिकार नाही ' असें त्यांनीं चार दोन वेळ जें म्हटलें आहे तेंही विचार करण्यासारखें आहे. कांहीं संतांचीं वचनें मीं पाठ केलीं, कांहीं निवडक भागवती श्लोक किंवा स्तोत्रे जशीं मीं धोकलीं तशीं मला वेदवचनें पाठ करण्याचा अधिकार असतां तर—उपनिषदेही पाहून घांडोळून त्यांतील निवडक वचनें मीं पाठांत ठेवलीं असतीं असें त्यांचें म्हणणें आहे. याचा मतलब वेदाक्षराशिवाय पण तेथपर्यंत शास्त्रपुराणें मीं स्वतः पाहिलीं असाच दिसतो आणि ह्मणूनच तुकोबांना संस्कृत भाषेंतील शास्त्रपुराणग्रंथ स्वतः वाचून त्यांचा भावार्थ समजण्यापुरतें संस्कृत येत असावे असा माझा समज आहे. त्यांची आस्था, प्रज्ञा व साक्षेप अलौकिक असल्यामुळें, व शास्त्रपुराणांच्या भावार्थग्रहणाला अनुकूल अशी त्यांची अंतःकरणप्रवृत्ति असल्यामुळें हे ग्रंथ पाहतां पाहतां त्यांना अर्थबोध होण्याइतकें संस्कृत येत असलें पाहिजे. शास्त्रपुराणग्रंथांचें रहस्य प्राकृतग्रंथांत विशद केलेलें होतें व ते ग्रंथही त्यांच्या पाहण्यांत होते म्हणून भावार्थ आकलन होणें त्यांच्यासारख्या प्रज्ञाप्रतिभावान् अधिकारी पुरुषाला अशक्य होतें असें मानण्याचें कारण नाही. वेदशास्त्रपुराणांचें रहस्य ज्ञानेश्वरी व नाथभागवत ह्या ग्रंथांत व्यक्त झालें होतें व हे ग्रंथ तुकोबांनीं रात्रंदिवस जिव्हारीं घरिले होते. तुकोबांचा आचार चांगला ब्राह्मणालाही किता घेण्यासारखा असल्यामुळें देवपूजनैवेद्यसमयाचे मंत्रही त्यांना मुखोद्गत होते. पूजासमाप्तीचे वेळीं ' मंत्रहीनिं

क्रियाहीन ' अशी प्रार्थना आपण करितों. तुकोबा ह्मणतात:—

असो मंत्रहीन क्रिया । नका चर्या विचारूं ॥ १ ॥

सेवेमध्ये जमा घरा । कृपा करा शेवटीं ॥ २ ॥

भोजनसमयी ' हरिदाता हरिभोक्ता ' हा श्लोक आपण म्हणतो. त्याचाच अर्थ ' दाता नारायण । स्वयं भोगिता आपण ' असा आहे. आचार्यांच्या ' परापूजा ' नामक प्रकरणाचा धरूनच ' कासयाने पूजा करूं केशीराजा ' हा उत्कृष्ट अभंग त्यांच्या तोंडून आला आहे. एके प्रसंगी पूजासाहित्य जवळ घेऊन देवपूजेला नित्याप्रमाणे प्रारंभ करणार तोंच तुकोबांची तन्मयता झाली व देव, पूजक व साहित्य हा त्रिपुटीभेद मावळून एकाकारता झाली त्यावेळचा हा अभंग आहे. पण त्यावरून गंध, पुष्प, धूप, दीप, अक्षता, दाक्षिणा, आरतीभजन, नैवेद्य यांसह ते देवाची पूजा रोज सशास्त्र करित असत हेच सिद्ध होते. नित्यकर्मांत तुकोबा दिले नव्हते. ' काहीं नित्यनेमावीण । अन्न खाय तोचि श्वान ' असें जर त्यांचे सक्त सांगणे आहे तर केवळ भंडान्यावर ग्रंथ वाचले, एकाकार देवाची शाब्दिक प्रार्थना केली व रात्री गावांतील देवळांत दोन प्रहर कीर्तन करून गेले एवढ्यावरच तुकोबा राहत नसत. कुळपरंपरागत आलेली श्रीपांडुरंगाची पूजा त्यांनी कधीही टाळली नाही, व तीही कवाडतीची नव्हती. तुकोबा मूर्तिपूजक नव्हते हे म्हणणे पळभरही टिकणारे नाही. मात्र पूजा करणाऱ्या बहुतेक अज्ञांवांप्रमाणे त्यांची पूजा टाळाटाळीची नव्हती. अत्यंत आस्थाप्रेमाने भरलेले अंतःकरण सर्व कर्मांत तसेच असते. देवाची मूर्ति चैतन्यघन आहे, देव साक्षात् आपल्यासमोर उभा आहे, पूजाद्रव्यांनी त्याची सश्रद्ध पूजा करणे हा परमानंददायक जीवधर्म आहे अशा सप्रेम भावाने त्यांची देवपूजा होत असे. पूजेत सर्व मंत्रपुराणोक्तच आहेत. देवाची पूजा करण्याचा सर्व जीवांचा अधि-

कार आहे. तुकोबांची सश्रद्ध व समंत्र देवपूजा, त्यांची निर्मल राहणी, त्यांचें संस्कृत व प्राकृत भाषेंतील अध्यात्मग्रंथांचें अवलोकन, पाठांतर व कीर्तन हें सर्व इतक्या कळकळीचें होतें कीं, त्यांच्या आचाराचे ब्राह्मणही थोडेच सांपडावयाचे. या सर्वांचा परिणाम बहुजनसमाजावर चांगला होऊन तुकोबांच्या भगवद्भक्तीचा सर्वत्र डंका गाजला, व यामुळें पुराणमताभिमान्यांच्या तर्फें रामेश्वरभट तंटा करावयास सरसावले. तो कथाभाग पुढें येणारच आहे. तुकोबांच्या संस्कृत ग्रंथाध्ययनाचा प्रकार आपण पाहिला, आतां त्यांच्या प्राकृतग्रंथाध्ययनाकडे वळूं.

१४ आतां ज्ञानेश्वरीशीं तुकोबांचा दृढपरिचय होता असें निर्विवाद सिद्ध करणारीं कांहीं अंतःप्रमाणें—पहिला उद्गार ज्ञानोबांचा व दुसरा तुकोबांचा—या क्रमानें सादर करितों.

(१) राम हृदयांत असून आंतजीव बाह्य विषयांवर लुब्ध होतात याला गोचिड व दर्दुर यांचे दृष्टांत ज्ञानेश्वरी अ० ९ मध्ये दिलेले आहेत—

पाहे पा दूध पवित्र आणि गोड । पाशीं त्वचेचिया पदराआड ।
परि तें अव्हेरूनि गोचीड । अशुद्धचि सेवी ॥ ५७ ॥
कां कमलकंदा आणि दर्दुरीं । नांदणूक एकेचि घरीं...

तुकोबांनींही ' कथापुराण ऐकतां ' ज्यांना निद्रा ग्रासते त्यांना ' जवळी गोचिड क्षीरा । जैसी कमळणी दर्दुरा ' हेच दृष्टांत दिले आहेत. शंभरचरणी अभंगांतही ' दूरी अंतरला नामनिंदकांसी । जैसे गोचिडासी क्षीर राहे ' असा चरण आहे.

(२) नामाचेया सहस्रवरी । नावा इया अवधारी ।

सजूनियां संसारीं । तारूं जाहलों ॥ १२-१० ॥

नांव धड करा सहस्रनामांची । जे भवसिंधूची थडीं ठाके

(३) बीज मोडे झाड होये । झाड मोडे बीजीं सामाये ॥ज्ञा. १७-५९

तरुवर बीजापोटीं । बीज तरुवरा शेवटीं ॥ १ ॥

(४) हे बहु असो पंडित । धरुनि बाळाचा हात ।

वोळी लिही सुव्यक्त । आपणाचि ॥ ज्ञाने० १३-३०८ ॥

अर्मकाचे साठीं । पंतें हातीं धरिली पाटी ॥ १ ॥

(५) काय भानुतेजीं खद्योता । शोभा आथी? ज्ञा० १-६७ ॥

खद्योतें फुलविलें रविपुढें ढुंग ।

(६) अवघें जगाचि महासुखें । दुमदुमित भरलें ॥ ज्ञा० ९-२०० ॥

तुका म्हणे अवघें दुमदुमितें देवें । उरलें तें गावें हेंचि आतां ॥

(७) येथ एकाचि लीला तरले । जे सर्वभावे मज भजलें ।

तया पेलीच थडी सरलें । मायाजळ ॥ ज्ञाने० ७-९७ ॥

मग कैचें रे भवबंधन । वाचें गातां नारायण ।

भवासिंधु तो जाण । येच तीरीं सरले ॥ २ ॥

(८) जे ज्ञानाचा कुरुठा । तेथे सेवा हा दारवंटा ॥

तो स्वाधीन करी सुभटा । वोळवोनी ॥ ज्ञा० ४-१६६ ॥

पडोनियां राहीं । उगाच संतांचिये पार्थी ॥ १ ॥

(९) अमरीं भाट होइजे । मग मृत्युलोकातें वानिजे ॥ ज्ञा० ६-४३६

स्वर्गांचे अमर इच्छिताती देवा । मृत्युलोकीं व्हावा जन्म आह्वां

(१०) 'इंद्रिया लागे कळंभा । एकमेका' (ज्ञा० अ० ६ ओवी १६ ते १९)

व तुकोबांचा ' माझ्या इंद्रियांसी लागलें मांडण ' हा अभंग पर-
स्पर ताडून पहा.

(११) आंगींचिया रोमा किती । जयाचिया तयासी न गणवती ॥

तैसिया माझिया विभूती । असंख्य मज ॥ ज्ञा० १०-२१० ॥

' उंबरांतील कीटका ' या अभंगांतील ' विराटाचे अंगीं तैसे ।

मोजूं जातां अगणित केश ॥ ' हा चरण पहा.

(१२) मातें जेणें पाविजे । तें शुद्धपुण्य ॥ ज्ञाने० ९-३१६

जयामाजी नारायण । शुद्धपुण्य तें एक ॥ १ ॥

(१३) मज तया अनन्यगतीची चाड ॥ ज्ञाने० १०-१३७

चाड अनन्याची धरी नारायण (बालकीडा १५)

(१४) जेव्हां सगर्भा वाढिले । तेव्हांचि पोटीचें धालें ॥ ज्ञा० १३-८४८
मायवणी धाल्या धाये । गर्भा आवंतन न पाहे ॥ १ ॥

(१५) आपली स्वतंत्र इच्छा न ठेवतां देवाच्या इच्छेला
अनुकूल असावें हें सांगतांना ज्ञानोबाराय पाण्याचा दृष्टांत देतात:-
माळिये जेउतें नेलें । तेउतें निवांतचि गेलें ।

तया पाणिया ऐसें केलें । होआवें गा ॥ ज्ञाने० अ० १२-१२० ॥

‘ इच्छा चाड नाही ’ या अमंगांत तुकोबा ह्मणतातः--

उदका नेलें तिकडे जावें । केलें तैसें सहज व्हावें ॥ २ ॥

मोहरी कांदा ऊंस । एक वाफा भिन्न रस ॥ ३ ॥

येथें त्यांनीं ज्ञानोबांचा दृष्टांत अधिक विशद व गोड केला आहे.
उपाधिभेदानें मोहरी (तामस) कांदा (राजस) व ऊंस (सात्विक)
यायोगें जळ त्रिविध भासलें तरी उदक एकच आहे. पाण्याचा
जसा आग्रह नाही तसें निराग्रही होऊन जावें.

(१६) नवव्या अध्यायांतील गुह्यज्ञान सांगतांना संजयाची
सुखावस्था वर्णितांना ज्ञानोबा ह्मणतातः--

चित्त चाकाटलें आहु घेत । वाचा पांगुळली जेथिची तेथ ।

आपादकंचुकित । रोमांच आले ॥ ५२७ ॥

अर्धोन्मीलित डोळे । वर्षताति आनंदजळें ।

आंतुलिया सुखोर्माचेनि बळें । वाहेरि कांषे ॥ ५२८ ॥

ऐसा महासुखाचेनि अतिरसेजेथ आटणी हो पाहे जीवदशे

*

*

*

*

स्थिरावली वृत्ती पांगुळला प्राण । अंतरांची खूण पावुनियां ॥१॥

पुंजाळले नेत्र जाले अर्धोन्मीलित।कंठ सद्गदित रोमांच आले ॥२॥

चित्त चाकाटलें स्वरूपामाझारी । न निधेचि वाहेरी सुखावलें २

तुका ह्मणे सुखें प्रेमेसी डुल्लत । विरालों निश्चित निश्चितीनें ॥३॥

(१७) संसारांत राहून आपलें अक्रियत्व कसें ओळखावें हें
सांगतांना ज्ञानोबांनीं बहुरूप्याचा (अ० ३-१७६) व स्फटिकाचा

(अ० १५-२४९) हे दृष्टांत दिले आहेत, ते तुकोबांनी 'नटनाट्य अवघें संपादिलें सोंग' या अभंगांत दोन्ही एकत्र आणले आहेत.

(१८) जैशी सुखनिद्रा आंथरुणी । इंगळाच्या ॥ ज्ञाने० ॥
ढेकणाचे बाजे सुखाची कल्पना । (तुका०)

(१९) अद्वैतानुभवानें देहांतून वेगळे निघाल्यावर मग देह-
कर्माचा बाध होत नाही. ताक घुसळून लोणी काढल्यावर लोणी
पाण्यांत टाकलें तरी वेगळेंच राहतें:-

मग ताकौनियां काढिलें । लोणी माघौतें ताकीं घातलें ।

परि न घेपेचि कांहीं केलें । तेंणें जेवि ॥ ज्ञाने० १८-१४०६

तुकोबाही 'पडिलों बाहेरी आपुल्या कर्तव्यें' या अभंगांत-

एकामध्ये एक नाहीं मिळों येत । ताक नवनीत निवडालिया ॥

(२०) ताहानें ताहानचि पियावी। भुकेलिया भूकचि खावी ॥ ज्ञा० १२-६३
तान्हे तहान प्याली । भूक भुकेनै खादली ॥ १ ॥

(२१) तैसे भूतजात सर्व । हे माझेचि कीर अवयव ।

परी मायायोगें जीव- । दशे आले ॥ ज्ञाने० ७-६६ ॥

तुका ह्याणे एका देहींचे अवयव । सुखदुःख-भोगशीण पावेष्ट

(२२) गीतेंतील 'अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम्'

(अ. ९-३३) ह्या श्लोकावरील ज्ञानोबारायांची टीका (४९१-
५०७) आणि तुकोबांचा 'वाटे या जनाचें थोर वा आश्चर्य'

हा व नाटाच्या अभंगांतील 'विषयबोढी मुलले जीव' हा असे
दोन अभंग एकदम वाचून पहावे म्हणजे ज्ञानेश्वरीच्या पठणाचा
तुकोबांच्या विचारांवर केवढा परिणाम झाला आहे तें दिसून येईल.
बापडे जीव देवाला कां भजत नाहीत, कसल्या बळावर उन्मत्त
होऊन विषय भोगीत पडले आहेत याची दोघांनाही कीव
आली आहे.

(ज्ञा०) अगा मातें न भजावयालागीं। कवण बळ पा आपुलिये अंगीं
काई घरीं कीं भोगीं । निश्चिती केली ॥ ४९३ ॥

(तु०) कोण दम ऐसा आहे यांचे पोटीं। येईल शेवटीं कोण कामा ।
काय मानूनियां राहिले निश्चिती । काय जाव देती यमदूता ॥

(ज्ञा०) नातरी विद्या कीं वयसा । यया प्राणियांसि हा ऐसा ।
मज न भजतां भरंवसा । सुखाचा कोण ? ॥ ४९४ ॥
तरी भोग्यजात जेतुलें । तें एका देहाच्या निक्किया लागलें
आणि देह तंव असे पडिलें । काळाचिये तोंडीं ॥ ४९५ ॥

(तु०) कोण सुख धरलें संसारीं । पडोनि काळाचे आहारीं ।

(ज्ञा०) जेथ चड्ढकडे जळत वणवा । तेथूनि न निगिजे केवि पांडवा
तोर्धे लोकां येऊनि सोपद्रवा । केविं न भजिजे मातें ॥ ४९२ ॥
कां ही विसरलीं मरण बापुडीं । काय यांसी गोडी लागलीसे
कां ही नाठविती देवकीनंदना । सुटायी बंधनापासूनियां ।

(२३) साखरेचा माघौता । दुद्धिमंतपणेंही कारितां ।

परि ऊंस नव्हे पंडुसुता । जियापरी ।

तेविं पावोनियां जयातें । पुनरावृत्ति नाही ॥ ज्ञाने० ८-२० ॥
साखरेचा नव्हे ऊंस । आह्लां कैचा गर्भवास ? ॥ १ ॥

(२४) देवाचे गुण गातां वेद मुके झाले व शेषही थकला—

पाहे पा जाणिवेचेनि बळें। कोणही वेदांपासूनि असे आगळे ।
कीं शेषाह्नि तोंडाळें । वोलकें आर्था ? ॥ ३७० ॥

तोही आंथरुणातळवटी दडोयिरु नेति नेति ह्यणोनि बहुडे
पथ सनकादिक वेडे । पिसे जाहले ॥ ३७१ ॥ (ज्ञाने० ९)

त्याचा पार नाही कळला वेदांसी । आणिकही ऋषी विचारितां
सहस्रमुखें शेष शिणला बापुडा । चिरलिया धडा जिव्हा त्याच्या
(आणि)शेष स्तुती प्रवर्तला । जिव्हा चिरूनि पलंग झाला ॥ १ ॥

(२५) ज्ञानेश्वरींत (अ० ६ ओवी ७० ते ७८) शुक-
नळिकान्यायानें देहाभिमानी जीव ' आपणाचि आपण्यां पायाचा
चवडा गोवून कसा घात ' करून घेतो तें सांगितलें आहे. तुको-
बांचे पुढील चरण पहा:-

आपणाचि तारी आपणाचि मारी । आपण उद्धरी आपण्यां ।

शुकनळिकान्यायें गुंतलासी काय । विचारुनि पाहे मोकळिया ॥
 (२६) समर्थांच्या पंक्तिभोजनें तळिल्यावरिल्या एक पकाचें १८-४८
 समर्थांसी नाहीं वर्णावर्णभेद । सामग्री ते सिद्ध सर्व घरीं ॥१॥
 न ह्याणे सुद्धदसोयरा आवश्यकाराजा आणि रंक सारखेचि ॥२॥

१५ वरील सर्व प्रकरण लिहून गेल्यावर देहु येथें एका जुन्या
 बाडांत ज्ञानेश्वरीच्या बाराव्या अध्यायांतील ओव्या व त्यांतील
 कित्येक ओव्यांच्या खालीं तत्सदृश तुकोबांचे अमंग दिलेले माझ
 पाहण्यांत आले. वारकरीमंडळींत बारावा अध्याय-त्यांत सगुण
 भक्तीचें प्रतिपादन आद्यंत उत्कृष्ट असल्यामुळे-अधिक प्रिय आहे.
 सदर बाड तुकोबांच्या घराण्यांतीलच त्यांच्या कोणा नातवापण-
 त्वानें लिहिलेलें मसावें असें दिसलें. तें सर्व बाड येथें स्थलसंकोचा-
 स्तव उतरून देणें अशक्य आहे तथापि त्याची वाचकांस थोडीशी
 कल्पना व्हावी म्हणून २।४ नमुने दाखवितों.

१ (ज्ञा०) तरि व्यक्त आणि अव्यक्त । तूंचि एक निभ्रांत ।

भर्ता पाविजे व्यक्त । अव्यक्त योगें ॥ २३ ॥

(तु०) ज्यानें ज्यानें जैसें ध्यावें । तैसें व्हावें कृपाळें ॥

सगुणनिर्गुणांचा ढाव । विटे पाव धारियेलें ॥ २ ॥

*

*

*

*

२ लक्ष्मिनियां योगी पाहाती आभास ।

तें दिसे आह्मांस दृष्टीपुढें ॥१ ॥

२ (ज्ञा०) एकदेशीया व्यापका । सरिसा पाड ॥ २५ ॥

(तु०) ह्याणे विठ्ठल ब्रह्म नव्हे । त्याचे बोल नाईकावे ॥ १ ॥

३ (ज्ञा०) आणि जें प्रणवापैलीकडे । वैखरियोसि जें कानडें ॥३२ ॥

(तु०) स्तुती करूं तरी नव्हेचि या वेदा ।

तेथें माझा धंदा कोणीकडे ॥ १ ॥

परी हे वैखरी गोडावली सुखें ।

रसना रस मुखें शच्छितसे ॥ २ ॥

४ (ज्ञा०) कर्मोद्विग्नं सुखें । करिती कर्म अशेखें ।

जिये कां वर्णविशेषे । भागा आलीं ॥ ७६ ॥
 आणिकही जे जे सर्वाकायिक वाचिक मानासिक भावा
 तयां मी वांचूनि ठाव । आनौती नाहीं ॥ ७९ ॥

(तु०) आला भागासीं तो करी वेवसाव ।
 परी राहो भाव तुझ्यापाशीं ॥ १ ॥
 शरीर तें करी शरीराचे धर्म ।
 नको देऊं वर्म चुको मना ॥ ३ ॥

* * * *

कवणांचें कारण न लगेचि कांहीं ।
 सर्वां सर्वांठायीं तूं मज एक ॥ १ ॥
 कायावाचामन ठोविलें तुझ्या पायीं ।
 आतां उरलें काई न दिसे देवा ॥ २ ॥

५ (ज्ञा०) पै अभ्यासाचेनि बळें । एकां गति अंतराळें ।
 व्याघ्रसर्प प्रांजळें । केले एकीं ॥ १११ ॥
 विष कीं आहारीं पडे । समुद्रीं पायवाट जोडे ।
 एकीं वाग्रह थोकडे । अभ्यासें केले ॥ ११२ ॥
 ह्यणोनि अभ्यासासि कांहीं । सर्वथा दुष्कर नाहीं ।
 यालागीं माझियाठायीं । अभ्यासें मिळे ॥ ११३ ॥

(तु०) साधूनी बचनाग खाती तोळातोळा ।
 आणिकांतें डोळां न पाहावे ॥ १ ॥
 साधूनी भजंग धरितील हार्तीं ।
 आणिकें कांपती देखोनियां ॥ २ ॥
 असाध्य तें साध्य करितां सायास ।
 कारण अभ्यास तुका ह्यणे ॥ ३ ॥

१६ आतां एकनाथ महाराजांच्या ग्रंथांशीं तुकोबांचा किती
 गाढ परिचय होता तें पाहूं. नाथांचें भागवत, भावार्थरामायण,
 स्फुट अभंग वगैरे अफाट वाङ्मय असून त्यापैकीं नाथभागवत व
 अभंग यांशीं तुकोबांचा विशेष दाट स्नेह होता असें दिसते, या

संबंधानें हवे तितके उतारे देतां येतील, पण लेखणी आवरतीं
घरून थोडीं अंतःप्रमाणें देतोः—

(१) जें माझे भक्त आले घरा
तें सर्व पर्वकाळ आले द्वारां ।
वैष्णवां तो दिवाळी दसरा
तीर्थें घरां पै येती ॥ ना. भा. ११—१२६६ ॥

संबंधां आलें ह्य० दिवाळीदसऱ्याचा आनंद होतो हा अनु-
भव सर्वांचा आहे; पण ह्या अनुभवाला हें मूर्तस्वरूप नाथांनीं दिलें.
त्यांच्या अभंगांतही—

आजी दिवाळीदसरा । श्रीसाधुसंत आले घरा ॥ १ ॥

हेच तुकोबा आपल्या लोकप्रिय झालेल्या चरणांत सांगतातः—

साधुसंत येती घरा । तोची दिवाळी दसरा ॥ १ ॥

(२) जैशी जीवनावेगळी मासोळी । तैसा बोधालागी तळमळी ।
(ना. भा. ७—२३),

जीवनावेगळी मासोळी । तुका तैसा तळमळी ।

(३) सिद्ध करूनि पूजासभार । माझे पुजेचा अत्यादर ।

पूजा करितां एकाग्र । जें साधुनर घरा येती ॥

त्या साधूची पूजा न करितां । ना. भा. अ. ११—११९४।१५.

ह्या ओव्या व ' संत आधी देव मग ' हा नाथांचा अभंग—

देव सारावे परते । संत पूजावे आरते ॥ १ ॥

ह्या तुकोबांच्या अल्पाक्षररमणीय पण स्पष्ट ठसठसीत अभंग-
पादांत परिणत झाले आहेत.

(४) रांडवा केले काजळकुंकू। देखोर्नि जग लागे शुकूं ॥ ११।१६७.
कुंकवाची उठाढेव । बोडकाबाई काशाला ? ॥ (तुका०)

(५) ' लब्ध्वा जन्मामरप्रार्थ्यं मानुष्यं ' (भा. ११—२३—२२).
ही मूळ भागवती कल्पना घेऊन नाथांनीं (अ. ९.) तिचा
विस्तार केला आहेः—

यालागीं नरदेह निधान । जेणें ब्रह्मसमयुज्यां घडे गमन ।
 देव वांछिती मनुष्यपण । देवाचें स्तवन नरदेहा ॥ २५९ ॥
 मनुष्यदेहींचेनि ज्ञानें । सच्चिदानंदपदवी घेणें ।
 एवढा अधिकार नारायणें । कृपावलोकनं दीधला ॥ ३३ ॥

इहलोकीचा हा देह । देव इच्छिताती पाहे ॥ १ ॥
 धन्य आह्मी जन्मा आलों । दास विठोबाचे झालों ॥ ध्रु० ॥
 आयुष्याच्या या साधनें । सच्चिदानंदपदवी घेणें ॥ २ ॥
 तुका ह्मणे पाठवणी । करूं स्वर्गांची निशाणी ॥ ३ ॥

(६) केवळ जीं अपवित्रें । रिसें आणि वानरें ।
 म्यां पूजिलीं गौळिशांचीं पोरें । ताकपिरें रानटों १४१२९०
 गौळिशांचीं ताकपिरें । कोण पोरें चांगलीं ? ॥ (तुका०)

(७) सांगत्याच्या खेळातलीं सांगटी (सारी) मेली व
 झाली (जिवंत झाली, घरांत बसली) ह्या दोन्ही कल्पनांप्रमाणें
 पूर्ण ज्ञान्याच्या दृष्टीनें बंधमोक्षही मिथ्या आहेत:-

सारी निमालियापाठी । कोण पुण्यात्मा चढे वैकुण्ठीं ।
 कोण पडे नरकसंकटीं ! बद्धमुक्तगोष्टीसमूळ मिथ्या ॥ २९-७६ ॥
 सारी जाली मेली लटिकें वचन । बद्धमुक्तशीण तुका ह्मणे ॥४॥

(८) काय गृहाश्रमीं देव नसे । मग वना धांवताति पिसें ।
 साचचि देव वनीं वसे । तरी कां मृगससे न तरती व्यात्र ॥
 घालोनियां आसनें । देवो भेटता जरी ध्यानें ।
 तरी बकांचीं पालिंगणें । कां पां तत्क्षणे जुद्धरती ॥ ११६ ॥
 एकांतरहिवास विवरीं । तेथेंचि भेटतां श्रीहरी ।
 तरी न तरोनियां उंदरीं । कां पा घरोघरीं चिंवताती ॥ ११७ ॥
 नाथभागवत अ० ५

काय सर्प खातो अन्न । काय ध्यान वकाचें ? ॥ १ ॥
 अंतरींची बुद्धि खोटी । भरलें पोटीं वाईट ॥ ध्रु० ॥
 काय उंदीर नाही धावीं । राख लावी गाढव ! ॥ २ ॥
 तुका म्हणे सुसर जळीं । काउळीं कां न न्हाती ॥ ३ ॥
 अंतरींची बुद्धि खोटी आहे तोंपर्यंत बाह्य साधनें निष्फळ आ-

हेत. सर्प वायु भक्षण करून राहतो, बक ध्यानस्थ दिसतो, उंदीर विळांत राहतो, गाढव राखेत लोळतो, सुसर जळांतच निरंतर राहतो व कावळा पुष्कळ बुचकळ्या मारतो—पण यानें कांहीं त्यांना कोणी साधु म्हणत नाही. वायुभक्षण, ध्यान, एकांतवास, विभूति-वर्चन, जलांत अनुष्ठान किंवा स्नान हीं ईश्वरप्राप्तीचीं साधनें नाहींत असें नाहीं; पण हीं करूनही बुद्धींतले दोष गेले नाहींत तर हीं आचरूनही व्यर्थ होतें एवढाच भावार्थ आहे.

(९) अद्वैतभक्ति, अभेदभक्ति हा विचार व हे शब्द ज्ञानेश्वरींत आहेत. यालाच नाथांनीं 'मुक्तीवरील भक्ति' म्हटलें आहे, नाथभागवतांत हे शब्द दहापांच वेळ आले आहेत. (अ. २९ ओशी ७१० ते ८१० पहा). तुकोबांचा चरण—

मुक्तीवरील भक्ति जाण । अखंड मुखीं नारायण ॥

(१०) देह वोखटें म्हणोनि त्यागावें । तें मांक्षसुखासी नागवावें ।
कां गोमटें म्हणोनि भोगावें । तें अवश्य जावें नरकासी २५२
तरी हें त्यागावें ना भोगावें । मध्यभागें विभागावें ।
आत्मसाधनीं राखावें । निजस्वभावे हितालागीं ॥ २५३ ॥

—नाथभागवत अ० ९

शरीरा सुख नेदावा भोग । न घावें दुःख न करीं त्याग ।

शरीर वोखटें ना चांग । तुका म्हणे वेग करीं हरिभजनीं ६

तुकोबांचे नाटाचे अभंग.

नाथांचें भावार्थरामायणही तुकोबांनीं पाहिले होतें यांत संशय नाहीं. त्यांतून दोन उतारे देतोः—

(११) तंवचि वैराग्याच्या गोष्टी । जंव सुंदर वनिता न देखे दृष्टी
(भा. रा. अरण्यकांड अ. ३)

तोंवरी तोंवरी वैराग्याच्या गोष्टी । जंव सुंदर वनिता दृष्टी पडली
नाहीं ॥ (तु०)

(१२) श्रीरामनामेवीण जें तोंड । तें केवळ जाण चर्मकुंड ।

भीतरों जिह्वा चामुंड । कवित्वकांटे कांटली ॥ अ० १-९ ॥
नाम न म्हणे ज्याचें तोंड । तेंचि चर्मकाचें कुंड ॥ ५ ॥

नाथांच्या व तुकोबांच्या दोषांच्याही अभंगांचे गाथे प्रसिद्ध आहेत. आतां नाथांचे अभंगही तुकोबांच्या पाठपाठातरांत होते. नाथांच्या अभंगाचाही तुकोबांच्या अध्ययनावर केवढा परिणाम झाला तें आपण पाहूं. पहिला उतारा नाथांचा व दुसरा तुकोबांचा हें लक्षांत ठेवावे:—

(१) वर्णावी ते थोरी एका सद्गुरूची । येरा मानवाची क.मानवेर

वर्णावी ते थोरी एका विठ्ठलाची । कीर्ति मानवाची बोलूं नये ॥१॥

(२) चिंतनासी न लगे वेळ । कांहीं तथा न लगे मोल ।

वाचे सदा सर्वकाळ । रामकृष्ण हरी गोविंद ॥ १ ॥

चिंतनासी न लगे वेळ । सर्व काळ करावें ॥

(३) चिंतन तें करीं सदा । रामकृष्ण हरिगोविंद ॥ १ ॥

हेंचि एक सत्य सार । वायां व्युत्पत्तीचा भार ॥ २ ॥

हेंचि एक सत्य सार । वाउगा व्युत्पत्तीचा भार ॥ १ ॥

(४) द्रव्य घेऊनियां कथा जे करिती । उभयता जाती नरकामध्ये

कथा करोनियां द्रव्य देती घेती । तेही दोघे जाती नरकामध्ये ॥१॥

(५) गीताभागवतावर दोषाचेंही अनिवार प्रेम, नामस्मरणा-
चा दोषांचाही उपदेश, हरिहरांचें ऐक्य दोषांच्याही ठिकाणीं:—

आयुष्यअंतवरी नामस्मरण । गीताभागवताचें श्रवण ।

विष्णुशिवमूर्तीचें ध्यान ॥ हेंचि देणें सर्वथा ॥

गीता भागवत करिती श्रवण । आणीक चिंतन विठोबाचें १

(६) तुमच्या सेवेचा महिमा । मज न कळे पुरुषोत्तमा ॥

तुमच्या नामाचा महिमा । मज न कळे पुरुषोत्तमा ॥

(७) नका करूं कर्माकर्म । तुहां सांगतों मी वर्म ।

श्रीरामाचें नाम । अट्टहासें उच्चारा ॥ १ ॥ (नथ)

कळे न कळे ज्या धर्म । एकां सांगतों रे वर्म ।

माझ्या विठोबाचें नाम । अट्टहासें उच्चार ॥ १ ॥ (तुका०)

(८) बायकोच्या आधीन पुरुषानें राहून बाइल्या होऊं नये, तिच्या छंदांनं नांचून आपला परमार्थ बुडवूं नये असा दोषांचाही उपदेश आहे:—

बाइलेच्या आधीन होय ज्याचें जिणें । तया अधमा नरकीं येणें॥१
बाइलमनोगतें ऐसा चाले । नाचडती कोणाचे तया बोल २ (नाथ)
बाइले आधीन होय ज्याचें जिणें । तयाच्या अवलोकनें पडिजे द्राड
कासया ते जंत जिताती संसारी । माकडाच्या परी गारोड्याच्या
बाइलेच्या मना येईल तें खरें । अभागी तें पुरें बाइलेचें ॥३॥ (तुका)

यांतील ' माकडाच्या परी गारोड्याच्या ' ह्या चरणानें ज्ञानेश्वरीतील ' चित्त आराधी स्त्रियेने । आणि तियेचेचि छंदें नाचे । माकड गारुडियाचें । जैसें होय ॥ ' (अ. १३-७९३) ह्या ओवीचें स्मरण झाल्याशिवाय माकड नाहीं !

(९) हरिहरांच्या अभेदातून दोषांचेही अभंग पाहण्यासारखे आहेत. नाथांच्या तीन अभंगांतलें एकेक चरण घेतलें म्हणजे तुकोबांचा एक अभंग होतो !

हरिहरा भेद । नका करूं अनुवाद । धरितां रे भेद । अधम तो जाणिजे ॥ १ ॥

हा एका अभंगाचा प्रथम चरण असून दुसऱ्या एका अभंगाचा तिसरा चरण:—

गोडीसी साखर साखरेसी गोडी । निवाडितां अर्थघडी दुजी नव्हे
असा आहे. तिसऱ्या एका अभंगाचा प्रथम चरण असा आहे:—
एका वेलांटीची आढी । मूर्ख नेणली बापुडीं ॥ १ ॥

आतां ह्या तीनही चणांतल्या कल्याण ज्यांत एकवटल्या आहेत असा तुकोबांचा अभंग पहा:—

हरिहरां भेद । नाहीं नका करूं वाद ॥ १ ॥

एक एकाचे हृदयीं । गोडी साखरेचे ठायीं ॥ ४० ॥

भेदकासी नाड । एक वेळांटीच आड ॥ २ ॥

उजवा वाम भाग । तुका म्हणे एकचि अंग ॥ ३ ॥

(१०) ' जो विनटला ' ह्या नाथांच्या अभंगांतला—

देव उभा मागे पुढें । वारी सांकडें भवाचें ॥ २ ॥

हा चरणच तुकोबांच्या ' आज्ञां हरिच्या दासा ' या अभंगांतिल
पुढील चरणांत पुनर्जन्म पावला आहे:—

देव उभा मागे पुढें । उगवी कोडें संकट ॥ ३ ॥

(११) सद्गुरुमहिम्यांत नाथ म्हणतात ' उपकारा त्यांच्या
नेहे उतराई । ठेवीं जीव पायीं थोडा पहा ॥ ' तुकोबा संतस्तवनांत:—

काय द्यावें यांसी व्हावें उतराई । ठेवितां हा पायीं जीव थोडा

(१२) वारकरी पंढरीचा । धन्य धन्य जन्म त्याचा ॥ १ ॥

जाय नेमें पंढरीसी । चुको नेदी तो वारीसी ॥ २ ॥ (नाथ)

पंढरीचा वारकरी । वारी चुको नेदी हरी ॥ १ ॥—(तुकाराम)

(१३) दोचि अक्षरांचें काम । वाचे म्हणा रामनाम । (एकनाथ)

दोचि अक्षरांचें काम । उच्चारवा रामराम ॥ (तुकाराम)

(१४) वेळोवेळां सांगे जना । मागे दाना सर्वांसीं । (एकनाथ)

वेळोवेळां हेंचि सांगे । दान मागे जगासी ॥ (तुकाराम)

(१५) भागवतसंप्रदायांत हरिहरांचें समान प्रेम असून

एकादशी व सामवार हीं दोन्हीं व्रतें करण्याचा प्रघात आहे.

सोमवार व्रत एकादशी करी । त्याचे चरण शिरीं वंदीन मी ।

शिवाविष्णु दोन्ही एकचि प्रतिमा । ऐसा जया प्रेमा वंदीन त्यासी ।

एकादशी सोमवार न करिती । कोण त्यांची गाति होईल नेणों । तु०

हरिहरा भेद । नाहीं नका करूं वाद ॥ १ ॥

(१६) मज आणिलें नामरूपा । त्यांचो मजवर कृपा ।

दाविला हा सोपा । मार्ग मज उद्धवा ॥ १ ॥ (एक०)

आला नांवारूपा ! तुका म्हणे जाला सोपा ॥१॥ (तुका०)

(१७) कोठें कोठें नाथांचा अभंग मनांत आणून तुकोबांनीं त्याच्या पूरणार्थ किंवा त्याला प्रेमानें उत्तर देण्यासाठींच जणुंकाय आपला अभंग लिहिला आहे असें वाटतें. ' देवाचे ते आस जाणवे ते संत ' या नाथांच्या अभंगपादपूरणार्थच जणुं तुकोबांनीं ' नव्हती ते संत करितां कवित्व ' हा अभंग लिहिला आहे. बहिणाबाईचा मूळ सर्वसंग्रहगाथा मला शिऊर येथें त्यांच्या वंशजाकडून मिळाला. त्यांत मध्येच एका पृष्ठावर ' ब्रह्म सर्वगत सदा सम ' हा नाथांचा अभंग दिला आहे. या अभंगाचें ध्रुवपद ' ऐसे कासयानें भेटती ते साधु ' असें आहे. या अभंगाचे खालींच ' ऐसे ऐसियानें भेटती ते साधु ' हा तुकोबांचा अभंग दिला आहे !

(१८) ज्ञानेश्वरीचा नाथभागवतावर आणि दोन्ही ग्रंथांचा तुकोबांच्या अभंगांवर विलक्षण परिणाम घडून आलेला आहे. अर्जुन मोहानें कवळला तेव्हां स्नेहाचें कठिणपण सांगतांना ज्ञानोबा म्हणतात:—

जैसें भ्रमर भेदी कोडे । मलतैसें काष्ठ कोरडे ।

परि कळिकेमाजि सांपडे । कोंवळिये ॥ २०१ ॥

तेथ उत्तीर्ण होईल प्राणें । परि तें कमळदळ चिरूं नेणे ।

तैसें कठिण कोवळेपणें । स्नेह देखा ॥ २०२ ॥ (अ. २)

यांतील भ्रमराचा दृष्टांत नाथांनीं घेतला असून शिवाय त्यांच्या गृहस्थाश्रमाला नित्य परिचयाचा असा बाळाचा गोड दृष्टांत अधिक घातला आहे:—

जो शुष्क काष्ठ स्वयें कोरी । तो कोंवळ्या कमळामाझारी ।

भ्रमर गुंतला प्रीतीवरी । केसर माझारीं कुचंबो नेंदी ७२

बाळ पालवीं घाली पिळा । तें बापु राहें थोकला ।

तरी काय तो निर्बळ जाहला । ना तो स्नेहें भुलला ढळेना ॥ ७८ ॥

तुकोबांनीं हे दोन्ही दृष्टांत पुढील अभंगांत योजले आहेत!—

नाहीं काष्ठाचा गुमान । गोवी भ्रमरा सुमन ॥ १ ॥
 प्रेम प्रीतीचें बांधलें । तें न सुटे कांहीं केलें ॥ धु० ॥
 पदरीं घाली पिळा । बाप निर्बळ साटीं बाळा ॥ २ ॥
 तुका ह्मणे भावें । भेणें देवें आकारावें ॥ ३ ॥

बाळाचाच तेवढा दृष्टांत पुन्हां एकदा आला आहे.

प्रीतीचा कळह । पदरासी घाली पीळ । सरों नदीं बाळ । मार्गेंपुढें
 पित्यासी ॥ १ ॥

काय लागे त्यासी बळ । हेडाविता कोण काळ । गोविती सबळ ।
 जाळी स्नेहसूत्राची ॥

(१९) नाथांचें लिहिणें थोडें ऐसपैस प्रशस्त असतें, तुकोबांचें सूत्रप्राय खणखणित असतें. ज्ञानेश्वरी व नाथभागवत हे ग्रंथ तुकोबांनीं सूक्ष्मपणें अभ्यासिले, त्यांचें हार्द हृदयांत ठेवलें, त्यांचें मनन पठण परम आस्थेनें केलें. ज्ञानेश्वरीचें स्पष्टीकरण नाथ भागवतानें होतें. दोन्ही ग्रंथ ज्यानें उत्तम अभ्यासिले असतील त्यालाच तुकोबांचीं सूत्ररूप वचनें उलगडतां येतात ! उदाहरणसाठीं एकच अभंग देतोः—

गोदेकाठीं होता आड । करुनी कोडकवतुक ॥ १ ॥

देखण्यांनीं एक केलें । आइत्या नेलें जिवनापें ॥ धु० ॥

१ आणखी पुष्कळ उतारे देतां येतील. ' ओळखिला हरी सांठविला पोटी' (नाथ) ' सांठविला हरी ' जेणें हृदयमंदिरी ' (तुका), ' पवित्र तें कुळ घन्य त्याची माय ' (नाथ) ' पावत्र तें कुळ पावन तो देश ' (तुका); ' रावरंक हेकां उंच निंच याती । भक्तोवीण माती मुखीं त्याच्या ' (नाथ) ' उंच निंच कांहीं नेणें भगवंत ' (तुका); ' ऐसा संतांचा महिमा ' नाही आणिक उपमा । (नाथ) ' ऐसा संतांचा महिमा । जाली बोलायाची सीमा ॥ (तुका); ' काय बानूं मी पामर ' (दोषे); ' उजळले भाग्य आतां ' (दोषे); ' थकले सहा अठरा चार ' (दोषे) ३० ३०.

खाखोनियां होतो ठाव । अल्प जीव लावूनी ॥ २ ॥

तुका म्हणे फिटे घणी । हे सज्जनीं विश्रांती ॥ ३ ॥

आतां या अभंगातील गोदा, आड, देखणे, इ० पदांचा अर्थ काय लावावा ? ज्याला परंपरा ठारक नाही, परंपरेचें अध्ययन नाही तो या अभंगाचा अर्थ तर्कानें वाटेल तसा लावील; पण तुकोबांना हा अभंग कोठून स्फुरला, तेथला कोणता त्यांना अभिप्रेत असा अर्थ त्यांच्या मनांत येवळीं घेवळत होता हें परंपराप्राप्त मार्गानें जाणाऱ्यांशिवाय इतरांस सहसा कळणार नाही ! या अभंगाचा गोलार्थ असा आहे; “गोदावरीच्या काठीं एक आड होता. तो सांचवणीच्या पाण्यानें तुडुंब भरला होता व आपल्याच ठिकाणीं आपलें कोडकौतुक करून होता. मीही तेथें अल्पजीव लावून ठाव राखून होतो. पण देखण्यांनीं एक उपकार केला. त्यांनीं मला अर्द्धत्या जीवनापें नेलें. ह्म० मूळ सरितेच्या वाहत्या उदकीं नेलें. तेथें माझी घणी फिटली ह्म० तृप्ती झाली ही विश्रांति सत्संगतीनेंच मिळाली.” पण एवढ्या अर्थानें कोणाचेंही समाधान होणार नाही. देखण्यांनीं म्ह० संतांनीं आइत्या जीवनापें नेलें म्हणून त्यांचे उपकार मानण्यासाठीं ह्या अभंगाची प्रवृत्ति आहे. हा संतपर आहे. संसार तरून जाण्याचे बहुत उपाय आहेत. त्यांत मुख्य ज्ञानमार्ग व भक्तिमार्ग. त्यांत भक्तिमार्ग प्रांजळ, निर्विघ्न व नित्यनिर्मळ आहे, ज्ञानमार्ग मध्यम व विकळ आहे. भक्तिमार्ग ही गोदा ह्म० अखंड घडघडाटानें वाहणारी सरिता व ज्ञानमार्ग हा आड. नाथ-भागवतांत ११व्या अध्यायांतल्या ४८ श्लोकावर नाथांचें जें भाष्य आहे त्यांत वरील अभंगाचें मूळ आहे ! ‘प्रायेण भक्तियोगेन सत्संगेन विनोद्धव । नोपायो विद्यते सम्यक् प्रायणं हि सतामहम्’ ह्या श्लोकावर तें भाष्य आहे. ‘सत्संगीं लाभणाऱ्या भक्तियोगावांचून प्रायः हरिप्राप्तीचा अन्य उत्कृष्ट मार्ग नाहीच, कारण संतांचा उत्तम

आश्रय (प्रायणं) मोच आहे ' असें भगवान् सदर श्लोकांत म्हणतात. यावरील भाष्यांत नाथ म्हणतात:—

मळा शिंपावया लागूनी । मोट पाट उपाय दोन्ही ।
मोटा काढिजे विहिरवणी । बहुत कष्टोनी आति अल्प ॥१५३१॥
मोट नाडा बैलजोडी । अखंड झोडितां असुडी ।
येतां जातां वोढावोढी । भोय भिजे थोडी भाग एक ॥ १५३२॥
तैसा नव्हे सरितेचा पाट । एक वेळ केल्या वाट ।
अहर्निशीं घडघडाट । चालती लोट जीवनाचे ॥ १५३३॥

मळा भिजवायला पाणी पाहिजे तें मोट किंवा पाट या दोन उपायांनीं आणतात. मोटेच्या पाण्यानें मुई थोडी भिजते व मोट, नाडा, बैलजोडी इ० जमवून फार कष्ट करावे लागतात. सरितेच्या पाटाचें तसें नाहीं, एकदा वाट पाडली कीं पाण्याचे लोट अखंड घडघडाट चालून हवी तेवढी जमीन अल्पायासानें भिजते. हा दृष्टांत कशासाठीं घेतला आहे ?—

मोटेचें पाणी तैसें ज्ञान । करूनि वेदशास्त्रपठण ।
नित्यानित्यविवेकासी जाण । पंडित विचक्षण बैसती ॥१५३५॥
पण त्या पंडितांत मतांचा गलबला किती ?—

एक कर्माकडे ओढी । एक संन्यासाकडे ओढी ।
कोणी तप, कोणी पुरश्चरण, कोणी वेदाध्ययन, कोणी दान
कोणी योग, इ० आपापल्या मतीनें हे सर्व ज्ञानाचें सार सांगतात:—
ऐसी ज्ञानमार्गांची गती । नानापरीचीं विघ्ने येती ।
विकल्पे नासल्या व्युत्पत्ती । माझी निजप्राप्ती तेथ नाहीं ॥१५३२॥
तैसी मव्हे माझी भक्ती । नाममात्रें मज पावती ।

* * * *

गंगेच्या ओघासारखा हरिनामाचा घडघडाड चालतां विघ्नें बापुडीं होऊन जातात.

एवं निर्विघ्न मजमाजी सरता । मार्ग नाहीं भक्तीपरता ।
हैं सत्य सत्य गा सर्वथा । भक्ति तत्वता मज पाढियें ॥ १५४७ ॥

हे जर खरें तर ' अवधेचि भक्ति कां न करिती ? ' उत्तर—

कोटी जन्मांची पुण्यसंपत्ती । जरी गांठीं असेल आइती ।

तैं जोडे माझ्या संतांची संगती । सत्संगें भक्ति उल्लासे ॥१५५१

असो. नाथांच्या या ओव्यांतला हा विषय मनांत भरला अस-
तां, तुकोबांस 'गोदेकाठीं होता आड' हा सूत्ररूप अभंग स्फुरला हें
उघड आहे. ग्रंथाध्ययनानें व अन्य साधनांनीं प्राप्त झालेल्या
ज्ञानावर मी टोंकून बसलों असतां संतांनीं कृपा करून मला परमा-
त्म्याच्या भक्तिरूप महागंगेंत नेऊन सोडलें हें तुकोबांना ह्या अभं-
गांत सांगावयाचें होतें. ' जीर्वांच्या जीवना एका जनार्दना ' या-
प्रमाणें तुकोबांनीं नाथांचा सप्रेम उल्लेख चार दोन ठिकाणीं करून
त्यांचें 'वाचारिण' त्यांनीं फेडलें हें त्यांच्या भलाईचेंच द्योतक आहे.

१७ आतां नामदेवांकडे वळूं. नामदेवांचा गाथा व्यवस्थेशीर-
पणें छापलेला नसल्याकारणानें व नामदेवांचाच अवतार तुकोबा
असल्यानें त्यांचा संबंध उताऱ्यांवरून दाखविण्याचें विशेष प्रयोजन
नाहीं. ज्या ज्या प्रकरणांवर नामदेवांचे अभंग आहेत बहुधा त्या त्या
प्रकरणांवर तुकोबांचे अभंग आहेत. नामदेवांची सगुणभक्ति अत्युत्कट
जिव्हाळ्याची आहे, त्यांची मधुरभक्ति पराकाष्ठेची मधुर आहे, या
संबंधांत त्यांच्यासारखे तेच आहेत ! नामदेवराय आपल्या घरच्या

१ गाथापंचकांत नामदेवांचा गाथा छापला आहे. त्यांत ज्ञानेश्वरनामदे-
वांच्या समकालीन संतांत नाथांचे पणजे भानुदास यांनाही गावले आहे
(अभंग ५७८ व ९५५ पहा) हें उघडच तुकोबांचे आहे. तसेंच नामदेवरुत
संतचरित्रांत भानुदास बोधलेबोवा यांचीही चरित्रें दिलीं असून मिराबाईच्या
चरित्रांत ' एकनाथाघरीं वाहतेसे पाणी ' याही उत्तरकालीन गोष्टींचा समावेश
केला आहे ! नामदेवांच्या अभंगांचें चांगलें संशोधन झालें पाहिजे हें उघड आहे.

सगळ्या मंडळीसगट, दासीजनीसगट, पांडुरंगाचे सर्वस्वी झालेले
 आहेत. त्यांची देवाशी अर्जुनासारखा सख्यभक्ति आहे. देवत्यांच्या
 घरच्या मंडळीसारखाच त्यांच्याशी अहोरात्र खेळणारा, बोलणारा,
 प्रेमकलह करणारा, त्यांच्या घरचाच होऊन बसलेला आहे. 'आह्मां
 सांपडलें वर्म । करूं भागवतधर्म ' यासाठी नामदेवांचा अवतार.
 त्यांच्याशी ह्य० ह्या कलियुगीन उद्धवाशी देवाच्या व त्यांच्या ज्या
 परमप्रेमाच्या गुलगुल गोष्टी होत, 'अगे तूं माउली संतांची साउली
 आठवितां घाली प्रेमपान्हा ' असें हट्टानें ह्यणत देवाशी ते अति-
 कोमल लडिवाळपणा करीत व देवही आपलें षड्गुणैश्वर्यत्व विस-
 रून त्यांच्या प्रेमांत मुरून जात तो देवभक्तांचा प्रेमळ कोमळपणा
 नामदेवांच्या वाणीनेच ऐकावा. तूं पक्षिणी मी अंडज, तूं कुरंगी मां
 पाडस, तूं माउली मी तान्हुली, तूं समुद्र मी द्वारका, तूं तुळ-
 शी मी मंजरी, तूं कृष्ण मी रुक्मिणी, इ० प्रकारें देवाशी अलौ-
 किक सलगी नामदेवांनीं केलेली पाहून व नवनीतालाही मृदु-
 पणांत लाजाविणारी त्यांची अमृतमधुर वाणी ऐकून पाषाणही
 उलेल यांत तिळमात्र शंका नाही. बाकी सर्व बावतींत नामदेवांची
 सुधारून वाढविलेली आवृत्ति ह्यणजे तुकोबा होत ! तुकोबांच्या वाणींत
 भगवद्भक्ताची, लोकोद्धारक व धर्मप्रवर्तक महंताची जी दिव्यस्फूर्ति, जो
 ठसकेदारपणा, जी प्रखरता, जें ओज आहे तें काहीं अलौकिकच
 आहे. असो आपणांस दोषांची येथें तुलना करायची नाही. जे
 नामदेव तेच तुकोबांच्या रूपानें धर्मकार्यार्थ अवतरले असल्यामुळे
 नामदेवांचे राहिलेले मोठे कार्य तुकोबांनीं करून दाखविले. आतां
 उभयतांच्या अभंगांत थोडेंसे साम्य पाहूं. ' देवावीण ओस स्थळ
 नाही ' ' देवावीण ठाव रिता कोठें आहे, ' इ० अनेक चरण उभ-
 यतांच्या गाथ्यांत सारखेच आढळतात. ' पंढरीच्या सुखा । अंतपार
 नाही लेखा ' असा नामदेवांचा चरण ' गोकुळीच्या सुखा अंत-

पार नाही देखा ' अशा रूपाने तुकोबांच्या अभंगांत आला आहे. ' वीतभर पोट लागलेंसे पाठी ' हा नामदेवांचा अभंग व ' पोट लागलें पाठीशी । हिंडवितें देशोदेशी ' हा तुकोबांचा अभंग पहा. दोघांचेही लटक्यांचे चार चार अभंग आहेत. ' लटिका मी गाणु लटिका मी नाचणु ' व ' लटिकें माझे ज्ञान लटिकें माझे ध्यान ' असें नामदेव सगळे लटिकेपण भक्तीच्या उत्कटपणाने आपल्याकडे घेतात, व तुकोबा ' लटिकें तें ज्ञान लटिकें तें ध्यान । जरी हरि-कीर्तन प्रिय नाही ' याप्रमाणें लटिकेपण खरोखरीच्या लटक्यांच्या पदरांत घालतात !

(१) आम्ही होतो पंढरीसी । आमची जुनाट मिरासी ॥ १ ॥
 राही रखुमाई माता । पांडुरंग आमुचा पिता ॥ धु० ॥
 पुंडलीक आमुचा भाई । चंद्रभागा बहिणाई ॥ २ ॥
 नामा हणणे हो शेवटीं । घर चंद्रभागे कांठीं ॥ ३ ॥
 आमची मिरास पंढरी । आमचें घर भीमातीरीं ॥ १ ॥
 पांडुरंग आमुचा पिता । रखुमाई आमुची माता ॥ धु० ॥
 भाऊ पुंडलीक मुनी । चंद्रभागा आमुची बहिणी ॥ २ ॥
 तुका जुनाट मिरासी । ठाव दिला पायांपाशीं ॥ ३ ॥

(२) देवा माझे मन करोनी स्वाधीन ।
 निमोळी स्वामीपण भोगसी ना ॥ १ ॥
 फुकाचा कामारा वोळगे निरंतर ।
 न घाली तुज भार कल्पनेचा ॥ २ ॥ नाम०

कामारा=दास, सेवक. निमोळी=मोलावीण, जेथे मोल देऊन सेवक मिळवावे लागत नाहीत तरच फुकटचे सेवक मिळतात असें स्वामीपण. नामदेवरांयांचे देवाला सांगणे आहे कीं ' देवा ! माझे मन आपल्या स्वाधीन करून घेऊन तुम्हीं फुकटचें स्वामीपण कां भोगीत नाही ? मी बिनपगारी सेवक होऊन तुमची सेवा करण्या-

स उत्सुक आहे. ' हाच भाव तुकोबांनीं कसा व्यक्त केला आहे पहा:—

मोल वेंचूनीयां धुंडिती सेवका । आम्हीं तरी फुका मार्गों बळें १
नसता जवळा हित फार करूं । जीवभाव धरूं तुझ्या पायीं ॥ २ ॥

(३) समर्थांचें बाळ पांघरे वाकळ । हांसती सकळ लोक कोणा
ऐसा तूं आविनाश त्रिभुवनींचा राजा । नामा म्हणे माझा तूंचि
स्वामी ॥ ३—नाम०

समर्थांचें बाळ कीविलवाणें दिसे । तरी कोणा हांसे जन देवा ॥१
अवगुणी जरी जालें तें वोंगळ । करावा सांभाळ लागे त्याचा धु०
तुका म्हणे तैसा मी एक पतित । परि मुद्रांकित जालों तुझा ॥ २ ॥

(४) 'भोगावरी आम्हीं घातला पापाण । मरणा मरण आणियेलें'
हा चरण दोषांच्याही एका अभंगाचा प्रथम चरण असून पुढें नाम-
देवांच्या अभंगाचे २ चरण व तुकोबांच्या अभंगाचे ५ चरण
असून ते अगदीं भिन्न आहेत.

(५) ' विठार्ई माउली वोरसोनी प्रेमपान्हां घाली ' हे शब्द-
प्रयोग दोषांच्याही अभंगांतून वारंवार सांपडतात.

(६) 'तत्त्व पुसावया गेलों वेदज्ञासी ' हा नामदेवांचा अभंग
व ' ज्ञानियाचे वरीं चोजवितां देव ' हा तुकोबांचा अभंग
दोन्ही एकाच अर्थाचे आहेत. वेदज्ञ, शास्त्रज्ञ, पंडित, पुराणिक,
इत्यादि सर्व पाहिले पण तुझे प्रेमसुख त्यांजजवळ नाही म्हणून
तुझेच पाय चित्तांत व नाम मुखांत धरिलें आहे असा दोषांनींही
आपापला अनुभव या अभंगांतून सांगितला आहे.

१८ उत्तरहिंदुस्तानांतील संतकवींपैकीं कबीरांच्या दोह्यांशीं
तुकोबांचा बराच परिचय होता हें त्यांनीं स्वतः कांहीं दोहरे केले
आहेत यावरून व कांहीं अंतः प्रमाणांवरूनही दिसतें:—

(१) ' जग अभंगळ ' ह्या अभंगांत तुकोबा म्हणतात:—

धर्म भूताची ते दया । संत कारण ऐसिया ॥ २ ॥

नव्हे माझे मत । साक्षी करूनि सांगे संत ॥ ३ ॥

‘ भूतांची दया हाच धर्म होय ’ हे त्यांनी संताच्या वचनाची साक्ष ठेवून ह्म० ‘ दया धरमका मूल है ’ ह्या कवीरांच्या वाक्या-धारें हटलें आहे.

(२) खांड खेलौना दोन्ही, खांड खेलौना एक ।
तैसेही सबजग देखिये किये कवीर विवेक ।

खडा रवाळी साखर । जाला नामाचाचि फेर ।
न दिसे अंतर । गोडी ठायीं निवाडितां ॥ १ ॥

खांड ह्म० साखर व खेलौना म्ह० साखरेचें चित्र हीं एकच आहेत.

(३) कामिकका गुरु काम है लोभीका गुरु दाम ।
कवीरक! गुरु संत हे संतनका गुरु राम ॥ १ ॥
लोभीके चित धन बैठे कामिनीचित काम ।
माताके चित पुत बैठे तुकाके मन राम ॥ २ ॥

(४) प्रन्हादने पिता तजे भरतने अपनी माय ।
बिभीसनने भाई त्यजे श्रीरामके कार्य ॥ ३ ॥

नारायणीं जेणें घडे अंतराय हो कां बापमाय त्यजावीं तीं १।
प्रन्हादें जनक बिभीषणें बंधु राज्य मातां निंदु भरतें केली ॥३।
तुकोबांच्या वेळीं कवीरांची ख्याति भरतखंडभर झाली होती.

कवीर (शके १३६२-१४४०) व तुकोबा यांत शंभर सवाशें वर्षांचें अंतर होतें. तुकोबा एकावार काशीसही गेले होते (मार्गें पु० ९५ पहा) तेथें कवीरांची कविता त्यांच्या ऐकण्यांत व पाहण्यांत आली असावी.

१९ तुकोबांचे टिपण्याच्या खेळावर जे सात अभंग आहेत त्यांत एक अभंग आहे. त्यांत ‘ खेळ खेळोनियां निराळे ’ राहिलेल्या-प्रपंचाच्या डावांत न सांपडलेल्या चार प्रमुख खेळियांचें त्यांनीं

वर्णन दिले आहे. ते चार खेळिये म्ह० नामदेव, ज्ञानेश्वर (व त्यांचे मंडळ), कवीर व एकनाथ हे होत. तुकोवारायांचे विशेष आवडते व ते गुरुस्थानी मानीत असलेले हे चार खेळिये होत.

(१) शिंपियाचा पोर एक खेळिया नामा तेणें विठ्ठल बसवंत केला रे
एकघाई खेळतां तो न चुकोचि कोठें तथा संत जन मानवले रे।

(२) ज्ञानदेव मुक्ताबाई वटेश्वर चांगा सौपान आनंदें खेळती रे।
कान्हो गोवारी त्यांनीं बसवंत केला आपण भोंवतीं नाचती रे
सकळिकां मिळोनि एकचि घाई त्यांच्या ब्रह्मादिक लागती पायां रे।

(३) रामा बसवंत कवीर खेळिया जोडा बरवा मिळाला रे।

(४) ब्राह्मणाचें पोर एक खेळिया एका भला तेणें जन खेळकर केला रे

जनार्दन बसवंत करुनियां तेणें वैष्णवांचा मेळ मेळविला रे।
एकाचि घाई खेळतां खेळतां आपणाचि बसवंत झाला रे ॥६॥

प्रत्येक खेळियाचा एकेक बसवंत म्ह० उभास्य होतें. ह्या चौघां-
शिवाय 'आणिक खेळिये होऊनियां गेले वर्णावया वाचा मज
नाहीं रे।' पण 'या चौघांची तरी धरि सोई रे' म्ह० नामदेव,
ज्ञानेश्वर, कवीर व एकनाथ ह्या चौघांच्या तरी मार्गाला लागी म्हुणून
त्यांनीं आपल्या श्रोत्यांना सांगितलें आहे. या खेळियाचे ध्रुवपद:-

एके घाई खेळतां न पडसी डाई। दुचाळ्यानें टकासिल भाई रे
त्रिगुणांचे फेरीं तुं थोर कष्टी होली या चौघांचि तरि धरि सोई रे।

एक्यभावानें तूं खेळ खेळूं लागलास तर या प्रपंचाच्या डावांत
सांपडणार नाहीस पण द्वैतभाव धरशील (दुचाळा ह्य० कात्री, चि-
मटा) तर फसशील. त्रिगुणांचे कष्ट चुकवायचे असतील तर या
चार खेळियांचा आश्रय धर, यांच्या मार्गानें जा. ज्यांच्या मार्गानें
जाण्यास ते जनतेस सांगतात त्यांच्याविषयीं त्यांचा विशेष प्रेमादर
होता हें उघड आहे, व त्या प्रेमादरामुळें त्यांनीं त्यांच्या ग्रंथांचें कसे
बारकाईनें परिशीलन केलें होतें हें आपण पेश्वर पाहिलेंच आहे.

२० भागवतधर्मपरंपरेंतील प्राचीन व अर्वाचीन साधुसंतांच्या ज्या कथा तुकोबांनी वाचल्या आणि कीर्तनपुराणांतून व संत-मुखांनी ऐकल्या त्यांचा तुकोबांच्या मनावर फार मोठा संस्कार झाला. त्यांचे सिद्धांत वृढ झाले, विचार स्थिरावले, हरिप्रेम अपरं-यार वाढलें व त्यांच्या रहाणीचें स्वरूप निश्चित झालें. संतकथा-श्रवणानें त्यांचें भक्तिबळ वाढलें व 'निर्मळ निश्चळ विठ्ठली विश्वास' वसण्यास त्यांचा उपयोग झाला. संतांचें त्यांना पाठवळ मिळालें. संत-कथा ह्या कामधेनुंसारख्या इष्टलाभदेतात, त्या उत्कट भगवत्प्रेम बळा-वतात, सन्मार्ग दाखवितात, निश्चयाचें बळ देतात व सिद्धांत पट-वितात. संतकथांतून तुकोबांनी इष्ट तें तें वर्म काढून घेऊन स्वतःची कमाई केली. शीलवंत, साक्षःत्कारी व धर्मनीतिप्रवण अशा संतसज्ज-नांच्या चरित्रांतून आत्महितार्ची कोणकोणतीं रहस्यें तुकोबांनी घेतलीं हें आपण एकवार त्यांच्याच तोंडून ऐकूः—

(१) मानी भक्तीचे उपकार । ऋणिया ह्यणवी निरंतर ॥

देव भावभक्तीला भुललेला असल्यामुळें भक्तांचा ऋणी (अंकित) होतो हें तत्त्व अंबरीष, बळी, अर्जुन व पुंडलीक यांच्या उदाहरणां-वरून ह्या अभंगांत सिद्ध केले आहे. अंबरीषासाठीं दहा जन्म घेऊन 'दास्य करी दासांचें' हें भक्तीचें महिमान देवानें जगाला दाखविलें आहे. भक्तीचे उपकार फेडण्यासाठीं तो 'रक्षपाळ बळिद्वारी' राहिला, अर्जुनाचे रथवारु वागवून त्याच्या मार्गें मार्गें हिंडला व पुंडलीकाचे द्वारी तर २८ युगें उभाच राहिला आहे.

(२) कनवाळू कृपाळू देव भक्तांच्या कैवारानें त्यांच्यासाठीं हवे ते कष्ट सोसतो, हें अंबरीष व प्रह्लाद यांच्या चरित्रांत व द्रौपदीवस्त्रहरण, दुर्वासकृत धर्मछल इ. प्रसंगीं देवानें दाखविलें आहे.

(३) हरिजनांची कोणा न घडावी निंदा । साहत गोविंदा

नाहीं त्याचें ॥ देव भक्तांविषयीं इतका कोमल असतो कीं त्याला स्वतःची निंदा सोसवते, पण भक्तछल वा भक्तनिंदा सोसवत नाहीं:—

दुर्वास हा छळीं आला अंबकृषी। सुदर्शन त्यासी जाळित फिरे ॥३॥
द्रौपदीच्या क्षोभें कौरवांची शांति। होऊनि श्रीपती साह्य केली ॥४॥
न साहेचि बभ्रू पांडवा पारिखा । धुडाविला सखा बलिभद्र ॥ ५ ॥
तुका ह्याणे अंगीं राखिली दुर्गेथी । अश्वत्थामा वधी पांडवपुत्रा ॥६॥

त्यानें अंबरीष व द्रौपदी यांच्या छळावद्दल दुर्वास व कौरव यांचीं हाडें मोकळीं केलीं, पांडवांचें शत्रुत्व करणारा त्रिकांड्या बभ्रू देवास सहन झाला नाही व पांडवांच्या विरुद्ध असलेल्या बळराम-बंधूसही देवांनीं पृथ्वीप्रदक्षिणेस लावून दिलें. अश्वत्थाम्यानें छापा घालून पांडवपुत्र मारले म्हणून देवांनीं त्याच्या मस्तकीं सदैव दुर्गंधी ठेवली. असें देवाचें भक्तप्रेम अलौकिक आहे ह्याणून त्याची भक्ति करा व देव आपुलासा करा.

(४) शुकसनकादिकी उभारिला बाहो—देव भक्तप्रेमाचा लोभी आहे हें मीच म्हणतो असें नाहीं, मोठमोठे बाहू उभारून हेंच सांगत आहेत. 'परिक्षिती लाहो सातां दिसां—' आणखी 'त्वराझाली गरुडा टाकियलें मागे । द्रौपदीच्या लागें नारायणें ॥१॥ भक्ताची हाक ऐकतांच 'प्रेमाची आवडी लोभा पूर' येऊन देव फार तांतडी करितात. म्हणून वा मना । त्वरा कर.

उठाउठी करीं स्मरणाचा धांवा । धरवत देवा नाहीं धीर ॥

(५) ऐका महिमा आवडीची । बोरें ख.य भिल्लुटीचीं ॥ १ ॥

धोर प्रेमाचा मुकेला । हाचि दुष्काळ तयाला ॥ धु० ॥

पोहे सुदामदेवाचे । फके मारी कोरडेच ॥ २ ॥

न ह्याणे उच्छिष्ट अथवा थोडे । तुका ह्याणे भक्तीपुढें ॥ ३ ॥

(६) प्रन्हादकथा मनांत येऊन तुकोबा विचारतात:—

हांकेसरसी उडी । घालोनियां स्तंभ फोडी ॥ १ ॥

पेसी कृपावंत कोण । माझे विठाईयांचून ॥ २ ॥

(७) अडलिया जनांचा साह्यकारी एक देवच आहे:—

आडिले पीडिले गांजिले संसारीं । त्यांचा तूं कैवारी देवराणा ॥ २
प्रन्हाद महा संकटीं राखिला । तुहीं आपंगिला नानापरी ॥ ३ ॥

(८) माझ्या विठोबाचा कैसा प्रेमभाव तो सांगतांना पुरा-
णांतील अनेक भक्तकथांवर लक्ष ठेविलें आहे:—

माणें पुढें उभा राहे सांभाळीत । आलिया आघात निवारारे ॥ ३
योगक्षेम त्याचे जाणे जडभारी । वाट दावी करीं धरूनियां ॥ ४
तुका म्हणे नाहीं विश्वास ज्या मनीं । पहावें पुराणीं विचारूनी ॥ ५

(९) देवानें ज्यांचा अंगीकार केला ते जगदृष्टीनें पूर्वीं निंद्य
असले तरी वंद्यच झाले आहेत:—

अंगीकार ज्यांचा केला नारायणें । निंद्य तेही तेंणें वंद्य केले ॥ १
अजामेळ भिल्लो तारिली कुंटणी । प्रत्यक्ष पुराणीं वंद्य केली ॥ २
ब्रह्महत्याराशी पातकें अपार । वाल्मीकि किंकर वंद्य केला ॥ २
तुका म्हणे येंथें भजन प्रमाण । काय थोरपण जाळावें तें ॥ ३

देवाचा भक्त तोच खरा वंद्य व तोच खरा थोर. देवानें अंगी-
कार करणें हेंच वंद्यपणाचें बीज आहे. ' माझिये भक्तीवीण । जळी
तें जियालेपण (जीवित) ' असें ज्ञानोबाही म्हणतात. अंत-
करण हरिप्रेमानें भरलें नाहीं, तर कुळ, जाति, वर्ण, रूप, विद्या इ०
हे असून तरी काय उपयोगाचे ? उलट हे दंभाला कारण होतात.
अजामीळ, कुंटणी व वाल्मीकि यांचें पूर्वाचरण व शबरीची जाति
पूर्वीं निंद्य असून नारायणानें याचा अंगीकार केल्यामुळेंच हे जगा-
ला वंद्य झाले आहेत.

(१०) तुज करितां नव्हे ऐसें काहीं नाहीं ! मनुष्याच्या
दृष्टीनें पसंत नापसंत याला काहीं किंमत नाही, देवाला जें पसंत

तें शुभ, तें वंद्य, तेंच उत्तम असा देवाचा कायदा तुकोबा देवा-
लाच सांगतांना प्रेमाच्या घिटार्हेनें क्षणतातः—

सोळा सहस्रनारी ब्रह्मचारी कैसा? निराहारी दुर्वासा नवल नोहे ३
पंच भ्रतार द्रौपदी ते सती । करितां पितृशांति पुण्य धर्मा ॥ ४ ॥
दशरथा पातकें ब्रह्माहत्याराशी । नवल त्याचे कुशीं जन्म तुझा ॥ ५ ॥
मुनेश्वरा नाहीं दोष अणुमात्र । भांडवितां स्तोत्रवंद्य होती ॥ ६ ॥

श्रीकृष्णनाथ सोळाहजार नारी भोगून पुन्हा ब्रह्मचारी, दुर्वास
साठ खंड्या अन्न खाऊन पुन्हा निराहारी, द्रौपदीला पांच भ्रतार
असून पुन्हां ती सती, भीष्मद्रोणादिकांचा रणांगणांत वध केला असून
पुन्हा धर्मराज पुण्यशीलच, श्रावणवधाचें पातक करणाऱ्या दशरथा-
च्या पोटीं रामरायाचा जन्म, वसिष्ठविश्वामित्र हे आपापसांत भांड-
णारे असून पुन्हा वंद्य मुनीश्वरच ! त्या कथांचें वर्म तुकोबा सांगतातः-
अशुभाचें शुभ करितां तुज कांहीं । अवघड नाहीं पांडुरंगा ॥ ७ ॥

नीतिशास्त्रें जगाची राहाटी नीट चालावी क्षणून कांहीं नीतीचें
नियम बाधतात, पण अखेरचा न्याय पाहतां देवाच्या हातींच सर्व
सूत्र आहे! ही व्याक्ति किंवा हें कर्म श्रेष्ठ व वंद्य असा देवानें त्या-
च्यावर शिक्षा मारला म्हणजे तें नाणें जगांत चालतें ! देवाच्या दर-
बारचा हुकूम जगाला मान्य होतो.

(११) देवांनीं गीतेंत स्वमुखानें ' सर्व धर्मान्परित्यज मामेकं
शरणं व्रज । अहं त्वा सर्वपापेभ्योऽमोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ '
असें म्हटलें आहे. हें सर्व धर्मांचें सार आहे. हरिशरणागति हाच
आणि हा एकच मार्ग सर्व शुभाशुभ कर्मबंधांपासून मुक्त होण्याचा
आहे. ' मागे शरणागत तारिले बहुत ' ते तरी तारतांना ' पाहि-
ले अपराध नाहीं यातिकुळ ! ' अनन्यता एवढाच गुण देव पाहतो,
तो यातिकुळाचा किंवा भक्तांच्या पूर्वाचरित्राचाही विचार करीत
नाहीं. अनन्यप्रेमाच्या गंगेंत सर्व शुभाशुभकर्म शुभच होऊन

जातात. देव पूर्वींच्या पापांची क्षमा करितो व अनन्यता ज्ञाह्यावर पापकर्मे होतच नाहीत ह्मणून भक्त सहज कर्मबंधांपासून मुक्त होतो. अजामेळ, गाणिका, भिल्ली, ध्रुव, उपमन्यु, गजेंद्र पशु, प्रन्हाद, पांडव इत्यादि सर्व भक्त देवाने त्यांच्या अपराधांचा किंवा जाति-कुळांचा विचार न करितां तारले आहेत.

प्रन्हाद अग्नींत राखिला जळांत । विषांचे अमृत तुझ्या नामें ॥ ५
पांडवां संकट पडतां जडभारी । त्यांचा तूं कैवारी नारायणा ॥ ६
तुका म्हणे तूं या अनाथाचा नाथ । ऐकोनिया मात शरण आलों ७

(१२) भक्तीची देवांचे अखंड स्मरण कसे करतात पहा:—

पहा ते पांडव अखंड वनवासी । परित्या देवासी आठवितो ॥ १
प्रन्हादासी पिता करितो जाचणी । परितो स्मरे मनीं नारायणा ॥ २
सुदामा ब्राह्मण दरिद्रे पीडिला । नाही विसरला पांडुरंगा ॥ ३
तुका म्हणे तुझा न पडावा विसर । दुःखाचे डोंगर झाले तरी ॥ ४

(१३) देव भक्तांवर दुःखाचे डोंगर आणतो, त्यांच्या संसाराचे वाटोळे करून म्ह० संसारपाशांतून त्यांना पूर्ण सोडवितो. ' विपदः सन्तु नः शश्वद्यासु संकीर्त्यते हरिः ' या कुंतीच्या वचनाचाच अनुवाद ' हरि तूं निष्ठुर निर्गुण ' या अंभांतां करून तुकोबांनीं हरिश्चंद्र, नळ, शिबी, कर्ण, बळी, श्रियाळ यांचीं सुप्रसिद्ध षण हृदयद्रावक उदाहरणे दिली आहेत. ' तुज भावे जे भजति । त्यांच्या संसारा हे गति ! ' पण भक्त बहादर खरे, अनन्य शरणागतीचे वर्म ते रेसभर सोडीत नाहीत. म्हणूनच—

(१४) वैष्णवांची कीर्ति गाइली पुराणी:—

आदिनाथ शंकर नारद मुनीश्वर । शुकापेसा थोर आणिक नाही ॥ ३
तुका म्हणे मुकुटमाणि हरिभक्ति । आणिक विश्रांति आरतीया ॥ ४
आर्ताची विश्रांति अशी हरिभक्ति ही सर्वश्रेष्ठ आहे,

(१५) नारायणीं जेणे घडे अंतराय- त्या मातापितरांचा

सुद्धां देवासाठीं भक्त त्याग करितात मग स्त्रीपुत्रधनमानांची त्यापुढे किंमत आहे काय ? प्रन्हादाने जनकाचा, विभीषणाने बंधूचा व भरताने मातेचा आणि राज्याचा देवासाठी त्याग केल्याचे प्रसिद्धच आहे. देवाचे भक्त असे त्यागी, विरक्त व एकनिष्ठ असतात.

(१६) न मनावें तैसें गुरूचें वचन । जेणें नारायण अंतरे तें ॥

हें सिद्ध करण्यासाठीं वामनावरांतील बळीचें, ऋषिपत्न्यांचें व गोपीचें अशीं भागवतातलीं तीन मार्मिक उदाहरणें तुकोबांनीं दिलीं आहेत:—

आड आला म्हण फोडियेला डोळा । बळीनें आंधळा शुक्र केला ।
उल्लूघूनियां त्या भ्रतारांची आक्षा । अन्न ऋषिपत्न्या घेउनि गेल्या ॥
गौळणी करिती देवासीं व्यभिचार । सांडूनि आचार भ्रष्ट तोही ।

विधिनियम, शास्त्राचार किंवा नीतिबंधनें सर्वथा पाळलीं पाहिजेत हें काय तुकोबांस माहीत नव्हतें ? त्यांनीं तर हीं बंधनें तोडणाऱ्या दांभिक खोऱ्या खळांवर कडक प्रहार केले आहेत ! विषयसुखासाठीं कोणी निर्वंध तोडील तर त्यांना अधोगति आहे, पण ' सतां गतिः ' अशा परमात्म्याच्या प्राप्तीसाठीं सर्वस्वाची होळी करायचीच तयारी पाहिजे हा भक्तिशास्त्राचा सिद्धांत आहे. धर्माधर्माच्या भक्तिशास्त्रदृष्ट्या व्याख्या तुकोबा सांगतात:—

१ ख्रिस्तीधर्मशास्त्र जें बायबल त्यांतही हेंच तत्व सांगितलें आहे. " कोणीही मनुष्य मजकडे येईल आणि आपल्या बापाचा, आईचा, बायकामुलांचा बंधुभगिनींचा व स्वतःच्या नरदेहाचाही द्वेष ह्म० त्याग करणार नाही तर तो माझा शिष्य (भक्त) होण्यास पात्र नाही. " (ल्यूक १५) "जो कोणी आपल्या आईवर, बापावर, बायकोवर किंवा मुलांवर भाड्यावरच्या प्रेमापेक्षा अधिक प्रेम करील तो माझा भक्त नव्हे " (मैथ्यू ११)

देव जोडे ते करावे अधर्म । अंतरे तें कर्म नाचरावें ॥ १० ॥
 तुका ह्मणे हा तो जाणतो कळवळा । ह्मणोनि अजामेळा उद्धरिलें
 वळी, ऋषिपत्न्या व गोपी यांच्या भक्तीला देव भुलला, यांच्या
 एकनिष्ठ प्रेमाला देव भुलला व ' देव जोडे ते अधर्म ' त्यांच्या
 हातून घडले तरी त्यांजवर प्रसन्न होऊन:—

तयांसीं दिलें तें कवणांसी नाहीं ।

असें त्यांना काय एवढें घबाड दिलें ?

अवघा अंतर्बाहीं तोचि झाला ! ॥ ९ ॥

(१७) हरिप्राप्तीचें मुख्य साधन जें नामस्मरण त्यानें असंख्य
 भक्त तरल्याचीं उदाहरणें तुकोबांनीं अनेक अभंगांत दिलीं
 आहेत. ' नाम ह्मणतां ' या अभंगांत केवळ नामवळानें तरलेल्या
 उपमन्यु, गणिका वेश्या व प्रचंदा यांचीं उदाहरणें दिलीं असून
 ' नामाचे पवाडे गर्जती पुराणें ' या अभंगांत सर्वश्रेष्ठ असें शंकर,
 अखिल भक्तगुरु नारद, महाकवि वाल्मीकि व सात दिवसांत हरि-
 गुणनामसंकीर्तनानें उद्धरिलेला परिक्षिती अशीं त्यांनीं चार ठळक
 उदाहरणें दिलीं आहेत.

(१८) भक्तकरुणा बहु तुझिया अंतरा । मज विश्वंभरा कळों आलें
 पक्षियासी तुझे नाम जें ठोविलें । तये उद्धरिलें गणिकेसी ॥४०॥
 कुंठिणी ते दोष बहु आचरली । नाम घेतां आली करुणा तुज २
 तुका ह्मणे सीमा नाहीं तुझे दये । कोमल हृदय पांडुरंगा ॥३॥

(१९) जननिया बाळकारे या पाळण्यांत काळबागुलाला
 भ्यालेल्या जीवांच्या हांकेबरोबर नारायण कसा धांवत येतो हें
 जनक, सिध्दीया ह्म० राजा शिबी, गणिका, अजामेळ इ० उदाह-
 रणें देऊन सांगितलें आहे.

(२०) भाविकांचें काज अंगें देव करी । काढी घर्माघरीं उच्छिष्टं तें
 उच्छिष्ट तीं फळें खाय भिल्ल्टीचीं । आवडी तयांची मोठी देवा

काय देवा घरीं न मिळेचि अन्न । मागे भाजीपान द्रौपदीसी ।२
 अर्जुनाचीं घोडीं घुतलीं अनंतें । संकटें बहुतें निवारिलीं ॥३॥
 तुका म्हणे ऐसीं आवडती लाडिबाळें । जाणिवेचें काळें तोंड देवा
 ह्या पुराणांतर्गत भक्तकथांप्रमाणेंच अर्वाचीन काळांत होऊन
 गेलेल्या भक्तभागवतांच्या व प्रेमळांच्या कथांचेही तुकोबांना अत्यंत
 प्रेम होतें व त्यांच्या चरित्रांवरूनही तुकोबांनीं नामस्मरणभक्तीच सर्व
 साधनांवरिष्ठ आहे हें सार काढलें. महाराष्ट्रांत त्यांच्यापूर्वी होऊन गेले-
 ल्या अनेक संतभक्तांबद्दल त्यांनीं वारंवार प्रेमोद्गार काढले आहेत. अशा
 बहुतेक भक्तांचीं नांवे ' मंगलाचरणांत ' घेतलेल्या १२ व्या अंभ-
 गांत ' मज बहु गीत संत आणि महंत । नित्य आठवित ओवि-
 येसी ' असें प्रेमानें ह्मणून त्यांनीं सांगितलीं आहेत.

(२१) पवित्र तें कुळ पावन तो देश । जेथें हरिचे दास
 जन्म घेती ॥ १ ॥ वर्णाभिमानानें कोणी पावन झाले नाहीत व
 साधुसंत कनिष्ठ मानलेल्या जातींतही झाले आहेत.

अंत्यजादि योनी तरल्या हरिभजनें । तयार्चीं पुराणें भाट झालीं ।
 वैश्य तुळाघार गोरा तो कुंभार । धागा हा चांभार रोहिदास ॥५
 कबीर मोमीन लतिफ मुसलमान ॥ सेना न्हावी जाण विष्णुदास
 कान्होपात्रा खोदु पिंजारी तो दादू । भजनीं अभेदु हरिचे पार्यी ॥७
 चोखामेळा वंका जातीचा महार । त्याशीं सर्वेश्वर पेक्य करी ॥८
 नामयाची जनी कोण तिचा भाव । जेवी पंढरिराव तियेसवें ॥९॥
 भैराळा जनक कोण कूळ त्याचें । महिमान तयाचें काय सांगों ॥१०

तात्पर्य काय कीः—

यातायातीधर्म नाहीं विष्णुदासा । निर्णय हा ऐसा वेदशास्त्रीं ॥१०
 तुका म्हणे तुझीं विचारावे ग्रंथ । तारिले पातित नेणों किती ॥११॥

(२२) देव भावाचा भुकेला आहे, उंचनीच हे भेदाभेद तो
 पाहत नाहीः—

उंच निच कांहीं नेणे हा भगवंत । तिष्ठे भाव भक्ति देखोनिचां । १०

दासीपुत्र कण्या विदुराच्या भक्षी । दैत्याघरीं रक्षी प्रन्हादासी ॥१॥
 चर्म रंगू लागे रोहिदासासंगीं । कविराचे मार्गीं विणी शेले ॥ २ ॥
 सजनकसाया विकू लागे मांस । मळा सावत्यास खुरपू लागे ॥३॥
 नरहरि सोनारा घडू फुंकू लागे । चोख्यामेळ्यासंगे दोरे ओढी ॥४॥
 नामयाची जनी सर्वे वेंची शेणी । धर्माघरीं पाणी वाहे झाडी ॥ ५ ॥
 नाम्यासर्वे जेवी नव्हे संकोचित । ज्ञानियाची भित अंगे ओढी ६
 अर्जुनाचीं घोडीं हाकी हा सारथी । भक्षी पोहे प्रीती सुदाम्याचे ।
 गौळियांचे घरीं अंगे गाई वळी । द्वारपाळ बळिद्वारीं झाला ॥ ८ ॥
 ऐकोबाचें ऋण फेडी हृषिकेशी । अंबरिषाचे सोशी गर्भवास ॥९॥
 मिराबाईसाठीं घेतो विषप्याला । दामाजीचा जाला पाडेवार ॥१०॥
 घडी माती वाहे गोन्याकुंभाराची । हुंडी मेहत्याची अंगे भरी ॥११॥
 पुंडालिकासाठीं आजूनि तिष्ठत । तुका ह्मणे मात धन्य त्याची ॥१२॥

(२३) भक्तऋणी देव बोलती पुराणे. देव भक्तांचा ऋणी
 आहे हें पुराणांचें वचन खरें आहे असें सांगून तुकोबांनीं कबीर,
 नामदेव, एकनाथ व भानुदास यांची उदाहरणे दिली आहेत.

मार्गे काय जाणो आइकिली वार्ता ।

कबीर साते जातां घडिया वांटी ॥ २ ॥

माघारिया धन आणिलें घरासी ।

ने घे केला त्यासी त्याग तेणें ॥ ३ ॥

कबीर एक विणलेलें सणंग घेऊन बाजारांत जात असतांना
 त्यांनीं अर्धे सणंग एका दीन याचकास दिलें व अर्धे ब्राह्मणवेप-
 घारी देवास दिलें. देवानें त्याची किंमत आणून कबीरास दिली, पण
 कबीरानें ती घेतली नाहीं.

नामदेवाच्या घरासी आणिलें । तेणें लुटाविलें द्विजा हातीं ॥ ४ ॥

नामदेवानें आपल्या जवळचें कापड वाटेंतर्या धोंड्यांना ते देव
 असें भावून वाटून टाकलें तेव्हांही असाच प्रकार झाला.

प्रत्यक्षासी काय द्यवें हें प्रमाण । एकोबाचें ऋण फेडियेलें ॥ ५ ॥

एकनाथानें आळंदीस तिन महिने वारकरी भक्तांना पोसून ऋण केलेलें देवानें फेडलेली गोष्ट तर ताजी आहे ना ?

बीज दळोनियां केली आराधना । लागे नारायणा पेरणें तें ॥ ६ ॥

भानुदासांनीं जवळचें पेरणीचें वीं दळून संतांस भोजन घातलें तेव्हां देवांना स्वतः त्याच्या शेताची पेरणी करावी लागली.

(२४) भक्तांची जगांत ख्याति होऊन त्यांच्या द्वारें जड जन उद्धारोवे म्हणून देवानें अनेक चमत्कार केले आहेत व भक्तांचीं कामें केलीं आहेतः—

फिरविले देऊळ जगामाजी ख्याती । नामदेवा हातीं दूध प्याला ९
रियेली हुंडी नरसी मेहत्याचीं । धनाजी जाटाचीं शेतें पेरी ॥ १० ॥
मंराबाईसाठीं घेतो विषप्याला । लाख्या कोलास्थाला ढोल पिटी
कबीराचे मार्गीं बिणूं लागे सेले । उठविलें मूल कुंभाराचें ॥ ३ ॥
आतां तुझी दया करा पंढरिराया । तुका विनवी पायां वेळोवेळां ४

२१ हें प्रकरण बरेंच लांबलें आहे, पण तुकोबांच्या अध्ययनाचें सर्व बाजूंनीं यथार्थ स्वरूप सर्वांच्या लक्ष्यांत यावें यासाठीं याचा एवढा विचार केला आहे. यावरून जुन्या व नव्या विचारांच्या कित्येक लोकांना आपलीं मते बदलावीं लागतील. तुकोबांना ग्रंथवाचनाचें कारण नव्हतें, त्यांनीं ग्रंथ वाचले नाहींत व त्यांना लिहितां वाचतांही येत नव्हतें ही कित्येक जुन्या लोकांची मोठी समजूत चुकीची आहे हें यावरून स्पष्ट होतें. तुकोबांना लिहितां वाचतां येत होतें इतकेंच काय, पण त्यांनीं गीताभागवतादि संस्कृत व ज्ञानेश्वरी-नाथभागवतादि प्राकृत ग्रंथ अत्यंत आस्थेनें, सूक्ष्मपणानें चांगले अभ्यासिले होते, निवडक ग्रंथांचेंच पण पाठपाठांतर चांगलें केलें होतें, भागवतासारख्या ग्रंथाचा वाचतां वाचतां भावार्थ कळण्याइतकें संस्कृतही चांगलें येत होतें याविषयीं हें प्रकरण वाचल्यावर कोणा-

सही संशय राहूं नये असें मला वाटते. ' पाहिलीं पुराणें । घांडो-
ळीं दुरुशनें ' ह्या त्यांच्याच उद्गारावरून त्यांचें अध्ययन किती
उच्च दर्जाचें होतें हें दिसते. त्या मागच्या काळांतही तुकोबासा-
रच्या शूद्राला इतकें अध्ययन करावयाची समाजांत सवड असतां-
ना व तुकोबासारखे प्रज्ञावंत साक्षेपी त्याचा पूर्ण फायदा घेत अस-
तांना हिंदुसमाजानें स्त्रीशूद्रादिकांना बुद्धिपुरःसर अज्ञानांत ठवलें ही
कित्येकांनीं जी ओरड चालविली आहे ती व्यर्थ आहे हें उघड आहे*
त्याचप्रमाणें तुकोबांची शिष्यीण बहिणाबाई, समर्थांच्या शिष्यिणी
आक्का व वेणू, आणि ज्ञानेश्वरकालीन मुक्ताबाई व जनाबाई (व त्यानंतर
मिराबाई) यांचें शिक्षण अध्ययन व ग्रंथकर्तृत्व हें पाहिलें असता समा-
जानें स्त्रीवर्गाच्या उन्नतीकडे दुर्लक्ष केलें हें म्हणणेंही दुराग्रहाचें ठरते.
वाहत्या ज्ञानगंगेंतलें पाणी पिऊन तृप्त होण्याचा सर्वकाळीं सर्वास
अधिकार आहे, पण ज्ञानगंगोदक पिण्याची आवड, सवड व निवड
सर्वासच असते असें नाहीं त्यामुळें ब्राह्मणांत काय किंवा इतर
जातींत काय अविद्येचा प्रभाव अधिक पडलेला सर्वत्र दिसत
असतो. असो.

तुकोबांच्या शिक्षणाविषयीं जुन्या लोकांची भोळी कल्पना
जशी चुकलेली आहे त्याप्रमाणेंच तुकोबांना ज्ञानेश्वरनाथापासून
फोडण्याचा जो प्रयत्न कित्येक भर्वाचीन पंडित करित असतात

* तुकोबांच्या पूर्वी इ.शके १४८६ मध्ये शिंगणापूरचा कवि महालिंग
दास यानें ' विक्रमवत्तिशी ' नामक एक मोठा ओवाबिद्ध ग्रंथ रचिलेला मल,
२० वर्षांपासुन उपलब्ध झाला होता. तसेच शके १६२० मध्ये अत्रचितसुत
काशी यानें ' द्रौपदीस्वयंवर ' नामक २५ प्रसंगांचा सुंदर ग्रंथ लिहिलेला
प्रसिद्ध आहे. ह दोनही कवी अस्सल मराठावर्गीत होते. शिवराजासही
लिहितां व.चतां येत होते. या सर्व पुराव्यावरून ब्राह्मणांशिवाय इतर जाती-
तही विद्यावंत पुरुष होते हें उघड आहे.

तेही गैरवाजवी आहे. ज्ञानेश्वरनाथांच्या वाङ्मयतरंगिणीत तुको-
बा किती आवडीने वुड्या मारीत, व त्यांतून त्यांनी किती तरी
विचाररत्ने हस्तगत करून घेतलीं हे आपण पाहिलेंच आहे. कोणी-
ही प्रथकार आपल्या पूर्वजांचें ऐश्वर्य नाट्य संमालून त्यांत शक्य तितकी
भर टाकतो. यांत कोणत्याच प्रकारचा कोणाला कमीपणा नाहीं.
बाप—आजांनीं मिळविलेली संपत्ति आपल्या ताच्यांत घेऊन तिचा
उपभोग घेणें व आपल्या पराक्रमानें तिचें संवर्धन करणें हे सत्पुत्रा-
चें कर्तव्यच आहे. ज्ञानोबांनीं व्यासांची गीता घेऊन तिच्यावर
आपल्या प्रतिभेचीं लेणीं चढविलीं, नाथांनीं ज्ञानेश्वरी व भागवत
पचवून त्यांच्या आधारे आपली वाणी रंगविली, तुकोबांनीं ज्ञान-
ेश्वरनाथांनीं निर्माण केलेल्या रत्नांच्या खाणींची मालकी मिळविली
व त्यांतून आपल्या अभंगांचे हिर पाडून त्यांच्या प्रभेने साऱ्या
जगाला थक्क केले ! हा क्रम अनादि चालत आलेला आहे, व
एवढ्या विजयवीर्यशाली पूर्वजांच्या कुळांत आपण जन्मास आलों
याबद्दल सर्व महाराष्ट्रीयांस धन्यताच वाटली पाहिजे व वाटतेही.
पण नामदेवतुकोबांना ज्ञानेश्वरनाथांपासून फोडण्याची जी काहीं
लोकांची धडपड चालली आहे ती पाहून चमत्कार वाटतो. पांडु-
रंगाच्या कानांतिल ' ज्ञानदेव नामदेव एका तुका ' ही मोत्यांची
चवकडी सर्वजनमान्य, सर्वप्रिय व सर्वपूज्य आहे, ही कोणालाही
फोडतां येणार नाहीं. श्रीज्ञानेश्वरमहाराज हे सकलसंतांचे मुगु-
मणि आहेत, ज्ञानेश्वरीमाउलीचें दूध पिऊन वृहतेकांनीं आपलें
अध्यात्मवळ वाढविलें आहे. ज्ञानेश्वरांचे शिष्य विसोबा खेचर हे
नामदेवांचे गुरु होत, षा० ज्ञानेश्वर हे नामदेवांचे परमगुरु होत.

१ मी सर्दीप तयार केलेल्या व निर्णयसागर प्रेसने छापलेल्या ' एकनाथी
भागवत ' या ग्रंथाच्या प्रस्तावनेंत नाथांनीं ज्ञानेश्वरी कशी पचविली होती,
हें दिलें आहे.

...कुरे मयत्तौवापुत्राम् ... ततश्च वामाम्
...थयेनाथाध्यावा जे मयमित्थुसापनीपोठेवाभावा
...व्यमवेत्तौमीनायेकेकाठकारेपानीकम
...सुतकीचाडाकुसुम ... पठुमकुसुमकेचीनायासुका
...सणेवरदळीलुगानीदुष्टीदेहेचुकीकशीसदादुष्टीगा
... ॥२०॥
...दुष्टकीनामिलोईीवनचनेमशाभिसु ... रो...
...नीनाथाध्यामिजेसुभेभवेकाता सादा...
...देसआंगायेतनाळातजातामंडपपुथुनीजासन...
...तेप्रेमनकीदिक ... भाकआकुमडकरेहेसप
...नाडाणीनीलबासाठवपुत्रानुजाउाहनीनामयेके
...नपवडीवेसायकनुनी ... इची॥२०॥
...महाप्रेमनाथिसवाकम ... कोसांवरना
... ॥२१॥

श्रीतुकोबांचे हस्ताक्षर.

A. B. PRESS, POONA.

बंधराव्या शतकांत एक दुसरे नामदेव झाले आहेत व त्यांनी महा-
भारतावर कांहीं ओवीबद्ध पद्ये किंवा अभंग व संतचरित्रे वगैरे
लिहिली असून त्यांच्या कवितेचा मूळ नामदेवांच्या कवितेशी
गोंधळ झालेला गाथा छापला आहे हे खरे आहे; तथापि ज्ञानेश्वर-
समकालीन नामदेव हेच सर्वसंतमान्य आहेत यांत शंका नाही.
ज्ञानेश्वर, नामदेव व एकनाथ यांच परंपरेंत तुक्कोवा येताहेत. ज्ञाने-
श्वरी व नाथभागवत ह्या ग्रंथांशी तुक्कोवांचा किती अंतरंगपारिचय
होता हें आपण पाहिलेच आहे, तेव्हां त्यांच्या मधून तुक्कोवांना
फोडणे हें कोणालाही शक्य नाही. नामदेव व तुकाराम यांनीच
भक्तिपंथ काढला व त्याच्याशी ज्ञानेश्वरएकनाथांचा कांहीं संबंध नाही
हें त्रिखंडपंडितांचेही मत गडगच्च पुराव्यांपुढें क्षणभरही टिकणारें नाही.

हा भागवतसंप्रदाय फार प्राचीन आहे, ज्ञानेश्वरांच्याही फार
पूर्वीचा आहे; त्याचे महाराष्ट्रांतले मुख्य प्रसारक ज्ञानेश्वर, नामदेव,
एकनाथ व तुकाराम हे आहेत. भागवतधर्माची श्रेष्ठ व्यक्तींच्या
ठिकाणी निष्ठा आहे पण हा व्यक्तिनिष्ठ नाही, हा श्रीकृष्णो-
पासकांचा संप्रदाय आहे. श्रीकृष्णाची, पांडुरंगाची उपासना हा
याचा परमधर्म आहे. जो कोणी परम कृष्णभक्त असेल त्याला या
संप्रदायांत मान आहे, त्याची जातगोत कोणी पुसत नाही. ज्ञाने-
श्वरनाथ हे केवळ ब्राह्मण म्हणून मान्य नाहीत, तर परम कृष्णभ-
क्त ह्मणून मान्य आहेत. नामदेव आणि तुकाराम हेही परम कृष्ण-
भक्त ह्मणून तसेच मान्य आहेत. भागवतसंप्रदायांत जातीचे बंड नाही व
जातिद्वेष व जातिसंकरही नाही. वरील चार प्रमुख महंतांप्रमाणेंच हा
संप्रदाय नरहरी सोनार, रोहिदास चांभार, सजन कसाई, सूरदास,
कबीर, वेश्या कान्हूपात्रा, चोखामेळा महार, भानुदास, कान्हू
पाठक, मिराबाई, गौरा कुंभार, दादू पिंजारी, शेखमहंमद, मुक्ता-
बाई व जनाबाई, बेदरचा कारभारी दामाजी, दौलताबादचे किले-

दार जनार्दन स्वामी, सांवता माळी, तुळारधार वैश्य इत्यादि भगवद्भक्तांनाही परमपूज्यच मानतो. हरिभक्ताची जात कोणी पुसत नाही, धंदा पुसत नाही, पूर्वचरित्रही विचारित नाही. हरिभक्तीच्या कसावर जो कोणी शंभरनेवरी ठरेल त्यालाच संत मानतात. अशा शंभरनेवरी संतांनही ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम ही चौकडी संतांनीच अप्रमण्य सापून टाविली आहे. जातीच्या अभिमानाने किंवा द्वेषाने कोणी ती फोडू झणेले तर ते शक्य नाही. 'ज्ञानदेव नामदेव एका तुका' किंवा 'निवृत्तिज्ञानदेव सोपान मुक्ताबाई । एकनाथ नामदेव तुकाराम' ही महाराष्ट्रांनै एकमताने तयार केलेली भजनेच या चौघांच्या एकरूपतेची साक्ष देत आहेत. त्यांना एकात्मतेच्या भावानेच वंदन करून मी हें प्रकरण पुरे करितों.

येथवर तुकोवांच्या ग्रंथाध्ययनाचा विचार झाला. गीता, भागवत, कांहीं पुराणें, भर्तृहरीचीं शतके व नहिष्ठादि स्तोत्रें ह्या संस्कृत व ज्ञानेश्वरी, नाथभागवत, नामदेवकवीरादि संतांच्या उक्ति या प्राकृत भाषेत प्रगट झालेल्या भागवतधर्ममान्य ग्रंथांच्या सूक्ष्म अध्ययनाचा तुकोवांच्या आचारविचारांवर व भाषेवर अत्यंत परिणाम झाला आहे हें वाचकांच्या लक्ष्यात आले असेलच. ज्यांच्या ग्रंथांची त्यांनीं अनेकवार विश्वासें आदरें पारायणें केलीं, ज्यांच्या उक्तींशीं व तदंतर्गत भावनाप्रधान सुविचारांशीं ते मनानें अहोरात्र तन्मय झाले, ज्यांनीं वर्णिलेल्या भक्तिज्ञानवैराग्यपरिपूर्ण सत्कथांशीं ते पूर्ण तादात्म्य पावले त्यांचाच विचारसरणीचें व भाषापद्धतीचें त्यांना संपूर्ण वळण लागलें यांत आश्चर्य करण्याजोगें कांहीं नाही. हें व्हायचें तसेंच झालें. परमार्थाची आवड उत्पन्न होऊन कुलपरंपरा-प्राप्त व सहजसुलभ अशा पंढरीच्या वारकरीसंप्रदायाचा मार्ग तुकोवांनीं अंतःकरणपूर्वक स्वीकारला व त्यांतच संप्रदायाचें जे ज्ञाने-

श्वरनामदेवएरुनाथादि पूर्वाचार्य त्यांच्याच ग्रंथांचें अध्ययन करून व तद्दर्शित मार्गानें जाऊन ते भगवत्कृपेला पूर्ण पात्र झाले आणि शेवटीं भक्तीच्या उत्कर्षानें, सद्धर्माचरणानें व प्रबोधशक्तीनें त्यांच्याच माळिकेंत जाऊन वसले.

—***—

प्रकरण सातवें.

गुरुकृपा व कवित्वस्फूर्ति.

मानियेला स्वप्नां गुरूचा उपदेश । थरिला विश्वास दृढनामी ॥१॥

१ विषयप्रवेश. २ सद्वृत्तांचून रुतार्थता नाही हा वेदशास्त्रसंतांचा सिद्धांत. ३ स्वामी विवेकानंदांचा अनुभव. ४ तुकोबांची महात्म्याच्या भेटीविषयी तळमळ. ५ गुरुच सुमुक्षुलां धुंडतात. ६ बाबाजी चैतन्यांचा स्वप्नांत उपदेश. ७ दिनकर गोसावी यांचें उदाहरण. ८ अभंगांत गुरुनाम वारंवार कां नाही ? ९ राघव, केशव, बाबाजी चैतन्य यांची हकीकत. १० चौघांच्या गुरुपरंपरा. ११ केशव चैतन्य व बाबाजी चैतन्य एक नव्हत. १२ बंगल्यांतील चैतन्यसंप्रदायाशीं संबंध नाही. १३ कवित्वस्फूर्ति.

१ अतीव उत्कंठेनें तुकोबांचा अभ्यास चालला होता. ' देव कृपा करील मज ? काय लाज राखील ' हेंच ज्याला त्याला पुसावेसे त्यांना वाटत होते, ' काय मी उद्धार पावेन । काय कृपा करील नारायण ' असें आश्वासन कोणी तरी संतमहात्मा देईल याविषयी ते अत्यंत घाबरे झाले होते. माझी बुद्धी कधी स्थिर होईल, हरीचें वर्म मला केव्हां समजेल, देहपात होण्यापूर्वी नारायणाची भेट कशी होईल, त्याच्या पार्यां मी कधी मिठी घालीन, त्यासाठीं सद्गदितकंठ होऊन मी देहभाव कधी विसरेन, तो मला आपल्या चाऱ्ही भुजांनीं कधी कुरवाळील, माझे डोळे त्याचें स्वरूप पाहून कधी निवतील अशी त्यांना तळमळ लागून राहिली होती. ज्यानें देव प्रत्यक्ष पाहिला आहे असा सत्पुरुष मला भेटेल काय असें तें मनालाच विचारीत. ज्यासाठीं प्रपंचाची होळी केली, खतपत्रें इंद्रायणीच्या डोहास समर्पून धन गोमांसासमान मानण्याची शपथ

घेतली, घरादाराचा लोभ सोडला, आसइष्टांकडून वाईट म्हणवून घेतलें, एकांत गांठला व वायुवेगानें ग्रंथाध्ययन व रामकृष्णहरीचें भजन चालविलें तो विश्वव्यापक पांडुरंग कोठें कसा कधीं भेटेल हें सांगणारा, त्याला प्रत्यक्ष पाहिलेला, महात्मा मी डोळ्यांनीं कधीं नाहीन अशी त्यांना प्रखर चिंता लागून राहिली. आणि परमात्मा कल्पवृक्ष आहे, चिंतामणि आहे, चिंतिलेले पुरविणारा आहे हा सर्व भक्ताचा अनुभव यावेळीं तुकोबांनाही आला. त्यांना महात्मा भेटला, स्वप्नांत भेटला, त्यानें यांच्या मस्तकीं हात ठेवला, आवडीचा मंत्र रामकृष्ण हाच दिला. तुकोबांचें प्रिय उपास्य पांडुरंग याच्याच ठिकाणीं निष्ठा ठेवण्यास सांगितलें. आपण चाललों आहोंत तें योग्य मार्गानें चाललों आहोंत असा त्यांना विश्वास आला. रामकृष्णहरीचें भजन पूर्वींचेंच होतें, पण अधिकृत महात्म्याच्या मुखानें तो मंत्र मिळाला, उपासनेचें वर्म समजलें, निश्चय दृढ झाला, समाधान झालें. खटरयाचा निकाल काय होणार हें ज्याचें त्याला आधींच माहीत असतें, वकील सांगत असतो, पण न्यायधीशाच्या तोंडून निकाल ऐकल्याशिवाय त्याचें खरें समाधान होत नाही, तसाच कांहींअंशीं हा प्रकार आहे. अधिकृत पुरुषाच्या मुखानें मंत्र मिळाला. धीराचे आशीर्वादाचे दोन शब्द त्याच्या तोंडून ऐकले, म्हणजे जीवाचें समाधान होतें, आपला मार्ग चुकला नाही याची त्याला खात्री वाटते, ग्रंथ वाचूनही कळत नाही तें वर्म क्षणांत समजतें, बुद्धी पोंचत नाही तेथील रहस्य आयतें पदरांत पडतें. स्वानुभवी साक्षात्कारी महात्म्याच्या क्षणैक समागमानें सर्व कार्य होतें. परमार्थ पचविलेला महापुरुष पाहिला क्षणजे परमार्थ रोमरोमांत मिजून जातो, हाही परमार्थरूप होतो. हा योग तुकोबांच्या भाग्यानें त्यांना आला.

२ सद्गुरुप्रसादावाचून कोणाचाही परमार्थ केव्हांही सिद्ध झाला नाही. ग्रंथाध्ययन पुष्कळ झालें, परोक्ष ज्ञान मि-

ळालें, योगाभ्यास झाला, आमच्या बुद्धीनें आम्हांला ज्ञानाचें रहस्य समजलें, आम्हांला आतां दुसऱ्या गुरूची गरज काय, गुरु अधिक तें काय सांगणार असें ज्यांस वाटतें ते शेवटीं अहंकाराच्या जाळ्यांत गुरफटलेलेच सांपडतात ! गुरूकृपेचून रजतम साफ धुवून जात नाहीत, ज्ञानाच्या ह्य० आत्मज्ञानाच्या ठिकाणीं दृढतम निष्ठा उत्पन्न होत नाही, ज्ञानाचा साक्षात्कार होत नाही. “ शब्दजात आलोडिलें । अथवा योगादिक जें अभ्यासिलें । तें तैचि म्हणों ये आपुलें । जें सानुकूल श्रीगुरु ॥ ’ (ज्ञाने० १०-१७२). ज्याची त्यालाच सर्व कमाई करावी लागते हें खरें, पण त्यावर श्रीगुरूच्या कृपेचें शिकामोर्तव पडल्याशिवाय ती कमाई भगवंताच्या दरवारीं मान्य होत नाही. अत्यंत सूक्ष्म व निर्मळ बुद्धीनें ज्ञान आकलन झालें तरी दिव्याच्या पोटीं काजळी तसा ज्ञानाच्या पोटीं उत्पन्न होणारा अहंकार निःशेष घालविण्यासाठीं सद्गुरूचे चरण अवश्य धरिले पाहिजेत. श्रीरामकृष्णांनाही गुरुचरणांचा आश्रय जोडावा लागला तेथें इतरांचा पाड काय ? वेद, शास्त्रें, पुराणें व संत यांची याविषयीं एकवाक्यता आहे. ‘ श्रोत्रिय ’ ह्य० श्रुतिशास्त्रनिपुण, व ‘ ब्रह्मनिष्ठ ’ म्ह० स्वानुभवसंपन्न, अशा सद्गुरूला शरण जा म्हणजे ब्रह्मविद्येचा अनुभव येईल अशी श्रुतिमाउलीची आज्ञा आहे. ‘ शाब्दे परेच निष्णातं ब्रह्मण्युपशमाश्रयम् ’ अशा गुरूला मुमुक्षूनें शरण जावें असें भागवत सांगतें व ‘ तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ’ असें भगवानांनीं गीतेंतही सांगितलें आहे. ‘ आचार्यवान् पुरुषो वेद ’ याप्रमाणें आत्मवेत्त्या महापुरुषाचे पाय घरायला वेद सांगतात व आचार्यही ‘ षडंगादि-वेदो मुखे शास्त्रविद्या कवित्वादि गद्यं सुपद्यं करोति । गुरोरधिपद्ये मनश्चेन्न लग्नं ततः किं ततः किं ततः किं ततः किम् ? ’ असें विचारतात, परम भाग्यानें सद्गुरूची गांठ पडतांच त्यांना सर्व-

मात्रानें शरण जावें व ' यथा देवे तथा गुरौ ' ह्य० देवाप्रमाणेंच गुरूला
भजावें असा हा अनादि परिपाठ आहे. सद्गुरु हे आपण जेळून
तुप्त झालेले असतात म्हणून अधिकारी जीवाची त्यांना करुणा येते.
पोट धालें आतां जीवनीं आवडी । पुरवावी परवडी बहुतांची॥१॥
नावेचा भार तो उदकाचें शिरीं । काय हळू भारी तये ठायीं ? ।२।

अपरंपार स्वानंदजीवनावर तरंगणाऱ्या गुरुरूप नौकेला चार
देान वाटसरू तिच्यावर अधिक चढले काय व चार उतरले काय
तिला जड थोडेंच आहे ! गुरूला सच्छिष्यभेटीचा आनंद असतो,
अद्वैतानुभव द्वैतमिथानें भोगायला सांपडतो ! श्रीकृष्ण पार्थाला
ह्मणतात: " जें अद्वैतावरीही भोगिजे । तें अनुभविचें तूं विरजे ।
पुसेनि मज माझे । देतोसि सुख ॥" (ज्ञाने० १५-४५०).
शब्दशास्त्रांत निष्णात, स्वानुभवानें परिपूर्ण, प्रबोधशक्तीनें संपन्न,
दयाळु व परम शांत या पांचही गुणांनीं श्रीगुरु युक्त असतात:-

तरी तो कायावाचामनें । अति कृपाळु दीनाकारणें ।
तोडी शिष्याचीं भवबंधनें । उठवी ठाणें अहंकाराचें ॥२१७॥
जो शब्दज्ञानें पारंगतु । ब्रह्मानंदें सदा डुलतु ।
शिष्यप्रबोधनीं समर्थु । यथोचितु निजभाचें ॥ २१८ ॥

-एकनाथी भागवत अ० ३

गुरुप्रसादावांचून संतपदवीस चढलेला एकही पुरुष नाही. सर्व
संतांचीं चरित्रें पाहिलीं तरी गुरुप्रसादाचें महत्त्व व माधुर्य सर्वांनीं वानि-
लें आहे. गुरुभक्तीचे हजारी उतारे देतां येतील, पण विस्तारभयास्तव
आटोपतें धरितां. गुरुस्तुतीचें वाङ्मय अफाट आहे, तें अनुभवाचें
आहे, व अत्यंत हृदयंगम आहे. ज्याच्यावर गुरुप्रसाद झाला असेल,
गुरुसेवेचा परमानंद ज्याला भोगायला सांपडला असेल त्यालाच
त्याची माधुरी कळे. ज्ञानोबाराय व नाथ या दोघांनीही गुरुभ-
क्तीची माधुरी अपार लुटली आहे. यांनीं गुरुसमागमाचा व गुरु-

सेवेचा लाभ पूर्णपणे भोगला आहे. उभयतांच्या ग्रंथांत सर्व मंगलाचरणें श्रीगुरुस्तवनपर आहेत व तीं पराकाष्ठेचीं मधुर आहेत. १३ व्या अध्यायांच्या ७ श्लोकांतील 'आचार्योपासनम्' हें पद पाहल्याच ज्ञानोबारायाच्या गुरुभक्तीचा पाट फुटला तो त्यावर शंभर ओव्या निघून गेल्या तरी त्यांना आवरला नाही. त्यांच्या गुरुभक्तीचा बहार लुप्तचर्ची इच्छा होईल त्यानें माझ्या श्रीज्ञानेश्वरमहाराजांच्या चरित्रांतील 'उपासना आणि गुरुभक्ति' हें नववें प्रकरण समग्र पहावें (पृ० १५८-१९२). तसेंच नाथांच्या गुरुभक्तीचा प्रकार नाथांच्या चरित्रांत (पृ० ३८ ते ४५ पहावा. गुरुभक्ताला गुरु आणि उपास्य एकरूप होतात. ज्ञानेश्वरनाथांनी श्रीगुरुमूर्तीतच पांडुरंग पाहिला, तुकोबांनीं पांडुरंगातच श्रीगुरु पाहिले. गुरु साक्षात् ब्रह्म आहेत व ब्रह्म गुरूच्या सगुणरूपानें कृतार्थ करितें. गुरुप्रसादावांचून मात्र कृतार्थ झालेला एकही महात्मा आढळायचा नाही. श्रीगुरु हे चालतें बोलतें ब्रह्म आहे. त्याच्या चरणधुळींत आंधोळ केल्याशिवाय स्वरूपाजवळ कोणीच गेलेला नाही.

३ अर्वाचीन युगांतले विख्यात सत्पुरुष स्वामी रामतीर्थ व स्वामी विवेकानंद हेही श्रीगुरूला शरण जाऊनच कृतार्थ झाले आहेत. स्वामी विवेकानंद आपल्या भक्तियोगावरील प्रबंधांत म्हणतात: "गुरूच्या कृपेनें मनुष्याच्या उच्च व गूढ शक्तींचा विकास होतो, त्यांना चैतन्य येऊन त्यांच्या आध्यात्मिकतेची वाढ होते व अखेर नराचा नारायण होतो. हें आत्मविकासाचें कार्य ग्रंथ वाचून होत नाही. एका जीवात्म्याला दुसऱ्या जीवात्म्याकडूनच हें साध्य मिळालें पाहिजे. तुम्ही हजारो ग्रंथ जन्मभर उलथेपालथे करीत बसा, त्यांनें फार तर तुमची बुद्धी वाढेल, पण आपलें अध्यात्मबळ मुळींच वाढलें नाही असेंच तुम्हांस शेवटीं आढळून येईल. बुद्धीच्या वाढी बरोबर अध्यात्मशक्तींचाही विकास झाला पाहिजे असें कोणी

हणेल तर तें खरें नाही. ग्रंथवाचनानें मनुष्यांत असा भ्रम उत्पन्न होतो खरा; पण बारकाईनें पाहिल्यास बुद्धी खूप वाढली तरी अध्यात्म-शक्तीची वाढ झाली नाही असेंच त्याला समजून येईल. अध्यात्म-शक्तीचा विकास करण्यास नुस्ते ग्रंथ असमर्थ आहेत, आणि हणूनच अध्यात्म बोलणारे पुष्कळ सांपडतात पण त्यांचा कृतीशीं मेळ बसलेले लोक फार विरळ आहेत ! एका जीवावर अध्यात्माचे खरे संस्कार घडविण्यास दुसरा तसाच जीवकोटींतून पुढें गेलेला महात्मा पाहिजे, हें सामर्थ्य ग्रंथांत नाही. अध्यात्माचे संस्कार ज्यावर घडतात तो शिष्य व ते घडविणारा तो गुरु. भूमि भाजलेली, नांगरलेली तयार पाहिजे, आणि बीज निर्मळ जिवट पाहिजे; उभय संयोगांतच अध्यात्माचा विकास होतो..... अध्यात्माची तीव्र शुधा लागतांच ह्य० जमीन तयार होतांक्षणींच त्यांत ज्ञानबीजाची पेरणी होते असा सृष्टीचा कायदा आहे. आत्मप्रकाश ग्रहण करण्याची पात्रता सिद्ध होतांच प्रकाशाचा पुरवठा करणारी शक्ति प्रगट होते..... सत्यज्ञानानंद अशा सद्गुरूला जग देवाप्रमाणें पूज्य मानतें. शिष्य शुद्धचित्त, जिज्ञासु व कायकेशी असावा लागतो, तसा तो तयार होतांच त्याला श्रोत्रिय, ब्रह्मनिष्ठ, निष्पाप, दयाळु, व प्रबोधचतुर असे समर्थ सद्गुरु भेटतात..... सद्गुरु डोळ्यांत ज्ञानांजन घालून शिष्याला डोळस करितात. असे सद्गुरु भाग्यानें भेटतील तेव्हां अत्यंत नम्रतेनें, विमल भावानें, दृढविश्वासानें त्यांना शरण जावें, आपलें सर्व हृदय निष्कपटपणानें त्यांस अर्पवें, त्यांच्याविषयीं चित्तांत परमावधीचें प्रेम ठेवावें, त्यांस साक्षात् परमेश्वर भावावें म्हणजे भक्तिज्ञानाचा समुद्र आपलाच आपणांस सांपडून कृतार्थता वाटेल..... महात्मे हे ईश्वरावतारच होत. ते केवळ स्पर्शानें, एका कृपाकटाक्षानें, किंवा नुस्त्या इच्छेनेंही शिष्यास कृतार्थ करितात, पापाचे पर्वत असलेल्या अष्ट जीवासही ते दयेनें क्षणार्धांत

पुण्यात्मा बनवितात. ते गुरूंचे गुरु होत. मनुष्यरूपाने प्रगट झालेले हे साक्षात् नारायण होत. मनुष्याला यांच्याच रूपाने परमात्मा दिसतो. देव निर्गुण निराकार आहे, पण आपण जोवर मानव आहोत तोवर मानवरूपानेच आपण त्याला भजले पाहिजे. तुम्ही वाटेल ते ह्या, हवातितका प्रयत्न करा, तुम्हांला मनुष्यरूपी (सगुण) परमेश्वरांचेच भजन केले पाहिजे. निर्गुण निराकारपणाच्या कोणीही वस्त्रात नसून, सगुणाला शिडकारून बोलो, अवतारांची निंदा करो, सूर्य-चंद्रतारागणांकडे बोट दाखवून बुद्धिवादाने तेथेच देव पाहण्यास सांगो—त्याला परमात्म्याचे काय ज्ञान आहे हे तुम्ही पहायला जाल तर ते 'शून्य' आहे असेच तुम्हांस आढळून येईल ! आपण माणसे आहोत, परमात्मा सगुणरूपाने—सद्गुरूंच्या रूपानेच आपणांस भेटतो यात संदेह नाही." (स्वामी विवेकानंदाचे समग्र ग्रंथ भाग ३रा. पृ. ५१६ ते ५२१ मूळ इंग्रजीवरून) स्वामी आणखी म्हणतात की " म-गवद्देटीची आकांक्षा वाळगणाच्या मुमुक्षूचे डोळे उघडणारे श्रीगुरुच होत. गुरु वशिष्य यांचे नाते पर्वज व त्यांचे वंशज यांच्या नात्यासारखेच आहे. श्रद्धा, नम्रता, शरणागति, व आदरभाव या गुणांनी शिष्य गुरूंचे मन मोहील तरच त्याची आध्यात्मिक उन्नति होईल. आणि लक्षांत ठेवण्याची ही गोष्ट आहे की गुरुशिष्यांचे असे अत्यंत प्रेमाचे नाते ज्या ज्या ठिकाणी असते तेथे तेथेच प्रचंड अध्यात्मशक्तीचे महात्मे उत्पन्न झालेले आढळतात. ज्ञानाची परम सीमा अशी जी स्वानुभूति ती ग्रंथांपासून मिळत नसते. तुम्ही पृथ्वीपर्यटनाने सारी भूमि पालथी घाला, हिमालय, आल्प्स, कॉकेशस हे महापर्वत ओलांडून शोधून या, समुद्राच्या तळीं बुड्या मारा, तिथे देश पहा नाहीतर गोबीचे अरण्य धुंडा, स्वानुभवाचे खरे धर्महस वरील गुण अर्गी आणून श्रीगुरूंचा प्रसाद जोडल्याशिवाय तुम्हांला कालत्रयी उमजणार नाही ! ह्याणून भगवंताच्या अनुग्रहाने श्रीगुरु-

भेटीचा भाग्योदय येईल तेव्हां श्रीगुरूंना सर्वभावानें शरण जा, हेंच माझें परब्रह्म अशी त्यांवर वृढनिष्ठा ठेवा, त्यांचें लेकखूं होऊन त्यांची अनन्यसेवा करा ह्मणजे धन्य व्हाल. अशा परम प्रेमादरानें जे श्री-गुरूला शरण गेले आहेत त्यांना—आणि त्यांनाच केवळ—सच्चिदानंद प्रभूनें प्रसन्न होऊन आपल्या परम भक्तीचे आणि अध्यात्माचे अ-लौकिक चमत्कार दाखविले आहेत!!”

४ तुकोबांचा परमार्थ वरपंग नव्हता म्हणून त्यांनीं देखोवेखी गुरु करून टाकण्याची धाई केली नाही. पुष्कळ ठिकाणीं कसोटी लावून पाहिली, पण तिला उतरणारा कोणी भेटला नाही. ‘घरो-घरीं अवधे झालें ब्रह्मज्ञान,’ पण मुरलेलें ब्रह्मज्ञान त्यांना आढळलें नाही. ‘निरें कोणापार्शीं होय एकरज । तरी धारे मज दुर्बळार्शीं ॥’ ब्र० खरें, वासनेनें न विटाळलेलें, आचरणानें प्रकाशणारें शुद्ध ब्रह्म-ज्ञान मला दुर्बळाला एकर रजभर तरी द्या म्हणून त्यांनीं दीनवाणीनें याचना केली होती ! पण ‘जेथें तेथें पाहे देखीचे पर्वत । पा-यावीण भित तांतडीची’ असें त्यांना चहूंकडे देखीचे पर्वतच दिसून आले. त्यांनीं भोंदू ‘गुरूंचा’ व दांभिक ‘संतांचा’ आपल्या अभंगांतून खरपूस समाचार घेतला आहे त्यावरून त्यांना देखीच्या पर्वतांचा कसा मनापासून तिटकारा होता हें दिसतें.

कामक्रोध लोभ चिर्त्ता । वरिवारि दाविती विरक्ती ॥

तुका ह्मणे शब्दज्ञानें । जग नाडियेलें तेथें ॥ १ ॥

* * * *

डोई वाढवूनि केश । भूतें आपिती अंगास ॥ १ ॥

तरी ते नव्हती संतजन । तेथें नाहीं आत्मखुण ॥ २ ॥

* * * *

रिद्धिसिद्धीचे साधक । वाचासिद्ध होती एक ।

त्यांचा आह्वासी कंटाळा । पाहीं नाचडती डोळां ॥

* * * *

दावुनि वैराग्याची कळा । भोगी विषयांचा सोहळा ।
ज्ञान सांगतो जनांसीं । अनुभव नाहीं आपणांसीं ॥ १ ॥

* * * *

अशा प्रकारचे दांभिक, अर्धवट किंवा पोटभरू लोक केव्हाही पायलीचे पंधराच सांपडायचे. तुकोबांच्या शुद्ध व सूक्ष्म दृष्टीला खऱ्याखोऱ्याचा निवाडा तेव्हांच करितां येत असे. सामान्य लोक बाह्येषावरून चकतात, पण तुकोबांनीं ' नव्हती ते संत करितां कवित्व ' ह्या अभंगांत सांगितलें आहे कीं, कवित्व करतात ते संत नव्हत, संतांचे आप्त ते संत नव्हत, हातीं भोपळा धरून नैराश्य-स्वणारे ते संत नव्हत, वेदपाठक, पुराणिक, कीर्तनकार, माळासु-द्रांचे धारक, भस्मलोवे, वन सेवणारे, कर्मी, जपी, तपी हे सर्व ' संत ' नव्हत. ह्या सर्व बाह्य लक्षणांवरून संतपण सिद्ध होत नाहीं: तुका ह्याणे नाहीं निरसला देह । तंववरी हे अवघे संसारिक ॥ देहाचा निरास झाला नाहीं तोंपर्यंत कोणीही ' संत ' पणाच्या पायरीला पोचलाच नाहीं असें समजावें.

करिसी ते देवा करी माझे सुखें । परि त्वासी मुखें न ह्याणे संत ॥
जया राज्य द्रव्य करणें उपार्जन । वश दंभमानइच्छे झाले ॥ २ ॥
द्रव्यलोभाची किंवा मानदंभाची वासना जोंपर्यंत पोटांत आहे तोंपर्यंत ' संतपण ' दूरच आहे. संत म्हणविणारे लोक या जर्गी बहुत आहेत, ' हिऱ्यापेशा गारा ' दुरून दिसतात, पण तुकोबांच्या पसंतीला यांतून कोणीच उतरना.

ह्याणविती पेसे आइकतों संत । न देखिजे होत डोळां कोणी ॥ १ ॥

खरे संत दुर्लभ आहेत, म्हणून निराशापूर्वक त्यांनीं एकदा उद्गार काढले आहेत:—

ज्ञानियांचे घरीं चोजवितां देव । तेथें अहंभाव पाठी लागे ॥ १ ॥
ह्याणोनियां पेसे सांडिले उपाय । धारियेले पाय दृढ तुझे ॥ धु० ॥
वेदपारायण पंडित वाचक । न मिळती एक एकामर्घी ॥ २ ॥

पाहों गेलों भाव कैसी आत्मनिष्ठा । तेथें देखे चेष्टा विपरीत ॥ ३ ॥
 आपुलिया नाहीं निवाले जे अंगें । योगी करिती रागें गुरुगुरु ॥४॥
 तुका म्हणे मज कोणाचा पांगिला । नको वा विठ्ठला करूं आतां॥५

ज्ञान्यांच्या घरीं देवाचा शोध करूं जावें तर तेथें अहंभावानें
 तेच झपाटले आहेत असें दिसलें. वेदपारायण, पंडित, वाचक हे
 पहावे तर एकमेकांशीं वाद करून दुसऱ्याला खोटें पाडून आपलेंच
 मत प्रस्थापित करण्यांत जो तो गुंग झालेला दिसला. ह्यांची आत्म-
 निष्ठा पाहूं गेलों तर उलट हे देहनिष्ठ आहेत असेंच दिसून आलें.
 ह्यांच्या तोंडांत आत्मनिष्ठेच्या गोष्टी असल्या तरी पोटांत हे सगळे
 देहोपासकच आहेत असें आढळलें. असाच अनुभव मला योगिराज
 म्हणविण्याऱ्यांचा आला, आणि खरेंच आहे—जे आपण स्वतः
 शांतिसुख पावले नाहीत, ज्यांचा देहनिरास झाला नाही, जें स्वतः
 अंतर्बाह्य हरिरूप झाले नाहीत ते दुसऱ्याला काय उद्धरणार ? जो
 स्वतः तरला असेल तोच दुसऱ्यास तारील ! तुकोबा ह्मणतात
 मला असा कोणी कृतार्थ झालेला महात्मा सांपडला नाही, ह्मणून
 पांडुरंगा ! मी तुझेच पाय दृढ धरिले आहेत.

१ पण संत दुर्लभ असले तरी आहेत, नाहीत असें केव्हांही
 होत नाही. चंदन महाग—पण मिळतें. मातीसारखी कस्तुरी वाटेल
 तेव्हां व वाटेल त्याला मिळत नसली तरी ज्याच्या खिशांत दाम
 आहेत त्याला ती मिळाल्याशिवाय राहत नाही. उंची हिरे सामा-
 न्यांच्या डोळ्याला पहायलाही दिसत नाहीत, पण श्रीमंताला ते
 घेतां येतात; त्याप्रमाणें ज्याच्या पदरीं पुण्यसंपत्ति विपुल आहे
 त्याला सत्संग घडतो. सत्संग दुर्लभ आहे, अगम्य आहे, पण अ-
 मोघही आहे; भगवंताच्या अनुग्रहावांचून हा महलाभ प्राप्त होत
 नाही. जीवाची भाग्यश्री उदयोन्मुख होण्याच्या वेळींच संत भेट-
 तात, त्यांतून ज्याला भगवंताची आज्ञा होईल तेच धांवत घरीं

बसल्याजागीं येऊन कृतार्थ करितात. मुमुक्षूला गुरु धुंडावे लागत नाहीत, गुरुच कृतार्थ होण्यास कोण जीव पात्र आहेत ते धुंडीत असतात. व फळ पाडाला आले कीं शुक अनाहूत तेथे येऊन टोंच मारतात, तद्वत् विरक्त जीव पहातांच कृपाकुल सद्गुरु धांवत येऊन निजगुज सांगून मुमुक्षूला कृतार्थ करितात. सर्व संत सद्गुरुरूपच आहेत, तथापि सर्व स्त्रिया आईसारख्या असल्या तरी स्तनपान करविणारी आई ही देवानें योजिलेली एकच असते, त्याप्रमाणें सर्व संत गुरुरूप असले तरी स्वानुभवामृत पाजणारी सद्गुरुमाउली हीही नियोजित असते व मुमुक्षुवाळ स्वानंदामृत प्राशनाच्या भुकेनें व्यथित झाले कीं मग तिला पळाचाही धीर निघत नाही, ती असेल तेथून धांवत येऊन याला अमृत पाजते. गुरु नियोजित असतात, गुरुशिष्यांचे लागेबांधे फार मागचे असतात, व ठरीव वेळीं ठरीव शिष्याला ते कृतार्थ करितात. तुकोबांचे सद्गुरु बाबाजी चैतन्य असेच भगवदिच्छेनुसार यथाकालीं यथोचित रीतीनें येऊन तुकोबांवर प्रसाद करिते झाले.

६ तुकोबांनीं गुरुरूपदेश झाला त्या प्रसंगाला अनुलक्षून चार दोन अभंग केले आहेत. त्यापैकी पहिला सर्वप्रसिद्ध अभंग हा आहे:—
 सत्य गुरुरायें कृपा मज केली । परि नाही घडली सेवा कांहीं॥१॥
 सांपडविलें वाटे जातां गंगास्नाना । मस्तकीं तो जाणा ठेविला कस
 भोजना मागती तुप पावशेर । पडिला विसर स्वप्रामाजी ॥ २ ॥
 कांहीं कळे उपजला अंतराय । म्हणोनियां काय त्वरा जाली ॥३॥
 राघवचैतन्य केशवचैतन्य । सांगितली खूण माळिकेची ॥ ४ ॥
 धावाजी आपुलें सांगितलें नाम । मंत्र दिल्या रामकृष्णहरी ॥ ५ ॥
 माहो शुद्ध दशमी पाहनी गुरुवार । केल्या अंगीकार तुका म्हणे ॥६॥
 ह्या अभंगावरून पुढील गोष्टी सिद्ध होतात:—

(१) सद्गुरुंनीं तुकोबांवर कृपा केली व त्यांना रामकृष्णहरी हा मंत्र दिला.

(२) हा उपदेश त्यांना स्वप्नांत ते गंगास्नानाला (देहस इंद्रायणीच्या स्नानाला) जात असतांना झाला. गुरूंनीं मस्तकावर हात ठेवला.

(३) सद्गुरूंनीं भोजनाला पावशेर तूप मागितलें पण ते तुकोबांकडून त्यांना विस्मृतीमुळे मिळालें नाहीं. सद्गुरूंची सेवा कांहीं एक घडली नाहीं याबद्दल तुकोबांना जागृतीत आख्यांवर खेद झाला व सेवेंत कांहीं अंतराय घडला ह्मणून कीं काय कोण जाणे पण सद्गुरूंनीं जाण्याची त्वरा केली.

(४) राघवचैतन्य केशवचैतन्य ही त्यांनीं आपली गुरुपरंपरा सांगितली व आपलें नांव वावाजी असें सांगितलें.

(५) हा उपदेश माघ शुद्ध दशमी गुरुवार या दिवशीं जाला.

(६) या प्रमाणें तुकोबांचा सद्गुरूंनीं अंगिकार केला. माझिये मनींचा जाणोनियां भाव । तो करी उपाव गुरुराजा ॥ १ ॥ आवडीचा मंत्र सांगितला सोपा । जेणें नव्हे गुंफा कांहीं कोठें। धु० जाती पुढें एक उतरले पार । हा भवसागर साधुसंत ॥ २ ॥ जाणत्या नेणत्या ज्या जैसी आवडी । उतार सांगडी तापे पेटिं ॥ ३ ॥ तुका ह्मणे मज दावियेला तारू । रुपेचा सागर पांडुरंग ॥ ४ ॥

ह्या दुसऱ्या अभंगांत आणखी मुद्द्याच्या तीन गोष्टी सांगितल्या आहेत.

(७) माझ्या मनांतला भाव जाणून सद्गुरूंनीं माझ्या आवडीचा सोपा मंत्र सांगितला व त्यामुळे कोठें कांहीं भानगड (गुंफा) उत्पन्न झाली नाहीं.

ह्याचा भाव असा आहे:—गुरूंनीं उपदेश करण्यापूर्वीच तुकोबांची विठलोपासना ठरून गेली होती व रामकृष्णहरी हा त्यांचा मंत्रही ठरून गेला होता. विठल त्यांचें कुलदैवतच होतें. उपा-

स्याचा आवडीचाच मंत्र सांगितल्यामुळे कोठे काहीं गुंफा (भानगड, गुंतागुंत) उत्पन्न झाली नाही. समजा गुरूंनी गणेशाची उपासना व त्याचा मंत्र सांगितला असता, किंवा दुसऱ्या एखाद्या देवतेची उपासना किंवा दुसऱ्याच मंत्र दिला असता, किंवा योग-यागादि अन्य साधनक्रम सांगितला असता तर ' गुंफा उत्पन्न झाला असता. पूर्वीचा साधनक्रमच पुढे चालविण्यास गुरूंनी सांगितल्यामुळे तुकोबांना दृष्ट अवसान चढले, नाही तर पूर्वी चालविलेली उपासना पुढे चालवावी कां गुरूंनी सांगितलेल्या मार्गाने जावे असा संदेह मनांत येऊन कदाचित् मनाची चलविचल झाली असती तर मोठाच ' गुंफा ' झाला असता. पण गुरूंनी ' कृपेचा सागर जो पाडुरंग तोच मला तारू ' दाखविल्यामुळे, आवडीचाच ' रामकृष्णहरी ' हा मंत्र दिल्यामुळे व माझीच उपासना वृद्धतर निष्ठेने चालविण्यास मला सांगितल्यामुळे कोठे काहीं भानगड उत्पन्न झाली नाही.

(<) एकामार्गे एक अनेक साधुसंत—ज्ञानेश्वर नामदेव एकनाथादि—ह्याच मार्गाने जाऊन भवसागराच्या पार झाले आहेत.

तुकोबारायांना विठ्ठलाची उपासना व रामकृष्णहरी हा मंत्र हे जसे प्रिय होते तसे त्यांचा नित्य व्यवसाय ज्ञानेश्वरनामदेवनाथादिकांच्या ग्रंथांचे श्रवणमनन हा असल्यामुळे त्यांचा सहवासही प्रिय होता. तोही ह्या योगाने कायम राहिला. त्यांना समजा गुरूंनी दत्तमंत्र देऊन गुरुचरित्राची पारायणे करुण्यास सांगितली असती; ह्या योगानेही त्यांचे कार्य झाले नसते असे नाही—तर पूर्वसंस्कारबलाने दृढ होत चाललेली उपासना एकदम सोडून दुसरी घेण्याचा प्रसंग आला असता ! तरी देखील काहीं ' गुंफाच ' उत्पन्न झाला असता. ह्याप्रमाणे आवडीचे उपास्य, आवडीचा मंत्र व आवडीचा बंदरीचा भागवतप्रदाय यांना सोडावे न लागतां किंबहुना अधि-

कच दृढ धरितां येईल असा गुरुंर्नी उपदेश केल्यामुळें कोठें कांहीं गुंफा झाला नाहीं.

(९) मला आवडता असाच मार्ग सद्वृत्तंर्नी दाखवून दिला तरी जाणत्या नेणत्या सर्वांना त्यांच्या त्यांच्या अधिकाराप्रमाणें व आवडीप्रमाणें उपदेश करण्यास गुरुराज समर्थ आहेत, जाणते नेणते जसे जसे शिष्य भेटतील तसे तसे त्यांना 'उतार सांगडीतापे पेटी' हे उपाय ते सांगतात. हा चरण किंबहुना हा अभंग नीट समजून घेण्यास आपणास ज्ञानेश्वरीचा आश्रय केला पाहिजे! 'दैवी ह्येषा गुणमयी' (अ० ७-१४) व 'तेषामहं समुद्धर्ता' (अ० १२-७) ह्या श्लोकांवरील ज्ञानोबारायांच्या ओव्या पुढें ठेवून ह्या चरणाचा अर्थ उलगडतो. जाणत्या नेणत्यांना त्यांच्या त्यांच्या अधिकाराप्रमाणें मार्ग दाखविला जातो. 'सडे जे देखिले । ते ध्यानकासे लाविले । परिग्रही घातले । तरियावरी' (ज्ञाने० १२-९१) ह्य० जे ब्रह्मचारी, संन्यासी वगैरे सडे आहेत त्यांना योगमार्ग व जे परिग्रही ह्य० बायकामुलें असून संसार करणारे आहेत त्यांना नामनौका-(तरी) नामस्मरणाचा मार्ग देव दाखवितो. माया-नर्दीतून तरून जातांना कोणी उतारानें जातात. अहंभाव सांडून 'देव्याचिया उतारा' जातात (ज्ञाने ७-१००), कोणी 'वेद-त्रयाचिया सांगडी' घेऊन जातात (८४), कोणी 'यजनक्रियेची पेटी पोटी बांधून घेतात (८९), व कोणी 'आत्मनिवेदनाचें तरांडें' (ताफा) घेतात. तुकोवांच्याही सांगण्याचें तात्पर्य इतकेंच आहे कीं समर्थ सद्वृत्तंर्नी सर्व साधनें तयार असतात; पण शिष्याच्या आवडीप्रमाणें तें त्याला इष्ट तो मार्ग लावतात. मला श्रीगुरुंर्नी आवडीचा मंत्र सांगितला तेणेंकरून या विविध साधनांचा कांहीं गुंफा पडला नाहीं.

आणखीही चार पांच ठिकाणीं गुरुपदेशाचे उल्लेख आहेत.

श्रीसंतसद्गुरूंनी ' लावूनियां हातें कुरवाळिला वाचा । सांगितलें
चिंता न करावी. ' श्रीगुरूंनी ' सांगितला मंत्र रामकृष्ण साचा ।
सर्व काळ वाचा हेचि बोलें. ' श्रीगुरूंनी स्वप्नांत अनुग्रह करून
रामकृष्णहरी मंत्र दिला, पण याशिवाय त्यांनीं कांहीं बर्म सांगितलें
असलें तर तुकोवांनीं तें वाचेंत आणलें नाहीं. सांप्रदायिक रहस्य
कोणी उघड सांगतही नाहीं.

७ बाबाजी चैतन्यांनीं तुकोवांस स्वप्नांत उपदेश दिला असाच
प्रकार यानंतर २० वर्षांनीं नगर जिल्ह्यांत भिंगारचे ईशान्येस १४
कोसांवर वृद्धेश्वरी झाल्याचा मराठी वाड्मयांत एक दुसरा दाखला
सांपडतो. ' स्वानुभवदिनकर ' ह्या सुंदर ग्रंथाचे कर्ते दिनकर गो-
सावी हे समर्थ रामदासस्वामींचे शिष्य होत. हे भिंगारचे जोशी.
ह्यांचें उपनाव मुळे, पण ज्योतिषाच्या व्यासंगामुळे यांना पाठक हें
उपनाव मिळालें. दिनकरांना ऐन तारुण्यांत वैराग्य प्राप्त झालें व
तें आपलें गांव सोडून वृद्धेश्वरच्या रम्य सौन्यांत शके १५७४ चे
फाल्गुनांत शिरले. त्या एकांतांत त्यांनीं एक वर्ष यथाविधि पुरश्च-
रण केलें. शके १५७५ च्या फाल्गुन शुद्ध १५ ला रात्रीं नाम-
स्मरण करीत असतां त्यांना निद्रा लागली. दिनकर स्वामी लिहितात:-

अवस्था जागरस्वप्ननिद्रांत । तुर्या केवळ इत्थंभूत ।

ते समई नेत्र हाऊनि उन्मीळित । विनीत अष्टभावेसी ॥१॥

अशा स्थितींत रामदासस्वामींच्या वेपानें श्रीरामरायांनीं प्रत्यक्ष
वेकून त्यांच्या मस्तकावर डावा हात ठेवला ! इतक्यांत दिनकर
गोसावी जागें झाले. त्यांना परमानंद तर झालाच पण ती मूर्ती
प्रत्यक्ष जागृतींत दिसावी अशी त्यांना तळमळ लागून राहिली.
इतुकें स्वप्नांतों जंभ हो न सरें । तंच स्वानुभवां आनंदाचेनि भरें ।
ध्यान लक्षीं चित्त चेदरें । तत्काळ जालें ॥ ८ ॥

आई न दिसल्यामुळें तान्हा मुलाची किंवा गाय वरीं वेळेला

न आल्यानें वासराची किंवा निधान चुकल्यानें कृपणाची जशी अवस्था होते तशी दिनकरांची झाली.

तेवि सरतां सुषुप्ति स्वप्नसंधि । जागृति अवस्थेचिया अवधी ।

दिनकरीं प्राप्त तुर्यायुक्त समाधि । श्रीरामदासकृपां ॥ ११ ॥

तेणें समाधियोगें निश्चलें चित्त । विरमलें जेथील तेय ।

चाकाटोनियां निवांत । तटस्थ ठेलें ॥ १२ ॥

कांहीं स्वप्न कांहीं जागर । कांहीं सुषुप्तीचाहि गमे पडिभर ।

परि तुर्यावस्था साचार । ठसावली दिसे ॥ १३ ॥

कांहीं स्वप्न, कांहीं जागर, कांहीं सुषुप्ती अशा तिहींच्या संधींत तुर्यावस्थेंत चित्त जेथल्या तेथे विरमून ताटस्थ्य आलें असतांना श्रीरामरायांनीं समर्थांच्या रूपानें दिनकरांच्या मस्तकावर हावा हात ठेवला. स्वप्नंतली सगुणमूर्ति त्यांच्या चित्तावर पूर्ण ठसावली व ती जागृतींत भेटेपर्यंत त्यांनीं अन्नपाणी वर्ज्य करायचा निश्चय केला. त्याप्रमाणें ते एकवर्ष राहिले. बाह्योपाधीचें भान हारपलें, स्वप्नमूर्ति अंतर्बाह्य व्यापून राहिली. असें एक वर्ष क्रमतांच शके १५७६ च्या फाल्गुनी पौर्णिमेस साक्षात् समर्थ प्रगट झाले. दिनकरांच्या आनंदास पारावार उरला नाही. समर्थांनीं मस्तकावर उजवा हात ठेवून त्यांस कृतार्थ केलें. उजवा हात सद्गुरूवांचून कोणासही ठेवतां येत नाही. हा सर्व कथाभाग 'स्वानुभवदिनकर' ग्रंथांत (कलाप १६ किरण ४) अवश्य पहावा.

तुकोबांच्या स्वप्नानुग्रहांत व दिनकर गोसावी यांच्या स्वप्नानुग्रहांत विलक्षण साम्य आहे. पांडुरंगानें बाबाजी चैतन्यांच्या रूपानें तुकोबांवर अनुग्रह केला असें महिपतबाबा म्हणतात, व रामरायांनीं रामदासरूपानें दिनकर गोसावी यांजवर अनुग्रह केला असेंच स्वानुभवदिनकर सांगतो. तुकोबांचे गुरु त्यांच्या अनुग्रहाच्या आधीं पुष्कळ वर्षे समाधिस्थ झाले होते व 'पांडुरंग ध्यानीं पांडुरंग मनीं

जागृती स्वर्गो पांडुरंग ' असा तुकोबांना पांडुरंगदर्शनाचा घ्यास असल्यामुळे तुकोबांस ते दर्शन झाले व दिनकर गोसावी यांनी स्वप्नदृष्ट मूर्तीच्या दर्शनाचा निदिध्यास घेतल्यामुळे त्यांना बरोबर एक वर्षाने त्यांची गुरुमूर्ति प्रत्यक्ष येऊन भेटली. ज्याला ज्याचा निदिध्यास असतो त्याला त्या रूपाने स्वप्नांत व जागृतीतही प्रत्यक्ष दर्शन होते ही गोष्ट दोन्ही उदाहरणांवरून सिद्ध होते. आतां महात्म्यांना दुसऱ्याच्या स्वप्नांत जाऊन कसा बोध देतां येतो हे आह्मांसारख्या प्राकृत जिवांस गूढ वाटले तरी तुकोबा व दिनकर गोसावी यांसारखे निष्कामभक्त आपणांस स्वप्नांत गुरुरूपदेश झाला हें स्वतः सांगत असतांना त्याविषयी अविश्वास वाळगण्याचें कांहीं कारण नाही. अशा बाबतींत विश्वासाशिवाय प्रचीति येत नाही व प्रचीती आल्यावांचून प्रायः विश्वास बसत नाही ह्मणून भाविक माणसें प्रथम विश्वास ठेवतात व त्यांच्या पूर्वभाग्यानें किंवा भगवत्कृपाबलाने प्रचीतीचा दिवस केव्हां तरी उगवण्याचा संभव असतो. स्वप्नांतच काय पण गर्मांतही उपदेश केल्याच्या कथा आपल्या पुराणांतून आहेत. त्या कांहीं मिथ्या मानतां येत नाहींत. महात्मे चारी देहांहून वेगळे व पूर्ण स्वतंत्र असल्यामुळे चारी देहांवर त्यांची सत्ता चालते. ते देहांचे मालक असतात. अर्थात् हवा तो देह हवा तेव्हां स्वीकारणें व टाकणें या दोन्ही गोष्टी त्यांच्या हातच्या आहेत. बाबाजी चैतन्यांनीं स्थूलदेहाचा त्याग केल्यावर सूक्ष्म देहांत येऊन भंडान्यावर स्वोद्धारार्थ अहर्निश झगडणाऱ्या तुकोबांची चित्तशुद्धि व अधिकार जाणून त्यांजवर कृपा केली व तुकोबांनीं चालविलेली उपासनाच पुढें चालविण्यास प्रोत्साहन दिलें. असें प्रोत्साहन वरच्या कोर्टीतील जीवाकडून खालच्या कोर्टीतील जीवांना मिळत असतें. वस्तुतः गुरु व शिष्य यांच्यांत वरचा व खालचा असा भेदभाव राहिलेलाही नसतो. दोन

पाण्यानें तुडुंब भरलेलीं सरोवरें जवळजवळ असलीं ह्य-
णजे ज्या सरोवरांतलीं पूर्णतेची पहिली लाट दुसऱ्या सरोवरांत
जाते त्या सरोवराला गुरुत्व देण्याची मनानें तयारी करावी न करावी.
तोच दोन्ही सरोवरांच्या लाटा एकमेकांवर वाहूं लागून मधील बांध.
बुजून जातो व दोनीं सरोवरें मिळून एक महासरोवर बनतें असाच
प्रकार गुरुशिष्यांच्या एकात्मतेचा होत असतो. शिष्य गुरुपदावर
केव्हां आरूढ होतो व गुरुशिष्य केव्हां एकमय होऊन जातात हें
सांगण्याइतकाही काळ यास लागत नाही. ' उद्धरेदात्मनात्मानं '
हेंच खरें आहे, तथापि शेवटची बत्ती गुरुशिवाय कोणी देत
नाहीं. हा ज्या मार्गानें चालत असतो त्याच मार्गानें चालत जाऊन
मुक्काम गांठलेला व मागच्यांना उत्साहबळ देण्यासाठींच परत फिर-
णारा कोणी वाटाड्या वाटेंत भेटावा लागतो. हाच गुरु होय. हा
भेटल्यानें मोक्षमार्गींच्या या पथिकास हिंमत येऊन आपण आड-
रानांत न जातां बरोबर मार्गानेंच चाललों आहोंत असा विश्वास
येतो. असे मोक्षमार्गीत अनेक गुरु भेटतात. हेंच मार्गदर्शकाचें
काम संतमहात्मे करीत असतात. अखेर जे गुरु भेटतात ते पूर्ण-
काम करून अनुभवसुख याच्या पदरांत बांधून याला पूर्ण करितात.
हे सद्गुरु होत. सद्गुरुचें काम अत्यल्प पण अत्यंत उपकारक असतें
' जीवत्मया शिवात्मयार्शी ते ऐक्यता ' कारितात.

८ तुकोबांचे गुरु बाबाजी चैतन्य हे होते याविषयी बिलकूल
शंका नाही. ' बाबाजीसद्गुरुदास तुका ' असें तुकोबाच स्वतःस
ह्मणतात. ज्ञानोबा, नामदेव किंवा नाथ यांच्या ग्रंथांत किंवा अभं-
गांत श्रीगुरूचें नांव जसें वारंवार येतें तसें तुकोबांच्या अभंगांत
बेत नाही ही गोष्ट खरी आहे, पण यावरून तुकोबांनी गुरुपदेश
घेतलाच नाही किंवा पांडुरंगानेंच त्यांना स्वप्नांत उपदेश करून आपलें
नांव बाबाजी चैतन्य असें कांहीं तरी सांगितलें ही कोणाकोणाचीं

करपना आहे ती मात्र चुकीची आहे असे स्पष्ट ह्मणावे लागते. 'नस्तकीं सहावे' ह्या अभंगांत 'सद्गुरुसेवन तेंचि अमृतपान' असें तुकोबांनीं ह्मटलें असून 'नेणे अर्थ काहीं' ह्या अभंगांतः—
 तुका ह्मणे गुरुकूपेचा आधार । पांडुरंगें भार घेतला माझा ॥५॥
 असें तुकोबांनीं स्पष्ट सांगितलें आहे. गुरूची आज्ञा व तुकोबांच्या मनाची आवड एकरूप झाली, ध्याननिष्ठा वृद्धतर झाली, नाम-संकीर्तनसाधन स्थिर झालें. तुकोबांना स्वमांत उपदेश झाल्यामुळें इतर संतांप्रमाणें गुरुसहवास घडला नाही. ज्ञानेश्वरांच्या समोर निवृत्तिनाथांची, नामदेवांपुढें विसोबाखेचरांची व नाथांपुढें जनार्दनस्वामींची कृति अहोरात्र खेळत होती, त्यांच्याशीं संवादसुख त्यांना भोगतां येत होतें, त्यांच्या दर्शनसेवेचा नित्यानंद त्यांना मिळत होता, त्यांचें शुद्ध स्वरूप जाणायचा त्यांना अवसर सांपडला होता, निर्गुणब्रह्मच या गुरुरूपानें सगुण झाल्याची प्रतीति प्रतिक्षणीं त्यांना येत होती, यामुळें पाद्मब्रह्मच सद्गुरुरूपानें प्रगट झाल्याची त्यांची निष्ठा भचळ होती. तुकोबांना गुरुपदेश स्वमांत झाला व गुरूंनीं पावशेर तूप मागितलें असतांही यांना त्यावेळीं तें देण्याचें भान राहिलें नाहीं व पुढेंही सेवेचा अवसर सांपडला नाहीं शिवाय गुरूंनींही पांडुरंगध्यानाचाच प्रकार सांगितला व आपण गुप्त झाले. या कारणांसाठीं तुकोबांच्या अभंगांत गुरुवर्णन आलें नाहीं व त्यांचा नामोल्लेखही चारदोन वेळच येऊन गेला. पांडुरंगाचा पुढील ध्यानप्रकार, सगुणसाक्षात्कार व निगर्णबोध हे क्रमानें गुरुपदिष्ट मार्गानें जाऊनच झाले असल्यामुळें पांडुरंग-स्वरूपांत गुरुस्वरूप मिळून गेलें, व पांडुरंगसेवा ही गुरूचीच आज्ञा असल्यामुळें पांडुरंगभक्तीच गुरुभक्तीचा अंतर्भाव होऊन गेला । यासाठीं तुकोबांच्या अभंगांत गुरूचा नामोल्लेख फार वेळ झालेला आढळत नाहीं; तथापि जे उल्लेख आहेत त्यांवरून बाबाजी चैत-

न्यांचा स्वप्नांत उपदेश झाला ही गोष्ट निश्चित आहे. गुरूपदेश स्वप्नांतच व्हावा लागतो ! स्वरूपजागृती झाल्यावर उपदेशाची गरज उरत नाही व मोहनिर्द्वेष जीव असतांना त्याची भूक लागत नाही; म्हणून मुक्तावस्था व बद्धावस्था या दोन्ही गुरूपदेशाला योग्य नाहीत ! ना धड जागृती ना धड बंधन अशी मध्यम मुमुक्षावस्थाच उपदेशाला योग्य आहे !

०. बाबाजीचैतन्यांचा तुकोबांस स्वप्नोपदेश झाला हें सिद्ध आहे, पण त्यांचेविषयी कांहींही विश्वसनीय माहिती उपलब्ध झाली नाही ही मोठ्या खेदाची गोष्ट आहे. ज्या चारदोन गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या आहेत त्यांत परस्परविरोधी असा भाग बराच आहे. अशा स्थितींत तुटपुंज्या, अर्थघट व परस्परविरोधी असलेल्या माहितीच्या आधारावर तर्काची इमारत उभाकरून निश्चिंयात्मक सांगणें उचित नाही. संतचरित्र हणजे कांहीं कल्पित कादंबरी नव्हे; आधारावांचून येथें काहणी सांगायची सोय नाही. बरे त्यावांचून विशेष अडन आहे अशांतलाही भाग नाही. मात्र शुद्ध १० ला तुकोबाना गुरूपदेश झाला हणून ही तीथ तेवढी वारकरीमंडळांत पवित्र मानली जाते व त्या दिवशी ठिकठिकाणीं कीर्तनभजनादिकांची गर्दी उडते ही एकच गोष्ट यासंबंधानें निश्चित आहे. तुकोबांचे गुरु कोण होते, कोठें राहत असत, ते समाधिस्थ कधी झाले, त्यांची परंपरा मागून कोठून चालत आली, याविषयी वारकरीमंडळांत कांहीं एक परंपरेची माहिती नाही व अंधही उपलब्ध नाही. तुकोबांना स्वप्नांत अल्पकाळ गुरुदर्शन व उपदेश झाला, गुरूंनीं राघवचैतन्य केशवचैतन्य ही माळिकेची खूण सांगितली व स्वतःचै नांव बाबाजी सांगितलें, आवडीचा रामकृष्णहरी मंत्र तुकोबांस दिला ते व त्वरा करून गुप्त झाले या पलीकडे पूर्ण विश्वसनीय अशी कांहीं एक माहिती मिळत नाही. 'मानियेला स्वप्नी गुरूचा उप-

देश' असें तुकोबांनीं स्पष्ट झटलें आहे त्यांतील 'मानियेला' या पदावरून तुकोबांना त्यांचे गुरु पुन्हा कधी स्वप्नांत किंवा जागृतींत भेटले असावेत असें दिसत नाही, ह्यणजे स्वतः तुकोबांनाही गुरूकडून कांहीं अधिक गोष्टी कळल्या असें मानायला आधार नाही, अशा स्थितीत तुकोबांच्या गुरुबद्दल चरित्रकारांनीं तरी अधिक काय लिहावें? माझा स्वतःचा या पलीकडे कोणत्याही गोष्टीवर विश्वास नाही, वारकरीही ठेवीत नाहीत व त्यांना त्याची अवश्यकताही वाटत नाही हें स्पष्ट नमूद करून आतां ज्या गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या आहेत त्यांचा थोडासा विचार करूं.

चैतन्य कथाकल्पतरु नांवाचा एक मोवीबद्ध ग्रंथ प्रसिद्ध झाला आहे. हा ग्रंथ निरंजनबुवा नांवाच्या एका पुरुषानें शके १७०९ प्लवंग संवत्सरांत कार्तिक शुद्ध ११ स लिहून पुरा केला. यांत राघवचैतन्य व केशवचैतन्य यांची माहिती दिली आहे. ह्या ग्रंथाला मूळ आधार त्याहून एका प्राचीनतर ग्रंथाचा आहे असें शेवटीं झटलें आहे.

कृष्णदासबैरागी परमभक्त । तेणें वाणिला हा वृत्तांत ।

शके पंधराशें शहाण्णवांत । ग्रंथ पूर्ण पै जाला ॥ १४१ ॥

त्या ग्रंथाचेनि आधारें । बोलिलों वेडींवांकुडीं उत्तरे

कृष्णदासबैरागी यांनीं शके १५९६ मध्ये पूर्ण केलेल्या ग्रंथाच्या आधारें हा ग्रंथ लिहिल्याचें निरंजनबुवा सांगतात. कृष्णदासबोवांचा ग्रंथ मिळाला असता तर निरंजनबुवाचें प्रस्तुत प्रकरण त्याशीं ताडून पाहतां आलें असतें. तूर्त सदर ग्रंथांत तुकोबांच्या गुरुपरंपरेविषयीं काय माहिती मिळते ती पाहूं. या ग्रंथाचे ६ अध्याय असून मोवी संख्या ७६० आहे. यांत तुकोबांची गुरुपरंपरा दिली आहे ती श्रीविष्णु—ब्रह्मदेव—नारद—व्यास—राघवचैतन्य—केशवचैतन्य उर्फ बाबाजी चैतन्य—तुकोबाचैतन्य अशी आहे. व्यासांचा राघवचैतन्यास उपदेश झाला. राघवचैतन्य हे 'उत्तम

नामनगरी । मांडवी पुष्पावतीचे तीर्गे ' बहुत काळ तप करीत होते. ' जाल्या नखांच्या चुंबळी । अंगावरी वाढली धुळी । जटा लोंबती भूतळी । देह शुष्क जाहला ' अशा प्रकारची त्यांची तीव्र तपश्चर्या पाहून श्रीव्यास प्रगट जाले व त्यांनी त्यांना ' नमो भगवते वासुदेवाय ' हा मंत्र प्रणवयुक्त सांगितला. उत्तमनगरी म्हणजे ओतूर. हा गांव पुणे जिद्दांत जुन्नरपासून चार कोसांवर आहे. तेथून चार मैलांवर पुष्पावती उर्फ कुसुमावती ही नदी कुकडी नदीस मिळते. राघवचैतन्यास ओतूर मुक्कामी गुरुपदेश झाला. गुरुपदेशानंतर राघवचैतन्यांनी (हें नाव त्यांभ त्यांच्या गुरूंनी दिवें) अधिक तीव्र तप केलें. तथ त्यांस कांहीं काळानें तृणामल (तिनवळी ?) येथील देशपांडे नृसिंहभट यांचे द्वितीय पुत्र विश्वनाथबाबा हे भेटले. नृसिंहभट हे कर्मनिष्ठ ब्राह्मण होते. तृणामल येथील शिवालय यवनांनी भंग केल्यावर नृसिंहभट तेथून निघाले व ते फिरत फिरत पुनवाडी (तेन्हांचें पुणे) येथें आले. तेथें ते आपली स्त्री आनंदीबाईसह सुखरूप राहिले. या दंपत्यास व्यंबक, विश्वनाथ व बापू असे तीन पुत्र झाले. नृसिंहभट समाप्त झाल्यावर तिन्ही पुत्रांत कलह सुरू झाले. ' बाबांची वृत्ति उदासीन । त्रिकाळ करावें संध्यास्तान । धर्मालागीं उदार पूर्ण । गृहकृत्य कांहीं करूं नये ॥ ' असा विश्वनाथबाबांचा नित्यक्रम पाहून दोघां बंधूंनी त्यास घराबाहेर घालविलें. विश्वनाथबाबांची पत्नी गिरिजाबाई हीही त्यांजबरोबर घराबाहेर पडली. हें दंपत्य तीर्थयात्रा करीत ओतुरास आलें. दोघेही बिपत्तीनें त्रस्त होऊन गेल्यामुळें हिंडत होते. पूर्वप्रारब्धबळानें त्या ठिकाणीं त्यांची व राघवचैतन्यांची गांठ पडून त्यांची विश्वनाथबाबांवर कृपादृष्टि झाली. विश्वनाथबाबा ऋग्वेदी ब्राह्मण होते. ते संसारतापानें तप्त झाले होते. बंधूंनीं घराबाहेर घालविलें. स्त्रीनेंही यांचे दारिद्र्यास्तव यांस पीडा दिली. ' कार्नी नाहीं

बाळींबुगडी । मिळाली नाही लेणींबुगडी । सुख नाहीच अर्धघडी
जाले याचे संगतीने ' असा वायकोचा नित्य आक्रोश ऐकूनही
त्याचे कान फिटले होते. ते राघवचैतन्यांस एकदम शरण गेले.
यावेळी त्यांचे वय २५ वर्षांचे होते. काहीं काळाने त्यांस पुत्र
झाला. त्यांचे नांव नृसिंहभट ठेवले. विश्वनाथबाबांनी त्यानंतर
'वैराग्ये चित्त शुद्ध जालें । स्त्रीचे रिणही फिटलें' असे म्हणून
संन्यासदीक्षा घेण्याची इच्छा गरूपाशी प्रगट केली. विश्वनाथबाबां-
स संन्यास दिला व त्यांचे राघवचैतन्यांनी केशवचैतन्य असे नामा-
भिधान ठेवले. उभयता गुरुशिष्य ओतूरपासून थोड्या अंतरावर
अरण्यांत जाऊन राहिले व तेथे ब्रह्मानंद भोगते झाले. काहीं
काळाने दोघेही तीर्थयात्रेस बाहेर पडले. नाशिक, त्र्यंबकेश्वर,
द्वारका, प्रयाग, काशी, जगन्नाथ इत्यादि क्षेत्रे करीत ते कलबुर्ग्यास
आले. तेथे ते पावसाने वेजार होऊन एका मशीदीत शिरले. तेथे
त्यांनी एका मघल्या कोनाड्यांत पादरक्षा ठेवल्या. मुलाणा तेथे
आल्यावर निमाजस्थानी पादुका ठेवल्यावद्दल तो त्या उभय यतींवर
फार रागावला व त्याने ही गोष्ट काजीच्या कानांवर घातली. दोन
हिंदु संन्याश्य नी मुसलमानांच्या मशीदीत फार बेअदबीचे वर्तन
केले अशी बातमी निजामशहाच्या कानांवर जाऊन सर्व यवन
संतापले व त्या गांवांतील ब्राह्मणांचा फार छळ झाला. पादशहाही
मशीदीत आला व त्याप्रसंगी उभय यतींनी त्या मशीदीस आज्ञा
केल्यावरून ती जड इमारत पाव कोसावर उडून वसली ! हा
चमत्कार पाहून पातशहा थक् झाला व हे महान् पीर पैगंबर
आहेत असे मनांत समजला. दोन्ही यति लगेच गुप्त झाले. पात-
शहा त्यांच्या भेटीसाठी उतावीळ झाला. त्याने त्यांची भेट आळं-
दगुंजाटीस घेतली. स्वामींनी त्यास अभय दिले. स्वामींच्या सन्ना-
नार्थ वादशहाने मशीदीतच दोन कबरा बांधून त्यांची नांवे राघव-

दराज व केशवदराज अशीं ठेवलीं. राघवचैतन्यांनीं यानंतर लव-
करच जनांची उपाधि वाढूं लागली तेव्हां समाधि घेतली. त्यांनीं
ओतुरास जाण्याची आपल्या शिष्यास शेवटची आज्ञा केली. राघव-
चैतन्यांची समाधि आळंदगुंजोटीस आहे. तेथून ३ कोसांवर अस-
ळेल्या मान्यहाळ गांवीं केशवचैतन्य कांहीं दिवस मठ बांधून
राहिले. ते वारंवार गुरूच्या समाधीच्या दर्शनास आळंदगुंजो-
टीस येत. राघवचैतन्य फार देखणे असत. “ चंद्रासम सुंदर वदन ।
जटा शोभती हेमवर्ण । सर्वांगीं भस्म विराजमान । दिगंबर मूर्ति
नेटकी ॥ ” असें त्यांचें दिव्य रूप असे. केशवचैतन्य यानंतर तेथून
ओतुरास गेले. मागें त्यांच्या शिष्यांनीं मान्यहाळ गांवीं त्यांच्या पादुका
स्थापन केल्या. हे केशवचैतन्यच तुकोबारायांचे गुरु होत. बाबाजी हें
यांचें पूर्वाश्रमींचें नांव होय. तिसऱ्या अध्यायाचे शेवटीं:—

सर्व जन म्हणती केशवचैतन्य । भाविक ह्मणती बाबाचैतन्य ।
दोन्हीं नामें एकचि जाण । अत्यादरें बोलती ॥ १ ॥

असें त्यांनीं स्पष्ट म्हटलें आहे. शेवटल्या अध्यायांत ‘बाबाही म्हणती
पूर्वाश्रमीं’ असा पुन्हां उल्लेख आहे. इतकी हकीकत पहिल्या तीन
अध्यायांत देऊन ४ अध्या व ५ व्या अध्यायांत केशवचैतन्यांचें
उर्वरित चरित्र सांगून सहाव्यांत तुकोबांना उपदेश झाल्याची गोष्ट
त्यांच्या अल्पचरित्रासह सांगितली आहे. केशवचैतन्यांचे पुत्र नृसिं-
हभट व त्यांचे पुत्र केशवभट. केशवचैतन्यांनीं केशवभटावर कृपा
केली व जगदुद्धारार्थ अनेक चमत्कारही करून दाखविले. केशव-
चैतन्यांनीं शके १४९३ प्रजापति संवत्सरीं वैशाख वद्य १२ स
ओतूर येथें समाधि घेतली. समाधि घेतल्यावरही त्यांनीं अनेक
चमत्कार केले. त्यांनीं आपला पूर्वाश्रमींचा नातु केशवभट यास
समग्र भागवत सांगितल्याचें निरंजनबाबांनीं वर्णन केलें आहे.
त्यांनीं समाधि घेतल्यावर काशींत प्रगट होऊन एका ब्राह्मणावर

कृपा केली. त्याचप्रमाणे कित्येक वर्षांनंतर तुकोबांस त्यांनी स्वप्नांत उपदेश केला. निरंजनबुवांनी उभय चैतन्यांवद्दल जी हकीकत दिली आहे तिचा गोषवारा येश्र्वर सांगितला. तिच्या खेरखोटेपणाचें प्रत्यंतर पाहण्यासारखा दुसरा ग्रंथ आजवर उपलब्ध झाला नाही. कृष्णदास वैराग्याच्या ज्या ग्रंथाधारें निरंजनबुवांनी आपला ग्रंथ लिहिला आहे तो शके १५९६ मध्ये म्हणजे तुकोबांच्या प्रयाणानंतर २५ च वर्षांनी लिहिला गेला असल्यामुळे वराच प्रमाण मानावा लागता. पण तो ग्रंथ उपलब्ध झाला नसल्यामुळे ह्या चैतन्यविजय कल्पतरूंतली कोणती गोष्ट कृष्णदासानें सांगितलेली आहे व कोणती निरंजनबुवांनी आपल्या माहितीप्रमाणें स्वतंत्र सांगितली आहे हें समजण्यास तूर्त मार्ग नाही.

राघवचैतन्य हे थोर सिद्ध पुरुष असून प्रेमळ कृष्णभक्त होते. आमचे गोवेकर मित्र विठ्ठलराव कामत यांनी त्यांचा पुढील अत्यंत मधुर श्लोक मजकडे १० वर्षांपूर्वी पाठविला होताः—

१ केशवचैतन्यांची समाधि ओतुरास आहे असे बांबग्याझिटाभरमध्ये (खंड १८ भाग ३) ओतुराच्या वर्षानांतही प्रसिद्ध झालें आहे. गलबुर्ग्याचे वकील रा. मोहोळकर यांनी ता. १५।१२।१९०३ च्या केंसरीत प्रसिद्ध केलें की, “ राघव, केशव व बाबाजी चैतन्य हें चैतन्यत्रय परस्पर गुस्वंधु असून तिघांचे गुरु वडवाळसिद्ध नागनाथ हे होत. वडवाळ क्षेत्र मोहोळ स्टेशनजवळ आहे.” ही माहिती बरोबर नसावी असें बहिणाबाई व शंकरस्वामी झिऊरकर यांच्या पुढें येणाऱ्या गुरुपरंपरेवरून वाटण्यासारखें आहे. तसेच त्यांनी तिकडे मुसलमान लोक बाघचैतन्यास शेखसाहेब, केशवचैतन्यास बंदेनवाज म्हणत असून केशवचैतन्यास सरकारांतून एक लक्षाधी जहागीर आहे वगैरे जें प्रसिद्ध केलें आहे त्यासही कांहीं प्रमाण अर्थ नाही असें मीं स्वतः गलबुर्ग्यास जाऊन शोध केला तेव्हां समजून आलें. लेखी प्रमाण किंवा परंपरा या दोहोंचा—निदान एकाचा तरी प्रत्यंतर पुरावा मिळाल्याशिवाय कोणतीच गोष्ट जर्मंत धरितां येत नाही. श्रीकेशवचैतन्यांचें देऊळ काशीस आहे व समाधि ओतुरास आहे.

पुंजीभूतं प्रेम गोपांगनानां मूर्तीभूतं भागधेयं यदूनाम् ।
 सांद्रीभूतं गुप्तचित्तं श्रुतीनां श्यामीभूतं ब्रह्म मे सान्निधत्ताम् ॥
 श्यामीभूतं ह्य० सावळें परब्रह्म० 'गोपींच्या प्रेमाचा केवळ
 पुंज, यादवांचें मूर्तिमंत भाग्य, श्रुतींचें घनवटपणास आलें रहस्य
 असें हें सावळें पर ह्य निरंतर मत्सन्निध असो !'

राघवचैतन्यांची आणखी कांहीं कविता आहे ह्यापून समजतें.
 केशव चैतन्यांचें एक पद मला बहिणाबाईंच्या गाथ्यांत मिळालें.
 (पृ० ९५) तें पुढें देतों.

पद.

विषयाचे लोभें मन भ्रमलेसे भारी ।
 गृह पुत्र कलत्र हे जाले सुखकारी ॥
 आतां याचें दुःख मज सोसवेना हरी ।
 ह्यणोनि विनावितो कमळावरा रे ॥ १ ॥
 दीनानाथा दीनबंधु शरण तुला रे ॥ ४० ॥
 भवाब्धीचा तरणोपाय नेणवेचि कांहीं ।
 साधुसंग सेवा मज घडालिच नाही ॥
 शिश्नोदरव्यापाराच्या पडिलों प्रवाहीं ।
 यांतुनिया त्वरें आतां काढी मजलारे ॥ २ ॥
 चित्तशास्त्रि होचि आतां मज वाट दावी ।
 वेदशास्त्रपुराणांची गती सुचवावी ॥
 नवविधा भक्ति निरंतर करवावी ।
 केशवचैतन्य म्हणे भूषण तुलारे ॥ ३ ॥

१० तुकोबारायाचे तीन थोर शिष्य निळोबाराय, बहिणाबाई
 व महिपतबावा यांचे गुरुपरंपरेचे अभंग पुढें देतों.

१ निळोबारायांचा गुरुपरंपरा:

मुख्य महाविष्णु चैतन्याचें मूळ । सांप्रदायफळ तैथोनीयां ॥ १ ॥
 हंसरूपी ब्रह्मा उपदेशी श्रीहरी । चतुःश्लोक चारी भागवत ॥ २ ॥
 तें गुज विधाता सांगे नारदासी । नारदें व्यासासी उपदेशिलें ॥ ३ ॥

राघवचैतन्ये केलें अनुष्ठान । त्यासी द्वैपायनें कृपा केली ॥ ४ ॥
 कृपा करुनि हस्त ठेवियेला शिरीं । बोध तो अंतरीं ठसावला ॥५॥
 राघवा चरणीं केशव शरण । बाबाजीसी पूर्ण कृपा त्याची ॥ ६ ॥
 बाबाजीनें स्वप्नीं येउनि तुकयाला । अनुग्रह दिला निजप्रीती ॥७॥
 जगद्गुरु तुका अवतार नामयाचा । संप्रदाय सकळांचा तेथोनीयां८
 निळा म्हणे मज उपदेश केला । संप्रदाय दिला सकळ जनां ॥९॥

२ बहिणाबाईचा गुरुपरंपरा.

आदिनाथें उपदेश पार्वतीसि केला । मर्च्छिद्रें ऐकिला मच्छगर्भीं१
 शिवहृदयींचा मंत्र पै अगाध । झालासे प्रसिद्ध भाक्तियोगें ॥ २ ॥
 त्यानें त्या गोरक्षा केलें कृपादान । प्रगट तेथोनि गहिनीप्रीती ॥३॥
 गहेनीनें दया केली निवृत्तिनाथा । बाळपण असतां योगरूप ॥४॥
 तेथोनि ज्ञानेश पावले प्रसाद । झाले ते प्रसिद्ध सिद्धासनीं ॥ ५ ॥
 सच्चिदानंद बाबा भक्तीचा आगर । त्यासि अभयवर ज्ञानें केला ६
 पुढें विश्वंभर शिवरूप सुंदर । तेणें राघवीं विचार ठेविलासे ॥७॥
 केशव चैतन्य बाबाजी चैतन्य । झालेसे प्रसन्न तुकोबासी ॥ ८ ॥
 एकनिष्ठभाव तुकोबाचे चरणीं । म्हणोणि बहेणि लाधलीसे ॥९॥

३ महिपतबावांची गुरुपरंपरा.

निळोबारायांच्या अभंगांचे पहिले आठही चरण तसेच आहेत.
 थोडा फरक आहे, ' त्यासी द्वैपायनें कृपा केली ' वद्दल ' त्यासी
 द्वैपायनें भेट दिली; ' पांचव्या चरणावद्दल ' कृपाहस्त त्यानें ठेवि-
 येला शिरीं । राघवाअंतरीं बोध केला; ॥ ' ८ व्या चरणाचा उत्त-
 रार्थ ' संप्रदाय त्याचा ऐशा रीती ' असे किरकोळ भेद असून
 शेवटला चरण असा आहे:—

महिपती ह्मणे ऐसी हे मालिका । सकळ भाविकां उच्चारितां ॥९ ॥

हा अभंग मला त्यांच्या वंशजांकडून मिळाला.

बहिणाबाई व निळोबाराय हे दोघेही तुकोबांचे शिष्य. निळो-
 बांचे शिष्य शंकरस्वामी शिऊरकर आणि बहिणाबाई दोघेही राह-
 णार एका गांवचे. बहिणाबाई तुकोबांच्या साक्षात् शिष्य व

शंकरस्वामी प्राशिष्य. आतां शंकरस्वामींची गुरुपरंपरा मला खुद्द शिऊर येथें त्यांच्याच घरीं मिळाली व तशीच एक शिऊरकरांचे शिष्य जे वासकर ह्यांच्या फडावर मान्य असलेली त्यांचे फडावरील कर्तनकार हरिभाऊ गिंडे यांजकडून मिळाली. ह्या गुरुपरंपरेचे श्लोक १५ ओहेत. ओहेत तसेच्या तसेच मी खालीं देतो. त्यांच्यां शुद्धशुद्धतेकडे न पाहतां तात्पर्याकडेच पहावें!

४ शंकरस्वामींची गुरुमालिका.

॥ श्रीगुरुप्रसन्न ॥ अथ गुरुमालिका स्तोत्र प्रारंभः ॥
 योऽस्मै शिवस्तुप्रणवः प्रणवैक्यनम्यो
 यो निर्गुणो प्रणवतत्वहरोहरश्च ।
 यो ह्यादिनाथगुरु ज्ञानप्रदोस्ति नित्यं
 भक्त्या ब्रजामि तमहं शिवसंप्रदायम् ॥ १ ॥
 ईशं च पृच्छति शिवा निजतत्वमैशं
 तां शंभुरहं कृपया अपयाति भेदम् ।
 ज्ञानं च यो दिशति गुह्यतमं पयोब्धौ
 भक्त्या ब्रजामि तमहं शिवसंप्रदायम् ॥ २ ॥
 गौरिशयोर्धमनुवादमगाधबोध
 तं ज्ञानवान् तनुशत्रुतनुद्भवेन ।
 मच्छोदरे मुनिवरं प्रणमामि प्रीत्या ॥ भक्त्या० ॥ ३ ॥
 यः शंकरोपमगुणैरतुलखिलोक्त्यां
 मच्छींद्रनाथमुपदिष्टमनुक्रमेण ।
 गोरक्षनाथ मुनिशं गुरुसेवकं च भक्त्या० ॥
 यो योगविद्गुरुवरः प्रवरखिलोक्त्यां
 योगेश्वरो मुनिवरो गयनी प्रसिद्धः ।
 गोरक्षनाथमुपदिष्ट मनोज्ञतत्वं ॥ भक्त्या० ॥ ५ ॥
 ज्ञात्वा कलौ मतिहतांश्च जनान्पृथिव्यां
 तानुग्रहाय च शिवेन निवृत्तिनाथम्
 भाक्तिविकं प्रकटितं गयनेरवाच्यं ॥ भक्त्या० ॥ ६ ॥
 आचार्य शंकरकुलौ किल धर्मशास्ता
 जातस्तथैव हरिरेव हि ज्ञानदेवः ।

लोके चकार हरिभक्तिप्रसिद्धमेव ॥ भक्त्या० ॥ ७ ॥
 श्रीमन्नित्युत्तिरुपदेशितमात्मज्ञानं
 श्रीज्ञानदेव कृपयाहि जनैस्तदाप्तम् ।
 देवाहि भक्तिसहितं विमलं हि ज्ञानं ॥ भक्त्या० ॥ ८ ॥
 ज्ञानेश्वरस्य पदं कंजपरागरागी
 संसारसार वरिभोग निवृत्तरागः ।
 सच्चित्सुखाख्य मुनिपुंगवस्ततोमे
 विश्वंभरोऽथ प्रवरोकिल राघवाख्यः ॥ ९ ॥
 चैतन्य केशव रथो किल केशवाच्च
 बाबाजिसद्गुरुवरेणच कौतुकायो
 अद्यापि यस्य चरितानिच कौतुकाय ॥ भक्त्या० ॥ १० ॥
 यः कौतुकाराम विभेदतास्या
 यः कौतुकाराम हरिः प्रियानाम् ।
 यः कौ तुकाराम प्लवो भवाब्धौ ॥
 यः कौ तुकाराम गुरुः प्रसिद्धः ॥ ११ ॥
 ग्रामोस्ति यस्य किल पिप्पलनेर नाम्ना
 यः सर्वथा सुपथगामि तुकोपदिष्टम् ।
 यस्य गृहे हरिकृतं सकलोहि कृत्यं
 तं नीलकंठं प्रणस्यं प्रणमामि भक्त्या ॥ १२ ॥
 ग्रामः शिवाख्य निकटं शिवनाम शैलौ
 रामेश्वरस्य शिवलिंगं प्रसिद्धं यत्र
 यो नीलकंठवर शिष्याहि शंकराख्य-
 रत्रेततो कालिमलापहरो अखंडः ॥ १३ ॥
 इत्थं शिवान्वयपरंपरा कलौच
 भक्तित्रिकं प्रकटितं भगवज्जनैर्यः।
 यात्राभिरेव विपुलैर्हरिनामघोषै-
 रद्यापि कान्तनरसैर्जनतारकैस्तैः ॥ १४ ॥
 गुरुमाला इदं स्तोत्रं यः पठेद्धरिसंनिधौ
 सर्वकामफलं तस्य विष्णुसायुज्यं मानुष्यात् ॥ १५ ॥

॥ इति गुरुपरंपरास्तोत्रं संपूर्णमस्तु ॥

१३ राघवचैतन्यांच्या मार्गाल गुरुपरंपरेत येथे दोन प्रकार
 दिसतात. निळोबाराय व निरंजनबुवा यांचे एक मत आहे व बहि-

णाबाई व शंकरस्वामी शिऊरकर यांचें एक मत आहे. दोन्ही गुरु-
परंपरा पुढे देतो:—

१ निळोवारायांची
महाविष्णु

हंस (ब्रह्मा)
नारद
व्यास
राघव चैतन्य
केशव चैतन्य
बाबाजी चैतन्य
तुकोवाराय
निळोवा

२ बहिणाबाईची
आदिनाथ

पार्वती
मच्छेंद्रनाथ
गोरक्षनाथ
गहिनीनाथ
निवृत्तिनाथ
ज्ञानेश्वरमहाराज
सच्चिदानंद बाबा
विश्वंभर
राघव चैतन्य
केशव चैतन्य
बाबाजी चैतन्य
तुकोवाराय
बहिणाबाई

बहिणाबाई व निळोबाराय दोघेही तुकोबारायांचे शिष्य, मग दोघांच्या गुरुपरंपरेंत भेद कां पडावा? बहिणाबाई तुकोबांच्या संग-
र्तीत देहूस कित्येक वर्षे जाऊन राहिलेल्या, तेव्हां ज्ञानेश्वरमहा-
जांच्या परंपरेंतलेच तुकोबा हे त्यांचे म्हणणें अविश्वसनीय कसें
मानावें? बरें निळोबारायांची व तुकोबारायांची साक्षात् भेट
नव्हती, तरी त्यांना स्वप्नांत उपदेश होऊन तुकोबांची टाळवीणा
मिळाल्यामुळें परंपरा चालविण्याचे अष्टाधिकार मिळालेले. निळो-
बारायांची वारकरीमंडळांत मान्यता अतिशय, निळोबारायांचे
शिष्य शंकरस्वामी व शंकरस्वामींचे शिष्य मल्लापा वासकर. वास-
करांचा फड पहिला आणि त्याला अग्रपूजेचा मान. अशा स्थिती-
त निळोबारायांनी दिलेली परंपरा तरी अमान्य कां करावी? इकडे
साक्षात् निळोबांचे शिष्य जी परंपरा देतात ती बहिणाबाईंनी
दिलेल्या परंपरेशीच सर्वांशी जुळती आहे! बहिणाबाईंचे शिष्य
के.णी दीनकवि होऊन गेले त्यांनी दिलेली परंपरा बहिणाबाईंनी
दिलेल्या परंपरेशी पूर्णपणें मिळती आहे. 'क्षीरसिंधूचिया स्थानी'
चंद्रमौळी शंकर (आदिनाथ) यांनी पार्वतीस (उदोनाथ ह्य० जग-
दंबा) 'आत्मारामी मिळावया जो ज्ञानशक्तिबोध' केला तो
मच्छेन्द्रनाथास मिळाला. त्यांनी तो बोध गोरक्षनाथास, त्यांनी
गैनीनाथास, गैनीनाथांनी निवृत्तिनाथास व त्यांनी ज्ञाननाथास
(ज्ञानेश्वरमहाराजांस) दिला. ज्ञाननाथापासून हा बोध बाबा (साचि-
दानंद बाबा), योगीराय विश्वनाथ, शुद्धचैतन्य असे राघो चैतन्य,
केसो चैतन्य, बाबा चैतन्य, तुको चैतन्य, बहिणाबाई या शिष्यप-
रंपरेंत दीन कवीस मिळाला. ही माहिती दीनकवीने शके १६५२
साधारण संवत्सरीं कृष्णेच्या उत्तरतीरी १८ प्रकरणात्मक पंचीक-

१ दत्तोपंत पोतदारांचा लेख पहा. (भारतइतिहाससंशोधक मंडळाचे
शके १९३७ चे वार्षिक इतिवृत्त. पृ. २७१-२७४).

रणनामक ग्रंथ लिहिला त्यांत दिलेली आहे. आदिनाथांपासून ज्ञान-
नाथांपर्यंतची परंपरा ज्ञानेश्वरीच्या उपसंहारांत स्वतः ज्ञानोबारायांनीं
दिली आहे, राघवचैतन्यांपासून तुकोबांपर्यंत स्वतः तुकाराममहारा-
जांनीं दिली आहे, तेव्हां या दोनी परंपरा निर्विवाद आहेत.
कालानुक्रमें पाहतां ज्ञानेश्वरमहाराज व तुकोबाराय यांच्यांत सुमारे
३२९ वर्षांचें अंतर पडतें, व एवढ्या काळांत सच्चिदानंद बाबा,
विश्वनाथ [विश्वंभर व विश्वनाथ एकच], राघव चैतन्य व केशव
चैतन्य हे चारच पुरुष धरावे लागतात, ह्यज्जे प्रत्येक पिढी ८०
वर्षांची धरावी लागते व हें इतिहासशास्त्रदृष्ट्या अशक्य आहे, अशी
यावर या चौकस काळांत शंका निघणें स्वाभाविक आहे. त्यास
उत्तरही असें दोन प्रकारचें देतां येईल कीं महापुरुषांचें व योगपरं-
परेर्शां संगत असलेल्या महापुरुषांचें आयुष्य सामान्यदृष्टीनें मापणें
योग्य नाहीं; किंवा मधल्या कमी प्रसिद्ध अशा कांहीं पुरुषांचीं नांवें
गाळण्यांत आलीं असतील किंवा विस्मरणांतून गेलीं असतील. तें
कसेही असो, बहिणाबाई व निळोबाराय हे दोघेही स्वानुभवी थोर
संत होते, दोघांच्याही अभंगांवर गुरुकृपेची पूर्ण छाप पडलेली
आहे, तथापि दोघांच्याही गुरुपरंपरेत थोडा फरक आहे तो वर
दाखविला आहे. वारकरी मंडळांत निळोबारायांची मान्यता अति-
शय आहे, इतकीं कीं कीर्तनांत तुकोबारायांच्या पश्चात् झालेल्या
कोणाचेंही वचन काढावयाचें नाहीं असा निर्बंध आहे, तरी निळो-
बाराय हे त्यास अपवाद आहेत. त्यांच्या अभंगांस ज्ञानेश्वर-नाम-
देवतुकोबानाथ यांच्या वचनांइतकाच मान असून त्यांच्या अभं-
गांवर कीर्तनेंही होतात. इकडे बहिणाबाईंची परंपरा सत्य मानली
तर ज्ञानेश्वरमहाराजांच्याच परंपरेतले तुकोबाराय ठरतात व महा-
राष्ट्रांत या एकाच परंपरेत ज्ञानेश्वर व तुकाराम हे दोन पुरुष झाले
असें होऊन 'ज्ञानेश्वर माउली तुकाराम' या भजनाचें वर्म ध्या-

नात येतें आणि हें भजन ह्यणत्रे संपूर्ण संप्रदायाचाच जयजयकार असें सिद्ध होतें. पण निळोवांची गुरुपरंपरा मानावी कां बहिणावाईची मानावी हा प्रश्न न सुटता तसाच राहतो !

११ मार्गे राघव व केशव चैतन्य याचें चरित्र ज्या निरंजनबो-
बांच्या ग्रंथांतून दिलें आहे तो ग्रंथ सांप्रदायिक दिसत नाहीं.
केशव चैतन्य तेच बाबाजी चैतन्य असें निरंजनबुवांचें आग्रहाचें
सांगणें दिसतें, पण सर्व परंपरा या मताच्या विरुद्ध आहे. राघव
चैतन्य, केशव चैतन्य व बाबाजी चैतन्य हे तीन वेगवेगळे पुरुष असून
पहिले दुसऱ्याचे गुरु अशी ही माळिकेची खूण आहे. यास प्रमाणें:-

(१) राघव चैतन्य केशव चैतन्य । सांगितली खूण माळिकेची।
बाबाजी आपलें सांगितलें नाम । मंत्र दिला रामकृष्ण हरी ॥

बाबाजी हें तुकोबांच्या गुरूचें नांव. त्यांनीं आपलें बाबाजी हें
नांव सांगतांना राघवचैतन्य केशवचैतन्य ही माळिकेची खूण
सांगितली. केशव तेच बाबाजी ह्याटल्यास ' माळिका ' कोठें राह-
ते ? एकाच पुरुषाची ' माळिका ' कशी होईल ? राघव, केशव
या माळिकेंतला मी बाबाजी आहे असें त्यांनीं सांगितलें हेंच म्ह-
णणें युक्त आहे. शिवाय या अभंगांत तुकोबांनीं आपली त्रयी
सांगितली आहे असें मानणें उचित आहे. वंश दोन प्रकारचे सम-
जले जातात, एक मांसवंश व एक विद्यावंश. गुरूपदेशानंतर नि-
स्सीम गुरुभक्त सर्वस्वी गुरूचेच होऊन जातात. मुलीचें लग्न झा-
ल्यावर मग तिचा संसार जसा सासरकडचा, नातें नांव संबंद सर्व
सासरचे लावून ती पूर्णपतिपरायण झाल्याचें दर्शविते; तसेंच गुरु-
शिष्यांचें नातें आहे. ' पतिव्रते जैसा भ्रतार प्रमाण ' तसा गुरु-
भक्तांना गुरु प्रमाण. ज्ञानेश्वरमहाराजांचे निवृत्तिनाथ हे वडील
बंधु, पण उपदेश झाल्यानंतर तें गुरूचें होऊन पहिलें नातें संपलें,
म्हणून त्यांनीं आपणांस निवृत्तिदास, निवृत्तिनाथसुत असें म्हटलें

आहे. याच न्यायानें एकाजनादर्शन, विठारेणुकानंदन, इ० गुरुम-
 कांची नावें पडलीं आहेत. गुरुशिष्यांचें नातें असें आहे. आपण
 संसारी लोक श्राद्धपक्ष करितांना किंवा रोजही ' रामचंद्रनारायण-
 कृष्णशर्माणां हरितसगोत्राणां ' अशा प्रकारें आपल्या त्रयीचा
 उच्चार करीत असतो, त्याचप्रमाणें तुकोबांनीं वरील चरणांत आ-
 पल्या त्रयीचा उच्चार केलेला आहे. तुकोबांचे गुरु बाबाजी चैत-
 न्य, परमगुरु केशवचैतन्य व परात्पर गुरु राघवचैतन्य अशी ही
 गुरूची त्रयी आहे व सांप्रदायिक परंपरेंतून ती तशीच समजली
 जाते. ह्या दृष्टीनें हे तिघे किंवा दांघे गुरुबंधु होत असें एका दो-
 षांनीं लिहिलें आहे तें चुकीचें आहे. आतां हे तीन पुरुष वेगळे
 आहेत हें तुकोबांच्या पुढील परंपरेंतही कर्म समजलें जातें तें पाहूं:-

(२) तुकोबांच्या अभंगांच्या ज्या वह्या पंढरीस, देहूस त्यांच्या
 वंशजांकडे अगर अन्यत्र त्यांच्या शिष्यांकडच्या वंशजांकडे आहेत
 त्यांत प्रारंभीं तिघांनाही वेगवेगळें नमन आहे. पंढरीस तुकोबांच्या
 वंशजांकडे जी अभंगांची गाथा आहे तिचे प्रारंभीं " श्रीगु-
 रुपरंपरा ॥ श्रीराघव चैतन्य ॥ श्रीकेशव चैतन्य ॥ श्रीबाबा चैतन्य ॥
 गुरुमंत्र रामकृष्ण हरी ॥ " असा उल्लेख आहे. इंदुप्रकाश गाथेचा
 प्रारंभही " श्रीनिवात्तिनाथाय नमः ॥ श्रीज्ञानेश्वराय नमः ॥ श्रीराघव-
 चैतन्य श्रीकेशवचैतन्य श्रीबाबाचैतन्य सद्गुरुभ्यो नमः ॥ " असाच आहे.

(३) निळोबाराय परंपरेच्या अभंगांत म्हणतात:-

राघवचैतन्यें केलें अनुष्ठान । त्यासी द्वैपायनें कृपा केली ॥ ४ ॥
 राघवाचरणीं केशव शरण । बाबाजीशीं पूर्ण कृपा त्याची ॥ ५ ॥

(४) बहिणाबाई म्हणतात:-

तेणें राघवीं विचार ठेविलासे ॥ ७ ॥

केशवचैतन्य बाबाजीचैतन्य । झालेसे प्रसन्न तुकोबासी ॥ ८ ॥

केशव व बाबाजी हे एकच असते तर दोन्ही नांवांपुढें चैतन्य

असें पद आले नसेतें. शिवाय ' झालेसे ' ह्या क्रियापदांत एकवचन नाही. बहिणाबाई देवाशीं भांडण यावरील २४ व्या अं-
गांत (पृ. स. १४६) म्हणतात:—

बाबाजीचे हातें तुकोबाचें ऋण । फेडविलें जाण येणें खरें ॥७॥

(५) महिपतबाबांचेही हेंच सांगणें आहे. तेही गुरुपरंपरा देतांना हे तिन्ही पुरुष भिन्नभिन्न असेंच म्हणतात. पुढील ओवी (भक्तलीलाभूत अ० ५-२९७) स्पष्टच आहे:—

राघवचैतन्य जगविख्यात । केशवचैतन्य महाभक्त ।
बाबाचैतन्य प्रसिद्ध संत । ज्यांणीं भक्तिपंथ स्थापिला ॥

(६) बहिणाबाईचे शिष्य दीनकवि म्हणतात:—

राघो चैतन्ये भरी । केशो चैतन्ये पूर्ण लहरी ।
बाबाचैतन्या परी । तेचि ते लाधली ॥ २८ ॥

(७) रंगनाथस्वामींनीं आपल्या संतमालिकेंत ' राघवचैतन्य केशवचैतन्य । बाबाचैतन्य तुकोबा ' (१७) ह्याप्रमाणें तुकोबांचा त्यांच्या त्रयीसह उल्लेख केला आहे.

(८) देहु येथील अनंक जुन्या हस्तलिखित बाडांतून ' राघवचैतन्य याचे शिष्य केशवचैतन्य याचे शिष्य बाबाजीचैतन्य याचे शिष्य तुकोबाचैतन्य ' असेंच लिहिलेलें मला आढळलें. हीं बाडे तुकोबांच्याच घराण्यातील पुरुषांनीं लिहिलेलीं असल्यामुळे तुकोबांच्या घराण्यांत केशवचैतन्याहून बाबाचैतन्य हे पुरुष भिन्न असल्याचें स्पष्ट दिसतें.

ह्या प्रमाणाष्टकावरून ' चैतन्य कल्पतरू ' कर्त्या निरंजनबाबांचें अदृहासाचें सांगणें कीं केशव व बाबाजी हे एकच पुरुष होत हें म्हणणें खोटे ठरतें.

जर ओतुरास ' केशवचैतन्यांची ' समाध प्रसिद्ध आहे म्हणून सांगतात आणि राजर्षी हे आपण केशवचैतन्यांचे वंशज आहेत

हणून हणतात तर मग बाबाजीचैतन्यांची समाध कोठे आहे ? ओतुरास एकच समाध आहे, ती गांवांपासून एक मैलावर आहे व ती केशवचैतन्यांची आहे असे म्हणतात.

१२ बरील सर्व विवेचनावरून तुकोबांची त्रयी निश्चित आहे, पण राघवचैतन्यांच्या मार्गे जावयास निर्बाध सर्वसंमत प्रमाण उपलब्ध नाही असेच म्हणावे लागते. राघवचैतन्यांचा वडवानसिद्धांसी संबंध व द्विपण्यास विलकूल आधार नाही, तसेच बंगालच्या श्रीकृष्णचैतन्यांच्या संप्रदायाशीही तुकोबांचा दूरचाही संबंध दिसत नाही. बंगाल्यांत श्रीकृष्णचैतन्य उर्फ गौरंगप्रभु नांवाचे एक विख्यात कृष्णभक्त पंधराव्या शतकांत होऊन गेले. बंगालभर श्रीकृष्णभक्तीचा त्यांनी प्रसार केला व आजही बंगाल्यांत जी कृष्णभक्ति लोकप्रिय झाली आहे ती त्यांच्याच प्रभावाचे फळ होय. श्रीकृष्णचैतन्यांचे अत्यंत प्रेमळ व रसभरित चरित्र बाबू शिशिरकुमार घोस यांनी इंग्रजी भाषेत लिहिले आहे. आंग्लभाषाभिज्ञांनी ते अवश्य वाचावे, त्या ग्रंथाच्या दुसऱ्या भागाच्या २६२ व्या पृष्ठावर (इ. स. १८९८ ची आवृत्ति) बाबूंनी लिहिले आहे की, “ पुण्याचे संत तुकाराम हे गौरंगप्रभूचे किंवा त्यांच्या शिष्याचे शिष्य होते हे ठरवणे अनवश्यक आहे म्ह० ही गोष्ट उघडच आहे. ” गौरंगप्रभु पंढरपुरांतून गेले, पंढरपूर हे तुकोबांचे गांव होते, गौरंगप्रभूंची स्वप्नांत उपदेश करायचीच पद्धत होती इ० गोष्टी त्यांनी लिहिल्या आहेत, त्यामुळे तुकोबांना गौरंगप्रभूंचा किंवा त्यांच्या कोणातरी शिष्याचा उपदेश झाला होता असा कित्येकांचा समज झालेला आहे, पण तुकोबांचा बंगाल्यांतील चैतन्यसंप्रदायाशी दूरचाही संबंध लावतां येईल असे मला वाटत नाही. एक तर कृष्णचैतन्य समाधिस्थ होऊन तुकोबांच्या जन्मकाळी ७५ वर्षे झाली होती. त्यांचा काळ शके १४०७-१४५५ हा होय, यानंतर ७५

वर्षानीं तुकोबांचा जन्म झाला ! कृष्णचैतन्यांनींच वावाचैतन्यांच्या रूपानें स्वप्नांत येऊन तुकोबांस उपदेश केला असें कोणी म्हणेल तर मग कृष्णचैतन्यांचे मार्गें केशव व राघव चैतन्य हे होते असें म्हणावें लागेल, पण हेही कोणी पत्करभार नाही. अर्थात् श्रीकृष्णचैतन्य हे तुकोबांचे गुरु होते असें विलकूल मानतां येत नाही. आतां राघवचैतन्य हे कृष्णचैतन्यांचे शिष्य होते असें मानलें तर कृष्णचैतन्यांच्या प्रसिद्ध शिष्यांत राघवचैतन्य या नांवाचे कोणी पुरुष नाहीत व राघवचैतन्यांचे गुरु कृष्णचैतन्य होत यास कोठेंही प्रमाण नाही, म्हणून कृष्णचैतन्य किंवा त्यांचे कोणी शिष्य तुकोबांचे गुरु होते हें ह्मणण्यास आधार नाही. शिवाय बंगाल ओरिसा प्रांतांत जो कृष्णचैतन्यांचा संप्रदाय आहे तो मध्वाचार्यांच्या द्वैतपंथांतून निघाला आहे. त्यांत राधाकृष्णांची भक्ति विशेष आहे. चैतन्य व वालुभं संप्रदायांत राधाकृष्णभक्तीचें विशेष माहात्म्य आहे, महाराष्ट्रीय (तुकोबासगट) कोणत्याही भक्ताच्या उपासनेंत राधेचें तसें विशिष्ट माहात्म्य नाही. शिवाय तुकोबांचा संप्रदाय द्वैताचा नव्हे, अद्वैताचा आहे. तुकोबांच्या अभंगांत अद्वैतसिद्धांत स्पष्टच आहे. या कारणास्तव त्यांच्या संप्रदायाचा कोणत्याही निव्वळ द्वैती संप्रदायाशीं संबंध जोडणें शक्य नाही. चैतन्यसंप्रदाय व महाराष्ट्रीय भागवतसंप्रदाय हे दोन्ही कृष्णभक्तीचे संप्रदाय खरे, पण चैतन्यसंप्रदायाचें कोणतेंही विशिष्टत्व तुकोबांच्या अभंगांत नाही व महाराष्ट्रीय भागवतधर्माचे प्रवर्तक जे ज्ञानेश्वरनामदेवनाथादि कृष्णभक्त त्यांच्या आचारविचारांहून रेसभरही निराळेपण तुकोबांच्या अभंगांत व चरित्रांत नाही, मग महाराष्ट्राबाहेरचे संस्कार त्यांच्यावर घडले असें ह्मणण्यांत तात्पर्य काय आहे ? बंगालच्या कृष्णचैतन्याविषयीं आमचा प्रेमादर आहे, पण त्यांच्या संप्रदायाशीं तुकोबांचा दूरचाही संबंध लावण्यास कांहीं एक आधार

नाहीं हें स्पष्ट सांगितलें पाहिजे. कृष्णभक्तीचे वैष्णवसंप्रदाय भरत-
खंडांत बरेच आहेत, पण त्या प्रत्येकाचें कांहीं विशिष्टत्व आहे. तसें
पंढरपूरच्या वैष्णवसंप्रदायाचेंही विशिष्टत्व आहे. तें विशिष्टत्व ज्ञाने-
श्वरींत प्रथम प्रकट झालें व त्याच मोहरेवर नामदेवनाथतुको-
बादि आपले सर्व संत गेले आहेत. या सर्वांची सर्वबाबतींत पूर्ण
एकवाक्यता आहे. आपलें सोडायचें नाहीं, बाहेरचें सहसा ध्या-
यचें नाहीं हा जो महाराष्ट्रीयानां एक प्रकारचा चिवटपणा आहे,
व तुकोबांच्या स्वभावांतही मराठ्यांची जी चिकाटी व धडाडी
आहे त्या दृष्टीनें पाहिलें तरी बंगालच्या चैतन्यसंप्रदायाशीं तुको-
बांचा अर्थाअर्थीं कांहीं संबंध नाहीं असें स्पष्ट झणावें लागतें.

१३ स्वप्नांत गुरूचा उपदेश झाल्यानंतरच मला कवित्वस्फूर्ति
झाली असें तुकोबांनीं आत्मचरित्रपर अभंगांत ह्मटल्याचें वाचकांस
आठवतच असेल. या तुकोबांच्याच खास उद्गारावरून त्यांनीं गुरू-
पदेशापूर्वीं कवित्व केलें नव्हतें हें उघड आहे. ही कविस्त्रस्फूर्ति
त्यांना नामदेवांच्या प्रेरणेनें झाली. व्युत्पत्तीच्या बळावर कविता
करणारे कवि पुष्कळ सांपडतात, पण प्रसादाचा रंग दैवी स्फूर्ती-
वांचून येत नसतो. तुकोबांना स्फूर्ति कशी झाली याबद्दल त्यांचे
स्वतःचे दोन अभंग आहेत:—

नामदेवें केलें स्वप्नामाजीं जागें । सर्वें पांडुरंगें येवोनीयां ॥ १ ॥
सांगितलें काम करावें कवित्व । वाउगें निमित्त्य बोलों नये ॥ २ ॥
माप टाकी सळे धरिली विठ्ठलें । थापटोनी केलें सावधान ॥ ३ ॥
प्रमाणाची संख्या सांगे शतकोटी । उरले ते शेवटीं लावी तुका।३।

पांडुरंगासह नामदेव स्वप्नांत आले, त्यांनीं स्वप्नांत मला जागें
केलें व सांगितलें कीं ' कवित्व कर, वाणी व्यर्थ वेंचूं नकोस. तूं
कवितेचें माप टाकीत चल, तुझा अभिमान विठोबांनीं घेतला आहे
असें नामदेवांनीं मला काम सांगितलें व थापटून जागें केलें. शत-

कोटी अभंगांचें प्रमाण नामदेवांनीं सांगितलें व त्यांनीं अभंग करून जी बाकी संख्या राहिली होती ती, तुकोबा म्हणतात, मी पुरी केली.'

द्याल ठाव तरी राहेन संगती । संतांचे पंगती पायांपाशीं ॥ १ ॥
 आवडीचा ठाव आलोसें टाकून । आतां उदासीन न धरावें ॥ २ ॥
 शेवटींल स्थळ नीच माझी वृत्ति । आधारें विश्रांती पावईन ॥ ३ ॥
 नामदेवापर्यां तुक्या स्वप्नां भेटी । प्रसाद हा पोटीं राहिलासे ॥ ४ ॥

तुम्ही आश्रय द्याल तर तुमच्या संगतीला राहीन. संतांच्या पंगतींत (ओळींत, माळिकेंत) पायांपाशीं राहीन. अगदीं शेवटचें स्थळ मला पुरें. माझी चित्तवृत्ति अजून मलिन आहे. पण आपल्या आधारानें राहून मी विश्रांति पावेन. नामदेवानें पांडुरंगाला बरोबर आणल्यामुळें तुकोबांला स्वप्नांत पांडुरंगाचें दर्शन झालें व स्वप्नांतून जागे झाल्यावरही त्याच्या प्रसादाचा आनंद चित्तांत भरून राहिला.

बरील दोन्ही अभंगांचा स्पष्टार्थ वर दिला आहे. त्यावरून असें दिसतें कीं—तुकोबांना स्वप्नांत पांडुरंग व नामदेव यांचें दर्शन झालें. 'यापुढें लोकांशीं वृथा भाषण करण्यांत वाणी खर्च न करितां ती कवित्व करण्यांत खर्च कर. तूं आपला अभंगांमार्गे अभंग बोलत जा. पांडुरंगानें तुझा अभिमान घेतला आहे. तो तुझ्या पाठीशीं उभा आहे. तुझ्या वाणींत प्रेम, प्रसाद, स्फूर्ति देण्याचा देवाचा संकल्प झाला आहे' असें नामदेवांनीं तुकोबांस देवाच्या समक्ष आश्वासन दिलें. शतकोटी अभंगांचा नामदेवांचा संकल्प होता पण तो कांहींसा अपुरा राहिल्यामुळें बाकीचे अभंग रचून तुकोबांनीं ती संख्या पुरी केली. दुसऱ्या अभंगांत तुकोबांनीं देवाची

१ महिपतवावांनीं भक्तिलीलामृत अ० ३२ मध्यें शतकोटीचा हिशेब असा दिला आहे कीं नामदेवांनीं ९४ कोटी ४० लक्ष अभंग रचून शेवटीं ९ लक्ष

प्रार्थना केली आहे. तुकोबा पांडुरंगांस विनवितात, ' देवा ! तुझी आश्रय घाल, कृपा कराल तर मी ज्ञानोबा, नामदेव, नाथ, कबीर यांच्याच निरंतर संगतीत राहीन, त्यांचा अनुभव अंगी जडेल असे सायास करीन. अशा संतांच्या मालिकेत अगदी शेवटचें स्थळ मला दिलेंत तरी पुरे ! ते सर्व महात्मे पुण्यपुंज होते. अद्याप माझ्या वृत्तीत मलिनता आहे असें मला भय वाटतें. पण आपला व यांचा आधार असला ह्मणजे मी शुद्धमति होऊन आपल्या स्वरूपीं समरस होऊन परमानंद पावेन. ' ह्यांतर स्वप्नांत तरी देवाची भेट झाली हा नामदेवाचाच उपकार आहे असें कृतज्ञतापूर्वक आठवून तुकोबा ह्मणतात कीं स्वप्नांतून जागृतीत आल्यावर मी आपल्याकडे पाहूं लागलों तों हें स्वप्न अनेक मिथ्या स्वप्नांपैकीं नसून देवभक्तांच्या भेटीचा व कृपेचा आनंद माझ्या हृदयांत संचरला आहे व त्यांचा प्रसाद मजवर खास झाला आहे असें मला जाणवलें !

अभंग लळिताचे केले व बाकीचे ५ कोटी ५१ लक्ष अभंग तुकोबांस करण्यास सांगितलें ! तुकोबांच्या मुखांतून एकंदर अभंग किती प्रगट झाले याची बरोबर मोजमाप करितां येत नाहीं. यासंबंधाने दोन अभंग प्रसिद्ध आहेत. 'वेदाचे अभंग केले श्रुतिपर' हा अभंग इंद्रप्रकाश गाथेच्या चरित्रभागांत दिला आहे. यांत १ कोटी अभंग भक्तिपर, १ कोटी ज्ञानपर, एक कोटी अनुभवपर मिळून ३ कोटी, ७५ लक्ष वैराग्यपर व ७५ लक्ष नामपर मिळून आणखी दीड कोटी, असे एकंदर ४॥ कोटी ठोकळ विषयांवरील अभंग झाले. शिवाय ६० हजार उपदेशपर व ६० हजार रूपवर्णनपर मिळून १ लक्ष २० हजार बाकीचे कांहीं श्रुतिपर, आत्मबोधपर वगैरे असा एकंदर हिशेब सरासरी ५ कोटी ७० लक्षांचा दिला आहे ! याशिवाय असाच एक दुसरा अभंग मला मिळाला आहे त्यांत ७ कोटी अभंग तुकोबांनीं केल्याचें सांगून त्यापैकीं ६॥ कोट अभंग गणपतीनें स्वहस्तानें लिहिल्याचें सांगितलें आहे ! कसेंही असो आपल्या चाव्याला महाराजांचे साडेचार हजारच उरले आहेत ही गोष्ट खरी !!

प्रकरण आठवें.



चित्तशुद्धीचे उपाय.

तुका हाणे मना पाहिजे अंकुश । नित्य नवा दीस जागृतीचा ॥१॥

* * * *

वैसोनी निवांत शुद्ध करी चित्त । तया सुखा अंतपार नाही ॥ १ ॥

येवोनी अंतरीं राहिल गोपाळ । सायासाचें फळ बैसलियां ॥ २ ॥

१ अध्यात्मसार. २ नाथांचें चिरंजीवपद व तुकोबांची सावधानता. ३ तुकोबांनी साधनमार्ग कां धरिला ? त्यांच्या लोकप्रियतेचें बीज. ४ मनोजयाचा उपाय. ५ तुकोबांच्या मनाशी झटापटी. ६ कनककांताविषयक वैराग्य. ७ लौकिकाची चाड. ८ जनसंगाचा कंटाळा. ९ छलकवादकांच्या उपसर्गानें झालेला मनःक्षोभ. १० एकांतवास व त्याचें सुख. ११ अहंकार कसा मावळला. १२ स्वदोषांचें निवेदन. १३ सत्संग व १४ नामसंकीर्तन.

१ जीव ब्रह्मच आहे. ब्रह्माहून वेगळा नाही हा जर शास्त्राचा सिद्धांत व संतांचा अनुभव आहे तर आपल्या ब्रह्मस्वरूपाची प्रतीति सर्व जीवांस कां नसावी ? ब्रह्म सर्वगत सदा सम आहे, परमात्मा जवळी अंतरीं आहे, सर्व भूतांच्या हृदयांत आहे, सर्वभूतांतरात्मा आहे, सर्वव्यापी सर्वसाक्षी आहे, जळीं स्थळीं कार्थी पाषाणी भरला आहे, तयावीण रिता ठाव नाही—हें जर खरें आहे तर तो सर्वास सर्वकार्थी सुलभ कां नसावा ? ' तरी पवित्र आणि रम्य । तेवींच सुखोपाय सुगम्य । आणि सुसुख परमधर्म्य । वरी आपणपां जोडे ॥ (ज्ञाने० ९-५५) ॥ ब्रह्मसुख पवित्र, उत्तम, सुगम्य, सुसुख, सुखोपाय, सुधर्म्य असें जर आहे तर सर्व जीवांच्या उद्धा

त्यावरच कां पडत नाहीत ? चार दमड्यांसाठीं जे अहर्निश धडपड-
तात त्यांनीं अशा अनायासें मिळणाऱ्या परमसुखाच्या मार्गे कां
लागूं नये ? आयत्या ब्रह्मसुखाचा आस्वाद न घेतां संसार दुःखसा-
गर आहे, भवनदी दुस्तर आहे, मायामोह दुर्धट आहे, विषय-
वासना अनिवार आहे असें नित्य रडगणें गात हे संसारालाच
विळखा घालून कां वसतात ? आपलें सहजसिद्ध अमरपद सोडून जन्म-
मरणाच्या नांवांनं खडे कां फोडितात ? मोक्ष दुर्लभ कां ह्मणतात ?
परमार्थ विकट कां वाटतो ? जपतपाध्ययनादि नाना साधनांचे सायास
कां करितात ? घरचें स्वानंदसाम्राज्य टाकून विषयांचे काचमणि गोळा
करणारे रंक कां वनतात ?—

याचाच तर सत्पुरुषांना चमत्कार वाटतो ! जीव अशी उलटी भाषा
बोलतात याचें त्यांना परकाष्ठेचें हंसूं येतें. ही मृत्युलोकची उफराटी
राहाटी पाहून त्यांना विस्मय वाटतो. ते म्हणतातः—सोडा, हें
बोलणें सोडा. उलट बोलायला शिका, उलट पाहायला लागा. मी
जीव आहे, संसारी आहे, दुःखी आहे हें वाटणें सोडा व मी ब्रह्म
आहे, मुक्त आहे, सुखी आहे असें म्हणा म्हणजे तुम्ही खरोखरीच
मुक्त व सुखी आहांत ! किंली उजवीकडून फिरवीत बसलात ती
डावीकडून फिरवा कीं कुलूप झटकन उघडेल. जातां तिकडे न
जातां उलट खा, पुढें न पाहतां मार्गे पहा, बाहेर न पाहतां आंत
पहा, ओष सोडून उगमाकडे वळा कीं खरोखरीच तुम्ही मुक्त आ-
हांत, सुखी आहांत, ब्रह्मरूप आहांत ! यांत अवघड काय आहे ?
परमार्थ याहून निराळा कोठें आहे ? जीव आपल्या संकल्पानेंच
बांधला आहे व संकल्पानेंच मोकळा आहे. मी बद्ध जीव आहे
असें हा घोकीत बसला आहे म्हणून जन्ममरण, पापपुण्य, विधि-
निषेध, बंधमोक्ष, इ० गिरक्या खात हा भोंवडत आहे; पण पायां-
चे चवडे सोडून नळिकायत्रांवरून उड्डाण करणाऱ्या पोपटाप्रमाणें

यानें अहं व मम हे दोन संकल्प सोडले तर हाही तत्क्षणीं मुक्त आहे. कोण कोणाला बांधतो व कोण कोणाला सोडवितो ? एक संकल्प ! संकल्प करावा तसा मनावर चित्रपट उभा राहतो. संकल्प, कल्पना, संसार, वासना, वृत्ति, मन, माया हे 'सप्तही एकरूपी' आहेत. संकल्पानें जर जीव बांधला आहे तर संकल्प सुटला कीं हा मुक्त आहे. अहंमम या दोन दोन्यांनीं हा जखडला आहे तर या दोन्या सोडल्या कीं मुक्तपण सहजच आहे. संकल्पाचें किडाळ जळून गेलें कीं, जीवाचा हिणकसपणा जाऊन त्याचेंच सोनेच होतें. तें सिद्धच आहे. कल्पनेचेंच बांधन व कल्पनेचाच मोक्ष. आपलें आपण बांधमोक्षरहित निर्विकल्प निरंजन सुखरूप ठायींचे ठायींच आहेत. पण—

अश्रद्धाणाःपुरुषा धर्मस्यास्य परंतप ।

अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥ गीता. ९-३ ॥

जीव ही श्रद्धा बाळगील तर तत्क्षणीं तो मुक्त आहे. जीवाची तशी एकदम श्रद्धाच होत नाही म्हणून परमार्थप्राप्तीचा खटाटोप त्याला करावा लागतो. साधनांचे कष्ट करावे लागतात.—

२ तुकोबांनीं हा सगळा वेदांत शतशः वाचला, ऐकला व सांगितला होता. ते ठरलेल्या साधनेमार्गानें चालले होते. पंढरीची वारी, एकादशी व्रत, कथाकीर्तनश्रवण, सद्ग्रंथाभ्यसन हें सर्व त्यांचें निग्रहपूर्वक चाललें होतें. गुरुप्रसाद झाला होता. नामदेवरायांनीं स्वप्नांत भेट देऊन कवित्व करण्याची स्फूर्ति दिल्याप्रमाणें कीर्तनप्रसंगीं व अन्य-स्थळींही अभंगांचे लोट त्यांच्या मुखावाटे लोटत होते. श्रोते धन्यवाद देत होते. कीर्तिही चहुंकडे फैलावत चालली होती. संत म्हणून कित्येक मानूं लागले होते, लोक पायांवर डोकें ठेवून कोणी त्यांच्या वक्तृत्वाची, कोणी कवित्वशक्तीची, कोणी साधुत्वाची तारीफ करीत होते. एकंदरीत वस्तान चांगलें वसत चाललें होतें । २७।२८

वर्षाचें वय. या वयांत इतकी लोकमान्यता मिळण्याचें थोड्यांच्याच प्रारब्धी असतें. पण बहुतेक अर्धवट परमार्थी एवढ्यावरच संतुष्ट होऊन गुरुत्वाचा बाजार मांडतात व शेवटीं आपला बोजवारा उडवून घेतात ! अशीं उदाहरणें आपल्या डोळ्यांसमोरही थोडीथोडकीं नाहींत. पांचचार वर्षे झटून परमार्थ करावा, चार दोन स्वप्नदृष्टांत, थोडाफार साक्षात्कार झाला कीं तेवढ्यानेंच कृतार्थता मानावी, भोंवतालीं उदो उदो करणारीं शुद्धभावाचीं पण भोळींवापुडीं गोळा होतात त्यांच्या मुखानीं स्तुतिस्तोत्रें ऐकून आतां मी कृतार्थ झालों असें वाटून तेथेंच मुकाम करावा, रिद्धिसिद्धींचे थोडेसे मासले पाहून भुलून वाट चुकावी व ब्रह्मपर्वताच्या पंचवीस पायऱ्या चढून वर गेला असल्यास पन्नास पायऱ्या गडगडून खालीं रसातळास जावें असा प्रकार शेंकडों ठिकाणीं होत असतो ! ज्यांचा आरंभच दांभिकपणांत असतो त्यांची गोष्ट सोडून द्या, पण जे मनोभावे परमार्थीला लागतात त्यांतलेही शेंकडोजण याप्रमाणें नित्य गडगडत असतात. अशासाठीं नाथांनीं ' चिरंजीवपद ' ह्यापून एक ४२ ओव्यांचें बहारीचें प्रकरण लिहिलें आहे. साधकांनीं तें सावधानतेसाठीं निरंतर डोळ्यांपुढें ठेवावें. विषय केवळ प्रापंचिकांनाच नाडतात असें नसून साधकांनाही कसें फर्शी पाडतात हें यांत नाथांनीं सांगितलें आहे. साधकाला प्रथम अनुताप आणि वैराग्य पाहिजे. तो देहसुखाला लालचावेल तर सारा परमार्थ मुळांतच खुंटेले. ' त्याग केला पूज्यतेकारणें । सत्संग सोडुनि पूजा घेणें । शिष्यममता धरोनि राहणें । हें वैराग्य राजस. ' हें परमार्थ बुडविणारें वैराग्य कुचकामाचें होय. घर सोडून मठ बांधला, बायकांपोरें सोडून शिष्यशाखा मिळविली यानें काय साधलें ? विषयभोगेच्छा समूळ सांडणें, व प्रारब्धानें विषय प्राप्त झाले तरी तेथून मन निष्टंरूक काढणें हें सात्विक वराग्यच साधकाला अवश्य पाहिजे. विषय आणि जनमान ह्य. लौकिक-

प्रतिष्ठा यांचा साधकानें सर्वथा त्याग केला पाहिजे. शब्द, स्पर्श, रूप, रस व गंध हे पांचही विषय साधकाला कसें शकवितात तें पहा: जनाला थोडें वैराग्य दिसलें कीं ते याची स्तुति, सन्मान व पूजा करितात, हा दरीचा अवतार आह्वाला तारावयाला प्रगट झाला आहे असें नित्य स्तुतिस्तोत्र गातात, 'महाराज' ह्मणून गौरव करितात— व याला ती शब्दगोडी लागून हा भुलतो, 'महाराज' ह्मणून स्तुति करितील तेच याला आवडतात, व इतर अप्रिय होतात. मौज ही कीं स्तुति करणारेच पुढें मार्गें निदा ही करूं लागतात, पण हा मात्र स्तुतीच्या शब्दाला भुलून स्वहिताला कायमचाच मुक्तो, शब्द-विषय साधकाला याप्रमाणें नाडतो. याच्या भोंवती नाचणारे कित्येक याला मृदु आसनें देतात, सुंदर पलंग, उंची वस्त्रेपात्रें व देवाला उचित असे उपचार देतात, नरनारी शुश्रूषा करितात, हातपाय मस्तक रगडतात, मग हा त्या मृदुस्पर्शाला भुलतो, देहकष्ट याला नकोसे वाटतात या प्रमाणें स्पर्शविषय याला बाधक होतो. याच न्यायानें जन गोडगोड खाळें घालतात, याला आवडेल तें पुरवितात, सुमनहार, चंदनाच्या उट्या, केशरविलेपन, मधुर गायन, इ० रूप, रस, गंध हे विषयही त्याला बुडवितात. पण हा सावध राहत नाही. याला पूजकांची ममता लागते. कोमळ कंठकासारखें यार्चें कोवळें वैराग्य अशा संगतींत पार मोडून जातें. याप्रमाणें हा जनमानाच्या नादी लागतो. अस हजारो साधक आजवर डुबले आहेत. यांतून पुन्हां वर डोकें निघणें कठिण, 'जरी कृपा उपजेल भगवंती। तरीच मागुता होय विरक्त.' खरा विरक्त कसा असतो ?—

तो विरक्त कैसा ह्मणाल ! जो मानलें साडी स्थळ ।

सत्संगीं राहे निश्चळ । न करी तळमळ मानाची ॥ २६ ॥

मांडीना स्वतंत्र फड । म्हणे अंगा येईल अहंता वाड ।

धरुनि जीविकेची चाड । न बोले गोड मनधरणी ॥ २७ ॥

नावडे प्रपंचजनीं बैसणें । नावडे कोणासी बोलणें ।
 नावडे योग्यता मिरवणें । बरवें खाणें नावडे ॥ २८ ॥
 नावडे लौकिक परवडी । नावडती लेणीं लुगडीं ।
 नावडे परान्नगोडी । द्रव्यजोडी नावडे ॥ २९ ॥
 नावडे स्त्रियांत बैसणें । नावडे स्त्रियांचें पाहणें ।
 नावडे स्त्रियांचें रगडणें । त्यांचें बोलणें नावडे ॥ ३० ॥
 स्वस्त्रीसही कार्यापुरतें । पाचारावें स्पर्शावें निरुतें ।
 परी आसक्त होवोनि तेथें । सर्वथा चित्तें नसावें ॥ ३४ ॥
 नरनारी शुश्रूषा करिती । भक्तिममता उपजविती ।
 परी शुद्ध जो परमार्थी । तो स्त्रियांचे संगतीं न बैसे ॥ ३५ ॥
 अखंड एकांतीं बैसणें । प्रमदासंगीं न राहणें ।
 जो निःसंग निरभिमानें । त्यापें बैसणें सर्वदा ॥ ३६ ॥
 कुटुंबआहाराकारणें । अकल्पित न मिळे तन्ही कोरात्र करणें ।
 ऐसे स्थिती जें वर्तणें । तें जाणणें शुद्ध वैराग्य ॥ ३७ ॥
 ऐसी स्थिति नाहीं ज्यासी । तंव कृष्णप्राप्ती केंची त्यासी ।
 यालागीं कृष्णभक्तासी । ऐसी स्थिति असावी ॥ ३८ ॥

या दहाच सुंदर ओव्यांत नाथांनीं साधकाला किती उत्कृष्ट मार्ग
 दाखवून दिला आहे. खऱ्या विरक्ताच्या अंगीं हीं सर्व लक्षणें सहज अस-
 तात. ज्याचें कोमळ वैराग्य असेल त्यानें हा आरसा निरंतर आपल्या-
 पुढें ठेवावा. दिलेपणाचें वर्तन करून अखेर फसणारे वापडे सर्वकाळीं
 सर्वस्थळीं रगड असतात, पण खऱ्या विरक्ताचा आदर्श असें तुकोबारा-
 यासारखे पुरुष विरळ, त्यांनाच कृष्णभेटी होऊन चिरंजीवपद मिळतें.
 तुकोबांचें वैराग्य तीव्र जळजळित, त्यांची आत्मसंशोधनाची जागृति
 अखंड, नित्य अंतरंग शोधित राहून आंतले चोर हुडकून काढून
 त्यांना धुडावून लावण्याची तत्परता भारी. असा आत्मपरीक्षणाचा
 अभ्यास ठेवल्यानें चित्तशुद्धि होत असते, मलिनसंस्कार धुवून
 जातात व नवे जडत नाहींत. साधकाला हा अभ्यास डोळ्यांत
 तेल घालून अहोरात्र करावा लागतो. हा अभ्यास तुकोबांनीं कसा

केला हें आपणांस आतां पाहावयाचें आहे. ग्रंथाध्ययन झालें, गुरू-पदेश झाला तरी ज्यांचें त्यानेंच जागृत राहून आत्मशोधनाचें कार्य सतत केलें पाहिजे. मन हें ओढाळ गुरू आहे, त्याच्या गळ्यांत वैराग्याचें लोढणें अडकवून त्याची चाल मंद करीत करीत त्याला वश केलें पाहिजे. मनोनिग्रहावांचून इतर साधनें केव्हांही फोल होतात. मनोजय न झाल्यानें मोठमोठ्यांच्या तपश्चर्या भंग पावल्या आहेत, मी मी ह्मणणारे वीर नेस्तनावृत झाले आहेत, बडे बडे पंडित ज्ञानाच्या गिरिशिखरावरून रसातळाला गेले आहेत. मन बलिष्ठ आहे. दुर्जय आहे, दुराराध्य आहे.

तुका म्हणे येणें । बहु नाडिले शाहणे ॥ ४ ॥

ह्मणून विषयांकडे सतत धांवणाऱ्या मनोव्याघ्रावर पल्याण घालून जो त्याला मार्गें वळवील त्याची करामत सर्वांहून अधिक आहे. 'सोपें वर्म परी मन चार्हीं हातीं' ही सर्वांची रड आहे ह्मणून—

मार्गें परतवी तो बळी । शूर एक भूमंडळीं ॥ २ ॥

असो. तुकोबांनीं मनाशीं कशा झटापटी केल्या, त्याला भगवंताच्या साह्यानें व कृपेनें वठणीवर आणण्यास काय काय परिश्रम केले, आशा, ममता, तृष्णा, प्रतिष्ठा, गर्व, लोभ इ. वृत्ति सावधानतेनें कशा जिंकल्या व ह्याप्रमाणें चित्तशुद्धीचा मार्ग धैर्यानें व निग्रहानें कसा चोखाळला हें आपणांस पाहावयाचें आहे.

३ येथें प्रथम एक गोष्ट नीट लक्ष्यांत ठेवली पाहिजे ती सांगून ठेवतां. तुकोबाराय सिद्ध कोटींतले पुरुष, वैकुंठाहून जगाचा उद्धार करण्यासाठीं भूलोकीं अवतरलेले, त्यांना चित्तशुद्धीच्या साधनांची गरज काय होती अशी कित्येक भाविकांना शंका येण्यासारखी आहे. जगाला वेदनीतीचा मार्ग दाखविण्यासाठीं, भक्तीचा डांगोरा पिटण्यासाठीं, संतमार्ग चोखाळण्यासाठीं आम्ही वैकुंठाहून आलों, देवाचा निरोप घेऊन आलों, असें तुकोबाराय स्वतःच जर सांगत

आहेत तर मग इतर सामान्य जीवांप्रमाणे तुकोवांनीं चित्तशुद्धीचे उपाय धुंडले व त्याप्रमाणे मग साधनसायास करून ते लोकोद्धाराच्या कार्यास समर्थ झाले हें ह्मणण्यांत तात्पर्य काय ? जगाला उद्धरण्यास जे आले त्यांचें चित्त अशुद्ध कधीं होतें कीं त्यांना साधनांची अवश्यकता भासावी ? ते मूळचेच मनाचे मालक होते तेव्हां त्यांना मनोजयासाठीं व मलिनवृत्ति शोधण्यासाठीं सायास करावे लागले हें ह्मणणें गैर नाही का ? अशी भाविकांना पुढील भाग वाचतांना शंका येणें साहजिक आहे, त्यांस पुन्हां एकवार यथे उत्तर देऊन ठेवतो. भगवंताचीं व अवतारी महात्म्यांचीं चरित्रें म्हणजे त्यांनीं मनुष्यरूपानें येऊन केलेल्या त्यांच्या लीला होत. त्यांच्या चरित्रभर त्यांचें विभूतिमत्त्व ज्ञात्यांना स्पष्ट दिसत असतें. विभूतिमत्त्वाशिवाय त्यांचीं चरित्रें इतकीं पुण्यपावन, उज्ज्वल, व लोकोपकारक झालींच नसतीं. विभूतिमत्त्वाशिवाय इतकीं निर्विघ्न कार्यसिद्धि, इतकी तेजस्विता, इतकें यश त्यांना मिळालें नसतें. मनीं धरिलें तें करून दाखवणें ही काहीं सामान्य सिद्धि नव्हे. हें सर्व खरें, तथापि विभूतीनाही मनुष्यदेह धेऊन आल्यावर मनुष्यांसारखीच लोकसंपादणी करावी लागते, एरव्हीं त्यांच्या चरित्रांपासून जीवांना बोध ध्यायला जागा उरली नसती. महात्म्यांच्या चरित्रांत दैवी भाग व मनुष्यभाग असे दोन अंश प्रगट असतात. दैवीभागाचें आपण साश्चर्यकौतुक करावयाचें असतें, व त्यावरून त्यांचें विभूतिमत्त्व जाणावयाचें असतें. त्यांतील मानवी चरित्र जें असतें तें आपल्याला उदाहरण घालून देण्यासाठीं असतें. गीतेंत भगवंतांनीं विश्वरूप दाखवून आपल्या ईश्वरत्वाची प्रतीति दाखविली आणि 'ममवर्त्मनूवर्तते मनुष्याः पार्थ सर्वशः' (३-२३) हें तत्त्व सांगून वर्णाश्रमादि धर्मीनें लोकस्थिति कायम रहाण्याचे नियमही बांधून दिले. रेड्याकडून वेद बोलवणें, भित्त चालविणें या गोष्टींनीं ज्ञानोबारायांनीं

आपलें ईश्वरत्व दर्शविलें आणि पैठणच्या ब्राह्मणांकडून शुद्धिपत्र मिळविण्याच्या खटपटीनें मनुष्याला उचित असा वर्तनक्रमाहि सुचविला. तुकोबारायांनीं सदेह वैकुण्ठगमन करून आपलें विभूतिमत्त्व जातां जातां जगाला शेवटीं दाखवून दिलें आणि जन्मभर साधकाची दशा संभाळून जगाला भगवद्भक्तीचा घोपट मार्ग घालून दिला. ह्यांत त्यांचा परम कारुणिकपणाच स्पष्ट दिसून येतो. 'भूतांची दया हें आंडवल संतां'हें म्हणणें त्यांनीं स्वतः वागून सत्यसें जाणविलें आहे. तुकोबारायांनीं चित्तशुद्धीचे जे उपाय केले ह्यापून पुढें वर्णन येणार आहे त्यांतील हें बीज लक्ष्यांत ठेवून सदर प्रकरण किंबहुना महाराजांचें हें संपूर्ण चरित्र वाचावें. तुकोबाराय आपलें हृदय जितकें मोकळें करून बोलले आहेत तितक्या मोकळेपणानें दुसरे कोणी बोलले नाहींत. सर्वांना एकाच मुक्कामावर जावें लागतें. कोणाच्या उड्या मोठ्या पडतात, कोणाच्या लहान असतात. गोगलगाय शंभर पायांनीं चालत असून मंदमंद चालते, आणि वाघोबाची एकच उडी पण बारा हातांवर पडते. कोणी पिपीलिकामार्गानें जातात, कोणी विहंगममार्गानें जातात. एखादा गणिती चार उड्यांतच उदाहरण सोडवून त्याचें उत्तर काढतो, एखाद्याला क्रमानें जाऊन बारा उड्यांत तें उत्तर मिळतें. पहिल्याच्या बुद्धिमत्तेचें कौतुक होतें तरी क्रमानें सर्व पायऱ्या दाखविण्याची रीत सर्व विद्यार्थ्यांना समजते. त्यांतही चार उड्यांत उत्तर काढण्याइतकी बुद्धिमत्ता अंगी असून जो शिक्षक मधली कोणतीही पायरी न गाळतां सर्व क्रम सर्वास समजावून देतो तो अत्यंत लोकप्रिय होतो ! त्याची रीत सर्वास समजते, त्याच्याच मार्गानें सर्वास जावेंसें वाटतें, व जो सावधानतेनें त्याच्या पावलावर पाऊल देऊन जातो त्याला त्याच मुक्कामावर जातांही येतें. तुकोबांचा हाच मार्ग होता व अशा मार्गदर्शित्वामुळेच ते अत्यंत लोकप्रिय झाले आहेत ! 'संसारतापें

तापलो मी देवा ' येथपासून तों ' तुका झाला पांडुरंग ' येथपर्यंत वाटेतले सर्व मुक्काम तुकोबारायांनी आपल्या अभंगांत स्पष्ट दाखविले आहेत. ' पतित मी पापी शरण आलों तुज ' हा पहिला दगड ठोकला तर तेथपासून तों ' वीज भाजुनि केली लाही । आह्वां जन्ममरण नाहीं ' या शेवटच्या मुक्कामापर्यंत वाटेंत मैलामैलावर दगड रोवून त्यांनीं हा भक्तिमार्गाचा रस्ता इतका धोपट करून दिला आहे कीं तुकोबांची अभंगवाणी हृदयांत ठेवून प्रत्येक मैल शोधित साधकानें वेधडक अखेरच्या मुक्कामावर डोळे मिटून (कां उघडे ठेवून ?) जावें ! आजवर पुष्कळांनीं पुष्कळ रस्ते बांधले असतील; पण लहानथोर, सूजअज्ञ, ब्राह्मणमहार, समर्थदुबळे, पुण्यपापी या सर्वांना निःशंकपणें जाण्यायोग्य असा सुगम, रुंद व आनंददायक रस्ता जसा तुकोबारायांनीं बांधला आहे, असा कोणीही कोठेही बांधलेला नाही. जमीन वेदोनारायणाची, पण तुकोबांनीं काहीं जुने दगड व काहीं नवे स्वतः सायासानें फोडलेले दगड लावून हा राजमार्ग—नव्हे संतमार्ग—तयार केला आहे. जें ज्याला पाहिजे तें त्याला येथें मिळतें. मार्ग ओळखीचा वाटतो. तुकोबांच्या संगतीनें मनाला हुरूप येतो. मार्ग दूरवरचा तरी सुसाध्य वाटतो. आपल्या मनांत असेल तें येथें भेटतें, हवें तें मिळतें, न कळत पाऊल पुढें पडत जातें. वाटेंत रम्य उपवनें आहेत. त्यांत खुशाल रमावें व त्रिविध तापांपासून मुक्त व्हावें. जागोजाग अभंग—आरसे लावले आहेत त्यांत सावकाश आपलें तोंड पाहत बसावें व त्याची मलिनता काढून तें स्वच्छ करावें. रहदारीचा रस्ता असल्यामुळे संगतीचा दुष्काळ नाही. रस्ता निर्भय, रम्य आहे. तुकोबांनीं स्वतः जीवापाड कष्ट सोडून हा दिव्य मार्ग तयार केला आहे. आपण त्यांच्याबरोबर येथवर चालत आलों, पुढेही त्यांच्या संगतीनेचें चालत चालूं. त्यांनीं कसकसे कष्ट सोसले हें त्यांच्या मुखानेंच ऐकूं. ते स्वतः आतां कष्टाच्या पार

आहेत, तरी या रस्त्यावर त्यांची नजर आहे. चोरचहाडांचा त्रास या रस्त्याला अगदी कमी आहे. चला तर आतां तुकोबांनीं मनोजय कसा केला; लौकिकापासून ते कसे झटकले, जनसंबंध सोडून ते एकांत वासांत कसे रमले, अहंकारादि घरांतल्या चोराला त्यांनीं कसे दटावले भगवंताचें साह्य कसे मागितलें व मिळविलें, सर्व साधनांचें सार जें नामसंकीर्तन तें सत्संगतींत व एकांतांत किती आवडीनें केलें हा सर्व त्यांच्या चरित्राचा मनोरम भाग त्यांच्याच मुखानें आपण स्वस्थपणानें ऐकूं व त्यांच्याच कृपेनें आपणही एकेक कोस त्यांच्या मागोमाग जाऊं !

४ तुकोबांनीं आपल्या मनास परोपरीनें आळविलें आहे. मनोजयावांचून परमार्थ लटक्या आहे. दुनियेचें राज्य मिळवितां येईल, पण मनोजय करणें परमदुर्घट आहे, म्हणून पृथ्वीचें राज्य संपादणाऱ्या चक्रवर्ती राजापेक्षां मनाला कव्हांत वागविणाऱ्या साधूंची योग्यता सर्व देशांत फार मोठी समजली जाते. युरोपांत येशूख्रिस्त व साक्रेटीस यांची मान्यता कोणाही राजाला कधीं मिळाली नाही. आपल्या प्रिय भरतभूमींतही 'अनंतचि झाले जन्मोनियां मेले । हेवोनियां गेले रावरंक ' पण शुकाचार्य, भीष्म, हरिश्चंद्र, मारुतिराय, भरत, शंकराचार्य, तुळसीदास, मिराबाई, रामदास, एकनाथ, तुकोबाराय, ज्ञानोबाराय, शिवाजी राजे, अहल्याबाई इ० मनोजय करणाऱ्या सत्पुरुषांना जो मान आहे तो दुसऱ्या कोणाला मिळाला आहे ? याचें कारण मनावर खोगीर ठेवून अंतःशत्रूस जिकणाऱ्या वीराची योग्यता अश्वारूढ होऊन रणांगणांत रिपुदळे लोळवणाऱ्या शूरपेक्षांही जास्त आहे. प्रव्हाद आपल्या बापास म्हणाला, "बाबा! आधी चित्तांतला आसुरभाव टाकून द्या कारण कीं तोच तुमचा खरा शत्रु आहे. 'समं मनो घत्स्व न सन्ति विद्विषः' म्ह० मन साम्यस्थितींत ठेवा; उच्छृंखळ व कुमार्गाकडे सहज धांवणाऱ्या मना-

पेक्षां दुसरा प्रवळ शत्रु कोणी नाही. मनाची समता राखणें हीच अनंताची महारूजा आहे" (भागवत ७-८-१०) योगवासिष्ठांत व भागवतांत मनोनिग्रहाचे उत्तम उपाय सांगितले आहेत. भागवतांतलें (स्कंध ११-२३) भिक्षुगीत अवश्य पहावें. आपल्या सुखदुःखाला कारण दुसरे लोक नाहीत, देवता नाही, ग्रहकर्मकाल यांपैकीं कोणीही नाहीत, तर केवळ मन आहे. संसार मनःकल्पित आहे. त्रिगुणात्मक अनंत वृत्ति मनापासून उद्भवतात. दान, स्वधर्म, यमनियम, कर्म, ज्ञान, सद्ब्रतें या सर्वांचा उद्देश तरी मनाचें नियमन करावें हाच होय. 'परोहि योगो मनसः समाधिः' इ० मनाची निश्चळता हाच परम योग आहे. ज्याचें मन समाहित-शांत आहे त्याला दानादिकांची आवश्यकता नाही, बरें ज्याचें मन समाहित नाही त्याला हीं साधनें अनुपयुक्त आहेत ! इंद्रचंद्रादि देव मनाचे अंकित झाले, पण मन कोणाच्या अंकित राहत नाही. अशा दुर्जय मनावर जो स्वार होईल तो सर्व बलिष्ठांनून बलिष्ठ होय ! मन काळाला आटपत नाही, मनाला रोग होत नाही, मन रोडावत नाही, मनाला पकडायला त्याचें स्थान सांपडत नाही ! तर मग असें हें मन वश व्हावें कसें ? नाथांनीं 'जेविं हिरोनि हिरा चिरिजे । तेवीं मनोचि मन धरिजे' हा मनोजयाचा सर्वोत्कृष्ट उपाय सांगितला आहे. हिच्यानेच जसा हिरा चिरला जातो, त्याप्रमाणें मनानेंच मन जिंकलें जातें. मनाला चुचकारून हरिगुरुभजनीं राबवावें, रंगवावें, स्वरूपीं भरावें हा एकच मनोजयाचा उपाय आहे. 'मना सज्जना भक्तिपथेंचि जावें' याप्रमाणें समर्थानीं मनाला २०५ श्लोकांनीं आळवून हरिभजनाची गोडी दाखविली आहे. मन चंचल व दुर्निग्रह आहे असें अर्जुन म्हणाला तेव्हां 'अभ्यासेन-तु कौतेय वैराग्येण च गृह्यते' (गीता ६-३९) असा मनो-

जयाचाच देवानीं स्वतः उपाय सांगितला. ह्यावर ज्ञानोबाराय
म्हणतातः—

वैराग्याचेनि आधारें । जरी लाविलें अभ्यासाचिये मोहरे ।

तरी केतुलेनि एकें अवसरें । स्थिरावेल ॥ ४१९ ॥

यया मनाचें एक निकें । जे देखिले गोडीचिया ठाया सोके ।

ह्यणोनि अनुभवसुखचि कवतिकें । दावीत जाइजे ॥ ४२० ॥

एकीकडून वैराग्याशीच्या ज्वाळांनीं चित्ताला जागें करून विषय सोडायला लावायचें व दुसरीकडून हरिचितनाची गोडी चाखवायची, या प्रमाणें वैराग्य व अभ्यास ह्या दोन्ही साधनांचा मारा करून मनोदुर्ग सर करायचा असतो. अभ्यास गुरुभक्तांनीं गुरुभक्तीचा करावा, प्रेमळांनीं सगुणभक्तीचा करावा व ज्ञात्यांनीं स्वरूपानुसंधानाचा करावा. तात्पर्य व फळ एकच आहे. गुरु, सगुण व निर्गुण तत्त्वतः एकच आहेत. पण आवडीप्रमाणें यांपैकीं कोणताही अभ्यास दृढ केला तरी फलनिष्पत्ति एकच होते. या मनाचा एक मोठा गुण आहे कीं तें जेथें लगटेल तेथून तें उठायचें म्हणून नाहीं ! त्याला प्रपंचाची गोडी आहे तर ही विश्वरचना दग्धपटवत् आहे हें त्याला सतत जाणवून तें प्रपंचाला विटेल असें दृढतम वैराग्य ठेवावें व दुसरीकडून त्याला परमार्थाची गोडी लावीत लावीत हरिभजनीं समाधी घावी ! मनानेंच मनाला मारणें, मन हरिभजनीं रंगवून उन्मन करणें, हरिस्वरूपीं झगटून मन मनपणानें नुरवणें ह्यणजेच मनोजय करणें होय ! नाथ ह्यणतातः—

या मनाची एक उत्तम गती । जरी स्वयें लागलें परमार्थी ।

तरी दासी करी चारी मुक्ती । दे बांधोनि हातीं परब्रह्म ॥६८७॥

मन स्वयें परमार्थी लागेल तर मोक्षाचें गांठोडें आपणून हातांत देईल, परब्रह्म हस्तगत होईल. एवढा महत्त्वाभ मन वश झाल्यानें होतो, गति अधोगति मनाची हे युक्ति । मन लावी एकांतीं साधुसंगें ॥१॥

५ आतां मनोजयाचें हें महत्त्व व वर्म जाणून तुकोबांनीं मन कसें जिंकलें तें आपण बाहं. ते म्हणतातः—

मग करा रे प्रसन्न । सर्व सिद्धींचें साधन ।

मोक्ष अथवा बंधन । सुखसमाधान इच्छा ते ॥१॥

गति अथवा अधोगति देणारें मन आहे. मन सकळांची माडली आहे. साधक, वाचक, पंडित, श्रोते, वक्ते या सर्वांना बाहू उभारून तुकोबा सांगतात कीं ' मनावांचून दुसरें दैवत नाही, याला आधीं प्रसन्न करून घ्या. ' मन प्रसन्न करून घेणें ह्मणजे त्याला विषयाच्या ओढीपासून खेचून धरून हरिभजनाच्या खुंट्याला बांधणें होय ! मनावर सदा राखण पाहिजे, हें जेथें जेथें जाईल तेथून तेथून सावध राहून याला परतवलें पाहिजे.

तुका ह्मणे मना पाहिजे अंकुश । नित्य नवा दीस जागृतीचा ॥ ४ ॥

नित्य जागृत राहून या मनाला आवरावें लागतें. मदोन्मत्त हत्ती जसा अंकुशावांचून आवरत नाही त्याप्रमाणें हें चंचल मन अखंड सावधानता राखल्यावांचून ठिकाणावर राहतच नाही. तुकोबांनीं मनाला कधीं दैवत ह्मणावें, कधीं चंचल म्हणावें, कधीं दुर्जन म्हणावें, पण सर्व प्रसंगीं देवाला स्मरून देवावर त्याला संभालण्याचा भार टाकावा. मनुष्य आपल्या बुद्धीनें या चंचल मनाला किती आवरील ? किती सावध राहील ? एका क्षणांत पन्नास ठिकाणीं मनाच्या मारणारें हें मन देवानें कृपा केली तरच आवरणारें आहे.

आवरितां मन नावरे दुर्जन । घात करी मन माझे मज ॥२॥

अंतरीं संसार भक्ति बाह्यात्कार । ह्मणोनि अंतर तुझ्यापार्यां ॥३॥

देवा ! हें मन पहा संसाराचेंच चिंतन करितें. तुझ्या माझ्यांत हाच एक मोठा अडसर आहे. माझे भक्तपूजन होतें पण अंतर्त्यामीं संसाराचें ध्यान सुटत नाही तोंवर मला चं हें मला ढोंगच वाटतें. नारायणा ! धांव धांव. तूच माझे अंतर भरून रहा.

कामकोध आड पडले पर्वत । राहिला अनंत पैलीकडे ॥ १ ॥

नुल्लंघवे मज न सांपडे वाट । दुस्तर हा घाट वैरियांचा ॥ २ ॥

देवा ! या मनापार्यां मीं फार हिंपुटी (कष्टी) झालों आहे. 'भयभीत पोटी सदा दुःखी' असा मी आहे. हे मनाचे विकार तुला नाहीं ना आवरतां येत ?—

आवरितां तुझे तुज नावरती । थोर वाटे चितीं आश्चर्य हें ॥ २ ॥
तुका ह्मणे माझ्या कपाळाचा गुण । तुला हांसे कोण समर्थासी ? ४

मनाच्या अनंत कर्म पाहून एखादवेळ तुकोवांनीं अत्यंत निराश व्हावें ! 'तुका ह्मणे माझा न चले सायास' हें मोकळेपणानें देवाला सांगावें.

आतां कैचा मज सखा नारायण । गेला अंतरोन पांडुरंग ॥

मी उदास झालों तरी देवा ! तुम्ही मात्र उदास होऊ नका. मन माझे चपळ न राहे निश्चळ । घडी एक पळ स्थिर नाहीं ॥ १ ॥
आतां तूं उदास न हो नारायणा । धांवे मज दीना गांजिलेंसे ॥ १ ॥

या मनाला कोंडायला जावें तर हें अधिकच बेफाम होतें. अधिक कोंडितां चरफडी ! भलतीकडे घाली उडी ॥ १ ॥
भजन नावडे श्रवण । धांवे विषय अवलोकून ॥ ४ ॥

याला जागृतीत व स्वप्नांत दोन्ही वेळ राखूं तरी किती ?

मज राखे आतां । तुका ह्मणे पंढरिनाथा ॥ ७ ॥

नित्य या मनासी विचार करितों पण पहावें तर 'हें तों अनावर विषयलोभी' आहे. आपल्या वळें हें राखूं पाहतों पण मी 'न देखे हें जाळें उगवतां' असा निराश होतो. 'अनंत उठती चित्ताचे तरंग' हें देवा ! तुम्हांला काय दिसत नाहीं ?

कोण तुम्हांवीण मनाचा चालक । दुजें सांगा एक नारायणा ॥

तुमच्यावांचून मनाचा चालक दुसरा कोणी असेल तर त्याचें तरी घर दाखवून घ्या, तुमची कास सोडून मी त्यालाच धरीन !
निरोधितों परी न मोडे विकार । बहू हीं दुस्तर विषयद्वारें ॥ १ ॥
राहतेती तुम्ही भरोनी अंतरीं । होतों तदाकारीं निर्विषयचि ॥ २ ॥

मनाचा पुष्कळ निरोध करून पाहिला पण मनाचे दुष्ट विकार मोडत नाहीत. विषयांचीं द्वारे अशीं हीं इंद्रियें फार वाईट आहेत. हीं बाहेरून निरंतर घरांत विषय आणीत असतात. मनाची व इंद्रियांची गद्दी फारां दिवसांची असल्यामुळे त्यांनीं विषय आणले कीं श्रवणमननादि साधनांनीं जमवलेले परमार्थविचार क्षणांत विसरून मन तात्काळ विषयाकार होतें. म्हणून नारायणा ! तुझी अंतर भरून रहाल तरच तरणोपाय आहे. अंतर तुझी भरलेलें पाहतांच हे विषय बाहेरच्या बाहेर राहतील, देवा ! करुणाकरा नारायणा ! या हो या. माझे अंतर भरून तुझीच सर्वदा येथें नांदा. देवा ! तुझी ह्मणाल 'तूं हीं इंद्रियें आवर, मी मनाचें पाहून घेईन' पहा देवा ! हें नका बोलूं !

एकाचेंही मज न घडे दमन । अवधीं नेमून कैसा राखों ॥

देवा माझ्या बळानें मला एकही इंद्रिय आवरतां येत नाही, मग हीं सगळीं मी कसा आवरूं ? इंद्रियें अवरतां येत नाहीत, मन ताब्यांत नाही. सारा अंधकार दिसतो—

तुका ह्मणे झाली अंधळ्याची परी । आतां मज हरी वाट दावी ॥४॥

* * * * *
त्यांनीं मध्येच एखादवेळ मनाला गोड शब्दांनीं आळवावें. बा मना ! तूं आपला पंढरीचा ध्यास धे कसा, मग तूं सांगशील तें मी ऐकेन.

मना एक करीं । ह्मणे मी जाईन पंढरी ।

उभा विटेवरी । तो पाहेन सांवळा ॥ १ ॥

बा मना ! मी रामकृष्ण हरी म्हणेन, कथेला उल्हासानें जाईन, संतांच्या पायां लागेन असें म्हण. तूं मात्र एवढें साह्य करः—

नाचे रंगीं वाहे टाळी । होय सादर ते काळीं ।

तुका ह्मणे मळी । सांडुनियां अंतरीची ॥ ४ ॥

मी रंगशिलेवर हरीच्या प्रेमानें नाचेन तेव्हां अंतरीची मळी सांडून तूं सादर हो. मना ! तूं ह्या इंद्रियाबरोबर वणवण हिंडून

थकला असशील. तुला एक अखंड विश्रांतीची जागा दाखवितों.
चल, आपण तुपण तेथें अखंड सुख भोगूं.

देवाचिये पायीं मना देई बुडी । नको धांवो वोढी इंद्रियांचे ॥ १ ॥
सर्वसुखें तेथें होती एकवेळे । न सरती काळें कल्पांतींही ॥ ४० ॥
जाणें येणें खुंटे धांव येरझार । न लगे डोंगर उसंतावे ॥ २ ॥
सांगणें तें तुज इतुलेंचि आतां । मानीं धन कांता विषतुल्य ॥ ३ ॥
तुका ह्मणें तुझें हातीं उपकार । उतरों हा पार भवसिंधु ॥ ४ ॥

* * * * *
पुन्हां मनाचें गाऱ्हाणें देवाकडे न्यावें, हरीवर सर्व भार टाका-
वा, शरणागत व्हावें, प्रेमानें देवावर कोपावें हे चाललेच होतें.
'तुम्ही देवा माझा करा अंगीकार' असें देवा ! मी आतां नाहीं
ह्मणणार. व्हायचें तें होऊन गेलें. तुमची आणि आमची दोषां-
चीही पत्त गेली—

आतां दोहीं पक्षीं लागलें लांछन । देवभक्तपण लाजवीलें ॥ ४० ॥

तुमचें ठीकच आहे. विश्वनाथ तुम्ही, थोर. जग तुमची नाप्त
झाली असें ह्मणायला घजणार नाहीं. माझी मात्र—पण झालें काय ?
सांगूं ? ऐका—

एकांतीं एकलें न राहे निश्चय । न राहेचि पळ मन ठायीं ॥ ३ ॥

पायीं महत्वाची पडली शृंखळा । बांधाविला गळा स्नेहाहातीं ॥ ४१ ॥
शरीर सोकलें देखिलियां सुखां । कदान्न हें मुखा मान्य नाहीं ॥ ५ ॥
तुका ह्मणें झाला अवगुणांचा थारा । वाढली हे निद्रा आळस बहु ॥
देवा ! मी आतां वायां गेलोंच आहे, महत्वाची शृंखळा पायांत
पडली आहे, बायकापोरांच्या स्नेहकर्दमांत रुतलों आहे, दिसेल तें
सुख शरीर मागतच आहे, कदान्न जीभ पत्करीत नाहीं, तिला चांगलें
चांगलें गोडघोड पाहिजे, निद्रा, आळस वाढत्या प्रमाणावर आहे—
याप्रमाणें सगळ्या दोषांचें मी घर झालों आहे. क्षणभर एकांतांत
निश्चळ बसून तुझें चिंतन करावें तर पळभरही मन स्थिर राहत

नाहीं ! देवा ! आतां आमच्या भक्तपणाला व तुमच्या देवपणाला
दोघांनाही काळोखी लागली !

न संडवे अन्न । मज न सेववे वन ॥ १ ॥

ह्यणउनि नारायणा । कीं व भाकितीं करुणा ॥ २ ॥

देवा ! माझे सारे अवगुण मला समजतात, पण करूं काय ? मन
अनावर आहे, इंद्रिये अनावर आहेत, वाचेनें बोलतो पुष्कळ पण
बोलण्याप्रमाणें वर्तन होत नाही. अशा स्थितीत—मन इंद्रिये एकी-
कडे व मी एकीकडे अशा या विषम परिस्थितीत—तुझी मध्यस्थ
झाले पाहिजे तरच हा कलह मिटेल !

माझे मज कळों येती अवगुण । काय करूं मन अनावर ॥ १ ॥

आतां आड उभा राहे नारायणा । दयासिंधुपणा साच करीं ॥ धु०

वाचा वदे परी करणें कठीण । इंद्रियां आधीन जालों देवा ॥ २ ॥

तुका ह्यणे जैसा तैसा तुझ दास । न धरीं उदास मायबापा ॥ ३ ॥

मी आहे अशाचा असा पत्करा व दयासिंधुपण सत्य करून दाखवा !

‘मन आवरा, मन आवरा’ याप्रमाणें नित्य देवाची प्रार्थना

करीत असतांनाही मन स्वाधीन होत नाही व दयासिंधु बोलत

नाहीं अशा समजुतीनें गजबजून तुकोबा म्हणतात:—

काय करूं आतां या मना । न संडी विषयाची वासना ।

प्रार्थितांही राहेना । आदरे पतना नेऊं घाली ॥ १ ॥

आतां धांवे धांवे गा श्रीहरी । वायां गेलों नाहीं तरी ।

न दिसे कोणी आवरी । आणिक दुजा तयासी ॥ धु० ॥

न राहे एके ठायीं एक घडी । चित्त तडतडां तोडी ।

भरले विषय भोवडी । घालूं पाहे उडी भवडोहीं ॥ २ ॥

आशा तृष्णा कल्पना पापिणी । घात मांडला माझा यांणीं ।

तुका ह्यणे चक्रपाणी । काय आजूनी पाहसी ॥ ३ ॥

पाषाणांचेही अंतःकरण उलेल अशा करुणस्वरानें मनाला आव-
रण्यासाठी नारायणाची केलेली प्रार्थना देव मुकाट्यानें एकत होते.

याची ही धडपड अशीच चालू द्या, या धडपडीतच मनोजयांचे बीज आहे हे जाणून देव बाह्यात्कारी तटस्थ होते. यावर कृपा केल्याशिवाय गत्यंतर नाही इतकी याची चिकाटी जबर आहे हे ओळखून देव तुकोबांची मनोजयाची धडपड पाहत होते. 'तुका ह्मणे नाही चालत तांतडी । प्राप्तकाळघडी आल्याधीण ॥' हा सिद्धांत खरा आहे, म्हणून अंतर्दामी अत्यंत कोमळ व भक्तवत्सल असं पांडुरंग तुकोबांकडे अत्यंत प्रेमपडिभराने पाहत होते, मधून मधून प्रसादाची चुणूक दाखवीत होते, पण प्राप्तिसमय येईतों—या धडपडीने याची चित्तशुद्धि होत आहे ती होऊं द्या अशा विचाराने ते तटस्थपणा राखून होते. पूर्ण चित्तशुद्धि होतांच व आस्थेचा तवा तापतांच तो करुणामेघःश्याम वोळला, पण त्या गोड प्रसंगाकडे बळप्यापूर्वी तुकोबा आपल्या चित्तांतील सर्व विकार दवडण्याची व ते शुद्ध करण्याची कशी धडपड करीत होते ते आपण आणखी पाहू.

६ पैका, वायका आणि प्रतिष्ठा हे परमार्थमार्गात तीन मोठे खडे आहेत. परमार्थमार्गांचे वाटसरू आधी थोडे, आणि या थोड्यांत कांहीं पहिल्या पैक्याच्या खड्यांत गडप होतात, त्यांतून वांचून पुढे जातात ते दुसऱ्या खड्यांत पडतात, या दोर्हीतून वांचून कोणी कदाचित् पुढे गेलेच तर ते तिसऱ्या प्रतिष्ठेच्या खड्यांत पडतात ! हे तीनही खडे ओलांडून जातात ते भगवत्कृपेला पात्र होण्याचा संभव असतो, पण असे फारच विरळ असतात. 'विरळा ऐसा कोणी । तुका त्याचे लोटांगणी ॥.' तुकोबांचा मनःसंयम दांडगा, यामुळे त्यांना पहिले दोन खडे सहज ओलांडून जातां आले, तिसरा प्रतिष्ठेचा खडा ओलांडून जातांना थोडेसे श्रम पडले असं दिसते ! तुकोबा वैष्णववीर प्रचंड त्यामुळे त्यांचा बाणेदारपणा पहिल्यापासून कसाला लागून ते त्यांतून लीलेने पार पडले व

तीनही खड्ड्यांच्या पैलपार गेले. प्रथम घनाचा प्रश्न. पण त्यांनीं वैराग्याच्या प्रथम दर्शेंतच घन पाषाणासमान, फार काय पण गोमांसासमान मानण्याचा निश्चय केला, खतपत्रें इंद्रायणीच्या डोहांत बुडवून देण्याघेण्याच्या संबंधांतून मोकळे झाले, शिवछत्रपतींनीं त्यांजकडे जवाहीर पाठविलेलें न पाहतां तसेंच परत केलें व वैराग्य लाभानंतर यावज्जीव त्यांनीं घनाला नुस्ता स्पर्शही केला नाहीं या गोष्टींवरून पैक्याचा मोह त्यांना यावज्जन्म शिवलाच नाहीं हें स्पष्ट होतें. आतां दुसरा मोह बायकांचा. पण याही बाबतींत ते पाहिल्या पासून अत्यंत सोंवळे राहिले. स्वस्त्रीचीही जेथे आठवण नसायची तेथे परस्त्रीचा विचारच काय राहिला ? तुकोबा रात्रीचें विठ्ठल मंदिरांतलें कीर्तन आटपलें कीं घंटा दोन घंटा निजलेच तर मंदिरांत किंवा घरीं निजायचे, पांढटेस उठून स्नान, विठ्ठलपूजा उरकून सूर्योदयाला इंद्रायणीच्या पार व्हायचें तें रात्रीं पुन्हां गांवांत आले कीं कीर्तनास उभे ! सारा दिवस भंडाऱ्यावर ग्रंथाध्ययन व नामस्मरण यांत रमलेले असायचे. अशा स्थितींत दिवसाही बायकोचीही गांठ पडायची पंचाईत मग स्त्रीवर्गाशीं दाक्षिण्याची भाषा बोलायची त्यांना फुरसत कोठून होणार ? चार चार महिन्यांत तुकोबाची गांठ पडत नाहीं म्हणून जिजाबाई गंगेवर व घरींदारीं शेजारच्या आयाबायांपाशीं वाणें वांटीत वसलेली आढळायची ! असलें प्रखर वैराग्य ज्या पुरुषाचें त्याला बायकांचा मोह कोठून होणार ? शिवाय त्यांनीं मनाशीं एक आडाखा बांधून ठेवलेला होता:- तुका म्हणे तैशा दिसतील नारी । रिसाचिया पेरी आम्हांपुढें ॥

तुकोबा म्हणतात बायका समोर आल्याच तर या आस्वलीसारख्या आम्हांला वाटणार ! आस्वली गुदगुल्या करून प्राण घेतात त्याप्रमाणें परमार्थी पुरुषानें यांचा संग वाधक होईल हें समजून यांच्यापासून चार पावलें दूर राहावें हेंच श्रेयस्कर आहे असें मना-

शीं त्यांनीं ठरवून ठेवले. ' बाइल्या ' पुरुषाची त्यांनीं दोन चार अंभंगांत चांगली खरड काडली आहे. साधकाची दशा कशी असावी हे सांगतांना—

एकांतीं लोकांतीं स्त्रियांसीं भाषण । प्राण गेल्या जाण करूं नये ॥

असें त्यांनीं स्पष्ट बजावल्याचें आपण मार्गें (पृ० १४०) पाहिलेंच आहे. साधकाचें वैराग्य अमंग राहण्यास असा करडेपणा अवश्य पाहिजे, शेंकडों गुरु, बुवा, महाराज, सुधारक, नवे जुने या करडेपणाच्या अभावीं दाक्षिण्याच्या आणि वनितोद्धाराच्या गोष्टी सांगतां सांगतां घसरलेले जाण नित्यशः पाहतो व ऐकतो ! तुकोबा किंवा समर्थ असल्या वैराग्यशिखामणी साधुपुरुषांनींच स्त्री-वर्गाच्या उन्नतीकडे लक्ष पुरवावें, बाकी अर्धवटांनीं उन्नतीच्या नांवाखालीं स्वतःच अधोगतीस जाऊं नये हें उत्तम. असो. तुकोबा वैराग्याचे मेरुमणि. ते मंडाऱ्यावर हरिचितनांत निमग्न होऊन पडले असताना एक स्त्री, स्वयंप्रेरणेनें असो किंवा कुटाळांनीं चिथावल्यामुळे असो, पण तुकोबाचें सत्व पाहावयास तेथें एकांतांत गेली; तेव्हां तुकोबारायांनीं केलेले दोन अमंग प्रसिद्धच आहेत. पहिला अमंग त्या स्त्रीचा भाव समजतांच ते देवाला उद्देशून बोलले व दुसऱ्या अमंगांत आपला निर्धार त्यांनीं त्या बाईला सांगितलाः—

स्त्रियांचा तो संग नको नारायणा । काष्टा या पाषाणा मूर्तिकेच्या नाठवे हा देव न घडे भजन । लांचावले मन आवरेना ॥ धृ० ॥

दृष्टिमुखें मरण इंद्रियाच्या द्वारे । लावण्य तें खरें दुःखमूल ॥ २ ॥
तुका म्हणे जरि आग्नि जाला साधु । तरी पावे बाधूं संघट्टणें ॥ ३ ॥

स्त्रियांच्या काष्ठपाषाणमूर्तिकेच्या मूर्तिही समोर नसाव्यात, लावण्य अनेक स्त्रीपुरुषांच्या नाशाला आजवर कारण झालें आहे, अमीनें पुष्कळ साधुत्व धारण केले तरी त्याचा संसर्ग बाधकच होतो म्हणून नारायणा ! ज्यांत देवाचें व भजनाचें विस्मरण होतें

अज्ञा हा स्त्रीजनांचा सहवास हानिकारक आहे. मला हा नको—
दाखवू नकोस. तुकोबा नंतर त्या बाईस उद्देशून म्हणाले:—

पराविया नारी रखुमाईसमान । हें गेलें नेमून आर्यांचेचि ॥ १ ॥

जाई वो तूं माते ! न करी सायास । आम्ही विष्णुदास तैसें नव्हों
न साहाचे मज तुझे हें पतन । नको हें वचन दुष्ट वदों ॥ २ ॥

तुका म्हणे तुज पाहिजे भ्रतार । तरी काय नर थोडे झालें ॥ ३ ॥

तुकोबांनीं तिला माते म्हणून संबोधिले व परस्त्री ही आम्हां
विष्णुदासांला रुक्मिणीआईसारखी आहे असा आमचा निर्धार
फार मार्गेच ठरून गेला आहे असें तिला स्पष्ट सांगितलें व वाटेला
लावून दिलें. ! तात्पर्य परमार्थाला मारक असे जे कनक आणि
कांता हे दोन्ही विषय तुकोबांच्या चित्तीं केव्हाही धुसले नव्हते,
त्यामुळे या बाबतींत मनोनिग्रहाचें त्यांना कारणही पडलें नाहीं.
ते उपजताच सद्गुणी व विरक्त होते. परधन आणि परदारा यांचा
अभिलाष पामरांच्या चित्तांत असतो. त्यांच्या संबधानें ' परस्त्रीतें
म्हणतां माता । चित्त लाजविते चित्ता ' असें तुकोबांनीं म्हटलें
आहे. ज्यांना या अमंगलवृत्तींची बाधा होते पण जे विवेकवैराग्य-
पूर्वक त्यांचा निरोध करितात त्यांचें शौर्यही कमी प्रतीचें नाहीं,
पण ज्यांच्या हृदयाकाशांत असल्या हीन वृत्तींचे ढगही उठत
नाहींत त्यांनाच खरं सदाचरणी म्हणणें योग्य आहे. जो सदाचार
घसरले कीं काय असला संशय उत्पन्न करितो तो खरा सदाचार
नव्हे. पापकल्पनेचा वाराही पुण्यपुरुषांच्या चित्ताला लागत नाहीं;
तेच खरे शुचि होत. तुकोबाराय असें शुचिष्मंत होते हें काय
सांगायला पाहिजे ? ज्यांच्या निस्सीम शुचित्वामुळे देहू गांवाला
क्षेत्रपण आलें व इंद्रायणीला तीर्थपण मिळालें, ज्यांच्या दर्शनानें
हजारो जीव उद्धरून गेले, ज्यांच्या नामसंकीर्तनानें पापी तेच
पस्तावून पुण्यवंत झाले ते तुकोबाराय धगधगीत पुण्यराशि होतें

असे सांगण्याचेंही कारण नाही. तात्पर्य, पैका व बायका किंवा कनक आणि कांता या जगाला भुलाविणाऱ्या दोन मोहवस्तूंपासून तुकोबा यावज्जीव मोकळे राहिले. त्यांचें वैराग्य अढळ होतें.

७ मनुष्यमात्राला लौकिकाची चाड असते. लोकांनीं बरें म्हणावें, लोकांत प्रतिष्ठा असावी, चारचौघांत या जा असावी, असें प्रत्येकाला वाटतें. फक्त दोघांस लौकिकाची चाड नसते, एक व्यसनासक्त होऊन दुराचारांत रुतलेला असतो त्यास किंवा सत्यासत्याला मन ग्राही करून नारळीच्या झाडासारखा सरळ जातो त्यास ! दोघेही निःसंग व निर्लज्ज बनलेले असतात ! पहिला संगांत असतो पण व्यसनदुराचारांत इतका निर्ढावलेला असतो कीं त्याला लोकांच्या बरेंवाईट म्हणण्याची दिक्कत वाटत नाही; दुसरा आपल्या चित्तशुद्धीसाठीं व निश्चित कार्यासाठीं बुद्धिपुरस्सर जनसंमर्द टाळतो व आत्मविश्वासानुद्धें लोकांच्या स्तुतिनिंदेची तमा बाळगीत नाही. दोन्ही प्रकारचे लोक ह्या जगांत विरळच आहेत, बाकी बहुजनसमाज पाहिला तर लौकिकाच्या मार्गे लागलेला असतो. आचारविचारांत, लौकिककार्यांत किंवा वैदिक कर्मानुष्ठांत चार लोकांनीं बरें म्हणावें यापलीकडे जनतेची दृष्टि नसते. गृहाचार, लोकाचार लोकांनीं नांवे ठेवू नयेत एवढ्याचसाठीं प्रायः पाळले जातात ! चारचौघांत मिसळावे, चारचौघांसारखे वागावें, गप्पासप्पा भोजनावालि, लायब्ररी, मंडळें, व्याख्यानं कोठेंही हा गोम्या नाही असें कोणाला वाटूं देऊं नये, वर्गण्यांविर्गण्या नाक मोडीत पण बाह्यात्कार संभाळण्यासाठीं देऊन सर्व ठिकणीं असावें असाच सामान्यजनांचा लौकिकाचार आहे. आयुष्याचें कांहीं उच्च ध्येय ठरलेलें नाही, महत्वाचें कार्य कांहीं अंगावर घेतलेलें नाही, वेळेचें मोल समजत नाही, जन्मसार्थकाची निश्चित दिशा लागलेली नाही जन्मास यावें कांहीं तरी करावें कसें तरी मरून जावें हाच ज्यांच

आयुष्यक्रम असेच जीव लौकिकाचे मोठे भोक्ते असतात ! कार्य-
कर्त्या पुरुषाला लौकिकाची पर्वा वाळगून चालत नाही. असो
तुकोबारायांनी सत्यासत्याला मन ग्वाही करून आपला परमार्थ-
मार्ग आक्रमिला तेव्हांच त्यांनी लौकिकाची बाजू सोडून दिली.
ही तीन प्रकारे सोडलीः (१) जनांचा त्याग केला (२) एकां-
तवास धरिला व (३) स्तुतिनिंदेची किंमत मानली नाही. हें
त्यांनी कसे साधलें तें आपण पाहूं.

८ परमार्थ्यानें जनांच्या नादीं लागूं नये. जन दुतोंडी असतात हें
तुकावांनीं ' ऐसा हा लौकिक कदा राखवेना ' ह्या अभंगांत सांग-
तलें आहे. लोक असेही म्हणतात व तसेही ह्मणतात. ! कसें तें
पहा. ' संसार करितां म्हणती हा दोषी । टाकितां आळशी पोट-
पोसा ! ' आचार पाहिला ह्मणजे ह्मणतात कीं यानें बाजार मांडला
आहे, आचार नसला तर अष्ट ! संतसंग केला तर उपदेशी ह्मणून
हेळणा, न केला तर अभागी म्हणून निंदा ! निर्धनास करंटा व
समर्थास ताठा चढला म्हणतात ! बोलतां वाचाळ व न बोलतां
गर्विष्ठ ! भेटीला गेले तर लेंचट, न गेलें तर निष्ठुर. लग्न करितां
उन्मत्त, न करितां नपुंसक—असे हे जन दुतोंडी आहेत. ' निपुत्रिका
म्हणती पहा हो चांडाळ । पातकाचें मूळ पोरवडा ! ' मृदंगाला
दोर्हीकडून थापा बसतात, त्याप्रमाणें लोक दोर्हीकडून बोलणारे
आहेत. तात्पर्य ' ओक तैसा लोक धरितां धरवेना ' म्हणून ज्याला
स्वहित पाहिजे त्यानें ' त्यजूनियां जन ' हरिभक्तीचा प्रांजळ मार्ग
आदरावा. व्यवहारांतही ' धनवंतालागीं । सर्व मान्यता हे जर्गी '
असा अनुभव सर्वांना आहे. इतर बाहेरचीं माणसेंच काय पण
घरांतलीं, प्रेमार्चीं मातापिताबंधुभगिनी भार्यासुत हीं माणसें सुद्धां
द्रव्य आहे तर अधिक मानतात असा अनुभव कोणाला नाही ?
अपवाद आहेत पण त्यांनीं सिद्धांतालाच बळकटी येते. पण

धनाच्या मागें लागून त्यांत आयुष्य घालविलें तरी अखेर कमाई काय ? ' सवें नये रे लंगोटी ' मृत्युसमयींही जिवाचे जिवलग कोणी कामास येत नाहींत. ' तुका ह्मणे धन । भाग्य अशाश्वत जाण ' याप्रमाणें अशाश्वताचा कंटाळा येऊन शाश्वत परमात्मसुख मिळविण्याचा तुकोबांचा निग्रह जसा झाला तसा जन व जनाचार यांत काळ व बुद्धि वेंचण्याचा त्यांना सहज कंटाळा आला, संगाचा बीट आला, निःसंगाचा सांगात प्रिय वाटूं लागला. ' नको नको मना गुंतूं मायाजाळीं । काळ आला जवळीं ग्रासावया ' असा मनास उपदेश करून ' तुका ह्मणे माझीं न होत हीं कोणी । तुज चक्रपाणीवांचोनीयां ' याप्रमाणें ते पांडुरंगाला शरण गेले. हरिनाम-संकीर्तनसुख एकांतांत भोगायला ज्यास्त सांपडतें व जनपीडाही तथें कमी होते म्हणून ते एकांतांतच रमून गेले, ' देवाचा भक्त तो देवासीच-गोड ' ह्या अभंगांत इतरांना देवदासाची आवड नसते, लोक त्याला वेडावापडा म्हणतात, त्याला माझा असें प्रेमानें कोणी म्हणत नाहीं, तो ' रानीं वनीं भलते ठायीं ' असतो, प्रातःस्नान विभूति-चर्चन, कंठीं तुळसीमाळा अशी त्याची मूर्ति पाहून घरचे दारचे सर्व जण त्याची निंदा करितात असें जणुं थोडें आत्मचरित्रच तुकोबांनीं सांगितलें असून शेवटीं म्हटलें आहे:—

जन्मोनीयां जाला अवाधियां वेगळाह्मणोनि गोपाळा दुर्लभ तो॥१॥
 तुका ह्मणे जो या संसारा रुसळा।तेणेंचि ठाकिला सिद्धपंथ॥१०॥
 असो. तुकोबांनीं गांवांत कीर्तनापुरता संबंध ठेवला तरी तेवढाही उपसर्ग त्यांना बाधक झाला. तुकोबांना कळकळीमुळें वाटे कीं सर्वांनीं कीर्तनाला यावें, नामसुख भोगावें व उद्धरून जावें. पण कांहीं आळशी घरींच निजायचे, कांहीं मन लावून ऐकायचे नाहींत। आपुला विचार करीन जीवांसी । काय या जनासी चाड मज ॥१॥
 आपुलें स्वंहित जाणती सकळ । निरोधितां बळ दुःख वाटे ॥ध्रु०॥

आइको नाइको कथा कोणी तरी । जाऊनीयां घरीं निजो सुखें ॥४॥
तुका ह्यणे भाकूं आपुली करुणा । जयाची वासना तया फळे ॥५॥
असा देवाच्या प्रीतीसाठींच कीर्तन करायचा क्रम ठेवला.

९ तरी कोणी कांहीं तर्ककुतर्क काढून छलबुद्धीनें वाद करा-
यला किंवा शंका विचारायला तुकोबांकडे येत व त्यांना सतावून
सोडीत. हाही संसर्ग तुकोबांना नकोसा झाला.

कोणाच्या आधारें करूं मी विचार । कोण देईल धीर माझ्या जीवा
संतांच्या आज्ञेप्रमाणें मी देवाचे गुण गातों. मी शास्त्रज्ञ नाहीं, वेदज्ञ
नाहीं, सामान्य शूद्र आहे. हे लोक येऊन मला त्रास देतात, माझा
बुद्धिभेद करूं पाहतात, देव असा निर्गुण आहे तसा निराकार
आहे असें ह्यणतात तर देवा ! तुझे भजन तरी करूं किंवा नको
तें सांगः—

कलियुगीं बहु कुशळ हे जन । छळितील गुण तुजें गातां ॥३॥
मज हा संदेह झाला दोहींसवा । भजन करूं देवा किंवा नको? ॥४॥
आतां नारायणा ! हे जन त्यागावें किंवा मरावें हेंच उरलें आहे !

न वजतां घरा । आहीं कोणाच्या दातारा ॥१॥

कां हे छळों येती लोक । दाट बळोंचि कंटक ॥४॥

नाहीं आम्हीं खात । कांहीं कोणाचे लागत ॥ २ ॥

कळे तैसी सेवा । तुका ह्यणे करूं देवा ॥ ३ ॥

नानाप्रकारचें कोरडे वाद उकरून काढणारे विद्वान् किंवा देवाची
निंदा करून भजनाला विरोध करणारे पाखांडी यांनीं तुकोबांची
जशी पाठ पुरविली होती ! त्यांची निष्ठा जणुं काय कसाला लवा-
यचा त्यांनीं विडाच उचलला होता. अशा लोकांचा ताप बहुधा
प्रत्येक साधकाला होत असतो. मात्र साधकांचें वैराग्य दृढ कर-
ण्याचें व त्यांचें भक्तिप्रेम वृद्धिगत करण्याचे कार्मी या शब्दछल-
कांचा किंवा पाखांड्यांचा उपयोग होत असतो, साधकाला आपल्या

चित्तांतले दोष शोधून काढून टाकण्याचे बावर्तीतही यांचे उप-
कार कमी योग्यतेचे नसतात. निंदकाचे घर असावे शेजारी-तें एव-
ढ्याचसाठी. निंदक, छलक, वादक, कुतर्की, संशयखोर अशा जी-
वांना पुढें काय मार्ग लागत असेल तो लागो, पण साधकांच्या
उद्धाराला यांचा खरोखरीच फार उपयोग होत असल्यामुळे हे
त्याला गुरुस्थानीच आहेत ! असे.

पाखांड्यानीं पाठी पुरविला दुमालातेथें मी विठ्ठला काय बोलो ॥१॥
न कळे तें मज पुसती छळूनी । लागतां चरणीं न सोडती ॥ २ ॥
तुझ्या पायांवीण दुजें नेणे कांहीं । तूंचि सर्वांठायीं एक मज ॥ ३ ॥

* * * * *
नको दुष्टसंग । पडे भजनांमधी भंग ॥ १ ॥
तुज निषेधितां । मज न साहे सर्वथा ॥ २ ॥
एका माझ्या जीवें । वाद करूं कोणांसवें ॥ ३ ॥
तुझे वर्णुं गुण । कीं हे राखो दुष्ट जन ॥ ४ ॥
काय करूं एका । मुखें सांग ह्मणे तुका ॥ ५ ॥

* * * * *
अशा लोकांच्या संगतीत तुकोवांची सत्वस्थ धीरताही कधीं कधीं
भंग पावावी व क्रोधाचा आवेग त्यांना दुर्वह व्हावा, असेच एकदां
ते देवावर रागावले !—

आह्वां गांजी जन । तरी कां मेला नारायण ? ॥ १ ॥
काय आह्मी त्यांचे दास पोरटे झालों ? याची लाज कांगाला ?
आह्मी जनां भ्यावें । तरि कां न लाजिजे देवें ? ॥ २ ॥
तुका ह्मणे देश । झाला देवावीण आस ? ॥ ३ ॥

अशा छलकांवर तुकोवा एकदा कांहीं प्रसंगानें खूप संतापले,
मागाहून त्यांना पश्चात्ताप झाला व क्रोधमांगाचा विटाळ घालवि-
ण्यासाठी त्यांनीं नामगंगेंत स्नान केलें ! भक्ताच्या हातून कांहीं दोष
घडल्यास अधिक नामस्मरण करणें हेंच त्यांचें प्रायश्चित्त असतें.
तुकोवा ह्मणतात:—

आजी शिवला मांग । माझें चिट्ठाळलें अंग ॥ १ ॥
 यासी घेऊं प्रायश्चित्त । विट्टल विट्टल हृदयांत ॥ धृ० ॥
 झाली क्रोधासी भेटी । तोंडावाटे नर्क लोटी ॥ २ ॥
 अनुतापें न्हाऊं । तुका ह्मणे रवी पाहूं ॥ ३ ॥

तुकोबांना ही दुर्जनसंगत त्रासदायक झाली. त्यांना भक्तभाविकांची व प्रेमळांची संगति नेहमींच असे हें आपण मागे (पृ० १२०-१२५) पाहिलेंच आहे. आवडते व नावडते असे उभयविध लोक आहेत ही भावना आहे तोंवर गुणदोषविचार मनांत येतात, द्वैतभाव जागृत राहतो, आपपरभेद मावळत नाही. ही सगळी घरांतली बाहेरची कटकट टाळण्यास एकांतवास हाच एक उत्कृष्ट उपाय आहे.

आणिकांची येती अंतरा अंतरें । सुखदुःख बरें वाईट तें ॥ ३ ॥
 तुका ह्मणे घडे एकांताचा वास । तरिच या नास संबधाचा ॥ ४ ॥

१० एकांतवासाचा लाभ व आनंद अपार आहे. नुस्ता एकांत ही अर्धा समाधि आहे ! जनसंमर्दाचा कंटाळा व वीट आल्यावर तुकोबांना एकांत अधिक प्रिय झाला. ' निरोधाचें मज न साहे वचन, ' कां की त्यांत जीव फार कासावीस होतो. जनसंग सोडून ' बैसतां एकांतीं गोड वाटे. ' संग हा चित्तवृत्तिनिरोधाला मोठा मारक आहे. ' संगें वाढे शीण न घडे भजन । त्रिविध हे जन बहु देवा ! ' संगीत ' दिसताती डोळां नाना छंद ! ' आनंदकंद अशा गोविंदाचा छंद पाहिजे तर नानाछंदांच्या फंदांत पडतां कामा नये. एकांतांत एकनिष्ठभाव राखतां येतो, हरीचें प्रेम जमत जातें. शाब्दिकांना स्वहित कळत नाही, इतकेंच काय पण त्यांना हरिप्रेमी मनुष्य त्यांना शत्रुसारखा वाटतो.

तुका ह्मणे आतां एकलैचि भलें । बैसोनि उगले राहावें तें ॥ ५ ॥
 एकांतसुखाची गोडी काय सांगावी ? ती स्वये चाखावी ह्मणजेच

कळून येणार आहे. एकांताची आवड उत्पन्न होणे हेंच ज्ञानभा-
 ग्याचें मोठें लक्षण आहे. “ आणि तीर्थं धौतें तटें । तपोवनें चो-
 खटें । आवडती कपाटें । वसवूं जया ॥६१२॥ शैलकक्षांची कुहरो
 जलाशयपरिसरें । अधिष्ठी जो आदरें । न ये ॥ ६१३॥ बहु एकां-
 तावरी प्रीती । जया जनपदाची खंती । जाण मनुष्याकारें मूर्ती ।
 ज्ञानाची तो ॥ ६१४ ॥” (ज्ञाने अ. १३). हें ज्ञान्याचें लक्षण
 तुकोबांना वरोवर लागतें. त्यांनीं जनपदाची खंती वाटून नगराचा
 बहुतेक त्यागच केला. गोरगडा, भामनाथ किंवा भंडारा, यापैकी को-
 णत्या तरी डोंगरावर त्यांचा दिवसभर मुक्काम असे. भंडार्यावर
 पश्चिमच्या बाजूस एक गुहा असून जवळच पाण्याचा झरा आहे.
 तेथें त्यांची वस्ती झाली. डोंगराच्या शिखरावरून चारी बाजूस
 लहान मोठे डोंगर, रम्य हिरवीगार शेतें, इंद्रायणीनदीचा प्रवाह
 व अनेक लहान मोठे ओहोळ यांची अनुपम शोभा दिसते. अशा
 त्या डोंगराला तुकोबांच्या सहवासामुळें तपोवनाचीच योग्यता
 आली. त्यांच्या विठ्ठलनामघोषानें सारा डोंगर निनादित झाला.
 तेथील वृक्षवर्तीना व पशुपक्ष्यांना तुकोबांच्या पुण्यमूर्तीचा दृढपरि-
 चय झाला व तुकोबांनाही त्यांच्या समागमाचा आनंद वाटू
 लागला. श्रीविठ्ठलस्वरूपी रंगलेली ही भंडार्यावरील महर्षीची मूर्ति
 ज्या डोळ्यांनीं पाहिली असेल ते डोळे धन्य होत; फार काय पण
 तेथील वृक्षलता, झाडेझुडपें, त्या पुण्यपरिसरांत विहा
 करणाऱ्या पक्ष्यांच्या झुंडी, व तेथील पाषाणही धन्य होत
 तुकोबांना एकांतवास फार आवडला व मानवला. निवळीची व
 पाण्यांत टाकल्यानें पाणी स्वच्छ होतें, त्याप्रमाणें एकांतवासानें
 चित्तांतल्या मलिन वृत्ति नाहीशा होऊन त्यांचें अंतःकरण रमणीय
 आणि प्रसन्न झालें. ‘ शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य ’ (गीता ६-११)
 ह्यावर भाष्य करितांना ज्ञानोबारायांनीं एकांतवासाचें मनोरम वर्ण



भंडारा डोंगर.

A. B. PRESS, POONA.

न केलें आहे, “ जेथ आराणुकेचेनि कोडें (सुखसमाधानाच्या इच्छेनें) बैसलिया उठों नावडे । वैराग्यासी दुणीव (दुष्पट बळ) चढे । देखिलियां जें ॥ १६४ ॥ जो संतीं वसविला ठावो । संतो-
पासी सावावो (साह्य) । मना होय उत्सावो । धैर्याचा ॥ १६५ ॥
अभ्यास आपण यातें करी । हृदयातें अनुभव वरी । ऐसी रम्यप-
णाची थोरी । अखंड तेथ ॥ १६६ ॥ ” एकांतशासाच्या शुचि-
प्रदेशांत ज्ञानवैराग्याला बळ चढतें, मनांत असो नसो—अभ्यास
आपण होऊन हृदयांत धुसतो, चित्तावरचे मलिन संस्कार नष्ट
होऊन चित्त प्रसन्न होतें, सुखसमाधानांत दिवसरात्र केव्हां निघून
जातात तेंही कळत नाहीं, भगवत्प्रेमाच्या लहरींशी खेळतां खेळतां
जीवभाव लोपून जाऊन अखंड अद्वयानंदाचा अनुभव प्राप्त होतो;
यासाठीं तर साधुसंत गिरिकंदरीं, किंवा जलाशयपरिसरीं सर्वसंगपरि-
त्याग करून कायम वस्ती करितात. शहरांतून वेदांताचे कितीही
ग्रंथ वाचले लिहिले, व्याख्यानें ऐकिलीं व दिलीं, चर्चावादांत काळ
घालविला तरी शब्दचावटीच्या पलीकडे सहसा मजल जात नाहीं, व
अनुभवाचे अंग प्राप्त होत नाहीं. जनांनीं गजबजलेल्या नगरांत
गुणदोष अंगीं जडतात, शब्दाची खूप गलबल होते, पण निःशब्दाचा
एकांत मिळत नाहीं. एकांताशिवाय ज्ञान मुरत व पचत नाहीं,
अनुभवाचें दिव्य सुख प्राप्त होत नाहीं. प्रत्येक सत्पुरुषानें आपल्या
आयुष्याचीं कांहीं वर्षे तरी एकांतांत घालविलीं आहेत. शहरांत
मिळवावें आणि खेडेगांवांत जाऊन खावें अशी प्रपंचांतली एक
हण आहे, त्याप्रमाणें सत्संगतींत मिळवावें आणि एकांतांत भो-
गावें असें परमार्थांतही म्हणतां येईल. एकांतावाचून परमार्थ मुरत
नाहीं, वृत्ति निवळत नाहींत. तुकोबांनीं बहुतेक अध्ययन एकांतांत
केलें, देहूगांवासीं त्यांचा थोडाफार संबंध येई तेवढ्यानेंही जनपीढ्या
त्यांना बहुत होऊन चित्त दुखवले गेलें, पण त्याचा वचपा

एकांतांतच वसून काढला. त्यांचे एकांतवासाच्या अनुभवावर दोन उत्कृष्ट अभंग आहेत.

वृक्षवळीं आम्हां सोईरीं वनचरें । पक्षीये सुस्वरें आळवीती ॥१॥
 येणें सुखें रुचे येकांताचा वास । नाहीं गुणदोष आंगा येत ॥२॥
 आकाशमंडप पृथिवी आसन । रमे तेंथे मन क्रीडा करूं ॥ २ ॥
 कथाकुमंडळ देहउपचारा । जाणवीतो वारा अवसरू ॥ ३ ॥
 हरिनामें भोजनप्रवडी विस्तार । करूनी प्रकार सेवूं रुची ॥ ४ ॥
 तुका ह्मणे होय मनासी संवाद । आपलाची वाद आपल्यासी ॥५॥
 एकांताचा वास कां आवडला हें तुकोबा वरील अभंगांत सांगतात.
 जनांत लोकांचे गुणदोष अंगाला येतात तसे ते वनांत येत नाहीत.
 वनांत आह्माला संगतीला वृक्षवल्ली व वनचरें आहेत, देवाला मधुर-
 स्वरानें आळवणारे पक्षीही आहेत. ही संगत गोड व निरुपद्रवी
 आहे. यांना माणसांप्रमाणें दुसऱ्याच्या गुणदोषांच्या नस्त्या उठा-
 ठेवी करण्याची संवय नसल्यामुळें यांच्या संगतीत आमच्याही
 अंगाला गुणदोष येत नाहीत ! येथें ध्यान करायला जागाही विपुल
 आहे. मन रमेल तेंथे आह्मी बसतो. आकाशाचा मंडप व पृथ्वीचे
 आसन करून आह्मीही विराट होऊन विराटाचें ध्यान करितों
 सर्व जागा आमचीच आहे. आह्मी येथें काळाचेंही बांधलेले नाही
 घड्याळाच्या ठोक्यानें चालणारीं आह्मी यत्रें नव्होंत, प्रभातका-
 ल्याचा, माध्याह्नीचा, सायंकाळचा अंगाला वारा लागेल त्यावरून
 आम्हांला वेळ समजते. याप्रमाणें स्थळ व काळ या बाबतीं
 आम्हीं मोकळे आहोंन. हरिनामरसाचे अनेक उंची पदार्थ आम्हां
 आपल्या आवडीप्रमाणें येथें तयार करितों व हीं मधुर पक्क्या
 रुचीनें सेवन करितों, आपला आपल्याशींच वाद खेळतो, आपलें
 मनासींच संवादसुख भोगतो, आपला आपल्याशींच आनंद करितों
 हीं सुखें आम्हांला एकांतांत मिळतात ' येणें सुखें रुचे एकां-
 ताचा वास ! '

खेळां मनासर्वे जीवाच्या संवादे । कौतुकें विनोदें निरंजनीं ॥१॥
 पर्वां पडिले तें रुचे वेळोवेळां । होतसे डोहळा आवडीसी ॥ १० ॥
 एकांताचें सुख जडले जिव्हारीं । वीट परिचारीं बरा आला ॥ २ ॥
 जगापेसी बुद्धि नव्हे आतां कदा । लंपट गोविंदा झालों पार्यां ॥३॥
 आणिक ते चिंता नलगे करावी । नित्य नित्य नवी आवडी हे ॥४॥
 तुका ह्मणे घडा राहिला पडोन । पांडुरंगीं मन विसांवलें ॥ ५ ॥

एकांताचें सुख जिव्हारीं जडलें, जनसंगाचा बाह्यउपार्धीचा वीट आला,
 जगासारखी बुद्धि राहिली नाही ह्य० जग देहबुद्धीचे, अहंमत्वाचे,
 प्रपंचाचे नित्य खेळ खेळत आहे पण माझ्या बुद्धीनें ते वेडेचार सोडून
 दिले असून ती गोविंदाचे पार्यां रत झाली आहे, कसलीही चिंता
 ह्मणून वाटत नाही. निरंजन (अंजन ह्य० माया, मायातीत)
 जो सखा पांडुरंग त्याच्या पायाशीं बसून मी आपला आपल्यासींच
 कौतुकविनोदाचे संवाद करून मनार्शी खेळत असतो. हें सुख
 माझ्या पचनीं पडलें व पचते तें पुनः पुन्हा भोगावेसें वाटते या
 न्यायानें हेंच मला नित्य आवडलें आहे. हाच घडा पडून गेला
 आहे. मनाच्या सर्व चळवळी संपून तें पांडुरंगरूपीं विसावलें आहे !
 पांडुरंगीं मन रंगलें, व आनंदसुख भोगायलें मिळालें पण तेंच
 निरंतर भोगावें, असेंच देहभावविवर्जित होऊन गोविंदाच्या पार्यां
 लगटावें हेंच माझ्या आवडीला डोहाळे होऊं लागले आहेत !

महाराज ! हे आपल्या आवडीचे डोहाळे आपण असेच पुर-
 वीत रहा. यथाकाल तिच्यापोटीं श्रीकृष्ण जन्माला येऊन आम्हांला
 त्यांच्या बारशाचे भक्तिसुखाचे लाडू खायला मिळणार आहेत,
 आम्हीही त्यासाठी उतावीळ झालों आहोंत !

११ अहंकार जीवाच्या ठिकाणीं सहज आहे. आत्मस्वरूपाला
 आच्छादन तो खडा उभा राहतो म्हणून तो तमोगुणाचा आहे
 असें शास्त्र सांगते, ह्या तमोमय अहंकारांत अनंत प्रकार आहेत !

देह मी, जीव मी, ब्रह्म मी हे अहंकाराचेच प्रकार. देह मी हा ओवळा अहंकार व प्रह्म मी हा सोवळा अहंकार असे पाहिजे तर म्हणावे ! देह मी ह्मटल्याबरोबर अहंकाराच्या लज्ञावधि ठिणग्या उत्पन्न होतात. रूप, धन, विद्या, गुण, कीर्ति हे जीवाच्या अहंकाराचे विषय होतात. देश, भाषा धर्म, वर्ण, जाति, कुळ हेही अहंकाराचे विषय होतात. गुणदोष हे प्रकृतिस्वभाव असल्यामुळे जीवाने त्यांचा हर्षविषाद किंवा स्तुतिनिंदा करण्याचे वस्तुतः कारण नाही असे वेदांतशास्त्र सांगते, पण मौज ही की अज्ञानी व ज्ञानी या सर्वांवर अहंकाराचा सारखाच पगडा बसलेला दिसतो. प्रकृतिपर परमात्म्याकडे दृष्टि पोचेंपर्यंत हा कोणालाही सोडीत नाही. जीवपरमात्म्यांमधला हा पडदा निःशेष दूर होईतो त्यांची भेट होत नाही. “ थोरपण पन्हां सांडिजे । व्युत्पत्ति आवधी विसरिजे । जें जागा धाकुटे होईजे । तें जवळिक माझी ॥ ” (ज्ञाने० ९-३७८) हें खरे, पण भगवत्कृपेशिवाय तो निःशेष दूर होत नाही. अहंकाराचे एक एक पडदे दूर होत जातील तसतसा परमात्मा सन्मुख होतो, सर्व पडदे दूर होतांच त्याची भेट होते. विद्वानांच्या मार्गे तर हा फार लागतो. कसलेही गुण किंवा विद्या अंगांत आली की हा सैतान अंगांत संचरतो. गुण किंवा विद्या अंगी नसतांनाही त्यांचा फुंज असणे हें अज्ञानाचें व मूर्खत्वाचें पुरें चिन्ह आहे. ते अंगी असून त्यांची जाणीव असणे व बाह्यात्करी नम्रता धरणे ही व्यवहारज्ञांची एक लपटी आहे याचा उन्नतीला कांहीं उपयोग नाही. गुणांचा अहंकार अंगी वाजत आहे, आणि खंतीही वाटते हें साधकांचें लक्षण होय—“ आहे ऐसा कोठें आठवाचि नाही ” ही खऱ्या ज्ञानवंताची स्थिति. असो तुकोबांचीही प्रथम जेव्हां लोकांत पूज्यता वाढली, सत्कार होऊं सागला, कीर्तनाची छाप लोकांवर पडतेसें दिसले तेव्हां ही थोडीशी बाधा त्यांनाही होऊं लागली होती, पण त्या जागृत

पुरुषानें देवाचा घांवा करून अहंकारवृत्ति पार जिरविली. देवाचें प्रेम जसजसे वाढत जातें, कर्ता तो आहे मी नव्हे, आहे हें सर्व देवाचें आहे माझे कांहीं नाही, हा भाव जसजसा बळावत जातो तसतसा अहंकाराचा वारा वाहणें बंद होत जातें. ' पदोपदीं नारायणा । तुमची करीन भावना ' या अंतरंग अभ्यासानें सर्व नारायणरूप भावत जातें तसा अहंकार नाहीसा होतो. अहंकारादि सर्व जीवभाव नष्ट होण्याचा एकच उपाय आहे आणि तो नारायणाची दृढतम उपासना जीवीं घरणें हा होय. तुकोबांनीं भक्तिबळानेंच या सर्व वृत्ति जिंकल्या. अहंकार, लौकिक, प्रतिष्ठा, जनमान, मोठेपणाची बुद्धि हे सर्व ढग उत्कटभक्तीच्या सूर्योदयाबरोबर पार वितळून गेले. हा अभ्यास त्यांनीं कसा केला हें आपण आतां त्यांनीं देवाला एकांतांत आळविताना जीं भाषणें केलीं त्या भाषणांचें श्रवणमनन करीत सावधानचित्तानें ऐकूः—

हीन माझी याती । घरि स्तुति केली संतीं ॥ १ ॥

अंगीं वसूं पाहे गर्व । माझे हरावया सर्व ॥ ४० ॥

मी एक जाणता । ऐसें वाटतसे चित्ता ॥ २ ॥

राख राख गेलों वायां । तुका ह्मणे पंढरिराया ॥ ३ ॥

* * * *

मजपुढें नाही आणीक बोलता । ऐसें कांहीं चित्ता वाटतसे ॥ १ ॥

याचा कांहीं तुहीं देखावा परिहार । सर्वज्ञ उदार पांडुरंगा ॥ ४० ॥

कामक्रोधें नाही सांडिलें आसन । राहिले वसोन देहामध्यें ॥ २ ॥

तुका ह्मणें आतां जालों उतराई । कळों यावें पाई निरोपिलें ॥ ३ ॥

याप्रमाणें देवापुढें आपलें अंतःकरण उघडें करून असेल नसेल तें सर्व त्याला निवेदणें व सर्व कार्यांत त्याचें साक्ष मागणें ही भक्ति मोठी उंच कोटीची आहे. मीं पुष्कळ ग्रंथ वाचले आहेत, मी उत्तम कीर्तन करितों, मी जाणता आहे अशा अहंकाराच्या वृत्ति

चित्तांत उत्पन्न होतात, पण देवा ! यांचें पार्यीं माझा नाश होईल असें मला भय वाटतें, म्हणून तुम्हीच कृपा करून यांचा परिहार करा. तुम्ही नारायणा ! सर्वज्ञ आहांत, उदार आहांत, समर्थ आहांत. हा अहंकार माझ्या चित्तांतून दवडा.

कथनीं पठणीं करूनि काय । वांचुनि रहणी वायां जाय ॥ १ ॥
पुष्कळ पाठांतर केलें व लोकांना ज्ञान सांगितलें, पण तें ज्ञान रहणींत ह्य० आचरणांत आलें तरच त्याचा उपयोग ! मुखांत अमृतासारखी गोड वाणी आहे पण स्वतः भुकेनें चरफडतो तर त्याचा याला लाम काय ? (जिल्बीच्या) पाकांत दगड टाकला तर त्या दगडाळा तें काय होय ? माशी मध मिळवून ठेवते पण ती पोळी पारधी आयता घेऊन जातो. लोभी कवडी कवडी करून धन मिळवतो व तें मातींत आपल्या हातानें पुरून ठेवतो, तें धन दुसऱ्याच्या उपयोगीं पडत असेल पण याच्या हातीं तोंडीं तर मातीच पडते ! हे मार्मिक दृष्टांत देऊन तुकोबा ह्मणतातः—

आपुलें केलें आपण खाय । तुका वंदी त्याचे पाय ॥ ६ ॥
महाप्रयासानें गुरुशास्त्रमुखानें ज्ञान मिळवून तें ज्ञानान्न स्वतः जो खात असेल, आपल्याच ज्ञानभोजनांन आपण तृप्त होत असेल, ज्याचें ज्ञान त्याच्या रहणींत उतरलें असेल तोच वक्ता धन्य होय. आपण जेवून लोकांस जेवविणारा ज्ञानदाता धन्य होय! कीर्तनांत ब्रह्मानंदाचा पाऊस पाडून श्रोत्यांचीं अंतःकरणें निववणारा जो हरिदास स्वतः त्या सुखांत भिजून निवाला असेल त्याच्या चरणाचा तुका दासानुदास आहे. माझ्या अंगीं हें सामर्थ्य आलें नाहीं. लोक माझ्या कीर्तनांत माना डोलवतात पण मला माझी वाणीच कोरडी वाटते. तुमच्या प्रसादाचा रंग नाहीं, तुमचा आधार मिळाला नाहीं.

काय बोलों सांगा । या उपरीं पांडुरंगा ॥ १ ॥

कोरड्या उत्तरीं । नका गौरवूं वैखरी ॥ ३ ॥

भक्तिभाग्यसीमा । द्यावा जोडोनीयां प्रेमा ॥ ४ ॥

करी विश्वापना । तुका प्रसादाची दाना ॥ ५ ॥

१२ देवा ! मी तुमचे गुण नित्य वाखाणतो, भक्तिभावाचें श्रोत्यांवर छत उठवतो, लोक माझी स्तुति करितात पण माझ्या अंतर्दामीं ओलावा नाही, उपदेशाप्रमाणें कृति होत नाही !

तुज पहावे हें धरितों वासना । परी आचरणा ठाव नाही ॥ १ ॥
बाहिरल्या वेष उत्तम दंडिले । भीतरीं मुंडिले नाही तैसे ॥ ३ ॥

* * * *

चतुर मी झालों आपुल्या भौषता । भावेवीण रिता फुंद अंगीं ॥ १ ॥
आतां पुढें वायां जावें हें तें काई । कामक्रोधें ठाई बास केळ ॥

गुणदोष आले जगाचे अंतरा । भूतांच्या मत्सरावरी बुद्धी ॥ २ ॥
तुका ह्याणे करूं उपदेश लोकां । नाहीं झालों एका दोषा परता ॥ ३ ॥

मी आपल्या शहाणपणाच्याच डोलांत असतो, पण देवा ! अंतरांत भक्तीचा जिव्हाळा नसून मी मक्त आहे असा नुस्ताच फुंज माझ्या ठिकाणीं बाढला आहे. काम क्रोध तर चित्तांत घर करून राहिले आहेत. लोकांच्या गुणदोषांची उठाठेव करितां करितां ते माझ्या चित्तांत घुसले आहेत. 'कोणाही जीवाचा न घडो मत्सर' असा उपदेश करितों, पण बुद्धि निर्मत्सर झाली नाही. नारायणा ! सर्व दोषांचे आगर मीच झालों आहे ! आतां वायां जायचें काय बाकी राहिले आहे ? मी कथा करितो, नाचतो उडतो गातो, पण अंतःकरण अजून खडकासारखे कठोरच आहे तें प्रेमानें पाझरत नाही. प्रेमाच्या खूप गोष्टी सांगावच्या पण चित्त जर प्रेमानें उचंबळत नाही, डोळ्यांतून प्रेमाश्रुच्या धारा चालत नाहीत, चित्तनसुखानें हृदय प्रेममय होत नाही तर ही विटंबनाच नाही तर काय काय ?

बोलविशी तैसे आणी अनुभवा । नाहीं तरी देवा विटंबना ॥ १ ॥

'मीठावांचून पक्कान्न' म्ह० जिलबी आहे पण तिच्यांत साखर नाही, गोडी नाही तर तें पक्कान्न कसलें ? श्व. रूप शृंगारलें पण त्यांत

प्राण नाही, सोंग घेतलें पण संपादणी बरोबर होत नाही, रूप चांगलें आहे पण अंगांत गुण नाही, मंगलकार्य आहे पण त्याचा आनंद वाढविणारीं अपत्ये ह्य० कन्या-पुत्र नाहीत तर हीं सर्व व्यर्थच नाहीत कां ? हे दृष्टांत देऊन तुकोबा म्हणतातः—

तुका ह्यणे तैसी मज होते परी । न देखे अंतरीं प्रेमभाव ॥ ५ ॥
 आपला दुर्लौकिक व्हावा, लोक साधु म्हणून सेवा करितात ते सारे निंदा करीत उधळून जावे व असें झालें म्हणजेच माझ्या हातून तुझी मनासारखी सेवा घडेल असेंही देवापार्शीं मागतात !—

पापाची मी राशी । सेवाचोर पायांपाशीं ॥ १ ॥

करा दंड नारायणा । माझ्या मानाची खंडणा ॥ ६० ॥

जनाहातीं सेवा । घेतों लंडपणें देवा ॥ २ ॥

तुझा ना संसार । तुका दोहीकडे चोर ॥ ३ ॥

खऱ्या भक्तिभावानें अंतरंग रंगत चाललें; सर्व खेळ नारायणाचा आहे, कर्ताहर्ताभर्ता तो आहे, जीशाला अहंता बाळगायला यत्किंचितही जागा नाही; 'तुका ह्यणे नरकीं घाली अभिमान' असा हा अहंकार देव दुरावणारा आहे असा प्रत्यय येत चालला तस तशी जनमानाची इच्छा समूळ नाहीशी झाली. लोक साधु म्हणून देव म्हणून भजतात, पूजाउपचार करितात, स्तुतिस्तोत्रें गातात मिष्टान्न प्रेमाग्रह करून खायला घालतात, या सर्व लोकादराच तुकोबांना मनापासून वीट आला, हा जनमान मला खडकाव आपटून माझ्या परमार्थाचा सत्यनाश करील असें त्यांना भय वाटलें ज्या मानासाठी, देहउपचारासाठी, स्तुतिगौरवासाठी जाणतेहें अंतर्दुर्गामीं लाळ घेटीत असतात त्यानें तुकोबांचें उलटें अंग पोळ लागलें इतका हा जनमान त्यांना दुस्सह झाला. !

भक्ता ह्यणे जन । परी नाही समाधान ॥ १ ॥

माझे तळमळी चित्त । अंतरलें दिसे हित ॥ २ ॥

कृपेचा आधार । नाही, दंभ जाला फार ॥ ३ ॥

* * * *

नव्हे सुख मज न लगे हा मान । न राहे हे जन काय करूं ॥ १ ॥
 देहउपचारें पोळतसे अंग । विषतुल्य चांग मिष्टान्न हें ॥ ध्रु० ॥
 नाइकवे स्तुति वानितां थोरीव । हातो माझा जीव कासावीस ॥२॥
 तुज पावे ऐसी सांग कांहीं कळा । नको मृगजळा गोवूं मज ॥ ३ ॥
 तुका ह्मणे आतां करीं माझे हित । काढावें जळत आर्गीतूनी ॥ ४ ॥

* * * *

लोक ह्मणती मज देव । हा तों अधर्मउपाव ॥ १ ॥
 आतां कळेल तें करी । शीस तुझे हातीं सुरी ॥ ध्रु० ॥
 अधिकार नाही । पूजा करिती तैसा कांहीं ॥ २ ॥
 मन जाणे पापा । तुका ह्मणे मायबापा ॥ ३ ॥

बाहेरच्या रंगाला जग भुलतें, पण ज्याचें मन त्याला माहीत
 असतें. लोकांकडून आपली पूजा करून घेणें हा अधर्म आहे, हा
 माझ्या अधोगतीचा मार्ग आहे, आणि शिवाय नारायणा!मी ह्या मानास
 पात्र नाहीं. तर देवा आतां याचा मला उचित तो दंड करा.
 माझे शीर तुमच्या हातांत दिलें आहे, अधर्माचा उच्छेद करण्या-
 साठी तुमचा अवतार आहे !

गातों भाव नाही अंगीं । भूषण करावया जर्गी ॥ १ ॥
 परि तूं पतीतपावन । साच करीं हें वचन ॥ ध्रु० ॥
 मुखें ह्मणवितों दास । चिंत्तीं माया लोभ आस ॥ २ ॥
 तुका ह्मणे दावी वेश । तैसा अंतरि नाही वेश ॥ ३ ॥

* * * *

ह्मणवितों दास न करितां सेवा । लंडपणें देवा पोट भरीं ॥ १ ॥
 खोटें कोठें सरे तुझ्या पायापार्शीं । अंतर जाणसी पांडुरंगा ॥ ध्रु० ॥

* * * *

तुम्ही कृपा केली नाही । माझे चित्त मज खाही ॥ २ ॥
 तुका मज देवा । मज वायां कां चाळवा ! ॥ ४ ॥

कळों आला भाव माझा मज देवा।पायांवाण जीवा आट केली ॥२॥
जोडूनि अक्षरें केली तोंडपिटी।नलगे शेवटीं हाती कांहीं ॥ धु० ॥
देव जोडे ह्मणून सांगतसे लोकां।माझा मीच देखा दुःख पावे।२॥
तुका ह्मणे माझे गेले दोन्ही डाय। संसार ना पाय तुझे देवा ॥३॥

* ❀ ❀ ❀ ❀

काय आतां आह्मी पोटाचि भरावें। जग चाळवावें भक्त ह्मणू ॥२॥
पेसा तरी एक सांगाजी विचारा।बहु होतों फार कासावसि ॥धु०॥
कत्रय कवित्वाची घालूनियां रुढी। करूं जोडाजोडी अक्षरांची।२॥
तुका ह्मणे काय गुंपोनि दुकाना।राहों नारायणा करूनि घात म३॥

❀ ❀ ❀ ❀

नामाचा महिमा बोलिलों उत्कर्ष।अंगा कांहीं रस नयोचि तो ॥ ६ ॥
तुका ह्मणे करा आपुला महिमा। नका जाऊं धर्मावरी माझ्या।२॥

ग्रंथ पाहिलें व एकले आणि त्यांतल्याच गोष्टी व सिद्धांत मी
लोकांना सांगत आहे, पण ते माझ्याच अंतःकरणांत ठसले नाहींत
' शिकलों ते बोल। बोले, तैसी नाहीं ओल ॥ ' अनेक संकल्प
माझ्या चित्तांत आदित, संकल्पाचा नाश झाला नाहीं; हें करीन, ते
करीन असें अद्याप वाटत आहे. बुद्धिनिश्चय नाहीं. ' बुद्धि नाहीं
स्थिर। तुका ह्मणे शब्दा धीरा।'तात्पर्य, ग्रंथांतले ज्ञान मी कीर्तनांतून
लोकांना मोठ्या आवेशानें सांगत आसतों खरा, माझे चित्त अजून
हरिप्रेमानें आर्द्र झालें नाहीं, बुद्धि व्यवसायात्मिका नाहीं, नाना
विध संकल्पांनीं अंतःकरण डहुळलें आहे, आणि ' बोले आन
सांगे आन ' अशीच माझी स्थिति आहे, नामाचा महिमा लोकां
ना सांगतों पण नामरसांत अंतर अजून भिजलें नाहीं.

शिकाविला तैसा पढो जाणे पुंसा। कैची साच दशा तैसी अंगीं
स्वप्नीचिया सुखें नाहीं होत राजा। तैसा दिसे माझा अनुभव ॥धु०॥
कासया हा कैला जिव्हे अळंकार। पायासीं अंतर दिसतसे ॥ २ ॥

* ❀ ❀ ❀ ❀

कळों आला भाव माझा मज देवा।पायांवीण जीवा आट केली ॥१॥
जोडूनि अक्षरें केली तोंडपिटी।नलगे शेवटीं हाती कांहीं ॥ ध्रु० ॥
देव जोडे ह्यणून सांगतसे लोकां।माझा मीच देखा दुःख पावो।२॥
तुका ह्यणे माझे गेले दोन्ही ठाय । संसार ना पाय तुझे देवा ॥३॥

* ❁ ❁ ❁

काय आतां आहो पोटाचि भरावें । जग चाळवावें भक्त ह्यणू ॥१॥
पेसा तरी एक सांगाजी विचार।बहु होतो फार कासावीस ॥ध्रु०॥
कत्रय कवित्वाची घालूनियां रुढी । करूं जोडाजोडी अक्षरांची॥२॥
तुका ह्यणे काय गुंपोनि दुकाना।राहों नारायणा करूनि घात ॥३॥

❁ ❁ ❁ ❁

नामाचा महिमा बोलिलों उत्कर्ष।अंगा कांहीं रस नयेचि तो ॥ १ ।
तुका ह्यणे करा आपुला महिमा । नका जाऊं धर्मावरी माझ्या॥२॥

ग्रंथ पाहिलें व ऐकले आणि त्यांतल्याच गोष्टी व सिद्धांत मी
लोकांना सांगत आहे, पण ते माझ्याच अंतःकरणांत ठसले नाहींत,
' शिकलो ते बोल । बोले, तैसी नाहीं ओल ॥ ' अनेक संकल्प
माझ्या चित्तांत आहेत, संकल्पाचा नाश झाला नाहीं; हें करीन, तें
करीन असें अद्याप वाटत आहे. बुद्धिनिश्चय नाहीं. ' बुद्धि नाहीं
स्थिर । तुका ह्यणे शब्दा धीर।'तात्पर्य, ग्रंथांतले ज्ञान मी कीर्तनांतून
लोकांना मोठ्या आवेशानें सांगत आसतो खरा, माझे चित्त अजून
हरिप्रेमानें आर्द्र झालें नाहीं, बुद्धि व्यवसायात्मिका नाहीं, नाना-
विध संकल्पांनीं अंतःकरण डहुळलें आहे, आणि ' बोले आन
सांगे आन ' अशीच माझी स्थिति आहे, नामाचा महिमा लोकां-
ना सांगतो पण नामरसांत अंतर अजून मिजलें नाहीं.

शिकाविला तैसा पदो जाणे पुंसा । कैची साच दशा तैसी अंगीं १
स्वप्नीचिया सुखें नाहीं होत राजा। तैसा दिसे माझा अनुभव ॥ध्रु०
कासया हा केला जिव्हे अळंकार । पायासीं अंतर दिसतसे ॥ २ ॥

* ❁ ❁ ❁

योग
तु

म

कार

पार्थीच

पार्थी

ह्य०च

क्षात्का

महाशू

सिद्ध

तु

करूं न

नाश

जडल

न कर

भारें

तुका

१

नमसं

‘ शिकल्या शब्दाचे व्युत्पादितों ज्ञान । ’ पण त्याचा मला उप-
योग काय ? ‘ अनुभव कई होईन भोगिता ? ’

तुकोबा संतांनाही विनवून सांगतात:—

नाहीं साजत हो मोठा । मज अळंकार खोटा ॥ १ ॥

असे तुमचा रजरेण । संतां पायीची वहाण ॥ धु० ॥

नाहीं स्वरूपीं ओळखी । भक्तिभाव करीं देखी ॥ २ ॥

नाहीं शून्याकारीं । क्षर ओळखी अक्षरीं ॥ ३ ॥

नाहीं विवेक या ठायीं । आत्मा अनात्मा ते काई ॥ ४ ॥

कांहीं नव्हे तुका । पायां पडणें हें ऐका ॥ ५ ॥

भक्त, ज्ञानी, संत ही पदवी फार मोठी आहे, हा मोठा अळं-
कार आहे हें खरें, पण तो मला साजत नाही. मी तुम्हां संतांच्या
पार्यांचा रजःकण आहे, तुमच्या पार्यांची वहाण आहे, तुमच्या
पार्यां मस्तक ठेवावें एवढाच माझा अधिकार आहे. मी देखोवेखी
ह्म० चारचौघे करितात तसें भजन मात्र करितों. ज्याला स्वरूपसा-
क्षात्कार झाला आहे, क्षर, अक्षर व जेथे सर्वांचा लय होतो ते
महाशून्य ज्यानें ओळखलें आहे, आत्मात्मात्मविवेक ज्याच्या ठायीं
सिद्ध झाला आहे, त्यालाच ‘ संत ’ पणाचा अळंकार शोभतो.

तुकोबा संतांना विनवितात कीं तुम्ही कृपा करून माझी स्तुती
करूं नका. स्तुति ही अभिमानाचें विष माझ्या अंगांत भिनवून माझा
नाश करील व देवाला अभिमान खपत नसल्यामुळें अभिमान
जडला तर माझा विठोबा मला अंतरेल व तुम्हीही अंतराल !

न करावी स्तुति माझी संतजनीं । होईल यावचनीं अभिमान ॥ १ ॥

भारें भवनदी नुतरवे पार । दूरावती दूर तुमचे पाय ॥ धु० ॥

तुका म्हणे गर्व पुरवील पाठी । होईल माझ्या तुटी विठोबाची ॥ ३ ॥

१३ आतां आपण सत्संगाचा विचार करूं, तुकोबांना कीर्त-
नप्रसंगानें सत्संग मिळाला. भगवंताचे गुणानुवाद ऐकायला व

गायला सांपडले, ' कथा त्रिवेणीसंगम । देव भक्त आणि नाम ' हा आनंद अद्भुत आहे. वादक, निंदक, छलक, पाखांडी यांच्या संगतीचा तुकोबांना वीट आला, पण त्याची भरपाई सज्जनसंगतीने झाली. दुनियेंत प्रेमळ, भाविक, सत्वस्थ लोकही सदा सर्वत्र असतात. जे भाविक तुकोबांकडे कीर्तनप्रसंगानें ओढले गेले त्यांच्या गोड संगतींत ' तुका म्हणे येणें आनंदीआनंदु । गोविंदें गोविंदु पिकविला ' हा त्यांना लाभ मिळाला.

पापताप दैन्य जाय उठाउठी । जालियां भेटी हरिदासांची ॥ १ ॥
तुका ह्मणे मन जालें समाधान । देखिल्या चरण वैष्णवांचे ॥ ४ ॥

* * * *

वैराग्याचें भाग्य । संतसंग हाचि लाभ ॥ १ ॥
संत कृपेचे हे दीप । करी साधका निष्पाप ॥ ४ ॥
तुका प्रेमें नाचे गाये । गाण्यांत विरोनि जाये ॥ ३ ॥

* * * *

ज्याचे नारायण गांठीं । भरला हृदयसंपुटीं ॥
भाविक विश्वासी । तुका ह्मणे नमन त्यांसी ॥

* * * *

संतचरणरज लागतां सहज । वासनेचें बीज जळोन जाय ॥
मग रामनामीं उपजे आवडी । सुख घडोघडी वाढीं लागे ॥ ४ ॥
कंठीं प्रेम दाटे नयनीं नीर लोटे । हृदयीं प्रगटे नामरूप ॥ २ ॥
तुका ह्मणे साधन सुलभ गोमटें । परि उपतिष्ठे पूर्वपुण्यें ॥ ३ ॥

* * * *

अंगें अनुभव आला मज । संतचरणरजांचा ॥ १ ॥
सुखें धालों या सेवनें । दुःख नेणे यावरी ॥ २ ॥

* * * *

दास जालों हरिदासांचा । बुद्धिकायामनें वाचा ॥ १ ॥
तेथें प्रेमाचा सुकाळ । टाळ मृदंग कल्लोळ ॥ ४ ॥

नासे दुष्टबुद्धि सकळ । समाधि हरिकीर्तनीं ॥ २ ॥

भाग्ये झाली संतभेटी । आवडी पोटीं होती ते ॥२॥
तुका ह्मणे श्रम केला । आवघा आला फळासी ॥ ४ ॥

येथे ' संत ' शब्दाचा अर्थ नीट समजून घेतला पाहिजे. संत शब्द अशा अभंगांतून तुकोवांनीं जो वापरला आहे तो हरिदास, राविक, प्रेमळ वारकरी या सामान्य अर्थाने साधकावस्थेत योजला आहे. वरील सारख्या अभंगांत संत शब्दाची जी अघळपघळ योजना केली आहे ती काय तुकोवांच्या वेळीं संतांचा सुकाळ झाला होता कां तुकोवा न समजून भोळेपणाने सगळ्यांनाच संत म्हणून संबोधित होते ? अशी शंका निवेल तर दोन्ही कल्पना बऱ्या नाहींत. असल संत केव्हाही विरळच असायचे. तुकोवांच्या वेळीं असे संत होते व त्यापैकी कित्येकांच्या तुकोवांच्या भेटीही झाल्या. चिंतामणि देव, पुण्याचे अनगडशहा, नगरचे शेख महंमद, गोधलेबोवा, दैठणकरबोवा, यांच्या तुकोवांच्या भेटीबैठकी झाल्या होत्या, उत्तरवयांत रामदासांची त्यांची भेट झाली पण असे संत वेरळ, खऱ्या संतांचीं लक्षणें तुकोवांनीं आपल्या अभंगांत दिली आहेत. तुकोवांचीं संतांची कसोटीही सामान्य नव्हती (पृ० १२७-१२९ पहा). बरे तुकोवा अज्ञानाने किंवा भोळेपणाने वाटेला संत म्हणतील अशापैकीही नव्हते. त्यांनीं भोंदू, दांभिक, गोष्ट्या लोकांचा चांगला खरपूस समाचार घेतला आहे. त्यांची अत्यनिष्ठा इतकी जाज्वल्य, भाक्ति इतक्या जिव्हाळ्याची व वाणी इतकी न्यायनिष्ठुर होती कीं यातिकचित् खोटेपण त्यांना खपत नव्हतें. त्यांच्यावेळीं खरे संत इतके सुकाळाचे नव्हते व ते भोळेही नव्हते मग त्यांनीं ' संत ' पद इतक्या अघळपघळ कां योजलें आहे ? तर पुष्कळ ठिकाणीं हें पद गौरवार्थ वापरलें आहे. सर्व

वारकरी कांहीं तुकोबा नव्हते ! कोणत्याही संप्रदायांत सामान्य जनसमूह असाच असायचा, पण प्रवर्तकांना आपला संप्रदाय वाढ-वावयाचा असल्यामुळे अंमळ बऱ्यांपैकी उत्सुक अल्पस्वल्प कार्य-कर्ते जे असतील त्यांना गौरवून घेऊन अधिक कार्यक्षम करण्यासाठी त्यांना वाणीने गौरवायचें असतें. यांत कांहीं लबाडी किंवा खोटेपणा असतो असें नाही. आपला संप्रदाय लोकांचें व राष्ट्राचें कल्याण करणारा आहे, याचा प्रसार होऊन लोक उद्धरले पाहिजेत असें ज्यांना वाटतें ते तो हरप्रकारें वाढविण्याचा प्रयत्न करितात, त्यासाठी त्यांना उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ सर्व प्रकारचे लोक हातीं घरावे लागतात. या न्यायानें नामदेवनाथांपासून—गळ्यांत माळ घालून पंढरीची वारी नियमानें करणारे, कथाकीर्तनभजनांत रमून प्रेमानें विठ्ठलाची उपासना घेणारे जे वारकरी त्यांना, व विशेषतः त्यांतील हरिदासांना व भजनीमंडळांच्या पुढाऱ्यांना 'संत' ही गौरवाची पदवी लावीत असत. याच न्यायानें तुकोबांनींही संत शब्द पुष्कळ ठिकाणीं गौरवार्थ वापरला आहे. जे विठ्ठलाचे दास आहेत, भजन करणारे प्रेमळ वारकरी आहेत, ज्यांचें भजनकीर्तनाला साह्य झाल्यामुळे कीर्तनसुखाचा रंग आपल्यास उल्हासानें भोगतां येतो, लोकोद्धारक असा कीर्तनसंप्रदाय वाढविण्यास ज्यांचे मनोभावे साह्य होतें, त्यांचा कृतज्ञताबुद्धीनें गौरव करणें हें सौजन्याचेंच लक्षण आहे. तुकोबांचे सर्व टाळकरी व श्रोते कांहीं तुकोबा

१ सांप्रतकाळींही असाच प्रकार आहे. शिवाजी महाराजांसारखे खरे 'देश-भक्त' विरळ, अपण देशासाठी थोडेंफार काम करणाऱ्यांना 'देशभक्त' किंवा राष्ट्रीय' हें पद देण्यांत येतेंच कीं नाही ? 'सुधारक' याचा अर्थ कांहींही असो, पण समाजसुधारणेच्या बाबतींत कांहीं काम करणारे, कामाला मदत करणारे, किंवा सहानुभूति दाखविणारे व चहाते या सर्वांना 'सुधारक' म्हणतात !

नव्हते. 'देशभक्त' या संप्रदायांत जसे शिवाजी विरळ, तसे 'वारकऱ्यांत' ही तुकोबाही विरळच सांपडायचे! शिवाय आपल्या भक्तिसुखवर्धनाला ज्यांचें पूर्ण साह्य होतें, ज्यांच्या प्रेमळ संगतीत ज्ञानवैराग्यभक्तीला दुणीव चढतें, ज्यांच्या सहवासानें आपल्या परमार्थबुद्धीला भरती येते, त्यांच्या गुणदोषांकडे दुर्लक्ष होणें, कालेंकरून दोष दिसले तरी जातील या बुद्धीनें त्यांचा प्रेमभाव कायम राखणें हा सज्जनांचा स्वभावच आहे. समुदाय झटला कीं त्यांत सर्व प्रकारचे लोक असणारच.

हरिभक्त माझे जिवलग सोदरे । हृदयीं पाउलें धरीन त्यांची ॥१॥
 कंठीं तुळशीमाळा नामाचे धारक । ते माझे तारक भवनदीचे ॥५॥
 आळसें दंभें भावें हरिचे नाम गातीते माझे सांगा ती परलोकीचे ७
 तुका ह्याणे त्या उपकारें वांधलों । ह्याणउनि आलों शरण संता १०

* * * *

हो कां दुराचारी । वाचे नाम जो उच्चारि ॥ १ ॥

त्याचा दास मी अंकित । कायावाचामनेसहित ॥ ५० ॥

नसो भाव चिर्ती । हरिचे गुण गातां गीतीं ॥ २ ॥

करी अनाचार । वाचे हरिनामउच्चार ॥ ३ ॥

हो कां भलतें कुळ । शाचि अथवा चांडाळ ॥ ४ ॥

ह्याणवी हरिचा दास । तुका ह्याणे धन्य त्यास ॥ ५ ॥

दुराचारी, अभाविक, अनाचारी, अकुलीन कसाही मनुष्य असला तथापि हरिनामोच्चार करणारा हरीचा दास असेल तर, तुकोबा म्हणतात, मी त्याला शरण आहे. यांत तीन तत्वे आहेत. एक तर हरिनामाचें सामर्थ्य एवढें थोर आहे कीं तें फसल्याही पतिताला अखेर उद्धरण्यास समर्थ आहे हा हरिनामाविषयीचा दृढविश्वास यांत स्पष्ट आहे.

अपिचेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवासितोहि सः ॥गीता ९—१०॥

मनुष्य आर्धी दुराचारी इ० असला तरी हरिभजनाच्या मार्गाला लागला ह्मणजे तो साधुच समजला पाहिजे, कारण त्याचा निश्चय यवित्र आहे, तो चांगल्या पंथाला लागला आहे; अर्थात् तो यथा-काल उद्भूत जाईल. 'यालार्गी दुष्कृती जरी जाइला । तरी अनुतापतीर्धी न्हाला । न्हाउनि मज आंत आला । सर्वभावे' (ज्ञाने० ९-४२०). दुर्गाच्याच्या दृष्टीने हा विचार झाला. तुकोबा ह्मणतात मला हरिनाम गाणारा व स्मरविणारा माझ्या जातीचाच वाटतो. 'आवडे ज्या हरी अंतरापासोनी । ऐशियाचे मनी आर्त माझे' हरिभक्तच काय पण हरिमार्गाला लागलेलाही माझा सखा आहे. तिसरे असे की दुसऱ्यांच्या दोषांकडे पाहून मला लाभ कोणताच नाही. वाण्याघरी गुळ घ्यायचा असला तर गुळ घ्यावा, त्याच्या यातिकुळाकडे पाहून आपणांस काय करायचे आहे? कासया गुणदोष वानू आणिकांचे । मज काय त्यांचे उणे असे! ॥ दुसऱ्यांच्या गुणदोषांचा विचार करण्यांत म्यां आयुष्य कां दवडावे? दुसऱ्याचे दुष्टनष्टपण पाहूं तर 'तयाहून अणु अधिक माझेच नष्टपण' आहे! माझ्याहून कुचरा खोटा कोण आहे? मी अवगुणांची राशी असतांना माझे घर सोडून दुसऱ्याच्या घराचेर मी कशाला पाहूं? स्वतःचे व दुसऱ्याचे गुणदोष पाहण्याचा तुकोबांस पुरा वीट आला होता. 'आतां माझे नका वानू गुणदोष' असे त्यांनी इतरांसही सांगायचे. कीर्तनप्रसंगाने गुणदोषचर्चा निघालीच तरी कोणाही व्यक्तीची निंदा, मत्सर, हेवा माझ्या मनी नाही, दोष जावेत यासाठीच कळवळ्याने मी बोलतो. मानदंभासाठी छळितसे कोणा । आण या चरणां विठोबाची ॥ आपला मान वाढावा व दुसऱ्याची कुत्सा करावी या क्षुद्र बुद्धीने मी बोलत नाही यास पांडुरंग साक्ष आहे.

असो तुकोबांनी आपल्या अंतःशुद्धीने आपल्या सहचरांस या-

प्रमाणें पूज्य समजून त्यांच्या संगतीनें आपल्या ठिकाणचा भगव-
त्प्रेमा वाढविण्याचे कामीं त्यांचें साह्य घेतलें. यांत कित्येक सामान्य
तर कित्येक थोर अधिकाराचे, शुद्धाचरणाचे, प्रेमळ वारकरी अस-
लेच पाहिजेत. एकेक गुण तुकोबाही त्यांच्यापासून शिकले. असे
अनेक सज्जन तुकोबांना भेटले. त्यांच्या संवादसुखाचा व संगती-
चाही त्यांना लाभ झाला. विश्रांतीचा ठाव, प्रेममूर्ति, सच्छील,
ब्रह्मनिष्ठ, हरिभक्त अशांचा सहवास त्यांना घरीं, मंडान्यावर, कीर्त-
नांत, मंदिरांत वेळोवेळीं झाला. संत नव्हते त्यांसही संत मानून
घेण्याचा व त्यांचा गुणलेश घेऊन आपला प्रेमा वृद्धिगत करण्याचा
अभ्यास त्यांनीं मनोभावे केला. ' संतांचिये गावीं प्रेमाचा सुकाळ '
असतो, तळमळ किंवा दुःखलेश सांपडत नाही, त्यांचें अवधें घन
विठ्ठल असतो, ते प्रेमसुखाची देवघेव करितात, ' संतांचें भोजन
अमृताचें पान । करिती कीर्तन सर्वकाळ ' असे दयाळु संत मला
' निरंतर जागवितात, त्यांचे उपकार ' कोठवर मानूं असे संतप्रेमानें
तुकोबांनीं वारंवार ह्मटलें आहे. हरिकथामाउलीचें अवीट अमृतक्षीर
ज्यांच्या संगतींत मला सेवन करितां येते; त्या माझ्या प्रेमळ हरि-
भक्तांच्या दासांचा मी दास आहे. आमची ' दीन आणि दुर्ब-
ळांसी । सुखराशी हरिकथा '-माउली संतसंगतींत पाह्यावेत.
असो. तुकोबांनीं ससंगाचा लाभ याप्रमाणें आपण स्वतः अंतरंगांत
संत होऊन घेतला.

१४ तुकोबांनीं अखंड सावध राहून मनोजयाचा अभ्यास कसा
चालविला होता, मनाशीं त्यांच्या झटापटी कशा चालल्या होत्या,
त्यांचें कनककांताविषयक वैराग्य कसें खणखणीत होतें, वादक-
छलकांच्या त्रासाला व जनतेच्या संगाला कंटाळून त्यांनीं एकांतवास
कसा धरिला, एकांतांचें सुख लाभून त्यांचें चित्त कसें उपशम पा-
वलें, अहंकार कसा मावळला, आपल्या दोषांचें निवेदन ते देवा-

पार्शी कसे करीत व सत्संग कसा धरिला हें आपण येथवर पाहिले. आतां आत्मशुद्धीच्या ह्या प्रयत्नांचें शिरोरत्न जें नामसंकीर्तन त्याच-
इल चार शब्द लिहून हें प्रकरण संपवूं. एकांताचें सुख त्यांना
मिळत होतें यांत शंका नाही, पण त्यांत साक्षात् सुख जें मिळाले
तें नामस्मरणाच्या अभ्यासानेच मिळालें. नुस्त्या एकांतानें उपाधी
दूर झाल्यामुळें फार तर दुःखध्वंसाचें अप्रत्यक्ष सुख मिळालें असेल
पण प्रत्यक्षसुखाचा झरा जो लागला तो नामसंकीर्तनाच्या अभ्या-
सामुळेंच होय. कीर्तनभजनप्रसंगीं समशील साधुसंतांच्या व भा-
विकांच्या संगतींत नामस्मरणाचा लाभ ते घेतच होते (मागे पृ०
१२२ ते १२८ पहा), पण एकांत मिळाल्यामुळें सर्वकाळ
नामस्मरणाला मोकळाच सांपडला. कथेंत सज्जनसंगाचा व मृदंग-
टाळवीणादिकांच्या साहाय्याने होणाऱ्या नादब्रह्माचा आनंद अपूर्वच
आहे, पण तेवढ्यानें भागत नाही. अखंड नामस्मरणाचा आनंद
सर्वकाळ भोगल्याशिवाय चित्तशुद्धीचा साक्षात्कार होणें नाहीं.
प्रहरभर कीर्तनांत तन्मयता झाली, पण बाकीच्या वेळांतही मनाला
कोठें तरी समाधि दिल्याशिवाय त्याच्याहातून सुटका होत नाहीं.
विष्णुसहस्रनामाचे पाठ तुकोबांनीं चालविलेच होते (पृ० १७४)
पण अखंड नामस्मरणाचा छंद त्यांनीं आपणास लावून घेतला हे
त्यांचें साधनसर्वस्व होय. नामस्मरणाचा छंद वाचा प्रथम मोठ्य
कष्टानें पत्करते पण एकदा पत्करल्यावर वाचा नामाला पळही विस-
वत नाहीं. चित्तांत रूपाचें ध्यान व मुखांत हरीचें नाम असें नाम-
स्मरण असतें. अंतर्दामीं ध्यान ठसावत जाणें, ध्यानांत चित्त रंगून
जाणें, अंतर्दामीं तन्मय होणें, हें नाम वाचेंत अखंड बसल्याचें लक्षण
आहे. ' चित्तीं नसे तरी नसो । परी वाचे तरी असो ' येथून तुको-
बांचा नामाभ्यास सुरू झाला तो ' माझी मज झाली अनाव-
वाचा । छंद या नामाचा घेतलासे ' यांत त्याचें पर्यवसान झालें.

या मग्न्या अभ्यासांतला जो आनंद आहे तो ज्याचा त्यानेच अनुभव घेऊन भोगायचा आहे, तो वाचनेने व्यक्त करणे अशक्य आहे. कुलाचार, संप्रदायपरंपरा, पुराणे व साधुसंतांचे ग्रंथ, गुरूपदेश या सर्वांनी नामस्मरणच श्रेष्ठ साधन आहे ह्मणून तुकोबांस सांगितले हें आपण पाहिलेच आहे. सांगितले पुष्कळ, पण केले पाहिजे ! तुकोबांनी नामाभ्यास केला व ते धन्य झाले. श्रीपांडुरंगाचे रूप पाहून किंवा ध्यानांत आणून तुकोबांच्या चित्तांत प्रेमसुखाच्या लहरी उठत व त्यांत ते स्वयं विरून विरघळून जात.

देखोनियां तुझ्या रूपाचा आकार । उभा कटीं कर डेवोनियां ॥१॥
तेणें माझ्या चित्ता होतें समाधान । वाटतें चरण चरण न सोडावें
मुखें गातां गीत वाजवितो टाळी । नाचतो राउळी प्रेमसुखें ॥२॥
तुका ह्मणे मज तुझ्या नामापुढें । तुच्छ हें वापुडे सकळही ॥ ३ ॥

* * * *

देखिलीसे मूर्ती । माझ्या हृदयाची विश्रंती ॥ १ ॥

* * * *

काय वैकुंठ वापुडें । तुझ्या प्रेमसुखापुढें ॥ २ ॥

* * * *

धन्य तो हा काळ सरे आनंदरूप । वाहतां संकल्प गोविंदाचे ॥१॥

* * * *

धणी न पुरे गुण गातां । रूप दृष्टी न्याहाळितां ॥ १ ॥

बरवा बरवा पांडुरंग । कांती सावळी सुरंग ॥ धु० ॥

सर्व मंगळांचें सार । मुख सिद्धींचें भांडार ॥ २ ॥

तुका ह्मणे सुखा । अंतपार नाही लेखा ॥ ३ ॥

श्रीविठ्ठलरूपाच्या ठिकाणी इतकी चित्तवृत्ति तन्मय झाली असतांना ' व फोंडफोंडुनि धरीन जीवें । देहभावे पूजिन ' असा पांडुरंग हृदयसंपुटी सांठविण्याचा दृढाभ्यास चालला असतांना हा अभ्यास अखंड करण्यास अखंड नामस्मरणापरतें, चित्तनाशरतें

अन्य कोणतें साधन कोणी कोठें कधीं सांगितलें आहे ? नाम स्मरण सर्वांस सर्वकाळीं अत्यंत सुलभ आहे. ' नाम घेतां लगे मोल । नाममंत्र नाही खोल. ' आणि हें साधन तात्काळ फळ देणारें आहे, येथें उधारी नाही. ' मुखी नाम हातीं मोक्ष ऐसी साक्ष बहुतांसी ' पण हा दुसऱ्यांचा हवाला न देतां ' तुव म्हणे रामनामी । कृतकृत्य झालों आर्क्षी ' याप्रमाणें तुकोबांनीं स्वानुभवही सांगितला आहे. जिव्हेला नामाची एकवार चट मात्र लागली पाहिजे मग ' ते जीव गेल्या न सोडी ' एवढी उपाय पार गोडी नामचितनाची आहे. साखर आणि गोडी तसे ना आणि नामी एकरूप आहेत हा अनुभव नामस्मरणानंद भोगणाऱ्यासच प्राप्त होतो व नाम हें केवळ साधन नसून नामछंद साध्यसाधन एकमय होऊन जातात अशीही प्रतीति येते. तुकोबांनीं नामसुख अपार भोगलें, किंवाहुना नामसुख अखंड भोगण्या करितां व भोगण्याचे लोकांस शिकविण्याकरितांच त्यांचा अवतार होता असेही ह्मणावेसे वाटतें. आसर्णी, भोजर्णी, शयर्णी, गमन करितां, सर्व कार्य करितां त्यांचें नामचितन चाले व 'चित्त चित्तनें तद्रुपता ' हा अनुभव त्यांना येई. नामचितनानें जन्मजरमयव्याधि सर्व दूर होतात. ' भवरोगा ऐसें जाय । आणिक कां झुल्लके ? ' तुकोबांनीं नामाचा आनंद कसा भोगला, संसारपाश त्यामुळे कसे तुटले, हरिप्रेमगोडी वाढून रसना कशी गोडावली, इंद्रियांचा धांवा कशा गुंतल्या, अमूप सुख घरीं कसें चालून आलें याबद्दल त्यांनीं हजारों प्रसंगीं आपले गोड अनुभव अनुपम गोडीनें वर्णिले आहेत. देवाचें रूप पाहतां किंवा ध्यानीं येतां नामरंग चित्त उमटे व नामरंगीं रंगतां रंगतां श्रीरंग अंतरीं प्रगटे व नामनामच्या एकरूपतेत तुकोबा विरून जात. 'अवधा विठ्ठलाचि उरे' असा हा परमामृतभोजनाचा तुकोबांच्या घराचा समारंभ पाहून ज्याच

तांडाला प्राणी सुटणार नाही असा पाषाण कोण असेल ! तुको-
बांच्याच तोंडून नामामृतगोडीचा थोडा आस्वाद आपणही घेऊं:-

नाम घेतां मन निवे । जिव्हे अमृतचि स्रवे ।
होताती बरवे । ऐसे शकुन लाभाचे ॥ १ ॥
मन रंगलें रंगलें । तुझ्या चरणीं स्थिरावलें ।
केलियां विठ्ठलें । कृपा ऐसी जाणावी ॥ २ ॥

* * * * *
बैसूं खेळूं जेवूं । तेथें नाम तुझें गावूं ॥ १ ॥
रामकृष्णनाममाळा । घालूं ओवूनियां गळा ॥ २ ॥

* * * * *
संग आसनीं शयनीं । घडे भोजनीं गमनीं ॥ २ ॥
तुका हाणे काळ । अवघा गोविंदें सुकाळ ॥ ४ ॥

* * * * *
इंद्रियांची हांव पुरे । परि हें उरे चिंतन ॥

* * * * *
काळ ब्रह्मानंदें सरे । उरलें उरे चिंतन ॥

* * * * *
समर्पिली वाणी । पांडुरंगीं घेते धणी ॥ १ ॥
धार अखांडित । ओघ चालियेला नित्य ॥ २ ॥

* * * * *
बोलणेंचि नाहीं । आतां देवाविणें कांहीं ॥ १ ॥
एकसरें केला नेम । देवा दिले क्रोध काम ॥ २ ॥

* * * * *
पावित्र तें अन्न । हरिचिंतनीं भोजन ॥ १ ॥
तुका हाणे चवी आलें । जें कां मिश्रित श्रीविठ्ठलें ॥३॥

* * * * *
लागलें भरतें । ब्रह्मानंदाचें वरतें ॥ १ ॥
तुका हाणे वाट । बरवी सांपडली नीट ॥ ४ ॥

* * * * *

मतिविण काय वर्णुं तुझे ध्यान । जेथे पडिलें मौन वेदश्रुति ॥
 करूनि गोजिरा आपुलिये मती । धरियेलें चित्तीं चरणकमळ ॥
 सुखाचें ओतिलें पाहों तें श्रीमुख । तेणें हरे भूकतान भाझी ॥
 रसना गोडावली ओव्या गातां गीत । पावलेसें चित्त समाधान ॥
 तुका ह्मणे माझी दृष्टि चरणांवरी । पाउलें गोजिरीं कुंकुमाचीं ॥

नाहीं त्रिभुवनीं सुख या समान । ह्मणउनि मन स्थिरावळें ॥
 धरियेलीं जीवीं पाउलें कोंवळीं । कंठीं एकावळी नाममाळा ॥
 शीतळ होवुनीयां पावलों विश्रांती । न साहें पुढती घाली चित्त ॥
 तुका ह्मणे झाले सकळ सोहळे । पुरविले डोहळे पांडुरंगें ॥ ३

नाम घेतां कंठ शीतळ शरीर । इंद्रियां व्यापार नाठवती ॥ १ ॥
 गोड गोमटें हें अमृतासी वाड । केला कईवाड माझ्या चित्तें ॥
 प्रेमरसें झाली पुष्ट अंगकांती । त्रिविध नासती ताप क्षणें ॥ २ ॥

पाय चित्तीं, रूप डोळां व नाम मुर्खीं असें हें नामस्मरण
 द्वियांसगट जीवाला हरिप्रेमानंद भोगवून त्याचें जीवत्व हिर
 नेतें, मग ' उरला उरें विठ्ठल ' याप्रमाणें अद्वयानंदच राह
 नामस्मरणानें न कळे तें कळों येतें, न दिसेतें दिसू लागतें, अवे
 बोलतां येतें, न भेटे तें भेटतें असा अलभ्य अपार लाभ घरीं च
 येतो असें तुकोबांनीं स्वानुभवाचें रहस्य सांगितलें आहे. 'तुका
 जों जों भजनासी वळे । अंग तों तों कळे सान्निधता ' हा अ
 स्वतः जो घेईल त्यासच कळणार आहे. नामावांचून दुसरा तर
 पाय नाहीं हें तुकोबांनीं ' विठोबाची आण ' घेऊन सांगितलें व
 (मंगलाचरण अभंग १७ पहा) ही बोलण्याची सीमा झ
 असो. तुकोबांचे आणखी तीन अभंग देऊन हें प्रकरण पुरें का
 विषयीं विसर पडला निःशेष । अंगीं ब्रह्मरस ठसावला ॥ १ ॥
 माझी मज झाली अनावर वाचा । छंद या नामाचा घेतलासे

लाभाचिया सोसे पुढे चाली मना । धनाचा रूपणा लोभ जैसा २
तुका ह्यणे गंगासागरसंगमी । अवघ्या झाल्या ऊर्मी एकमया ॥३॥

प्रेमामृतें माझी रसना ओलावली । मनाची राहिली वृत्ति पार्या ॥१॥
सकळही तेंथे वोळलीं मंगळे । वृष्टि केली जळें आनंदाच्या ॥४॥
सकळ इंद्रियें झालीं ब्रह्मरूप । वातलें स्वरूप तयामाजी ॥ २ ॥
तुका ह्यणे जेंथे वसे भक्तराव । नांदे तेंथे देव संदेह नाही ॥ ३ ॥

आनंदाच्या कोटी । सांठविल्या आह्मांपोटी ॥ १ ॥

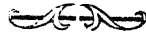
प्रेम चालिला प्रवाहो । नामओघ लवलाहो ॥ ० ॥

अखंड खंडेना जीवन । रामकृष्ण नारायण ॥ २ ॥

घडी आहिक्य परत्र । तुका ह्यणे समतीर ॥ ३ ॥

नामाचें माहात्म्य अनेकांनीं अनेक ठिकाणीं गायिलेले आहे.
पण तुकोबांनीं सवांवर मात केली यांत शंका नाही. अशी अमृत-
रसतरंगिणी अन्यत्र कोठें सांपडणार आहे? तुकोबांच्या गायमुखान्तून
घडघडाट वाहिलेल्या या नाममंदाकिनीनें सारें विश्व आपल्या पवित्र
उदरांत आणलें आहे. नामामृतसेवनानें तुकोबांची रसना गोडावली,
वाचा अनावर झाली, सकळेंद्रियें ब्रह्मरूप झालीं, तुकोबा व नाम
एकरस झाले, मग या नामभक्तांना सोडून देव दूर कोठें राहिल? देव,
भक्त, आणि नाम यांचा त्रिवेणीसंगम झाला. तुकोबांची अपार
नामप्रीति पाहून देव भुलले व त्यांना तुकोबांच्या भेटीला तुकोबां-
ना आवडेल अशा रूपांनं यावें लागलें. 'अच्युताचा योग नामच्छंदे'
या त्यांच्याच वचनाप्रमाणें अच्युताला नामरूपाची बुंधी घेऊन
त्यांच्या भेटीस येणें प्राप्त झालें. तुकोबांना पांडुरंगाचें साक्षात्
दर्शन झालें, सगुणसाक्षात्काराचा महायोग प्राप्त झाला. तो दिव्य
कथाभाग वाचकांना पुढील तीन प्रकरणांत वाचावयास मिळणार
आहे. साधनांची सीमा झाली कीं साध्य आपण होऊन घरवसल्या
चालत येतें. कर्षे तें वाचकांनीं मनाला अति हळुवारपण आणून
पहावें, भोगावें व स्वानंद लुटावा.

प्रकरण नववें.



सगुणभक्ति व दर्शनोत्कंठा.



१ विषयप्रवेश. २ भक्तिमार्गाचें श्रेष्ठत्व. ३ सगुणनिर्गुणविवेक. ४ तुकोबांची सगुणनिष्ठा. ५ देवाचें सगुण साकार होणें. ६ विठ्ठल शब्दाची व्युत्पत्ति ७ ज्ञानेश्वरींत नामनिर्देश कां नाही ? ८ तुकोबा मूर्तिपूजकच होते. ९ तुकोबांची दर्शनोत्कंठा. १० देवाशी प्रेमकलह. ११ भेटीचे मनोरथ.

१ मागील प्रकरणांत तुकोबारायांनीं चित्तशुद्धीचे कोणते उपाय केले, कोणत्या साधनांनीं जीवपरमात्म्यांच्या मधला मायेचा विरल पडदा दूर सारला, साधनांची परमावधी अखंड नामस्मरणांत कशी केली तें आपण पाहिलें. मार्गें (पृ० ११२) सांगितल्याप्रमाणें सत्संग, सच्छास्त्र, गुरुकृपा हे तीन टप्पे आपण ओलांडून आलों, आतां साक्षात्काराचा चवथा टप्पा आपणांस गांठावयाचा आहे. ' नुडविल्या वह्या बैसलों धरणें ' अशा वेळीं ध्यानमग्न स्थितींत असतांना ' केले नारायणें समाधान ' (पृ० १०२) तो समग्र प्रकार आपणांस आतां पहावयाचा आहे. या प्रकरणांत भक्तिमार्गाचें श्रेष्ठत्व, सगुणनिर्गुणविवेक, तुकोबांची सगुणप्रीति, विठ्ठलदर्शनाची उत्कंठा, या उत्कंठेंत देवाशीं केलेले प्रेमकलह, देवाच्या भेटीची तळमळ इ० प्रकार सांगावयाचे आहेत. भगवंताच्या सगुणदर्शनापूर्वीं भक्ताच्या अंतःकरणाची कशी स्थिति होते हें आपणांस ह्या प्रकरणांत पहावयास सांपडेल. या पुढच्या प्रकरणांत

तुकोबांचें प्रियउपास्य श्रीपंढरपूरनिवासी पांडुरंग यांच्या स्वरूपाचा श्रांग लावण्याचा आपण प्रयत्न करूं ! श्रीविठ्ठलस्वरूपाचा बोध घेतल्यावर तिसऱ्या प्रकरणांत रामेश्वरभटांच्या सांगण्यावरून तुकोबांनीं वहा बुडविल्या, तेरा अहोरात्र विठ्ठलचिंतनांत निमग्न होऊन ते शिलेवर पडले व श्रीविठ्ठलाचें त्यांना साक्षात् दर्शन झालें हा दिव्य कथाभाग आपण पाहूं. वस्तुतः हीं तीनही प्रकरणें 'सगुणसाक्षात्कार' याच सदरांत यावयाचीं, पण साक्षात्कारप्रसंगाचें यथार्थ स्वरूप वाचकांच्या ध्यानांत यात्रे यासाठीं एकाचीं तीन प्रकरणें करून ह्या विषयाचा सांगोपांग विचार करण्याचें मी ठरविलें आहे. दर्शनाची उत्कंठा, ज्याचें दर्शन व्हावें अशी उत्कंठा त्या विठ्ठलाच्या स्वरूपाचें आविष्करण व अत्युत्कटभक्तिप्रसंगीं त्याच स्वरूपांत भगवंताचें दर्शन या क्रमानें होणाऱ्या गोष्टींचें या तीन प्रकरणांत विवेचन करावयाचें आहे, तिकडे वाचकांनीं सावधान चित्तानें लक्ष द्यावें अशी त्यांची विनंति करून आपण सगुणसाक्षात्काराच्या प्रसंगाचा पूर्वरंग पाहण्यास प्रारंभ करूं.

२ नरजन्मास आल्याचें सार्थक भगवत्प्राप्तींत आहे हें संतशास्त्रमुखानें श्रवण केल्यावर भगवत्प्राप्तीचा कोणता मार्ग आपण स्वीकारावा किंबहुना आपल्या मनःप्रवृत्तीला कोणता मार्ग सहजसुलभ व अनुकूल आहे याचा विचार होऊन मुमुक्षु तोच मार्ग निश्चित करितो. योगमार्ग, कर्ममार्ग, ज्ञानमार्ग व भक्तिमार्ग हे भगवत्प्राप्तीचे चार मुख्य मार्ग आहेत. श्रुति कांडत्रयरूपिणी आहे ह्यणजे कर्म, उपासना व ज्ञान हे तीन मार्ग दाखविणारी आहे व पातंजलमुनींनीं चवथा योगमार्ग स्पष्ट केला असून आजवर हजारो मुमुक्षु या ४ मार्गांपैकीं जो ज्याला सुलभ व प्रिय तो मार्ग स्वीकारून कृतार्थ झाले आहेत. परमात्मपद गांठणें हें साध्य असून साधनांत ज्यानें त्यानें आपल्या आवडीप्रमाणें निवड केली आहे.

चारही मार्ग उत्तमच आहेत, तरी या कालियुगांत भक्तिमार्गच श्रेय-
स्कर आहे असें शास्त्रकारांनीं ठरविलें असून हजारो संतमहात्मे
याच मार्गाचा पुरस्कार करणारे झाले आहेत. भगवान् श्रीकृष्णांनीं
गीतेंत व भागवतांत भक्तिमार्गाचाच मुख्यतः उपदेश केला आहे.
गीता आणि भागवत हे भक्तिमार्गाचे आधारस्तंभ आहेत. भगवंतांनीं
गीतेंत कर्म, ज्ञान व योग हे तीनही मार्ग भक्तिमार्गांतच आणून
सोडले आहेत. देवांनीं अर्जुनाला जें आपलें विश्वरूप दाखविलें
तें ' न वेदयज्ञाध्ययनैर्न दानैर्न च क्रियाभिर्न तपोभिरुग्रैः ' (अ-
११-४८) म्ह० चाऱ्ही वेदांचें अध्ययन, यथाविधि यज्ञांचें अध्य-
यन, दान, श्रौतादिकर्म व धोर तपें इत्यादि कोणत्याही साधनांनैजें
त्याला किंवा कोणालाही दाखविलें नव्हतें, तें रूप भगवान् अर्जु-
नाच्या भक्तीला भुःख्यामुळें त्यांच्याच प्रसन्नतेनें अर्जुनास पहावया-
स मिळालें. देवाच्या भक्तीनेंच देवाचें स्वरूप दिसतें. देवांनीं गीते-
च्या उपसंहारांतही ' गुह्याद्गुह्यतरं ज्ञानं ' सांगितलें तें

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

सर्वभूताशयस्थित जो ईश्वर त्याला सर्वभावानें शरण जाणें हेंच
सांगितलें व अगर्दीं अखेरचा गोड घांस ' सर्व गुह्यतमं भूयः ' जो
अर्जुनाच्या व तन्निमित्तानें सर्व भूतांच्या तोंडांत घातला तोही 'मन्म-
ना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु' व 'सर्व धर्मान्परित्यज्य मामेकं
शरणं ब्रज ' याप्रमाणें भक्तिरसाचाच घातला आहे. ' अनित्यमसुखं
लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ' म्ह० हा लोक अनित्य आहे व
दुःखदायक आहे म्हणून येथें जन्म मिळाला असतांना माझी भक्ति
कर असाच गीतेचा उपदेश आहे. गीतेचें रहस्य हेंच आहे. सर्व
साधुसंतांनीं भगवद्भक्तानानुरोधानें, स्वानुभवानें, व भूतहितेच्छेनें
भक्तिमार्गाचाच पुरस्कार केला आहे. असो. तुकोबांच्या जीर्वाचा
जिव्हाळा भक्त्यनुकूल होता व भागवतसांप्रदायाच्या संगतीनें

त्यांची मूळची भक्त्यनुकूल चित्तवृत्ति अधिकच भक्तिमय झाली. भगवान् भक्तीनेच वश होतील व तेणेकरून आपण कृतकार्ये होऊं असा त्यांचा निर्धार झाला. ' निष्काम निश्चल विठ्ठली विश्वास । पाहों नये वास आणिकांची ! हा त्यांचा निर्धार कसा झाला तें आपण त्यांच्याच वाणीनें ऐकूः—

योगाभ्यास करावा पण योगसाधनाची क्रिया मला माहीत नाही व तितकें बळही माझ्या अंगीं नाही. शिवाय मुख्य कारण असें कीं माझ्या चित्तीं देवावांचून दुसरें काहीं नाही—

नाहीं बळ योग-अभ्यास कराया । न कळे ते क्रिया साधनाची । १
तुझिये भेटांचें प्रेम अंतरंगीं ।.....

दुसरें असें कीं ' भक्तीचें तें वर्म' ज्याच्या हातीं आहे त्याच्या—

अष्टमहासिद्धी वोळगती द्वायीं । न वजती दूरी द्वाडितां ॥ १ ॥

योगाच्या सिद्धी भक्ताच्या अंगीं त्याला नको असल्या तरी सुद्धां जर जडतात तर योगाभ्यास वेगळा तो कशाला हवा ? ' योगभाष्य घरा येती । अवध्या शक्ती चालत ! ' योगाच्या नुसत्या कवायतीनें चित्तशुद्धि होत नाही म्हणून योगी म्हणून कोणाकडे गेलें तर ' योगी करिती रागें गुरुगुरु ! ' असा अनुभव येतो. खरा योग म्ह० जीवपरमात्मैक्य—देवभक्तांचें ऐक्य तें भक्तियोगानें साधतेंच.

इतर मार्ग पूर्वीच्या युगांत ठीक होते पण या कलियुगांत तरी भक्तिपंथच अत्यंत श्रेयस्कर आहे. कर्ममार्गाचें विधिविधान नीट कळत नाही व हातून घडणें तर त्याहूनही कठीणः—

अवध्या वाटा झाल्या क्षीण । कळीं न घडे साधन ।

उचित विधिविधान । न कळे न घडे सर्वथा ॥ १ ॥

भक्तिपंथ सर्वांत सोपा आहे. त्यांत सर्व कर्में श्रीहरीला अर्पण होत असल्यामुळे पापपुण्याचा लेप लागत नाही व जन्ममृत्यूंचेही खंडण होतेंः—

भक्तिपंथ बहु सोपा । पुण्या नागवे या पापां ।

येणें जाणें खेपा । येणेंचि एकें खंडती ॥ २ ॥

आणखी असें कीं योगमार्ग, ज्ञानमार्ग व कर्ममार्ग यांचें आचरण करणाऱ्याला स्वतःच्या बळावरच चालवें लागतें तसा प्रकार येथे नाही. ह्या भक्तिमार्गांनै जीव चालू लागला की त्याला भगवंत साह्य होतातः—

उभारोनि बाहे । विठो पालवीत आहे ।

दासां मीच साहे । मुखें बोले आपुल्या ॥ ३ ॥

बाह्या उभारून देवांनीं सांगितलें आहे कीं माझ्या भक्ताचा मीच साह्यकर्ता आहे. ' न मे भक्तः प्रणश्यति ' (गीता ९-३१) व

' तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ' (गीता १२-६) हे देव स्वतःच बोलले आहेत. तात्पर्य भक्तिपंथ सर्व मार्गांवरिष्ठ आहे.

' आणिकां उपाया अनुपान कठीण ' अन्यमार्ग जे आहेत त्यांची

अनुपाने आहेत, पण या भक्तिमार्गांत मनुष्य देवाला अनन्यभावे

शरण गेला की त्याची कड लावण्याचा भार देव अंगावर घेतात.

मंत्रतंत्रजपतपव्रत हे मार्गही विकट व अनिश्चित फलदायी आहेत.

तपे इंद्रियां आघात । क्षणे एक वाताहात ॥ ३ ॥

मंत्र चळे थोडा । तरी घडचि होय वेडा ॥ ४ ॥

व्रते करितां सांग । तरी एक चुकतां भंग ॥ ५ ॥

तात्पर्य तैसी नव्हे भोळी सेवा । एक भावाचि कारण देवा ॥ २ ॥

ह्या वरून जपतपव्रतानुष्ठानादिकांचा तुकोबा धिक्कार करितात

असें कोणी समजू नये. यासाधनांची मोहोर देवाकडे ठेवून हीं

आचरिलीं ह्यणजे हीं भक्तिरूपच आहेत. ओव्यारूपी अभंगांत

त्यांनीं ह्मटलें आहेः—

करा जपतप अनुष्ठान याग । संतीं जे मारग स्थापियेले ॥

सत्य मानूनियां संतांच्या वचना । जारे नारायणा शरण तुझी ॥

आतां ज्ञानमार्ग पहावा, पण ज्ञानाच्या गोष्टी सांगायला सोप्या असल्या तरी ज्ञानाचा अनुभव कठिण आहे.

सांगतां दुर्लभ ज्ञानाच्या गोष्टी। अनुभव तो पोटीं कैचा घडे ॥ १ ॥

शुद्धज्ञान परमदुर्लभ आहे. कोणत्याही वासनेचा विटाळ न झालेलें शुद्ध ज्ञान कोठें मिळेल म्हणून पाहूं लागलों तों ज्ञानाच्या पाठीं अहंकाराचें भूत बहुधा आढळून आलें. त्यापेक्षां ' चिंतनां मंगल अष्टौप्रहर ' हें जाणून भजनाची मीं सोय धरिली.

' मनवाचातीत तुझे हें स्वरूप ' जीवाला कळावें कसें असा विचार करितां, तुकोबा म्हणतात, ' योगयागतपें देहाच्या योगें । ज्ञानाच्या लागे न सांपडसी । ' म्हणून आम्हीं तुझी भोळ्याभावानें सेवा करणें हेंच श्रेयस्कर असें ठरविलें आहे. भक्तीच्या मापें मोजितों अनंता । इतरानें तत्वता न मोजवे ' ह्य० अनंत हा अनंतच आहे, त्याचा पार वेदांसकट कोणालाच लागला नाहीं; योग, ज्ञान, कर्म या साधनांनीं त्याचें पूर्ण आकलन होत नाहीं म्हणून आम्हीं भक्तीचीच कास धरिली आहे.

' बहु भितां जाणपणा—' ज्ञानापासून ज्ञानाचा फुंज अंगीं चढेल अशा भीतीनें आम्हीं तो मार्गच सोडून दिला आहे. प्रेमपान्हा पाहिजे, आम्हांला तुझे भक्तिमुखच पाहिजे. या प्रेममार्गाची—भक्तिमार्गाची योग्यता सर्वांत मोठी आहे:—

यासी तुळे ऐसें कांहीं । दुजे त्रिभुवनीं नाहीं ।

काला भात दही । ब्रह्मादिकां दुर्लभ ॥ २ ॥

ह्या भक्तीशीं कशाचीही तुळणा करवत नाहीं. श्रीकृष्णाचे संवंगडी होऊन काल्याचें सुख भोगणें ब्रह्मादि देवांनाही दुर्लभ आहे. देवा ! आजपर्यंत अद्वैतज्ञानाच्या गोष्टी मी पुष्कळ बोललों पण तूं देव व मी भक्त ह्या भागांत खंड पाडूं नकोस व भक्तीचा रंग उणा पाडूं नकोस एवढेंच तुजपाशीं मागणें आहे.

तुका ह्मणे हेंचि देई । मीतूपणा खंड नाही ।

बोलिलों त्या नाही । अमेदाची आवडी ॥ ४ ॥

अमेदाची आवडी नाही असें तुकोबा अमेदाचा अनुभव घेतल्याशिवाय त्रास बोलले नाहीत. भक्तीची पायरी खालची व ज्ञानाची पुढची असे केवळ ज्ञानमार्गी पुरुष म्हणोत, पण ज्ञानेश्वरनाथतुकोबांसारखे ज्ञानीभक्त 'मोक्षावरील भक्तीचें' ह्म० पराभक्तीचें सुख अधिक मानतात. मोक्षाचें आह्वांसी अवघड नाही, तो आक्षी गांठोडीस बांधून ठेवला आहे, भक्तांना मोक्ष नको असतो, मोक्ष आमच्या दारीचें खेळणें आहे, भक्तांच्या दारीं मोक्ष काकुळती होऊन पडला आहे असें तुकोबांनीं अनेकवार उद्गार काढले आहेत, पण त्यावरून मोक्षाशीं त्यांनीं वैर बांधलें होतें असें नाही, तर तो सहज आहे अशी खात्री झाल्यावरच त्यांनीं भक्तिसुखाचें कोडकौतुक केलें आहे ! ज्ञानसंमिश्र भक्ति किंवा ज्ञानोत्तर भक्ति—तिला पराभक्तिही ह्मणा—पण ज्ञानानें स्वरूप ओळखल्यावरच—तुकोबांनीं भक्तीच्या परमानंदाचा सुखाविलास भोगण्याची मनीषा धरली. वरील विवेचनावरून योगमार्गाची, ज्ञानमार्गाची किंवा कर्ममार्गाची विटंबना करून भक्तिमार्गाची तुकोबादि भक्तश्रेष्ठानीं श्रेष्ठता गायिली आहे असें कोणी समजं नये. हे मार्ग उत्तमच आहेत, पण भक्तिमार्गाचें अनुसरण केल्यानें ह्या सर्व मार्गांनीं मेळ्याचें फळ मिळून शिवाय प्रेमसुखाचा लाभ होतो. योग म्हणजे चित्तवृत्तिनिरोध आणि तो साधण्याचा उपाय 'ईश्वरप्रणिधानाद्वा' असें पातंजलयोगसूत्रच आहे. तुकोबांना ईश्वरप्रणिधानानें चित्तवृत्तिनिरोध किती साधला होता हें पाहिलें

१ ह्या सूत्राचा अर्थ तुकोबांच्या वाणीनें एकावाः—

योगाचें तें भाग्य क्षमा । आधी दमा इंद्रियें ॥ १ ॥

अवधी भाग्यें येती घरा । देव सोयरा जालिया ॥ २ ॥

ह्यणजे ते योगी नव्हते असें कोण ह्यणुं शकेल ? तसेंच संग व फलाशा सोडून कर्म करणें हें निष्काम कर्मयोगाचें जर सार आहे तर केवळ भगवत्प्रीत्यर्थ कर्माचरण करणारे तुकोबा कर्मयोगी नव्हते असें कोणी म्हणावे ? जीवपरमात्मयोग हें जर ज्ञानमार्गाचें अंतिम साध्य आहे तर 'तुला विठ्ठल दुजा नाही' ह्या अनुभवाच्या शिखरावर पोचलेले तुकोबा ज्ञानी नव्हते असें तरी कोण म्हणेल ! तात्पर्य कर्म, ज्ञान, योग यांचा भक्तीशीं विरोध नाही. हे सर्व शब्द वेगळे दिसतात व भगवंताला सोडून असतील तर हे मार्ग भिन्न वाटतात, पण वस्तुतः ते सर्व एकाच अनुभवाचे निदर्शक आहेत. तुकोबा योगी होते, कर्मी होते व ज्ञानी होते आणि त्यामुळे त्यांच्या चित्तांत व वाणींत अपार प्रेमरंग भरला आहे व ज्या जादने त्यांनीं जगाला आपलें वेड लावले असे मुख्यतः निस्सीम भक्त होते. ह्या भक्तीचे स्वरूप शब्दांनीं सांगतां येणें शक्य नाही. प्रेम-स्वरूप अनिर्वचनीय आहे. 'प्रेम नये बोलतां सांगतां दावितां । अनुभव चित्ता चित्त जाणे.' कर्मज्ञानयोगांला पूर्णत्व ज्या भक्तीनें येतें, कर्मज्ञानयोगाची सार्थकता ज्या प्रेमानें होते ती भक्ति, तें प्रेम, तो जिव्हाला तुकोबांच्या हृदयांत पूर्ण होता, 'हेंचि माझे तप' ह्या अभंगांत भक्तिपूर्वक देवाचें चिंतन करणें, त्याचें नांव घेणें, त्याच्या रूपाशीं तन्मय होणें हेंच माझे तप, हाच माझा योग, हाच माझा यज्ञ, हेंच माझे ज्ञान, हेंच माझे जपध्यान, हाच माझा कुळाचार, हेंच माझे सर्वस्व असें त्यांनीं म्हटलें आहे. कर्माच्या 'आदीं अवसानीं अंतीं' देवाचें अखंड चिंतन हाच त्यांनीं स्वधर्म सांगितला आहे. कर्मज्ञानयोगांत जें जें न्यून असेल त्याची पूर्तता हरिप्रेमानें होतें ह्यणून भक्तियोगच सर्वांत श्रेष्ठ आहे. तुकोबांनीं आजन्म भक्तिसुख भोगलें व भक्तीचा नगारा पिटून भक्तिमार्गाचा प्रसार केला. नारायण भक्तीनें वश होतो. 'प्रेम-

सूत्रदोरी । नेतो तिकडे जातो इरी ' असो. भक्तिमार्गच श्रेष्ठ कां याचीं तुकोबांनीं वर दिलेलीं कारणें ज्यांना पटत नसतील त्यांना तुकोबा सौम्य उत्तर देतात कीं मला हा मार्ग रुचला म्हणून मीं हा पत्करला आहे ! ' तुका ह्मणे बहु सांडियेलीं मते । आपुल्यापुरतें घरोनि ठेलों । ' बहुतां छंदांचें बहुत लोक आहेत, त्यांच्या बरो- बर कुठवर नाचावें ? त्यापेक्षां ' करावा जतन आपुला विश्वास ' -आपली भगवन्निष्ठा जतन करावी व दुसऱ्याच्या वाटेला जाऊं नये, भक्तिसुख हें अविट आहे, पुनः पुन्हा सेवावेसें वाटतें.

भक्तिप्रेमसुख नेणवे आणिका । पंडितवाचकां ज्ञानियांसी ॥१॥
आत्मनिष्ठ जरी झाले जीवन्मुक्त । तरी भक्तिसुख दुर्लभ त्या ॥२॥
तुका ह्मणे कृपा करिल नारायण । तरिच हें वर्म ठायीं पडे ॥३॥

३ सगुणनिर्गुण एक हाच आपल्या संतांचा सिद्धांत आहे, तथापि त्यांनीं भक्तीचें कोडकौतुक केलें आहे, अद्वैतांत द्वैत आणि द्वैतांत अद्वैत, निर्गुण तेंच सगुण व सगुण तेंच निर्गुण असा त्यांचा निर्धार व अनुभव असल्यामुळें उभयविध आनंद त्यांच्या वाणींत भरलेला आहे. संत द्वैती नाहींत व अद्वैतीही नाहींत, द्वैताद्वैतशून्य अशा शुद्ध ब्रह्मशीं ते समरस झालेले असतात. ' तुज सगुण ह्मणों कीं निर्गुण रे । सगुण निर्गुण एक गोविंदु रे ' हें ज्ञानोबारायांचें व 'सगुणनिर्गुण ज्याचीं हीं अंगें । तोचि आम्हांसंगें क्रीडा करी' हें तुकोबांचें ह्मणणें याच सिद्धांताला धरून आहे. निर्गुण तोच भक्त-कार्यार्थ आपलें निर्गुणपण न मोडतां सगुण झाला आहे. परब्रह्म मनवाचातीत आहे, ' अक्षरामाजीं सांपडे । कां कानावरी जोडे ' असें नाहीं:-

ऐसें शब्दजात माघौतें सरोजेथ संकल्पाचें आयुष्य पुरे ।
वाराही जेथ न सरे । विचाराचा ॥ ३१९ ॥
जें उन्मानियेचें लावण्य । जें तुर्येचें तारुण्य ।

अनादि जें अगण्य । परम तत्त्व ॥ ३२० ॥
 जें विश्वाचें मूळ । जें योगद्रुमाचें फळ ।
 जें आनंदाचें केवळ । चैतन्य गा ॥ ३२१ ॥
 जें आकाराचा प्रांत । जो मोक्षाचा एकांत ।
 जेथ आदि आणि अंत । विरोनि गेले ॥ ३२१ ॥
 जें महाभूतांचें बीज । जें महातेजाचें तेज ।
 एवं पार्था जें निज- । स्वरूप माझे ॥ ३२३ ॥

असें जें अचित्य, अव्यक्त, अरूप, अगुण, अनाम, सर्वरूप, सर्वगत परमात्मतत्त्व—तें, अगदी तेंच, तें निराकार, निर्विकार, निर्गुण परब्रह्मस्वरूपः—

ते हे चतुर्भुज कॉभेली । जयाची शोभा रूपासि आली ।

देखोनि नास्तिकीं नोकिलीं । भक्तवृंदें ॥३२४॥ (ज्ञाने० अ० ६)

भक्तांनीं नास्तिकांचा छळवाद आरंभिला तेव्हां तेंच परब्रह्म चतुर्भुज नयनमनोहर झालें आहे. ' झालें आहे ' हा शब्दप्रयोग सुद्धां खुपतो, तेंच तें आहे !

लक्ष्मिनियां योगी पाहती आभास । तें दिसे आह्मांस दृष्टीपुढें ॥१॥
 कर दोनी कटीं राहिलासे उभा । सांवळी हे प्रभा अंगकांती ॥२॥
 अचेत चेतलें भक्तीचिया सुखें । आपुल्या कौतुकें तुका ह्मणे ॥३॥

भगवान् ' ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाऽहम् ' (गीता १४-२७) म्हणजे ' ब्रह्म आन नसे मी वांचूनी ' (ज्ञाने०) असें स्वमुखानें सांगतात. ' सगुण निर्गुण गुणाचे अगुण, ' असें हरीचें स्वरूप आहे तरी ' ज्ञानदेवा ध्यानीं रामकृष्ण मनीं ' असा सगुणाचा छंदच भक्तजन वेत असतात. स्वतः देवांनींच गीतेच्या बाराव्या अध्यायांत अव्यक्तोपासना मोक्षप्रद खरी पण कष्टप्रद आहे (क्लेशोधिकतरस्तेषां) व व्यक्तोपासना सुलभ आणि श्रेष्ठ आहे ह्मणून सांगितलें आहे. ' व्यक्त आणि अव्यक्त । हें तांचे एक निज्रांत ' ह्म० दोन्ही रूपें एका-

चीच—दोन्ही मिळून एकच, पण भक्त भक्तिमुखार्थ व्यक्ताचीच उपासना करितात. अव्यक्त ह्य० निर्गुण, निराकार, निरुपाधिक, विश्वरूप ब्रह्म व व्यक्त ह्य० सगुण, साकार, सोपाधिक राम-कृष्णादि रूप. अव्यक्त ह्य० जें कोणत्याही प्रमाणानें व्यक्त केलें जन्त नाही (त केनापि प्रमाणेन व्यज्येत) व व्यक्त ह्य० करण (इंद्रिय)-गोचर असें व्यक्ताव्यक्तांचें आचार्यांनीं विवरण केलें आहे. व्यक्ताची उपासना मुलभ, सुखकर, सर्वसध्य असून आणि अखंड भक्तिप्रेमानुभवा देणारी असून अव्यक्तोपासनेचें मोक्षरूप फळही देणारी आहे. आचार्य उपासना म्हणजे काय तें सांगतात:—“ यथाशास्त्रं उपास्यस्य सामीप्यमुपगम्य तैलधारावत्समानप्रत्ययप्रवाहेण दीर्घकालं यदासनं तदुपासनम् ” म्ह० तैलधारा अविच्छिन्नपणें सतत पढतें त्याप्रमाणें उपास्याकडे एकसारखें दीर्घकाल लक्ष असणें ही उपासना होय. देहवंत जीवांना व्यक्ताचीच उपासना सुखकर वाटणारी आहे. अर्जुनाला विश्वरूप पाहिल्यावरही कृष्णारूपाचीच तहान लागली. ‘किरीटिनं गदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव’ ‘जयाची उपनिषदा नाही भेटी’ तें विश्वरूप पाहून अर्जुन म्हणावा:—

हे विश्वरूपाचे सोहळे । भोगोनि निवाले जी डोळे ।

आतां होताति आधले (अधीर) । कृष्णमूर्तीलागी ॥६०४॥

तें साकार कृष्णरूपडें । वांचूनि पांहीं नावडे ।

तें न देखतां थोडें । मानिताति हे ॥ ६०५ ॥

आह्मां भोगमोक्षान्निया ठार्यां । श्रीमूर्तीवांचूनि नाहीं ।

ह्मणोनि तैसाचि साकार होई । हें उपसंहरौ आतां ॥ ६०६ ॥

हीच सर्व भक्तांची वृत्ति असते. पण अव्यक्त व्यापक आणि व्यक्त एकदेशी असं कोणी म्हणल तर ज्ञानोबाराय सांगतात कीं सोन्याची लगड व भुंज या दोहोंत सोनेपणाच्या दृष्टीनें कांहीं भेद नाही किंवा अभृताच्या सागरीं जाऊन अमृताची एक चूळ घेतली तरी सागराचेंच सामर्थ्य एकाही चुळींत आहे त्याप्रमाणें विश्वरूप आणि चतुर्भुज मूर्ति या

मोक्षदाती सास्त्राच समर्थ आहेत. गीतेच्या १२ व्या अध्यायांत सगुणोपासनाच श्रेयस्कर आहे असा निजजनानंद व जगदादिकंद जो श्रीमुकुंद त्यानें स्वमुखानेंच सांगितले आहे. एकनाथमहाराजांनीं भागवतांत (स्कंध ११ अध्याय ११ श्लोक १६ वरील टीका पहा) बटले आहे कीं सगुण निर्गुण दोनीं समान हें खरें, पण निर्गुणाचा दोष कठिण, मनबुद्धिवाचला अगम्य असून वेदशास्त्रांलाही त्याची खूण कळत नाही तसा प्रकार सगुणाचा नाही. सगुणाचें रूप पाहतांच भूकतान हरपते व मन प्रेमभरित होतें. सोनें आणि अलंकार एकच, पण सोन्याची खोट नववधूच्या गळ्यांत बांधली तर ती बरी दिसेल कां सोन्याचे नानाविध अलंकार घडवून ते तिच्या अंगप्रत्यंगांवर चढविले असतां ती मनोहर दिसेल ? दुसरें असें कीं तूप पातळ काय व घट्ट काय तूपच तें, पण पातळ तुपापेक्षां घट्ट तुपाचे गोळे खायला कसे गोड लागतात! तसाच ' निर्गुणापरिस सगुणीं पाहे। अतिलवलाहे स्वानंदू. ' देवाच्या सगुणध्यानपूजनभजनांत जो परमानंद आहे तो कौणत्याही अन्य साधनातें मिळणारा नाही. सगुणभजनातें अद्वैतसिद्धि अपाव होते. ' रघुनाथभजनें ज्ञान झालें ' असें समर्थांचें स्वानुभवपूर्वक सांगणें आहे. ' भक्त्या मामभिजानाति ' असेंच देव सांगतात. ह्या संबधानें नाथांनीं उक्तृष्ट सिद्धांत सांगितला आहे तो निरंतर ध्यानीं घरावा.

“ दीषकाळिका हातीं चढे । तें घराभीतरी प्रकाशु सांपडे ।
माझी मूर्ति जें ध्यानीं जडे । तें चैतन्य आंतुडे अवघेंचि ॥ ”

देवाच्या मूर्तीचें दर्शन, भजनपूजन, कथाकीर्तन, नामस्मरण, इ० श्रद्धापूर्वक घडत राहिलें हणजे हळूहळू ज्याची मूर्ति उपास्य तो ध्यानीं जडून चित्तांत खेळूं लागतो, स्वप्नदृष्टांत होऊन आदेश ऐकू येतात, तो पाठीशीं आहे असा प्रत्यय येऊन त्याचें प्रेम वृद्धिगत

होत असतें, मग त्याच्या प्रत्यक्ष भेटीची तळमळ लागते, पुढें प्रत्यक्ष भेट होऊन तो निरंतर संनिध आहे असा अनुभव येतो व शेवटीं आंत बाहेर तोच आहे व तोच सर्व भक्तांच्या हृदयां आहे, त्यावांचून ब्रह्मांडांत दुसरा कोणी नाही, माझ्यांत तोच आहे, मीही तोच आहे असें होऊन सगुणनिर्गुण हे भेदभाव लयास जातात, सगुणभक्तीच निर्गुणानुभव होतो, सर्व भेदभाव आढून जातात, असें समरस झालेले भक्त भक्तिसुखाचे सोहळे भोगण्यासाठीं 'तू देव मी भक्त' एवढेंच मौजेचें द्वैत गमतीनें ठेवतात. असा भक्त पाहिला तरी त्यांचें कर्म भक्ताचें, पण अंतरंग पाहतां तो परमात्माच आहे असें देखण्यांस कळून येतें. ह्याच अर्थानें तुकोबांनींही 'अभेदनि भेद राखियेला अंगीं । वाढावया जर्गीं प्रेमसुख' असें ह्मटलें आहे, सर्व महाराष्ट्रसंत असेंच सगुणांत निर्गुण व निर्गुणांत सगुण, द्वैतांत अद्वैत व अद्वैतात द्वैत पाहणारे व पाहून तद्रूप झालेले आहेत. तुम्ही त्यांना द्वैती ह्मटले तरी शोभेल, अद्वैती ह्मटले तरी शोभेल, सगुणभक्त ह्मटले तरी चालेल, निर्गुणानुभवी ह्मटले तरी ते अद्वैतानुभवांत असूनही द्वैतसुख भोगतात. आपला भागवतधर्म असाच अद्वैत आणि भक्ति यांचें ऐक्य करणारा आहे. ज्ञानोबाराय, समर्थ व तुकोबा या तिघांचाही अनुभव एकच कसा आहे तें सांगतोः—

(१) पवन हालवूनि पाहिजे । तरी गगनावेगळा देखिजे ।

येरवीं गगन तो सहजें । असें जसें ॥ ११५ ॥

तैसें शरीरां हन कर्में । तो भक्त ऐसा गमे ।

परी अंतरप्रतीतिधमें । मीचि जाहला ॥ ११६ ॥

—ज्ञानेश्वरी अ० ७

(२) देहास लागली उपासना । आपण विवेकें उरेना ।

पेसी स्थिति सज्जना-। अंतरीची ॥ ४२ ॥

—दासबोध द० ६ स० ७

(३) आशीं होता संतसंग । तुका झाला पांडुरंग ।
त्याचें भजन राहिना । मूळ स्वभाव जाइना ॥

ह्या तीनही उद्गारांवरून शुद्ध ब्रह्मज्ञान आणि निष्ठावंत भजन यांचे भक्ताच्या ठिकाणी पूर्ण ऐक्य असते हे उघड दिसते. भक्तीचे अद्वैतार्थी मांडण नाही इतकेच काय पण त्यांची एकरूपता आहे. द्वैताद्वत, सगुणनिर्गुण, देवभक्त, जीवब्रह्म हे भेद समजुतीपुरते आहेत, तत्त्वतः नाहीत हा सिद्धांत ध्यानांत धरून साधुसंतांनी ज्या भावाने सगुणोपासनेचे कोडकौतुक केले आहे त्याच भावनेने आपणही सगुणप्रेमाची कथा ऐकण्यास तयार होऊं. तुकोबांनी देवार्थी विनोद केला आहे, प्रसंगी स्तुतिबरोबर बाह्यतः निंदाही केली आहे, हव्या त्या कल्पना केल्या आहेत, प्रेमाने शिव्याही दिल्या आहेत पण देवार्थी आपले मूळांतले ऐक्य ओळखल्याशिवाय त्या खास दिल्या नाहीत. तुकोबांना सर्व महाराष्ट्र संतांप्रमाणे अद्वैतसिद्धांत सर्वस्वी मान्य होता हे ज्यांच्या लक्षांत येत नाही त्यांना तुकोबांनी देवार्थी फार सलगी केली आहे याचेच आश्चर्य वाटते! सिद्धांत अद्वैताचा आणि सुखसोहळा भक्तीचा हे भागवतधर्माचे रहस्य न विसरतां सगुणभक्तीचा आनंद आपण तुकोबांच्या संगतीत भोगायला तयार होऊं.

६ विठ्ठल शब्दाची व्युत्पत्ति ' विदा ज्ञानेन ठान् शून्यान् लाति गृह्णाति विठ्ठलः ' म्हणजे ज्ञानशून्य अर्थात् भोळेभावडे जे अज्ञान त्यांचा अंगीकार करणारा अशी धर्मसिधुकार काशीनाथ बाबा पाध्ये यांनी केली आहे. तुकोबांचा ' वीचा केला ठोबा । ह्यणोनि नांव विठोबा ' असा एक चरण आहे. त्याचा वी. म्ह. पक्षी-गरुड, तो ज्याने वाहन केला आहे ह्य. गरुडवाहन असा अर्थ असावा असे मला वाटते. वी. (विद्) म्ह. ज्ञान त्याचा ठोबा म्ह. सोट, आकार अर्थात् ज्ञानाचा आकार, ज्ञानमूर्ति, परब्रह्माची सगुण साकार मूर्ति असाही कोणी कोणी अर्थ करितात. व्युत्पत्ति-

शालदृष्ट्या विष्णु-विठु-विठोवा असाही अर्थ होतो. विष्णु याचें प्राकृत भाषेच्या व्याकरणाप्रमाणें विठु असें रूप होतें. नुष्टि=मूठ, पृष्ट=पाठ तसेच विष्णु=विठु. 'ल' प्रत्यय प्रेमार्थी व 'वा' आदर्शार्थी आहे. कोणी विठुल=विटस्थल, विटेवर उभा राहणारा असा अर्थ करितात. पांढऱ्या मातीची जमीन म्हणून त्या स्थानास पंढरपूर म्हणत, तेथें विटांचे कारखाने असावे. पुंडलीकानें देवापुढें वाट केली ती विटांचा मुख्य म्हणूनच होय, असो. विठोवा शब्दाचा धात्वर्थ कसाही असला तरी विठोवा ह्या शब्दानें पंढरीच्या विटेवरची श्रीकृष्णमूर्ति असाच बोध कोट्यवधि लोकांना आजवर होत आला आहे. श्रुतीनें परमात्म्याला 'ॐ' हें नांव दिलें तसें संतानीं त्याच परमात्म्याच्या व्यक्तरूपाला-श्रीकृष्णाला-विठुल असें नांव दिलें आहे. ज्ञानोबारायांनीं 'ॐत्सदितिनिर्देशो' ह्या गीताश्लोकावर व्याख्यान करितांना प्रणवावद्दल जें म्हटलें आहे तेंच देवाच्या विठुल नांवाला लागू पडण्यास हरकत नाही.

तें (ब्रह्म) कीर अनाम अजाती । परि अविद्यावर्गाचिये राती- ।
 माजीं ओळखावया श्रुती । खूण केली ॥ ३२९ ॥ उपजलिया बाळ-
 कासी । नांव नाहीं तयापार्शी । ठेविलेनि नांवेंसी । ओ देत उडी
 ॥ ३३० ॥ कष्टले संसारशिणें । जे देवो येती गाऱ्हाणें । तया ओ
 देणें नांवें जेणें । तो संकेत हा ॥ ३३१ ॥ ब्रह्माचा अबोला फिटावा ।
 अद्वैतत्वे तो भेटावा । ऐसा मंत्र देखिला कणवा । वेदें बापें ॥ ३३२ ॥
 मग दाविलेनि जेणें एकें । ब्रह्म आळविलें कवतिकें । मार्गां असत
 टाक । पुढां उभें ॥ ३३३ ॥ (ज्ञानेश्वरी अ० १७)

ब्रह्म अनाम व अजाती असून त्याची संसारांत शिणलेल्या जीवांना ओळख पटावी म्हणून श्रुतीनें जो संकेत केला तो प्रणव-
 शब्दानें ओळखला जातो, तसेंच संतानीं श्रीकृष्णाची ओळख
 जीवांना पटावी म्हणून त्याचा विठुलनांवानें निर्देश केला आहे व श्री-
 कृष्णही त्यांना या नांवानें कोणी आळविलें कीं प्रत्यक्ष होऊन भक्ताच्या
 पुढें उभे राहतात. श्रीकृष्णाला हरिवंशभागवतांत विठुलनांवानें संके-

दिलें नसलें व भक्तांनीं त्याचें हें नांव नवीन ठेविलें असलें तरी ना-
वाच्या नवीनपणामुळें श्रीकृष्णाचें कृष्णपण कांहीं दळत नाही. कित्येक
पुराणांतून पंढरपुरच्या विठ्ठलाचे उल्लेख आहेत. पद्मपुराणांत (उत्तर-
खंड, गीतामाहात्म्य) ' द्विभुजं विठ्ठलं विष्णुं भुक्तिमुक्तिप्रदायकम् '
असा उल्लेख आहे. गरुडपुराणांत ' विठ्ठलं पांडुरंगे च व्यंकटादौ
रमासखं ' म्ह० पंढरींत विष्णूला विठ्ठल म्हणतात असें म्हटलें
आहे. स्कंदपुराणांत भीमामाहात्म्यांत ' पांडुरंग इति ख्यातो विष्णु-
विपुलभूतिदः ' असा एकदां उल्लेख असून त्याच पुराणांत
चंदलामाहात्म्यांत ' कमलावल्लभो देवः करुणारसशेषविधुः '
असें पुन्हां विठ्ठलाचें वर्णन केले आहे. याप्रमाणेंच ब्रह्मांडपुराण,
भार्गवपुराण इ० पुराणांतून व श्रीशंकराचार्यकृत पांडुरंगस्तोत्रादि-
कांतूनही श्रीपंढरपूरनिवासी पांडुरंगाचें वर्णन आलेलें आहे.
पंढरी हें क्षेत्र व श्रीविठ्ठल ही देवता फार प्राचीन आहेत. पुराणां-
तील वर दिलेल्या अवतरणांवरून विठ्ठल म्ह० विष्णु हें स्पष्ट आहे.

७ विठ्ठलस्वरूपाचा विचार आपण पुढील प्रकरणांत करणार
आहोंत, येथें विठ्ठल म्ह० विष्णु व त्यांतही विष्णूचा पूर्णावतार
श्रीकृष्ण हें लक्षांत घेऊन एका आक्षेपाचा विचार करून पुढें जाऊं.
ज्ञानेश्वरींत विठ्ठलाचा नामोच्चार कां नाही व ज्या अर्थी तो नाही
त्या अर्थी ज्ञानेश्वरमहाराज ह्म० ज्ञानेश्वरीकर्ते हे विठ्ठलभक्त होते
असें नसून ते निर्गुणोपासकच होते असा कित्येक अर्वाचीन पंडि-
तांचा तर्क आहे! ज्ञानेश्वर व नाथ हे दोघेही निःसीम गुरुभक्त
होते व ग्रंथरचनाकारां त्यांचे गुरुही त्यांच्या सन्मुख होते यास्तव
त्यांच्या ग्रंथांचीं मंगलाचरणें गुरुस्तुतींनींच भरलेलीं आहेत; तथापि
त्यांच्या ग्रंथांतून श्रीकृष्णप्रेमाचे जे अद्भुत निरक्षर आहेत त्यांज-
कडे लक्ष पांचवें असतां त्यांचें सगुणप्रेम किती अलौकिक होतें तें
आंधळ्यासही दिसून येणार आहे. श्रीकृष्णार्जुनप्रेमाच्या वर्णनप्रसं-

गांतून ज्ञानेश्वरमहाराजांनी आपली कृष्णभक्तीची लालसा पुरवून घेतली आहे (माझे श्रीज्ञानेश्वरचरित्र पृ० २११ ते २१८ पहा) शिवाय जेथे जेथे श्रीकृष्णवर्णनांच प्रसंग आले, तेथे तेथे महाराजांची वाणी किती कोमळ झाली आहे हे ज्ञानेश्वरीच्या वाचकांस माहीतच आहे. विस्तारभयास्तव उतारे देत नाहीं. ज्ञानेश्वरीत अ० ४ प्रारंभीच्या १४ ओव्या, अ० ९ ओव्या ४२५ ते ४७५ पहा.

ऐसें सांवळेनि परब्रह्म । तेणें भक्तकामकल्पद्रुमें ।

बोलिजे श्रीआत्मारामें । संजयो ह्मणे ॥ ९-५२१ ॥

अकराव्या अध्यायाच्या उत्तरार्धात व बाराव्यांत सगुणोपासनेचे—
' त्या चतुर्भुजरूपाचे '—गोड वर्णन पहा. बाराव्याच्या उपसंहारांत

ऐसें निजजनानंदें । तेणें जगदादिकंदें ।

बोलिलें मुकुंदें । संजयो ह्मणे ॥ २३९ ॥

राया जो निर्मळ । निष्कळंक लोककृपाळू ।

शरणागतां स्नेहाळू । शरण्य जो ॥ २४० ॥

पै सुरसहायशीळ । लोकलालनलीळ ।

प्रणतप्रतिपाळ । खेळ जयाचा ॥ २४१ ॥

जो भक्तजनवत्सल । प्रेमळजनप्रांजळ ।

सत्यसेतु सकळ । कळानिधि ॥ २४३ ॥

तो श्रीकृष्ण वैकुंडींचा । चक्रवर्ती निजांचा । ...

ही सुधामधुरवाणी प्रेमळ सगुणभक्ताशिवाय कोणाच्या मुखांतून सवणें शक्य आहे ? निर्गुणबोध व सगुणप्रेम या दोन्ही गोष्टी पूर्णभक्तांच्या ठिकाणी सांपडतात. चंद्राची द्रुती किंवा चंद्राची चंद्रिका तशी अद्वैती भक्ति आहे; पण हें ' अनुभवाचि जोगें । नव्हे बोलाऐसें ' (ज्ञाने० १८-११५०). वसुदेवसुत देवकी-नंदन (ज्ञाने० ४-८) हाच सर्वरूपरूपस, सर्वदृष्टिडोळस व सर्वदेशनिवास (ज्ञा० १८-१४१७) असा परमात्मा असून ' भक्ताचिये प्रीती । अमूर्त हा आला व्यक्ती ' हा भक्तप्रीती-

मुळें व्यक्तीस आला म्हणून जगाचें कार्य झालें, नाहीं तर हा काय तुम्हां आम्हांस आकळावयाजोगा आहे काय ? ' येव्हीं हा योगियां नाडले । वेदार्थासी नाकले । जेथ ध्यानाचेही डोळे । पावती ना ' (४-१३) बरें झालें परमात्मा सगुणरूपानें व्यक्त झाला व तोच पुंडलिकाच्या प्रीतीसाठीं पंढरीस विठेवर कर्ती कर ठेवून उभा राहिला आहे. भक्तांनीं आपल्या आवडीनें त्याचें विठल हें नांव ठेवलें आहे. तो जसा भावाल तसा आहे. भक्त त्याला सच्चिद्वन परमात्मा भावतात व तसाच तो त्यांच्या प्रचीतीस येतो. तो सर्वव्यापी आहे; आकाशाहून व्यापक आहे व यरमाणूपेक्षां लहान आहे. तोच विश्व भरून भक्तांच्या हृदयांत राहिला आहे. ' जर्गी पाहतां सर्वही कोंदलेंसे । अभाग्या नरा दृढ पाषाण भासे ' असें समर्थानीं म्हटलें आहे. नामदेवराय, जनाबाई इ० सर्व संत श्रीविठलाचे उपासक होते. नाथमहाराज श्रीकृष्णाचे म्ह० विठलाचेच भक्त होते. ज्ञानेश्वरींत जसें विठलाचें नांव नाहीं तसें नाथभागवतांतही एका ओवीशिवाय—

पावन पांडुरंगक्षिती । जे कां दक्षिणद्वारावती ।

जेथ विराजे विठलमूर्ती । नामें गर्जती पंढरी ॥ २२-२४५

या ओवीशिवाय दुसरा उल्लेख नाहीं, तथापि ज्ञानेश्वरी व एकनाथी भागवत हे दोन्ही ग्रंथ कृष्णभक्तीनें ओथंबलेले आहेत, आणि कृष्ण तेच विठल असल्यामुळेच वारकरी मंडळांत हे ग्रंथ वेदतुल्य मानले जात आहेत. नाथांचे पणजे भानुदासमहाराज हे तर प्रख्यात विठलभक्त म्हणून प्रसिद्ध आहेत, पैठणास त्यांचें विठल-मंदिर आहे, याच मंदिरांत नाथांचीं पुराणें होत, याच श्रीविठल-मूर्तीपुढें नाथांचीं कीर्तनें होत, विठलावर नाथांचे शेंकडों अभंग आहेत याप्रमाणें नाथ हे महाभागवत, श्रीकृष्णभक्त, विठलभक्त असून नाथभागवतांत विठलावर एकच ओवी आहे, आणि ज्ञाने-

श्वरीत नामतः निर्देश नाही या गोष्टीचा अतिशय करून कित्येक अर्वाचीन पंडित ज्ञानेश्वरी हा तत्त्वज्ञानाचा व निर्गुणोपासनेचा ग्रंथ आहे व विठ्ठलभक्त वारकऱ्यांचा त्या ग्रंथाशी कांहीं संबंध नाही असें प्रतिपादित असतात हे मोठे आश्चर्य आहे. ज्ञानेश्वरी हा कोणाला नुस्ता तत्त्वज्ञानाचा ग्रंथ वाटत असेल तर खुशाल वासे, पण वारकऱ्यांचे तो ग्रंथ व नाथभागवत हे दोन्ही उपासनाग्रंथ आहेत, वारकऱ्यांची उपासना श्रीकृष्णाची आहे व हे परमकृष्णभक्तांचे कृष्णभक्तिपूर्ण ग्रंथ उपासनाग्रंथ म्हणूनच त्यांना मान्य झाले आहेत. ज्ञानोबा व नाथ हे दोघेही पूर्ण कृष्णभक्त, विठ्ठलभक्त होते, व त्यांचे ग्रंथ कृष्णभक्तीने क्षणजेच विठ्ठलभक्तीने ओथंबले आहेत आणि म्हणूनच हे वारकरीमंडळांत अत्यंत प्रिय व मान्य आहेत. ज्ञानेश्वरनाथांना नामदेवतुकोवांपासून फोडण्याचा या लोकांचा प्रयत्न फोल आहे हे मागे (पृ० २१५ ते २१८) सिद्ध केलेच आहे. रुक्मिणी-खुमाई ही श्रीकृष्णांची पट्टराणी, त्यांची अचिच्छक्ति, आदिमाया हे प्रसिद्धच आहे आणि कृष्ण तेच विठ्ठल असल्यामुळे ' विठ्ठलखुमाई ' हा वारकऱ्यांचा नाममंत्र सिद्ध झाला आहे. ज्ञानेश्वरी व नाथभागवत हे ग्रंथ कृष्ण(विठ्ठल)भक्तिप्रधान आहेत हे नीट ध्यानीं घेतले म्हणजे ज्ञानेश्वरनाथांना पदारीच्या भक्तिपंथापासून फोडणें सर्वथा अशक्य आहे हे बरील पंडितांनाही कबूल करावें लागेल. ज्ञानेश्वर, नामदेव, जनाबाई, नाथ, तुकोबा हे सर्व एका विठ्ठलाचे भक्त आहेत. विठ्ठलाची उपासना तुकोबांनीं यावज्जीव केली.

विठ्ठलमूर्ति हा भक्तांच्या जीर्वांचा जिन्हाळा आहे, पंडित भगवानलाल यांच्या मते ही मूर्ति ६व्या शतकापूर्वीची खास आहे. निर्गुण ब्रह्म आणि सगुण देव दोन्ही विठ्ठलमूर्तीत आहेत ही मूर्ति भक्तांना चैतन्यघन दिसते. या मूर्तीच्या पूजनभजनाने

व ध्यानधारणेनेच भाविक भक्तांना देवाच्या सगुणरूपाचें दर्शन होऊन अद्रयानंदाचा अनुभव आलेला आहे व येत असतो. विठ्ठलाची भक्ति ही योगज्ञानाची विश्रामभूमिका आहे. कोणी म्हणेल कीं अद्रयानंदाला या मूर्तिपूजेची गरज काय आहे, पण मी विचारतो कीं मूर्तिपूजनाने भक्तिरसास्वाद मिळून अद्रयानंदाला उणेपणा येतच नाही मग मूर्तिपूजेनें तरी काय नुकसान आहे ! देव, भक्त व पूजन ही त्रिपुटी अद्रयानंदाच्या स्वानुभवावर उभारली असल्यामुळे कोठें विघडते ?

देव देऊळ परिवार । कीजे कौरुनि डोंगर ।

तैसा भक्तीचा वेव्हार । कां न व्हावा ॥ अमृतानुभव प्र०९-४१

डोंगरावरील कोरीव लेण्यांत एकाच खडकाचे शंकर, मार्कंडेय व शिवमंदिर किंवा विष्णु, गरुड व विष्णुमंदिर असे तीन प्रकार करून हरिहरभक्तिसुखास्वाद घेतां येत नाही काय ? सुवर्णाचे राम, सुवर्णाचे मारुति व त्यावर सुवर्णाचीं फुले उधळणारा परमभक्त अशा त्रिपुटीनें काय अद्वैतसुखाची हानी होते ? हें सर्व पूजकाच्या अधिकारावर आहे ! मुद्दल कायम राहून व्याजाचे पैसे खिशांत पडले तर काय चतुर पुरुष ते घेत नाही ? वजन आणि कस कमी न होतां अलंकारांची शोभा जर भोगायला मिळते तर तो आनंद सोडून नुस्ती सोन्याची लगडच उराशी बाळगणाराला आपण काय शहाणा समजूं ? अद्वैतबोधाला धका न वसतां देवाच्या मूर्तीसमोर भजनपूजनादि करून भक्तिसुखामृत सेवणारा भक्त काय अद्रयानंदाला पारखा होतो ? भक्तिसुखासाठीं भक्तच देव आणि भक्त दोन्ही आपणच होऊन पूजादि उपासनाकर्म करित असतो. पण ही हातोटी सत्संगतीत मुरल्याशिवाय उमजत नाही व न उमजल्यामुळे सगुण आणि मूर्तिपूजा याचें वर्म ध्यानांत येत नाही ! हें मूर्तिपूजेचें वर्म ध्यानीं न आल्यामुळेच 'मूर्तिपूजा' हा शब्द

एकतांच कित्येक लोक बिचकतात व तुकोबांसारखे महात्मे मूर्ति-पूजक होते काय असा प्रश्न विचारतात. त्यांस स्पष्ट उत्तर देतां येतें कीं 'होय, ते मूर्तिपूजक होते व आमरण मूर्तिपूजकच होते.' आपला सर्व समाज मूर्तिपूजक आहे किंबहुना सारा मनुष्यसमाजच मूर्ति-पूजक आहे असेंही म्हणतां येईल. वेदांत वरुण, सूर्य, उषा ह्या देवांच्या मूर्तींचीं स्तोत्रें आहेत. निराकारवादीही देवाची प्रार्थना करितात तेव्हां त्यांच्या मनांत तरी कांहीं एक प्रकारचें रूप उभें राहतें कीं नाहीं ? जर राहत असेल तर ती रूपाची—मूर्तीचीच—पूजा झाली, वरें जर राहत नसेल तर प्रार्थनेचें वैयर्थ्य सिद्ध होतें ! देव अमूर्त आहे व मूर्तही आहे, त्याचा अनुभव भक्तभाविकांनाच आहे. ईश्वर सर्वत्र आहे तर मग मूर्तीत कसा नाहीं ? तुकोबा विचारतात:—

अवघें ब्रह्मरूप रिता नाहीं ठाव । प्रतिमा तो देव कैसा नव्हे ? ॥

ईश्वर सर्वव्यापी आहे आणि प्रतिमेंत मात्र नाहीं, मग प्रतिमा ईश्वराहूनही मोठी झाली ! असो. वाटेल त्या पाषाणाला कांहीं आर्क्षी देव ह्मणून पूजीत नाहीं. ब्राह्मणद्वारां शास्त्रमंत्रांनीं प्राणप्रतिष्ठा केलेल्या मूर्तीलाच देव म्हणून आर्क्षी पूजतो व देव म्हणून तेथेंच भाव ठेवतो. भाव तोच देव आहे व भक्ताचा भाव जाणून देवही पाषाणांत प्रगट होतो. त्याचें पाषाणपण जातें व सच्चिदानंदधन परमात्माच तेथें प्रगट होतो. तुकोबा म्हणतात:—

पाषाण देव पाषाण पायरी । पूजा एकावरी पाय ठेवी ॥ १ ॥

सार तो भाव सार तो भाव । अनुभवी देव तेचि झाले ॥ २ ॥

गंगोदक व इतर सामान्य उदक यांच्या गोडींत काय मोठासा फरक आहे ? पण भावनेनेंच गंगेला श्रेष्ठत्व आलें आहे ना ?

तुका ह्मणे हें भाविकांचें वर्म । येरीं धर्माधर्म विचारावे ॥ ४ ॥

ज्याच्या उद्देशानें पूजादिकर्म केलें जातें त्याला तें कोणत्याही मार्गानें

अर्पण केले तरी पावते. पत्र, पुष्प, फल, तोय कांहीही, कोणीही, कोठेही, कसेही—पण शुद्धभावाने—अर्पण केले म्हणजे मला पावते—‘तदहं भक्त्युपहृतमश्रामि प्रयतात्मनः’ (श्रीगीता ९-२६) असे भगवताचे वचन आहे. ‘शिवपूजा शिवासि पावे । माती मातीशीं सामावे’ किंवा ‘विष्णुपूजा विष्णुसि अर्पे । पाषाण राहे पाषाणरूपे’ असे तुकोबांनी म्हटले आहे. देवाची सगुण साजिरी सुलभ गोड मूर्ति पाहून हजारो भक्तांना आनंद झाला आहे व मूर्ति चिद्धन होऊन त्यांना पावली आहे.

धन्य भावशील । ज्याचे हृदय निर्मळ ॥ १ ॥

पूजा प्रतिमेचा देव । संत ह्मणती तेथे भाव ॥ २ ॥

तुका ह्मणे तैसे देवा । होणे लागे त्यांच्या भावा ॥ ३ ॥

तुकोबांची विठ्ठलमूर्तीवरील निष्ठा इतकी अचल होती की ‘ह्मणे विठ्ठल पाषाण । त्याच्या तोंडावरी वहाण’ ‘ह्मणे विठ्ठल ब्रह्म नव्हे । त्याचे बोल नाइकावे’ इत्यादि उत्कट प्रेमाचे त्यांचे उद्गार निघाले आहेत. नाथभागवतांत (अ० ११ श्लोक ४६):—

निर्गुणाचा बोध कठिण । मनबुद्धिवाचे अगम्य जाण ।

शास्त्रांची न कळे ऊणखूण । वेदीं मौन धरियेलें ॥

तैसी सगुणमूर्ती नव्हे जाण । सुलभ आणि सुलक्षण ॥

देखतां जाय भूकतहान । निवताहे मन सप्रेमें ॥

जो नित्यासिद्ध सच्चिदानंदु । प्रकृतिपर परमानंदु ।

सगुण जाला जी गोविंदु । स्वानंदकंदु स्वलीला ॥

माक्षिये मूर्तींचेनि दर्शन । होत डोळियां पारणें ।

जन्ममरणांचें उठवी धरणें । खत फाडणें विषयांचें ॥

मूर्तिपूजा सप्रेमभरित करणाऱ्या भक्तांसाठीं देव मूर्तीतच प्रगट झाल्याचीं अनेक उदाहरणे आहेत. नाथ (अ० ७) म्हणतात:—

आतांही प्रत्यक्ष प्रमाण । दासाचेनि वचनें जाण ।

पाषाणप्रतिमे देवो आपण । आनंदघन प्रगटे पै ॥ २८२ ॥

नाशान्नी आपल्या अभंगांतूनही म्हटलें आहे:—

मी तेचि माझी प्रतिमा । तेथ नाहीं आन धर्मा ॥ १ ॥
 तेथें असे माझा वास । नको भेद आणि सायास ॥ २ ॥
 कालियुगीं प्रतिमेपरतें । आन साधन नाहीं निरुतें ॥ ३ ॥
 एका जनार्दनीं शरण । दोनीं रूपें देव आपण ॥ ४ ॥

२

देव सर्वाठायीं वसे । परि न दिसे अभविका ॥ १ ॥
 जळीं स्थळीं पाषाणीं भरला । रिता टाव कोठें उरला ॥ २ ॥

*

*

*

असो तुकोबांचे व तत्सम अन्य संतांचे सगुणमूर्तिपूजेसंबंधानें विचार काय होते ते संक्षेपानें सुचविले आहेत. त्यांचा आचारही तदनुसार होता हें सांगावयास नकोच पंढरीच्या विठ्ठलमूर्तीचे उपासक, विश्रंभरवावांच्या वेळेपासून कुळदेव विठ्ठलाची नित्यशः पूजाअर्चा करणारे, विठ्ठलमंदिराचा जीर्णोद्धार करणारे व विठ्ठलमंदिरांत अखेरपर्यंत नित्य कीर्तन करणारे तुकोबा मूर्तिपूजक नव्हते असें कोणता सत्यनिष्ठ पुरुष ह्मणू शकेल ? तुकोबांचे पुत्र नारायणबोवा यांच्या देहूच्या सनदेंतही 'तुकोबा गोसावी श्रीदेवाची मूर्तीची पूजा स्वहस्ते करित होते' असे स्पष्ट शब्द आहेत !

९. श्रीविठ्ठलमूर्तीची पूजाअर्चा, ध्यानधारणा व अखंड नामस्मरण चालू असतां तुकोबांना देवाच्या साक्षात् भेटीची तळमळ लागत राहिली. ज्याच्या मूर्तीची आपण नित्य पूजा करितों त्याची प्रत्यक्ष भेट कधी होईल असे त्यांना झालें. प्रन्हादध्रुवासारख्यांना बालपर्णीच सगुण देवाचें दर्शन झालें, नामदेवाबरोबर देव प्रत्यक्ष बोलत चालत, जनाबाईसंगें दळें लागत, अशा माझ्या पंढरिरायाचें मला दर्शन केव्हां होईल अशी त्यांना अपार उत्कंठा लागली. प्रत्यक्ष दर्शनाशिवाय ब्रह्मज्ञान कोरडें वाटूं लागलें; ब्रह्मज्ञानाच्या नुस्त्या

मोष्टी सांगून व ऐकून समाधान होईनासें झाले. बाहूंनी देवाच्या भेटीसाठीं स्फुरण पावावे, सारखें टक लावून डोळ्यांनीं पाहात रहावे, होळ्यांनीं देव दिसत नाही तर हे डोळे गेलेले काय वाईट, नेत्रांला देवाचे चरण नाही दिसले तर ते आंघळे झालेले पत्करले, असले मनोरथ सुरू झाले. उत्तरोत्तर ही भेटीची तळमळ वाढत चालली. या वेळची त्यांच्या मनाची स्थिति पुढील अमंगांत पहाः—

भेटीलागीं पंढरिनाथा । जीवा लागली तळमळव्यथा ॥ १ ॥

कें कृपा करिसी नेणे । मज दीनाचें धांवणें ॥ ४० ॥

शिणलें माझे मन । वाट पाहतां लोचन ॥ २ ॥

तुका ह्याने भूक । तुझे पहावया मुख ॥ ३ ॥

* * * *

चाटुली पाहतां शिणलें डोळुळे । दाविसी पाउलें कें वो डोळां ॥ १ ॥

तूं माय माउली कृपेची साउली । विट्टले पाहिली वास तुझी ॥ ४० ॥

वा मोकळीं कवणा निरविळें । कटिण कैसें झालें हृदय तुझे २
तुका ह्याने माझ्या आसावल्या वाह्या । तुज क्षेम घाया पांडुरंगा ॥ ३ ॥

* * * *

नलगे हें मज तुझे ब्रह्मज्ञान । गोजिरे सगुण रूप पुरे ॥ १ ॥

लागला उशीर पतितपावना । विसरोनि वचना गेलासि या ॥ ४० ॥

जाळोनी सैसार बैसलों अगणीं । नाहीं तुझे मनीं मानलींही ॥ २ ॥

तुका ह्याने नको रागेजो विट्टला । उठीं देई मला भेटी आतां ॥ ३ ॥

* * * *

आतं माझ्या बहु पोटी । व्हावी भेटी पायांसी ॥ १ ॥

तळमळ करी चित्त । अखंडीत वियोगें ॥ २ ॥

* * * *

आत्मस्थितीचा विचार । काय करूं हा उद्धार ।

न देखतां धीर । चतुर्भुज मज नाही ॥ ४ ॥

तुजवांचूनि काहीं व्हावें । ऐसं नको माझिये जीवें ।

तुका ह्यणे घावें । दरुशन पायांचें ॥ ५ ॥

* * * * *
तुका ह्यणे एकवेळ देई भेटी । वोरसोनि पोटीं आलिंगावें ॥ १ ॥

* * * * *
जातां भले काय डोळियांचें काम । जंव पुरुषोत्तम न देखती ॥२॥
तुका ह्यणे आतां पांडुरंगावीण । न वांचतां क्षण जीव भला ॥३॥

* * * * *
तुका ह्यणे मज दाखवी श्रीमुख । हरेल या भूक डोळियांची ॥१॥

* * * * *
तुका ह्यणे येवोनियां देई भेटी । कुरवाळुनि पोटीं घरीं मज ।

* * * * *
झुरोनि पांझरा होऊं पाहे आतां । येई पंढरिनाथा भेटावया ॥ १ ॥

* * * * *
काय तुझे वेंचे मज भेटी देतां । वचन बोलतां एकदोन ॥ १ ॥
तुका ह्यणे तुझी नलगे दसोडी । परी आहे आवडी दर्शनाची ॥४॥

* * * * *
इच्छिती तयासी व्हावें जी अरूपाआम्हासी सरूपस्थिती चाड ॥१॥

देवा । तुमच्या निराकाररूपाची ज्यांना प्रीति असेल त्यांना तुम्ही
निराकार व्हा, पण मला तुमच्या सगुण साकार रूपाचीच आवडी
वढ आहे. ' पाउलांनीं इच्छा गोवियेली ' ह्य० माझी इच्छा तुझ्या
चरणदर्शनाचीच आहे. मी आपला अजाणताच आहे. ' लेकरास
कोठें जाणत्याची परी । करूं येते दूरी धरावया ! ॥ ३ ॥ ' ज्ञान
त्यांची बरोवरी म्यां अज्ञान्यानें कशी करावी ? मूल जाणतें झालें ह्यणें
आई त्याला दूर धरते, पण नेणतें बाळ आईची मांडी सोडील
नाहीं. मुक्ति आपली ब्रह्मज्ञानी जे असतील त्यांना दे, मला ती नको
' लागली न सुटे नामाची आवडी ' तुझ्या नामाची जिव्हेल
गोडी लागली आहे, तुझे चरण पाहाण्याची डोळ्यांना भूक लागली
आहे, हा माझा भाव कांहीं बदलणारा नाहीं, तरी तुम्ही माझ

भक्तिरस ओस पाडूं नका, मला चाळवूं नका. देवा ! मला तुझी मुक्ति नको, तूच पाहिजेस !

मौन कां धरिलें विश्वाच्या जीवना । उत्तर वचनाः देई माझ्या ॥१॥

माझे संचित पूर्वपुण्य सर्व तूं आहेस. ' तूं माझे सत्कर्म तूं माझा स्वधर्म । तूंचि नित्यनेम नारायणा ॥ ४ ॥ ' मी तुझ्या कृपावचनाची वाट पाहत आहे.

तुका ह्याणे प्रेमळाच्या प्रियोत्तमा । बोल सर्वोत्तमा मजसवें ॥ ५ ॥

' शरण आलें त्यासी न दावी हे पाठी ' हीच देवा ! माझी विज्ञापना आहे. जे आळवितात त्यांना झडकर उत्तर द्यावें, गांजिलियाचें घांवणें करावें, भागलियाचा विसांवा व्हावें व आम्हांला विसरूं नये हीच नारायणा ! माझी प्रार्थना आहे.

' जाय परतें काय आणिला कांटाळा ' असें तरी देवा ! एकदा आपल्या तोंडानें सांगा !! ' कां हो केली तुम्हीं निष्ठुरता देवा ! ' अहो ! तुम्हीं पूर्वीच्या साधूंसी गोष्टीमाता केल्यांत तें भाग्य माझ्या अदृष्टांत नाही काय ? ' भाग्यवंत त्यांसी सांगितल्या गोष्टी । तें नाही अदृष्टीं आमुचिया ? ॥ ४ ॥ ' तुझांपासून आजवर कोणाला अंतर पडलें नाही व तुमची भेट झाल्याशिवाय माझी ही बुद्धि कांहीं स्थिर होणार नाही !

' आम्हीं जाणावें तें काई । तुझे वर्म कोणे ठायीं ? ' देवा तुला अंतपार नाही असें श्रुति बोलतात मग आम्हीं तुला कोठें कसें शोधवें ? सप्त पाताळांखालतीं व स्वर्गाहून वरती असा तूं दिसाळ (विश्वन्यापी, फार मोठा) आहेस, अशा तुला मी मशक डोळ्यांनी कसा पाहूं ? हे पंढरनिवासा ! विठोबा ! तूं एवढा मोठा आहेस तरी प्रियभक्तांसाठीं तूं हवें तेवढें लहान रूप घेतोस.

होई मज तैसा मज तैसा । साना सुकुमार हृषीकेशा ॥
पुरवी माझी आशा । भुजा चारी दासवी ॥ २ ॥

‘ तरी आम्ही तुझी धरियेली कास ’ कां तर कोणीही तुझा दास आजवर वायां गेला नाही. तुझा दास वायां जात नाही, मी तुझा दास आहे, ह्मणून मीही वायां जाणार नाही ! तू मात्र ‘ कृपावंता पाहे मजकडे ’ आणि —

अगा पंढरीशा उभा विठेवरी । येई लवकरी धांवें नेटें ॥ २ ॥

‘ क्षुधार्थी अन्नं दुष्काळं पीडितं ’ दुष्काळांत मुकेंनें पीडलेल्याला मिष्टान्नाचें ताट पुढें दिसलें किंवा डोळा लावून बसलेल्या ‘ मांजरें देखिला लोणियाचा गोळा ’ मांजराला लोण्याचा गोळा दिसला ह्मणजे त्याची जशी धांदल उडते —

तैसें तुझे पायीं लांचावलें मन । झुरे माझा प्राण भेटावया ॥२॥

‘ कोण पुसे आम्हां शिणलें भागलें ’—पांडुरंगा ! तुझ्यावांचून आमच्या मायेचें या विश्वांत कोण ओहें वरें ?

कोणापाशीं आम्हीं सांगावें सुखदुःख । कोण तानमूक निवारील ?

आमच्या तापाचा परिहार करणारा दुसरा कोण आहे ? आम्हीं इच्छेचें भातुकें कोणाजवळ मागावें ? कोण आह्वांला कवतुकें बुझावील ? ह्मणून आतां प्रार्थना एवढीच आहे :—

धांव घाली आई । आतां पाहतेसी काई ॥ १ ॥

धीर नाहीं माझे पोटीं । झालों वियोगें हिंपुटी ॥ ४० ॥

करावें शीतळ । बहू झाली हळहळ ॥ २ ॥

तुका ह्मणे डोई । कधीं टेवीन हे पाई ॥ ३ ॥

१० देवदर्शनासाठीं चित्त तळमळत असतांना तुकोबांनीं देवावर कधीं रागवावें, कधीं प्रेमाची याचना करावी, कधीं अद्भुत युक्तिवाद किंवा विलक्षण कोटिक्रम करावा, कधीं त्याला निष्ठुर ह्मणावें व कधीं ‘ तुका ह्मणे भोळा । स्वामी माझा हो कोवळा । ’ असें त्याचें भक्तवात्सल्य चिंतून प्रेमांत विरून जावें; कधीं ‘ पांडुरंगें पहा खादलीसे रडी । परीं नामशेढी धरिली आम्हीं ’ असें

म्हणत देवावर आपला विजय झाला असें भावावे आणि कधी आपलें पातित्य आठवून लज्जेनें मुख खालीं घालावे; कधी देवाला संतांच्या पंचायतींत नेऊन त्याला फजितखोर, दिवाळखोर ठरवायचा डोल घालावा व कधी 'काशासाठीं आम्हीं जाळिला संसार' 'केली कोणासाठीं संसाराची होळी' असें झणून जीत होऊन जावं, 'कधी प्रसंगीं देईन आजी शिऱ्या' म्हणून देवावर सडकून पुष्पांजळी वहावी व कधी 'तू माउलीहूनि मयाळ ! चंद्राहूनि शीतळ कळोळ प्रेमाचा' झणून त्याच्या दयालुत्वाचें चिंतन करित विरवटून जावं; कधी आपण पतित आहोंत म्हणावे, कधी देवाशीं बरोबरी करावी, कधी देवाला निर्गुण झणावे, कधी देवाला सगुण म्हणावे, कधी द्वैतकल्पना करावी, कधी अद्वैताचा रंग प्रगट करावा, याप्रमाणें प्रेमाचे अनंत प्रकार करून तुकोबांनीं देवाचें प्रेमसुख भोगावे, हे प्रेमाचे नानाविध रंगदंग त्यांनीं करावे. !! त्यांपैकी कांहीं प्रेमकळोळ त्यांच्या शब्दांनींच पाहूः—

'जेणें तुज आलें रूप आणि नांवः—' देवा तुला नांवरूपाला आणणारे आर्क्षीं पतितच तुझ खरे देव आहोंत. आर्क्षीं आहोंत झणून तुझी थोरवी ! अंधारामुळें दीपाला शोभा येते, रोगांमुळें धन्वंतरी प्रसिद्धीस येतो व विषामुळें अमृताला व पितळेमुळें सोन्याला किंमत आहे !

'तुझे म्हणवितों':—'परी तुज नाहीं आमुचे उपकार । नामरूपा थार केलियाचे' पण तुला आमच्या उपकाराची कांहीं आठवण तरी आहे काय ? दुसऱ्या एका वेळीं तुकोबा म्हणाले— देवा ! आम्हीं भक्तांनीं तुला नांवरूपाला आणलें झणून तुझा जगांत एवढा बडिवार चालला आहे, 'नाहीं तरी तुज कोण हो पसतें !'

'सोळा सहस्र होऊं येतें ?' ह्म० सोळा हजार नारींसाठीं सोळा हजार रूपें तुम्हांला वेतां येतात आणि या तुक्याला एक रूप दाखवा म्हटलें तर मात्र जिवावर आलें आहे—'हे देव म्हण संपादे !'

देवा ! माझ्या जागृतिस्वप्नांचा मेळ नाही. अरे ! तुझें औदार्य मला कळून चुकलें ! पायांवर डोकी ठेविली तर तूं गळ्यांतली माळ सुद्धां माझ्या ओंजळींत टाकूं नयेस काय ? समजलें ! ' तोंक कृपण तो जेऊं काय घाली ? ' वाटीभर ताक देववत नाही तो पोटाभर जेवायला कसचा घालतो ! !

देवा ! मागें भक्त तरले ते आपल्या कमाईनें तरले, त्यांनीं आपलें सर्वस्व तुला दिलें तेव्हां तूं त्यांना आपलें चित्त दिलेंस ! पण ' उसणें फेडितां धर्म तेथें कोण ? ' माझ्यासारखा कमाईचा हीन पतित जर तूं तारशील तरच तुझें औदार्य प्रगट होईल !

देवा ! आज तुझी माझा प्रीतिभंग केल्यांत, आतां माझें तोंड खवळलें तर मी संतांत तुमची फजिती करीन ! तुझीं असें निष्ठुरपणानें बागूं लागलांत तर ' कासयानें गांठीं उपजावा विश्वास ! '

ज्याचा स्वामी दुवळा त्या सेवकाचें जिणें लाजिरवाणें होय. ' देशोदेशीं घाक जयाच्या उत्तरे । तयाचें कुतरे परी भले ! ' ज्याच्या नामोच्चाराबरोबर जग थरथर कांपतें त्याच्या दारचें कुतरे होऊन पडणें सुद्धां मोठ्या मानाचें आहे. देवा ! हा विचार माझ्या मनांत कां आला हें आपलें आपण जाणा, ' आळी मेळी—'

खचित ह्या मोठेपणाला धिक्कार असो ! ' थोरिवेचें काळें तोंड ! मी दारांत सारखा हांका देत आहे, पण नुस्तें ' ओ ' सुद्धां देववत नाही ! एवढा शिष्टाचार सुद्धां तुझाला माहीत नसावा ? ' आलिया अतीता शब्द समाधान । करितां वचन काय वेंचे ? ' श्रीहरि ! हें तुझालाच साजतें, लक्ष्यांत ठेवा, आझीं माणसें अशीं निलाजरीं नव्होंत !

तुझ्या तोंडून चार शब्द ऐकायला मिळणार नाहीत तोंपर्यंत माझी करकर संपणार नाही, जर एक शब्द बोलशील तर पहा ! तुला पुंडलिकाचीच शपथ आहे !

देवा ! तुझी चाळवाचाळवी करण्यांत कुशल आहांत, व मीहि अतिशय लागट आहे. आमचें कपाळ म्हणून तुला मौन वरायची बुद्धि होते दुसरें काय ? आम्हांला आपणांहुन वेगळें केलेंत म्हणून हा विनोद !

खरेंच पण देवा ! ' तुजचि पासाव झालोंसें निर्माण । असावें तें भिन्न कासयानें ? ' आम्हांत न्यूनता कोणती आहे ती तरी स्व-मुस्तानें सांगा. चला, संतांपुढें आपला वाद निवडण्यासाठीं जाऊं—

अमर तूं खरा । नव्हे कैसा मी दातारा ? ॥ १ ॥

तुज नांव जर नाही । तर माझें दाव काई ? ॥ २ ॥

तुज रूप नाही । तर माझें दाव काई ? ॥ ३ ॥

म्बळसी तूं लीळा । तेथें मी काय वेगळा ? ॥ ४ ॥

साच तूं लटिका ? तैसा मीही म्हणे तुका ॥ ५ ॥

देवा ! तुझ्या प्रेमासाठीं, तुझ्या एका वचनासाठीं, तुझ्या दर्शनासाठीं मी भुकेला आहे. 'इंद्रियांची होळी । संसार दिला बळी' हें जाणून भेट द्या.

देवा ! तुझ्या माझ्यांत श्रेष्ठ कोण तें पाहूं—मी पतित आहे, पण तूं आपलें पावनत्व सिद्ध करून दाखविलें नाहीस; आही भेद-बुद्धि जीवार्थी घट्ट धरून वसलों आहोंत, पण तुझ्यानें तिचा छेद होत नाही; आमचे दोष इतके बळिवंत आहेत कीं तुझे त्यांच्यापुढें काहीं चालत नाही; माझे मन दशदिशा भटकन आहे, पण तूं त्याच्या भयानें फार दूर (मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः) लपला आहेस !! मग सांग बरें ! तूं श्रेष्ठ कां आम्हीं श्रेष्ठ !!

देवा ! माझीं सगळीं नात्यागोत्यांचीं माणसें मेलीं आणि तूच रे कसा मेली नाहीस !

तुज देखतांचि माझा । गेला याप आज्ञा पणजा ॥

विठो ! कैसा वांचलासी । आतां सांग मजपार्शी ॥

आम्हां लागलेसे पाठी । बालत्व तारुण्य काठी ॥
बिडो ! कैसा वांचलासी । आतां सांग मजपाशीं ॥

देवा ! तूं मूळचा चांगला आहेस, पण ह्या मायेच्या भिडेनें
बाइलबुद्ध्या झाला आहेस, तिच्या संगतींत रंग चाळे शिकलास !

बहु होतां भला । परि ये रांडेनें नासला ॥ ६ ॥

ज्याचे त्यासि नेदी देऊं । तुका म्हणे धांवे खाऊं ॥ ५ ॥

देवा ! आम्ही आजवर तुझी स्तुति केली, निंदाही केली, पण तूं
भला स्वमंग आहेस ! ' गोष्ट न करी नांव नेथे, ' माझ्याशीं दोन
शब्द बोलत नाहीस, माझे नांवही घेत नाहीस तेव्हां मी तर स्पष्ट
सांगतो—

माझे लेखां देव मेल्या । असो त्याला असेल ॥ १ ॥

' कोण पर्वकाळ पाहशील तीथ ' माझे चित्त तुमच्या पोटी-
साठीं कासावीस झालें आहे. मी अन्यायी अवगुणी म्हणून कोप
करूं नका. या नेणत्या पोराला रडवूं नकोस, मी पदरार्शीं पिळा
घालून तुला थोपवून धरीन.

देवा ! तूं वर घेणारा आहेस. ' जेथें तेथें देखे लांचाचे पर्वत '
ब्र० कोणीही कांहीं घेतल्याशिवाय देत नाही, मग तूच एकटा
उदार कोठून असणार ! ' आधीं वरी हात या नावे उदार ! उ-
ण्याचे उपकार फिटफिट ' असें खरें औदार्य दाखवा. आम्ही होईल
अशी सेवा करीतच आहोंत !

देवा ! मी खराच पापी आहे काय हो ? ' पापी क्षणां तरी
आठवितों पाय । दोष बळी काय तथाहूनी ? ' तुमचें मी पाय
आठवीत असतो, मग सांगा वरें माझ्या दोषांचें बळ तुमच्या पायां-
च्या बळाहून अधिक आहे काय ?

' उपजों मरो ' ही तर आमची मिरास आहे, हें निवारशील
तर तुझी थोरवी खरी !

देवा ! तुझी निरंतरचे सबळ आणि आम्ही निरंतरचे दुर्बळ अशी कांहीं दुर्बळपणाची मिराशी आम्ही वेतली आहे काय ? आम्ही याचक आणि तुझी दाते असाच नित्य संबंध कां असावा ? हें पहा—‘आमुचेही कांहीं असों या उपकार ! एकल्याने थोर कैचे तुम्ही !’

देवा ! आम्ही विष्णुदास, आम्ही तुमच्या बळावर निर्भर असा-
यचे पण या काळाची सत्ता पाहतों तों आमच्यावर !

‘ काय देवा नेणों आलें गाडेपण ! तुम्ही शक्तिहीन झाले दिसां ! ’

देवा ! आम्ही पतित, तुम्ही पतितपावन. आम्हांला धर्मनीत कळली तसें आम्ही वागलों. आमचा उद्धार करावा हें तुमचें उचित तें तुम्ही संभाळा. ‘ करावें उचित ज्याचें त्याणें ’ ! काया-
वाचनानें तुमचेंच ध्यान करणें तें मी करीत आहे. आतां तुमचा धर्म तुम्ही पहा !

देवा ! मागल्या संतांच्या मार्गानें मी चालत आहे. मी खोटा वाळा करीत नाही, मी तुमचें लेकरूं ना ? ‘ नये येऊं बळा लेकरासी ’

देवा ! तुम्ही समर्थ, मी दीन. ‘ तुका म्हणे तुम्हांसवें करितां वाद ! होईजे तें निघ जनीं देवा । ’ श्रेष्ठाबरोबर मी वाद केला तर लोकांत निघ ठरेन. म्हणून हुजत घालीत नाही, तुम्ही समर्थपणाची संपादणी करा म्हणजे झालें.

‘ काय तें सामर्थ्य न चले या काळें ? ’ देवा ! माझे संचित तुम्हांहून बलिष्ठ झालें म्हणून तुम्ही गप्प बसलांत किंवा ‘ काय गमाविली सुदर्शनगदा । त्या भेणें गोविंदा ! लजतसां ? ’ पहा देवा ! दीनानाथ हें आपलें ब्रीद संभाळा !

देवा ! माझा कंटाळा करितां, मग आधींच पायांचें प्रेम कां लावेलें ! आजवर भीड ठेवून बोलत होतो, पण आतां विचारतो कीं आमचा जीव व्यायचा तर तुम्ही आकारालाच कां आलेत ?

देवा ! मीं सर्व देह तुमच्या पायीं समर्पिला आहे आणि तुम्ही

काय माझा विटाळ धरितां कां माझ्यापुढें यायला लाजतां ? मी
अनन्य आहे. ' तुजविण रत आणिकाचे ठार्थी ! ' असें ह्मणणारा
एक तरी ग्वाही (साक्षीदार) माझ्या विरुद्ध तुझी आणाल काय !

माझ्यासारखा आजवर कोण उद्धरलांत सांगा पाहूं !

हातींच्या कांकणा कासया आरसा । उरलों मी जैसा तैसा आहे !

आमच्यामुळें तुला देवपण आलें हा आमचा उपकार देवा !
तुझी विसरलांत ? पण उपकार विसरणें हें मोठेपणाचें लक्षणच आहे !

' समर्थासी नाहीं उपकारस्वरण । दिल्या आठवण वांचोनिया । '

मी आतां खंडावर आलों आहे, प्रेम देऊन माझी समजूत काढा !
देवा ! मी पतित म्हणून तुम्ही पतित-पावन. माझे नांव आर्धा
आणि मग तुमचें !

जरी मी नव्हतो पतित । तरि तूं कैचा पावन येथ ॥ ४ ॥

म्हणोनि माझे नाम आर्धा । मग तूं पावन कृपानिधी ! ॥ २ ॥

देवा यांत फरक नका करूं—

नवें करूं नये जुनें । सांभाळाचें ज्याचें त्यानें ॥ १ ॥

देवा ! मी तुझी फार निंदा केली, पण ' तो कळवळ्याचा
बाद आहे, भांडायची मला संवय आहे. कमजास्त शब्द सुटले
असले तर क्षमा करा ' माझा धर्म खरा काय तो मी जाणतो—

कासयानें बळ करूं पायांपाशां । भाकावी ते दासीं करुणा आर्हीं ॥

तुझे मुखें दोन शब्द ऐकावे, तुझे श्रीमुख पहावे हीच आस
आहे. देवा ! तुम्ही लवकर कां येत नाहीं ?

विटाबाई ! विश्वंभरे ! भवच्छेदके । कोठें गुंतलीस अगे विश्वव्यापके
न करी न करीं न करीं आतां आळस आव्हेरु ।

व्हावया प्रगट कैचें दुरी अंतरु ॥ २ ॥

' कांही देवा कांहीं न बोलाचि गोष्टी । कां मज हिंपुटी करि-
तसां ? ' कंठी प्राण आले, वचनाची वाट पहात आहे. देवाचा
म्हणवितां देवाची भेट नाही याची मला लाज वाटत आहे.

देवा ! माझे प्रेम भंगू नका, तुमची कृपा असल्यावर मी असा क्रेविलवाणा राहणार नाही. पोटा भरल्यावर काय जगाला सांगावे लागते ! तृप्तता मुखावरूनच कळून येते. ' हेचि तयाची ओळखी । धालें टवटवीत मुखी ॥ '

असो, अशा प्रकारे तुकोबांनीं देवाशी प्रेमभरांत विनोदउत्तर करित असोवे. क्वचित् बाह्यात्कारी शब्द जरी भांडखोरपणाचे कडक दिसले तरी त्यांतून कळकळीचा जो अपार रंग भरलेला आहे तो त्या विश्वध्यापक विठोमाउलीला कळत होता. ' कळावे तयासी कळे अंतरीचे ! ' आणि भांडण तरी प्रेमावांचून कोण करितो ! उत्कट प्रेमाशिवाय भांडायला तरी कड कोटून येणार ! प्रेमावांचून मनुष्याला कडोविकडोचे भांडणही करिता येणार नाही !! तुकोबांनीं देवाशी जें भांडण केलें, जो मौजेचा विनोद केला, जे दीनवाणीचे किंवा बरोबरीच्या नात्याचे उद्गार काढले त्या सर्व उद्गारांवरून त्यांचे देवावरचे पराकाष्ठेचे प्रेम मात्र व्यक्त होतें. देवानें आपलें सगुणरूप दाखवावें ही एकच उत्कट वासना त्यांच्या मनांत खेळत होती. प्रत्यक्ष दर्शन नाही, ' आयकिली कानीं वदे वाणी ' यापलीकडे अनुभव नाही, तोंवर बोलांत ' रामरंग ' नाही अशी त्यांची बुद्धि दृढ झाली होती. सती वस्त्रालंकारांनीं खूप नटविली तरी पतीची संगत जोंवर झाली नाही तोंवर ती मनांत झुरत राहते. तशीच तुकोबांना देवाची भेट झाली नाही तोंवर सर्व हीन वाटे.

पत्रीं कुशलता भेटी अनादर । काय तें उत्तर येईल मानूं ॥ १ ॥
आलों आलों ऐसी दाऊनियां आस । बुडों बुडतयास काय द्यावें
असें त्यांनीं देवास विचारलें आहे. जेवल्याचें समाधान नुसतें मांडेपुरीचा दहावेळ उच्चार करून होत नसतें; झणून तुमच्या दर्शनाचा अनुभव द्या अशी त्यांनीं देवाच्या दारीं सारखी हक्काटी लावली.

देवा ! तुझे प्रत्यक्ष भेट झाली नाही आणि तुझ्या गोष्टीच सांगत राहिली तर हे संत मला काय म्हणतील विचार करा. नाटाच्या एका अभंगांत ते म्हणतात:-

मज ते हांसताल संत । जिहीं देखिलेति मूर्तिमंत
हाणोनि उद्वेगलें चित्त । आहाच भक्त ऐसा दिसे
ज्यांना तुझे प्रत्यक्ष दर्शन झाले ते संत मला हांसतील, हे वरपंगी भक्त आहे, देव पाहिल्याशिवायच देवाच्या गोष्टी सुटला आहे असें झणतील याची माझ्या जिवाला फार खेद आहे. नुसत्या यज्ञकीर्तीचा कोरडाच डांगोरा पिटला की काय झाले अशापैकी मी नव्हे:-

काय करूं कीर्ति लोकदंभमान । दाखवी चरण तुझे मज
मी तुझे चरण पाहिले नाहीत तोंवर माझ्या चित्ताचे सन्मन नाहीच, पण लोकांचेही समाधान होणार नाही.

सकळिकांचें समाधान । नव्हे देखिल्यावांचून ॥ १ ॥

रूप दाखवी रे आतां । सहस्रभुजांच्या मंडिता ॥ २ ॥
तुझे रूप एकदां मी आपल्या डोळ्यांनी पाहिले म्हणजे तें मी तर चित्तांत वागवीन व मग मला संतही मानतील. साक्षात देवाला पाहिले नाही त्याला संतांत मान कोणता ?

रूपा यावें जी अनंता । धरिन पुटाची त्या सत्ता ।

होईन सरता । संतांमाजीं पोसणा ॥

संत किंवा भक्त तोच की ज्याला देवाचा सगुण साक्षात्कार तात्पर्य काय की 'तुका म्हणे धणी । नव्हे जेविल्याव'.

१० देवाच्या भेटीची लालसा वाढत चालली तेव्हां आपली भेट कशी व्हावी या तऱ्हेचीं तुकोबांना जागृतीतर्ह स्वप्ने पडूं लागलीं. 'भागलों मी आतां' ह्या अभंगांत ते देऊनि आर्लंगन प्रीतीच्या पडिभरें अंगें हीं दातारें निवचाने अमृताची दाष्टि घालूनियां वरी । शीतल हा करी जीव माझा

घेई उचलोनी पुसे तहानभूक । पुसीं माझे मुख पीतांबरे ॥ ४ ॥
 बुझावोनि माझी धरी हनुवटी । ओवाळोनि दिठी करुनि सांडीं ॥५॥
 तुका म्हणे बापा अहो विश्वंभरा । आतां कृपा करा ऐसी कांहीं ॥६॥
 देव प्रेमभरानें मला मिठी देतील ना माझे सर्व शरीर सुखरोमा-
 चित होईल, देवाची अमृतदृष्टि मजवर पडेल व माझा अंतरात्मा
 सुखसमुद्रांत बुडून जाईल, देव मला लेकराळा उचलून कडेवर
 घेतील, तानभूक पुसतील, आपल्या पीतांबरानें माझे तोंड पुसतील,
 माझी हनुवटी घरून माझे सांत्वन करतील—असल्या गोड गोड
 विचारांत त्यांचें मन मग्न होऊं लागलें. प्रत्यक्ष भेटीपेक्षां प्रियमनुष्याची
 भेट झाली ह्मणजे काय काय प्रकार होतील त्यांचे आगाऊ मनोरथ
 उभारण्यांत अधिक सुख असतें ! भेट होतांच एकवार प्रेमाचा घुट-
 का देऊन उत्कंठा तात्काळ स्थिरावते. प्रियवस्तु प्राप्त होण्यापूर्वी
 चाललेले मनोरथ वस्तुप्राप्तीपेक्षांही अधिक सुखमय असतात. गाडा
 आणायला वाप बाजारांत जायला निघाल्या वेळेपासून तो गाडा
 घेऊन परत येईपर्यंतच्या काळांत लेकराच्या मनांत जे सुखाचे
 मनोरे उभे राहतात व गाडा मिळण्याच्या कल्पनेनें त्यांचें जें
 नाचणें बागडणें चालतें त्याची सर गाडा मुलाच्या हातांत पडल्या-
 वर होणाऱ्या सुखाला यायची नाही. वस्तुप्राप्तीच्या सुखापेक्षां तत्पूर्वी
 होणाऱ्या उत्कंठेचें सुख अनिवार आहे. आणखी हा आनंद पहाः—
 भावबळें कैसा झालासी लहान । मागें संतीं ध्यान वर्णियेलें ॥ १ ॥
 तें मज उचित करुनियां देवा । दाखवीं केशवा मायबापा ॥ २ ॥
 पाहोनियां डोळां बोलेन मी गोष्टी । आलिंगूनि मिठी देईन पायीं २
 चरणीं दृष्टि उभा राहेन समोर । जोडोनियां कर पुढें दोन्ही ॥ ३ ॥
 तुका ह्मणे उत्कंठित हे वासना । पुरवी नारायणा आर्त माझे ॥ ४ ॥
 मागील अभंगांत भेट झाल्यावर देवांनीं काय करावेंसें तुकोबांना
 वाटत होतें तें सांगितलें, या अभंगांत मी काय करीत तें सांगताना,
 मी देवाला डोळे भरून पाहीन, प्रेमभरानें त्याचे पाय घट्ट धरीन,

चरणांवर दृष्टि टेवून हात जोडून समोर उभा राहीन व देवार्शी
मनमोकळेपणानें पोटभर बोलेन ! अशा प्रकारें भेटीची वासना
उत्कंठित झालेली त्यांच्या अनेक अभंगांत स्पष्ट दिसत आहे. मी
देवाची सेवा आजवर करीत आलों आहे ती बरोबर आहे कां कोठें
चुकली आहे हें देवालाच मी विचारीन !

स्वमुखें जी तुम्ही सांगा मज सेवा । ऐसैं माझें देवा मनोगत ॥१॥
मी देवाजवळ चित्त चित्त घरेदारें यांबद्दल गोष्टसुद्धा काढणार नाहीं.
देवाच्या सेवेचा प्रकार खुद्द देवाला विचारीन. माझी वासना काय
आहे तें मी देवा ! तुझ्या चरणांची शपथ घेऊन सांगतों. ऐक—

बोलें परस्परें वाढवावें सुख । पहावें श्रीमुख डोळेभरी ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे सत्य बोलतों वचन । करूनी चरण साक्ष तूझे ॥ ४ ॥
देवा ! तूं म्हणशील कीं ' अरे ! तूं शास्त्रें धांडोळलीं आहेस,
पुराणें पाहिलीं आहेस, संतसमागम केला आहेस, कथा पुराणें
पेकून व ब्रह्मज्ञानाचे ग्रंथ पाहून ब्रह्मज्ञान काय तें तुला पुरतें कळलें
आहे, मग आतां माझें व्यापक रूप सोडून माझी धाकुटी मूर्ति
पाहण्याची आवड कां धरतोस ? ' देवा ! हें तुमचें भाषण समजलें,
पण माझें मनोगत ऐका !

कासयासी आम्हीं व्हावें जीवन्मुक्त । सांडुनीयां थीत प्रेमसुख ॥१॥
सुख आह्मांसाठीं केलें हें निर्माण । निर्देव तो कोण हाणे लाथा २
देवा तुला माझी उत्कंठित वासना काय आहे ती एकवार स्पष्ट सांगतों.
नको ब्रह्मज्ञान आत्मस्थितिभाव । मी भक्त तूं देव ऐसैं करीं ॥१॥
दावीं रूप मज गोपिकारमणा । ठेवूं दे चरणावरी माथा ॥ ४० ॥
पाहेन श्रीमुख दर्शन आर्लिंगन । जीवें लिंबलोण उतरीन ॥ २ ॥
पुसतां सांगेन हितगुजमात । बैसोनि एकांत सुखगोष्ठी ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे यासी न लावी उशीर । माझें अभ्यंतर जाणोनीयां ॥४॥
' मज अनाथाकारणें ' देवा ! आतां तुम्ही याच एकदां. काय सांगूं?

जीव झुरे तुजसाठी । वाट पोटी पाहतसें ॥ २ ॥

चित्त रंगले चरणीं । तुजवांचूनि न राहे ॥ ३ ॥

देवाच्या भेटीची अशी अत्यंततयंत उत्कंठा लागली. देवाला आ-
ळवितां 'आळवितां कंठ शोषला,' आयुष्य व्यर्थ जात चाललें
याबद्दल चित्त अधीर झालें तेव्हां " अवस्था राहिली रूपाची अंतरी"
याशिवाय बाकीचे सर्व संकल्प नष्ट झाले. शेवटीं तो शेष, त्या
लक्ष्मीआई व तो गरुड हे ध्यानावर उभे राहिले. तुकोबा त्यांची
प्रार्थना करितात:-

गरुडाचे पायीं । ठेवीं वेळोवेळां डोई ॥ १ ॥

वेगीं आणावा तो हरी । मज दीनातें उद्धरी ॥ धु० ॥

पाय लक्ष्मीच्या हातीं । तिसी यावें काकुळती ॥ २ ॥

तुका ह्मणे शेषा । जागे करा दृषीकेशा ॥ ३ ॥

* * * *

कैसा तीं देखिला होसील गोपाळीं । पुण्यवंतीं डोळीं नारायणा ॥ १ ॥

तेणें लोभें जीव झालासे बराडी। आम्ही पेसी जोडी कई लाभों धु०

असेल तें कैसें दर्शनाचें सुख । अनुभवे श्रीमुख अनुभवितां ॥ २ ॥

तुका म्हणे वाटे देसी आर्लिगन । अवस्था ते क्षणक्षणा होते ॥ ३ ॥

अर्थ:—नारायणा ! तुला त्या गोपाळांनीं आपल्या पुण्यवंत
डोळ्यांनीं पाहिलें असेल तेव्हां त्यांना केवढें अपार सुख झालें
असेल ! त्या सुखाच्या लोभानें माझे चित्त आशाळभूत झालें आहे.
मला असा लाभ केव्हां मिळेल बरें ? तुझ्या मुखमंडलाकडे टक
लावून पाहतां होणारें सुख कसें असेल ! तें अनुभव आख्यावांचून
मला कसें कळणार ! तुझें रूप डोळ्यांना केव्हां दिसेल, तुझ्या
आर्लिगनाचें सुख मला केव्हां मिळेल अशी उत्कंठा, हुरहूर मला
क्षणक्षणीं वाटत आहे.

भावार्थ:—झा मधुर अमंगांतील भाव किती तरी गोड आहे !

त्या गोपाळांनां तुला कैसा पाहिला असल हांतील 'कैसा' हे पद क्षणभर ताटस्थ उत्पन्न करणारें आहे. 'कैसा' ह्या पदानें गोपाळांच्या मुखाचा व 'पुण्यवंती' पदानें त्यांच्या डोळ्यांचा तुकोबांना मोठा हेवा वाटत होता हें तर उघडच आहे, पण 'कैसा' ह्या क्रियाविशेषणाला ह्या टिकार्णीं काय विलक्षण अर्थगांभीर्य प्राप्त झालें आहे ! तो सांवळा घननीळ, तो कासेचा सोनसळा, तीं सुकुटकुंडलें, ती चंदनाची उटी, तो निर्मळ कौस्तुभ व ती वैजयंती माळा, तें सुखांचें ओतलेलें श्रीमुख, असा तो 'राजस सुकुमार मदनाचा पुतळा' श्रीकृष्ण पुढें उभा आहे, व त्याचे सवंगडी गोशाळ 'पपौ निषेधालसपद्मपांक्तिभिरुपोषिताभ्यामिव लोचनाभ्याम् (रघुवंश सर्ग २-१९) ह्या कालिदासोक्तीप्रमाणें अनिमिष लोचनानीं त्याच्या मधुर मुखकमलाकडे सुखालुभवानें तटस्थ होऊन पहात आहेत—असा सर्व देखावा तुकोबांच्या मनश्चक्षूपुढें उभा होता असें 'कैसा' ह्या शब्दानें सूचित होतें असें मला वाटतें ! शिवाय असें भाश्य माझे कधीं उघडेल असा तुकोबांचा भावही त्या शब्दानेंच प्रगट होतो. गोपाळांच्या मुखाचा लोभ वाटून असा लोभ मला कधीं होईल, मी आपल्या डोळ्यांनीं श्रीकृष्णाचें रूप पोटभर कधीं पाहीन, श्रीकृष्ण आपल्या बाहूंनीं मला केव्हां पोटाशीं धरतील अशी, तुकोबा म्हणतात, मला धरणक्षणा उत्कंठा वाटत आहे.

ही त्यांची उत्कंठा खरी जिह्वाव्याची आहे असें जाणून श्रीकृष्णानें त्यांची भेट लवकरच घेतली.

प्रकरण द्वाविं.



श्रीविठ्ठलस्वरूप.

धरियेलें रूप कृष्ण नामवुंधी । परब्रह्म क्षितीं उतरलें ॥ १ ॥
उत्तम हें नाम रामकृष्ण जर्गी । तरावयालागीं भवतदी ॥ २ ॥

*

*

*

*

देवकीनंदनं । केलें आपुल्या चिंतनें ॥ १ ॥

मज आपुलिया पेंसें । मना लावूनियां पिसें ॥ २ ॥

१ तुकोबांचें उपास्य विठ्ठल हें श्रीकृष्णाचें बालरूप होय. २ ज्ञानेश्वरनामदेव-
नाथांवा हाच अभिप्राय आहे. ३ श्रीकृष्णाच्या बाललीला. ४ तुकोबांनीं
बाललीला कशा वर्णिल्या आहेत त्याचें दिग्दर्शन. ५ श्रीपंढरीच्या विठ्ठल-
मूर्तीचें स्वरूप.

१ तुकोबांना देवाच्या सगुणरूपाचें दर्शन पाहिजे होतें हें आपण
मागील प्रकरणांत पाहिलें, आतां कोणत्या रूपाविषयीं तुकोबांना अत्यंत
प्रेम होतें तें पाहूं ज्याला ज्या रूपाचें ध्यान असतें त्याच रूपांनै भगवान्
त्याला भेट देतात हा सिद्धांत आहे. मग तुकोबांना कोणत्या
रूपाचें ध्यान होतें, कोणतें रूप त्यांना अत्यंतप्रिय होतें, कोणत्या
रूपाचे, चरित्राचे व गुणांचें त्यांनीं पोवाडे गायिले; खातांपितां,
उठतां बसतां, घरीं दारीं, समाधिव्युत्थानांत, जागृतिस्वप्नांत देवाच्या
कोणत्या रूपाचा त्यांना निदिध्यास लागला होता हें आपण पाहूं.
कित्येक वाचक ह्मणतील कीं तुकोबांना पांडुरंगाचा (विठ्ठलाचा)
ध्यास होता हें सर्वत्र प्रसिद्ध आहे. मग आतां तुझी कोणता जावई-
शोध लावणार आहांत ! तर यावर माझे ह्मणें आहे कीं, हा खरो-
खरीच शोध आहे. निदान हा शोध मला ज्या दिवशीं प्रथम

लागला त्या दिवशीं एक मोठें कोडें उलगडलें. कसें तें सांगतों. तुकोबांचें कुळदैवत विठ्ठल हें होतें, त्यांना बाळपासून विठ्ठलाची उपासना होती, त्यांच्या अभंगांतूनही सर्वत्र विठ्ठलाचा—पांडुरंगाचा—च—बोध केलेला आहे तेव्हां विठ्ठलाचा त्यांना ध्यास होता हें उघड आहे, आतां 'विठ्ठल' ह्या पदावरून कोणचा बोध होतो तें पाहूं. विष्णु विदु—विठ्ठल, विठोबा या व्युत्पत्तीवरून विठोबा ह्यणजे भगवान् विष्णुच होत हें सरळ आहे. विष्णु ह्य० व्यापक—'व्याप्नोतीति विष्णुः—' सर्वव्यापी 'अत्यतिष्ठद्दशांगुलम्' असे भगवान् महाविष्णु. महाविष्णुची उपासना वेदांतही सांगितलेली आहे. विष्णुसूक्त वेदांत प्रसिद्धच आहे. महाराष्ट्रांत भगवद्भक्तांना विष्णुदास, वैष्णव म्हणतात. 'आर्क्षीं विष्णुदासीं देव ध्यावा चित्तं,' 'विष्णुमय जग वैष्णवाचा धर्म, 'वैष्णव तो जया । अववी देवावरी माया' इ० तुकोबांची वचनें प्रसिद्धच आहेत. तुकोबांनीं 'विठोबा' ह्या नांवाची व्युत्पत्ति गरुडवाहन, गरुडध्वज, अशी केलेली आपण पाहिली आहे. आतां—

होतासि क्षीरसागरीं । मही दाटली असुरीं ।
 हाणोनियां घरीं । गौळियांचे अवतार ॥ ३ ॥
 केला पुंडलीकें गोवा । तुज पंढरीये देवा ।
 तुका ह्यणे भावा—। साठीं हातीं सांपडसी ॥ ४ ॥

भगवान् विष्णु यांनीं युगायुगाचे ठायीं अनंत अवतार घेतले आहेत. 'बुद्धीचा जनिता लक्ष्मीचा पति' असा हा पांडुरंग आहे. यांनीं अनेक अवतार घेतले पण 'कृष्णस्तु भगवान्स्वयम्' या श्रीभागवतीवचनाप्रमाणें (स्कंध १—३—२८) श्रीविष्णूचा पूर्णवतार श्रीकृष्ण हे होत. श्रीविष्णु हे शुद्धसत्वाच्या क्षीरसागरावर शयन करीत असतांना एकदा महीवर कंसादि असुरांनीं उत्पात मांडला, तेव्हां गोकुळांत त्यांनीं गवळ्यांचे ह्य० बसुदेवदेवकी यांच्या वरीं अवतार

घेतला, त्या श्रीकृष्णपरमात्म्यालाच पुंडलिकाचे भाववळाने पंढरीस विठेवर उभे केले आहे. वेदांनी ज्यांचे वर्णन केले तेच भगवान् नंद-गृही अवतरले:—

निगमांचे वन । नका शोधूं करूं शीण ॥ १ ॥

या रे गौळियांचे घरीं । बांधलेसे दावेवरी ॥ २ ॥

भगवान् विष्णूचे पूर्णावतार हे श्रीकृष्ण—हेच विठ्ठल होत. 'गीता जेणे उपदेशिली । ते हे विठेवरी माउली.' तेव्हां तुकोबांच्या हृदयाची प्रियमूर्ति म्हणजे विठ्ठलाची—कृष्णाची होय. त्याच्याच दर्शनाची त्यांना उत्कंठा लागली होती.

उद्धव अक्रूरासी । आणिक व्यास अंबक्रुपी ।

रुक्मागंदप्रन्हादासी । दाविलें तें दाखवी ॥ १ ॥

तरि मी पाहेन पाहेन । तुझे श्रीमुखचरण ।

उतावीळ मन । तथा कारणें तथें ॥ २ ॥

पांडवा आकांतीं । तथें पावसी स्मरती ।

घातले द्रौपदी—लागीं विरडें चोळीचें ॥ ४ ॥

करी गोपीचें कवतुक । गाईगोपाळांसी सुख ।

दावी तेंचि मुख । दृष्टी माझ्या आपुलें ॥ ५ ॥

तरि तूं अनाथाचा दाता । मागतिया शरणागता ।

तुका हणें आतां । कोड पुरवी हें माझे ॥ ६ ॥

उद्धव व अक्रूर यांना नित्य दर्शन देणारे, पांडवांना आकांतीं पावणारे, द्रौपदीची लाज राखणारे, गोपींचे कोडकौतुक पुरविणारे, गाई-गोपाळांना संगसुख देणारे, जे श्रीकृष्ण त्यांच्याच दर्शनाची तुकोबांना उत्कंठा होती. 'सांवळें रूपडें चतुर्भुज मूर्ती। कृष्णनाम चिर्ती संकल्प हा ' ते श्रीमुखचरण मला दाखव, ते पाहण्यासाठीं माझे मन उतावीळ झाले आहे, असें ते म्हणतात. 'विठ्ठल आमुचे जीवन । आगमनिगमांचे स्थान' व 'कृष्ण माझी माता कृष्ण माझा पिता' या दोन्ही अभंगांत पाहतां त्यांचे जीवीचे जीवन एकच—श्रीकृष्ण—होत. तुकोबांचे

ध्यान श्रीकृष्णाचें होतें आणि त्यांतही श्रीकृष्णाच्या बालरूपाचें होतें असें आतां आपणांस दिसेल. बालदशेचे तीन मुख्य भाग, सातवर्षापर्यंत खरी बालदशा, चौदावर्षापर्यंत कौमारदशा व एक-वीसवर्षापर्यंत पौंगडदशा. श्रीकृष्णाच्या ज्या प्रेममय चरित्राचें भक्तांना वेड लागतें ती बहुतेक सगळीं चरित्रें पहिल्या सात वर्षांत झालेलीं आहेत.

‘ उंबरांतली कीटका ’ हा अभंग पहा. उंबरांतल्या किड्याला उंबर हेंच ब्रह्मांड वाटतें. अशीं उंबरें एका झाडाला असंख्य असतात. अशीं अगणित झाडे ह्या नवलंड पृथ्वीवर आहेत. आम्हांला जें ब्रह्मांड वाटतें अशीं असंख्य ब्रह्मांडे विराट् पुरुषाच्या एका रोमावर आहेत व असे अनंत केस विराटाच्या अंगावर आहेत. असे कोट्यवधि विराट् पुरुष ज्याच्या पोटी सांठविले आहेत तो परमात्मा पाहायचा कोठें ?

तो हा नंदाचा बाळमुकुंद । तान्हा ह्मणवी परमानंद ॥ ६ ॥

दुसरा एक अभंग पहा:—

अनंत ब्रह्मांडें । एके रोमीं ऐसें घेंडें ॥ १ ॥

तो हा गौळियांचे घरीं । उंबरा चढतां टेका धरीं ॥ १ ॥
मारी दैत्य गाढे । ज्यांचे पुराणीं पवाडे ॥ २ ॥

तुका ह्मणे कळा । अंगीं ज्याच्या सकळा ॥ ३ ॥

तत्त्वज्ञानाची भूक असलेल्या विद्वान् लोकांसाठीं श्रीकृष्णांनीं गीतोपदेश करून ठेवला आहे, व कथापरांसाठीं महाभारत आहेच, पण आजपर्यंत भरतखंडांत जे भगवद्भक्त व साधुसंत श्रीकृष्णावर बेहोष झाले आहेत ते सारे श्रीकृष्णाच्या बालपर्णीच्या दिव्य प्रेममय चरित्रांवर होत. तो आपणांला ‘नंदाचा बाल’ म्हणविणारा ‘तान्हा’ कान्हा, मुरलीधर, गोपगोपीना प्रेमाचें वेड लावणारा, गोपाळांच्या शिदोऱ्या खाणाऱ्या, दहिदूधलोणी चोरून नेणारा:—

विश्वाचा जनिता । ह्यणे यशोदेशी माता ॥

अनंत ब्रह्मांडे उदरीं । हरि हा बाळक नंदावरीं ॥ १ ॥
 नवल केवढे केवढे । न कळे कान्होबाचे कोडे ॥ ४० ॥
 पृथ्वी जेणे तृप्त केली । त्यासी यशोदा भोजन घाली ॥ २ ॥
 विश्वव्यापक कमळापती । त्यासी गौळणी काडिये घेती ॥ ३ ॥
 तुका ह्यणे नटधारी । भोग भोगुनि ब्रह्मचारी ॥ ४ ॥

नागर गांडे बाळरूप । ते स्वरूप काळीचे ॥ १ ॥
 गाईगोपाळांच्या संगे । आले लागे पुंडलीका ॥ ४० ॥
 ते हे ध्यान दिगंबर । कटीं कर मिरविती ॥ २ ॥
 तारावसे मूढलोक । दिली भाक पुंडलीका ॥ ३ ॥
 तुका ह्यणे वैकुण्ठवासी । भक्तांपाशां राहिला ॥ ४ ॥

बाळरूप भक्तांना गोडच गोड झाले आहे. गाईगोपाळांच्या संगतीतले बाळरूप हेच तुकोबांचेही जिव्हार होतें.

डोहांत कालिया सर्पाला मारणारा असा हा 'बाल' कृष्णच भक्तांच्या जीवींचे जिव्हार होऊन बसला आहे. 'पंढरीस घडे' ह्या अभंगांत 'भोळी बाळमूर्ति पांडुरंग' असे तुकोबांनीं ह्मटले आहे. काग बग रिठा मारिले बाळपणीं । अवधी दैत्यखाणी बुडविली ॥ १ ॥ तो मज दावा तो मज दावा । नंदनंदन जीवा आवडे तो ॥ २ ॥

ह्याच 'भोळ्या बाळमूर्ति पांडुरंगाचा' तुकोबांना ध्यास लागला होता. 'पांडुरंग ध्यानीं पांडुरंग मनीं । जागृतीं स्वर्गीं पांडुरंग ॥' 'आंत हरि बाहेर हरि । हरिनें घरीं कोडिले' ॥ इ० प्रकारें ह्याच बाळकृष्णानें त्यांना आपला छंद लाविला होता. तुकोबांच्या निदि-
 ध्यासाचा व कर्तनाचाही विषय श्रीबालकृष्णचरित्रच होतें.

दीन आणि दुर्बळांसी । सुखराशी हरिकथा ॥ १ ॥
 चरित्र ते उच्चारवें । केले देवें गोकुळीं ॥ २ ॥

सांवळें रूपडें चोरटें चित्ताचें । उभें पंढरीचें विटेवरी ॥ १ ॥
 डोळियांची धणी पाहतां न पुरे । तयालागीं झुरे मन माझें ॥ध्रु०॥
 प्राण निर्घो पाहे कुडी ये सांडोनी । श्रीमुख नयनीं न देखतां ॥२॥
 चित्त मोहियेलें नंदाच्या नंदनें । तुका ह्मणे येणें गरुडध्वजें ॥ ३ ॥

ह्या सर्व अभंगांवरून ' नंदाच्या नंदनाच्या सांवळ्या रूपड्यानें ' च तुकोवांचें मन मोहित केलें होतें व त्याच्याच दर्शनासाठी त्यांचें मन झुरत होतें हें स्पष्ट होतें.

२ विठ्ठल म्हणजे श्रीकृष्णाचें बालरूप हें लक्ष्यांत ठेवले म्हणजे आमच्या साधुसंतांनीं श्रीकृष्णचरित्रांतील त्याच्या ' बाललीलाच तेवढ्या विलक्षण प्रेमानें कां गाइल्या आहेत याचा उलगडा होतो. सूरदास, मीराबाई, नरसी मेहता हे उत्तरेकडील कृष्णभक्त व ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम, निळोबाराय हे महाराष्ट्रीय कृष्णभक्त हे सर्व श्रीकृष्णाच्या बालचरित्राचेंच अत्यंत प्रेमानें वर्णन करणारे आहेत. आपल्या महाराष्ट्रीय कृष्णभक्तांनीं वर्णिलेल्या श्रीकृष्णाच्या 'बाललीला' वेगवेगळ्या गाथ्यांतून छापलेल्या आहेत. ज्ञानेश्वर व नाथ यांनीं अध्यात्माची दिशा दाखवीत दाखवीत बाललीलावर्णन केलें आहे त्यांनीं व नामदेव, तुकोबा व निळोबा यांनीं श्रीकृष्णाचें बालचरित कंसवधापर्यंत वर्णून श्रीकृष्ण द्वारकाधीश झाले हें सुचवून 'बाललीला' पुऱ्या केल्या आहेत. हरिहरांची एकात्मता व श्रीविष्णूच्या सर्व अवतारांची—त्यांतही रामकृष्णांची—भक्ति याचें जरी या सर्वांनीं वर्णन केलें आहे तरी एकनिष्ठ सगुणोपासनेच्या वाजूनें बोलायचें म्हणजे हे पांचही संत कृष्णोपासक आहेत व पुन्हां त्यांतल्या त्यांत श्रीकृष्णाच्या बालचरित्राचे (विठोबाचे) उपासक आहेत असें निर्विवाद दिसते. ज्ञानेश्वरींत किंवा नाथभागवतांत प्रसंगोपात कृष्णचरित्राचा उल्लेख कर्तव्य असतां बालचरित्रांतील कथांचेच उल्लेख आले आहेत. कसे तें आपण पाहूं:—

(वि) ज्ञानेश्वरमहाराजांच्या अभंगांत 'वासुदेवकुमरू, देवकीनंदनू,' किंवा 'वृंदावनी ब्रह्म नंदनंदनु,' 'उपनिषदाचा गाभा । परि देहुडा पाडली उभा', 'रूप तरी डोळसू । सुंदर पाहतां गोपवेषु, ' 'तरु-घोस ठेवुनि शिरीं वेणु ठेवुनि अधरीं । नंदरायाचा खिळारी वोज काय सांगों गे माय,' 'रास वृंदावनीं खेळे । इंदुवदनमेळे' इ० प्रकारें 'परब्रह्म सुतळा कीं आनंदाची कळा' अशा श्रीविठ्ठलाचें जें मनोहर वर्णन केलें आहे तें श्रीकृष्णाच्या बालवेषाला अनु-लक्षूनच केलें आहे. ज्ञानेश्वरींतही 'वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि' (गीता अ० १०-३७) यावर महाराजांनीं जें भाष्य केलें आहे त्यांतही सर्व वर्णन श्रीकृष्णांच्या बाळपणचेंच आहे:—

जो मी देवकीवसुदेवास्तव जाहला । कुमारीसाठीं गोकुळीं गेला ।
तो मी प्राणासगट पियालो । पूतनेतें ॥ २८८ ॥

नुघडतां बाळपणाची फुली । जेणें मियां अदानची सृष्टि केली ।
करीं गिरि धरानि उमाणिली । महेंद्रमहिमा ॥ २८९ ॥

कालिंदीचें हृदयशल्य फेडिलेंजेणें मियां जळत गोकुळ राखिलें ।
वासरुवांसाठीं लाविलें । विरंचीस पिसें ॥ २९० ॥

प्रथमदशेचिये पहांटे-। मार्जी कंसापेसीं अचाटें ।
महाधेंडीं अवचटें । लीळाचि नासिलीं ॥ २९१ ॥

ज्ञानेश्वरींत विठ्ठलनामनिर्देश नाहीं म्हणणारांनीं या औव्याचें नीट मनन करावें. यादवांत श्रीकृष्ण तो मी असें देव सांगत असतां व त्यावर भाष्य करायचा प्रसंग असतां ज्ञानोबारायांनीं कंसवधापर्यंत-चेंच वर्णन करावें आणि पुढील चरित्र तुला माहीतच आहे तें कशाला सांगावें अशा सवजीवर तें वर्णन करूं नये यावरून त्यांची बाळकृष्णाविषयींच अधिक भाक्ति होती हें सिद्ध नाहीं का होत ? हें वर्णन श्रीविठ्ठलाचें आहे व तेंच त्यांचें उपास्य होतें याविषयी ज्ञानेश्वरींतला एवढाही पुरावा पुरेसा व्हावा असें मला वाटतें.

(ठ) नामदेवरायांच्या अभंगांतही विठ्ठलस्वरूपाचा असाच स्पष्ट बोध होण्यासारखे अनेक प्रसंग आहेत. 'अनिर्वाच्य ब्रह्म' असे निगम ज्याचे वर्णन करितात, जे उपनिषदांचे मथितार्थ, सारांचेही सार, जो श्रवणांचा श्रवण, नयनांचा नयन, ज्ञानाचा दर्पण, सर्वा-भूर्ती व्यापक, 'चित्ता चेतविता बुद्धीतें पाळिता । मनादि चाळिता इंद्रियांसी', जो निर्विकल्प, निराकार, निःशून्य, निराधार, निर्गुण, अपरंपार इ० प्रकारें श्रुतिशास्त्रपुराणांनी गाडलेला परमात्मा—
तोचि गोकुळांत होऊनि गोवळ । ह्यणवितो वाळ यशोदेचा ।
चिन्मय चिद्रूप अक्षय अपार । परेहून पर ह्यणती ज्यातें ॥

तें हें समचरण उभें विटेवरी । पहा भीमातीरीं विठ्ठलरूप ।
असे हें ज्ञानियांचें ज्ञेय व योगियांचें ध्येय तेथें कसें आलें ?
गोकुळीहून देव पंढरी पातला । त्वरित पावला वेणुनादीं ।
तेथून परतला वाळवंटीं आला । तंव तो देखिला पुंडलीकें ।
चतुर्भुज मूर्ति देखिली दृष्टी । पुंडलीकें ईट टाकिली ॥
इटेवरी उभा राहिला विठ्ठल । ठसा मिरविला त्रिभुवनीं ॥
वेदांनीं निर्गुणरूपानें ज्याचें वर्णन केलें तोच सगुणरूपानें पंढरीस
प्रगट झाला आहे.

निर्गुणांचें वैभव आलें भक्तिमिषें । तें हें विलट्टवेषें ठसावलें ॥
भावाचें आळुकें मुळलें भक्तिसुखें । दिधलें पुंडलीकें साधूनियां ॥

तो हरी गोकुळीं वसुदेवाकुळीं । यशोदेजवळी बाळकृष्ण ।
असे नामदेवरायांनीं विठ्ठलाचें वर्णन केलें असून त्याच्या स्तुति-
स्तोत्रांतही—

श्रीधरा अनंता गोविंदा केशवा । मुकुंदा माधवा नारायणा ॥
देवकीतनया गोपिकारमणा । भक्तउद्धरणा केशिराजा ॥

गोवर्धनधरा गोपीमनोहरा । भक्तकरुणाकरा पांडुरंगा ॥

अशा प्रकारे गोपालकृष्णाचे—बालकृष्णाचेच स्वरूप दाखविले आहे. श्रुतीशीं कानडे (कठिण, दुर्बोध) असें परब्रह्म सगुण कसें झाले म्हणाल तर ' जळीं जळगार दिसे जैशापरी । तैसा निराकारी साकार हा ! ' सगुण निर्गुण हा भेद उगीच समजुतीसाठीं करितात, तत्त्वतः पाहतां ' ऐसा पूर्णपणे सहजीं सहज ' असा हा पांडुरंग आहे, तोच विटेवर भक्तांसाठीं उभा असून त्याच्या नामसंकीर्तनाने, नामदेव म्हणतात, आमचे अंग निवाले आहे. परब्रह्म अविनाश आणि आनंदघन आहे, पण त्यापेक्षां आम्हांला प्रेमपान्द्यानें सर्वकाळ पान्हवणारी आमची विठोमाउलीच आवडली आहे.

(ल) एकनाथमहाराजांनीं भागवतांत बालकृष्णाच्या भक्तीची पराकाष्ठा केली आहे. पहिल्या अध्यायांतच ते म्हणतातः—

बहुतीं अवतारीं अवतरला देवो । परी या अवतारीचा नवलावो देवां न कळे अभिप्रावो । अगम्य पाहा वो हरिलीला ॥ १८६ ॥
 उपजतांचि मायेवेगळा । बाढिन्नला स्वये स्वर्लाळा ।
 बाळपणीं मुक्तीचा सोहळा । पूतनादि सकळां निजांगें अर्पी ॥ १८७ ॥
 बाळ बाळियातें मारी । अचाट जगादेखतां करी ।
 परी बाळपणाबाहेरी । तिळभरी नव्हेची ॥ १८९ ॥
 ब्रह्म आणि चोरी करी । देवो आणि व्यभिचारी ।
 पुत्र कलत्र आणि ब्रह्मचारी । हेही परी दाखविली ॥ १९० ॥
 भक्ति भुक्ति मुक्ति । तिन्हीं केली एके पंक्ती ।
 काय वानूं याची ख्याति । खाउनि माती विश्वरूप दावी १९४
 जो चरित्रभाग मनुष्याला अत्यंत प्रिय असतो त्याचे मनसोक्त वर्णन केल्याशिवाय त्याला राहवतच नाही. श्रीकृष्णाच्या लावण्याचे व यशाचे अनुपम वर्णन याच अध्यायांत (२३८ ते २७३ व २८९ ते ३०९) वाचकांनीं अवश्य पहावे. सकल लोकलालन असा हा

बाळकृष्ण की ' ज्याचिया अंगसंगप्रभा । आणिली शोभा जगासी ' मूर्त परब्रह्मच होय.

घृत थिजलें तेंचि विद्युरलें । परी घृतपणा नाहीं मुकलें ।
 तेंवीं अमूर्त मूर्तीं मुसावलें । परी तें संचलें परब्रह्म ॥ २४६ ॥
 सकल सौंदर्या अधिवासु । धरोनि मनोहर नटवेषु ।
 लावण्य कळान्यासु । आणि जगदीशु निजांगें ॥ २८९ ॥
 नवल सौंदर्या बीक उठी । सर्वांगीं गुंतल्या जनदिठी ।
 कृष्णस्वरूपीं पडे मिठी । हात लल्लुबुटी डोळियां ॥ २९० ॥
 नयन लांचावले लोभा । दृष्टीसी निघालिया जिभा ।
 यापरी श्रीकृष्णशोभा । स्वानंदगाभा साकार ॥ २९२ ॥
 तो श्रीकृष्ण देखिला ज्या दिठी । ते परतोनि मागुती नुठी ।
 अधिकाधिक घाली मिठी । देखे सकळसृष्टी श्रीकृष्णु ॥ २९३ ॥

*

*

०

*

कांसे विराजे सोनसळा । आपाद हळे वनमाळा ।

घवघवीत घनसांवळा । देखतां डोळां जीवूं निघे ॥ २९५-८७७ ॥

श्रीकृष्ण हे लीलाविग्रही होत. त्यांची तनु लोकाभिराम आणि ध्यानधारणमंगल अशी आहे. वेदांचें जन्मस्थान, षट्शास्त्रांचें समाधान, षट्दर्शनांची बुजावण असा हा श्रीकृष्णाचा पूर्णावतार आहे (नाथ भाग० ३१-३६८) आणि ' त्याही माजी बाळचरित्र । मधुरसुंदर अतिपवित्र ' (३८२) असें असून तेंच सकल भक्तप्रिय झालें आहे. तीच श्रीकृष्णाची बाळमूर्ति पंढरीस विठ्ठलनामरूपानें विठेवर उभी असून आमच्या संतांचें उपास्य आहे.

श्रीकृष्ण हेच विठ्ठल होत हें संतांच्या वचनाधारें सिद्ध झालेंच आहे. पण या गोष्टीस एक ऐतिहासिक प्रमाणही मिळालें आहे. श्रीकृष्णांचा अवतार होऊन आतां (गोकुळाष्टमीस १८४२) बरोबर ५००५ वर्षे झालीं ! श्रीकृष्णाचा जन्म शकपूर्व ३२६३ श्रावण वद्य ८ स रोहिणी नक्षत्रावर मध्यरात्री झाला. त्या दिवशीं

बुधवार होता असे ज्योतिषाधारे चिंतामणराव वैद्यांनी आपल्या 'श्रीकृष्णचरित्र' नामक ग्रंथाच्या पुरवणीत ह्मटले आहे. हे वाचतांच वारकऱ्यांना बुधवारी पंढरीतून बोहर जाण्याचा कां प्रतिबंध आहे व बुधवार विठोवारायाचा दिवस म्हणून तेथे पूज्य कां मानला जातो हे लक्षांत येऊन मला फार आनंद वाटला ! पंढरीचा संप्रदाय रूढ करणाऱ्या मूळ प्रवर्तकास बुधवारी कृष्णजन्म आहे हं खात्रीने माहित असले पाहिजे, एरवी त्यांनी बुधवार हा देवाचा वार म्हणून ठरविला नसता !!

३ ज्ञानेश्वर, नामदेव, नाथ, तुकोबा, निळोबा यांनी वर्णिलेल्या 'बाललीला' पाहिल्या म्हणजे त्यांत श्रीकृष्णाच्या बालचरिताचे ह्म० बाल, व कौमार दर्शतील अद्भुत चरित्रांचेच वर्णन केलेले आढळते. क्षीरसागरी शयन करणाऱ्या श्रीविष्णूला कंस-प्रमुख असुरांच्या भाराने दीन झालेली पृथ्वी शरण गेली, विष्णूने अमय दिले, वसुदेवदेवकीच्या विवाहसमयी 'आकाशवाणी' होऊन देवकीचा आठवा पुत्र तुला मारील असे कंसाला समजले, त्याने तिची सात अपत्ये मारली, काराग्रहांतच श्रीकृष्ण प्रगटले, वसुदेवाने कृष्णाला गोकुळांत नंदाकडे नेले, वाटेत लोहार्गळा तटातट तुटल्या व यमुनेने वाट दिली, कृष्णाचे मनोहर बालरूप व त्याची मोहकता सर्वगोपगोपींचे चित्त आकर्षिती झाली, कृष्णाच्या नाशाकरितां कंसाने पाठविलेल्या पूतना, माभळभट, तृणावर्त, वत्सासुर, प्रलंब, अघासुर, वग, केशी, शक्रटासुर, घेनुकासुर, इत्यादि असुरांचा श्रीकृष्णाने बालपर्णांचे लीलेने नाश केला, करांगुलीवर पर्वत शरिला, यशोदेला मुखांत सर्व ब्रह्मांड दाखविले, ब्रह्मदेवाचा गर्व हरिला, वंदावनांत गोपांसमवेत श्रीकृष्ण नानाप्रकारचे खेळ खेळले, इर्हीदूधलोणी चोरून अनेक चेष्टांनी त्यांनी गोपींचे चित्त हरले, श्रीकृष्णप्रेमासाठी त्या पतिसुतगृह विसरल्या, गोकुळवृंदावनांतल्या लीलांनी

आवालवृद्धनारीनर कृष्णप्रेमानें वेडे झाले, मग कृष्णांनीं मथुरेंत जाऊन कंसाचे मळ व शेवटीं कंस या सर्वांना मारलें, कांहीं काळानें श्रीकृष्ण द्वारकाधीश झाले, हे सर्व प्रकार श्रीकृष्णाच्या बाळलीलेंत कृष्णभक्त संतांनीं अत्यंत प्रेमानें वर्णिले आहेत. काल्याचे अभंग, गौळणी, हमामा, हुतुतु इ० प्रकारचे खेळ यांवरील अभंगांचाही बाललीलेंत अंतर्भाव होत असल्यामुळें हा गोकुळवृंदावनांतला श्रीकृष्णच आमच्या भक्तमंडळाचा विठ्ठल होय यांत तिळमात्र शंका नाही. श्रीकृष्णाचें उत्तरचरित्र सर्वप्रसिद्धच आहे. 'गीता जेणें उपदेशिली । ते हे विटेवरी माउली ' ह्या तुकोबांच्या उक्तीप्रमाणें अर्जुनाला भगवद्गीता व उद्धवाला उद्धवगीता सांगणारे, पांडवसाहाकारी द्वारकाधीश श्रीकृष्ण हे कौरवपांडवांच्या युद्धप्रसंगामुळें महाभारतानें लोकांना राजकारणपटु म्हणून जरी माहीत आहेत तरी आमच्या भक्तमंडळाला जे श्रीकृष्ण परमप्रिय आहेत ते गोकुळांतलेच होत, गोकुळांतलेच कृष्ण भगवद्गीता सांगणारे होत, कृष्ण एकच आहेत; तथापि श्रीकृष्णांनीं जगदुद्धारक, भक्तिसपोषक परमानंदकर ज्या लीला गोकुळवृंदावनांत केल्या त्यांचाच प्रेमा भक्तांना अधिक असल्यामुळें गोकुळांतले श्रीकृष्णच त्यांचे उपास्य होत. स्वामी विवेकानंदांनीं म्हटलें आहे (प्रबुद्धभारत, जानेवारी १९१५) " श्रीकृष्ण सर्व मानवांचा उद्धार करण्यासाठीं अवतरलेला परमेश्वर होय व गोपीलीला हें धर्मातिर्गत भगवत्प्रेमाचें सारसर्वस्व होय. ह्या प्रेमांत जीवभावाचा लय होतो व परमात्म्याशीं पूर्ण तादात्म्य होतें. श्रीकृष्णांनीं गीतेंत ' सर्व धर्मान्परित्यज्य मामेक शरणं ब्रज ' म्हणून जो उपदेश केला आहे त्याचें प्रत्यंतर ह्या लीलेंत पाहण्यास सांपडतें. भक्तीचें रहस्य शिष्याचें असेल तर जा आणि वृंदावनलीलेचा आश्रय करा. श्रीकृष्ण हे गरिबांचें, भिकाऱ्यांचें, पातक्यांचें, मुलाबाळांचें, स्त्रीपुरुषांचें सर्वांचें परम उपास्य आहेत. ते व्युत्पन्न पंडित

आणि शाब्दिक तत्त्वज्ञ यांपासून दूर आहेत व अज्ञ भोळ्यांना ते जवळ आहेत. त्यांना ज्ञान प्रिय नाही तर ते शुद्ध प्रेमाचे भुकेले व भोक्ते आहेत. गोपींना श्रीकृष्ण आणि प्रेम एकरसच झाले होते. द्वारकेंत श्रीकृष्णांनी कर्मयोग शिकविला आणि वृंदावनांत भक्तिप्रेम शिकविले. श्रीकृष्ण प्रेमाचा—दयेचा क्षमेचा सागर आहेत. ”

४ तुकोबांनी आपल्या उपास्य विठ्ठलाच्या ज्या ‘ बालक्रीडा ’ गाडल्या आहेत त्यांतही गोपगोपींच्या अत्युत्कट भक्तीचें व श्रीकृष्णाच्या भक्तवत्सलतेचें अत्यंत जिव्हाळ्याचें वर्णन केले आहे. बालक्रीडेचे, काल्याचे व गौळणींवरचे अभंग पहावेत.

आलें अविनाश धरूनी आकार । दैत्यांचा संहार करावया ॥ १ ॥
करावया भक्तजनांचें पाळण । आले रामकृष्ण गोकुळासी ॥ २ ॥
गोकुळीं आनंद प्रगटले सुख । निर्भर हे लोक घरोघरीं ॥ ३ ॥

गोपींच्या गाठ कृष्णभक्तीचा प्रकार पहा:—

त्यांच्या पूर्वपुण्या कोण लेखा करी । जिहीं तो मुरारी खेळाविला १
खेळाविला जिहीं अंतर्बाह्य सुखें । मेळवूनि सुखें चुंबन दिलें ॥ २ ॥
दिलें त्यांसी सुख अंतरींचें देवें । जिहीं एका भावें जाणितला ॥३॥
ज्यांचें कृष्णीं तन मन जालें रत । गृह पाति सुत विसरल्या ॥ ४ ॥
विष तयां जालें धनमानजन । वसविती वन एकांतीं त्या ॥ ५ ॥
एकांतीं त्या जाती हरीसी घेऊनी । भोगइच्छा धणी फेडावया ॥६॥
वयाच्या संपन्ना तैसा त्यांकारणें । अंतरींचा देणें इच्छाभोग ॥७॥
भोग त्याग नाही दोन्ही जयापाशीं । तुका ह्मणे जैसी स्फाटिकाशिळा
ह्या गोड अभंगांत रामक्रीडेची कथा सगहस्य सांगितली आहे.

१ भक्तांना परमसुख देणाऱ्या ह्या दिव्यक्रीडेवर कित्येक भक्तिविन्मुख विद्वानांचे आक्षेप येतात. त्यांचें उत्कृष्ट खंडण चिपळूणकर मंडळींनीं प्रसिद्ध केलेल्या ‘हरिवंशाला’ आमचे मित्र स. माधवराव मोडक यांनीं ‘ प्रथपरिचय ’ म्हणून ८० पृष्ठांचा जो सर्वांगसुंदर निबंध जोडला आहे त्यांत (पृ. ६५-७२) जरूर तर पहावें.

चारी वेद ज्याची कीर्ति वाखाणित्ती । बांधवी तो हातीं गौळणीच्या
 त्या घरीं रिघे चोरावया लोणी । रितीं पाळतोनी शिरे माजी ॥ ३ ॥
 जैसा तैसा आहे अंतर्बाह्याकारी । ह्यणऊनी चोरीं न संपडे ॥ ५ ॥
 वर्म जाणती त्या एकल्या एकटा । वैसवील वाटा निरोधूनी ॥ ७ ॥
 निवांत राहिल्या निःसंग होउनी । निश्चळ त्या ध्यानीं कृष्णाच्या
 नये क्षणभरी योगियांचे ध्यानीं । धरिती गौळणी भाविका त्या ॥ ९ ॥
 भाविका तयांसी येतो काकुळती । शहाण्या ह्यणती न सांपडे ॥ १० ॥

* * *
 विसरल्या घरी देहाची भावना । तेचि नारायणा सर्व पूजा ॥ १० ॥
 पूजा भाविकांची न कळतां ध्यावी । न मागतां दावी निज ठाव ११

* * *
 मनं हरिरूपीं गुंतल्या वासना । उदास या सुना गौळियांच्या ॥ ११ ॥
 यांच्या भ्रतारांचीं भ्ररूनियां रूपें । त्यांच्या घरीं त्यांपे भोग करी २
 एक भाव नाही सकळांच्या चितीं । ह्यणउनि प्रीती तैसैं रूप ॥ १३ ॥
 लेंकरूं न कळे स्थूल कीं लहान । खेळे नारायण कवतुकें ॥ ६ ॥

* * *
 आतां गोपांचें भक्तिभाग्य पहाः—

रामकृष्णें केलें कौतुक गोकुळीं । गोपाळांचे मेळीं गाई चारि ॥ १ ॥
 गाई चारी मोहोरी पावां वाहे पाठीं । धस्य जाली काठीकांबळी ते
 काय गौळियांच्या होत्या पुण्यरासी । आणीक त्या ह्यैसी गाई पशु ३

* * *
 व्रत याग यांसीं फळलीं बहुतें । होतो या संचितें गौळियांचीं ।
 गौळियांचें सुख दुर्लभ आणिकां । नाहीं ब्रह्मादिकां तुका ह्यणे ॥

* * *
 नंद व यशोदा यांचें कृष्णभक्तिभाग्य पहाः—

करूनी सायास मेळाविलें धन । तेंही कृष्णार्पण केलें तिहीं ॥ ८ ॥
 कृष्णासी सकळ गाई घोडे ह्यैसी । समर्पिल्या दासी जीवभावे १०
 क्षणभरी होतां वेगळा तयांस । होती कासावीस प्राण त्यांचे ११

त्यांचे ध्यानीं मनीं सर्वभावे हरी । देह काम करी चित्त त्यापें १२
 त्याचेंचि चित्तन कृष्ण कोठें गेला । कृष्ण हा जेविला नाही कृष्ण १३
 कृष्ण गाती ओव्या दळणीं कांडणीं । कृष्ण हा भोजनीं पाचारिती
 कृष्ण तथा ध्यानीं आसनीं शयनीं । देखती त्या स्वप्नीं कृष्णरूप १६
 कृष्ण त्यांस दिसे आभास दुश्चिता । धन्य मातापिता तुका ह्यणे १७

शेजारच्या गौळणींची कृष्णभक्ति पहा, व अंतर्दामीं तें सुख
 भोगून मुग्धपणें प्रेमाश्रु टाळाः—

कृष्ण हा परिचारी कृष्ण हा व्यवहारी। कृष्ण व्यावो नारी आणिकी ह्यणे
 म्हणे कृष्णावीण कैसें तुहां गमे । वेळ हा करमे वायावीण ॥ २ ॥
 वायांवीण तुहीं पिटितां चावटी । ध्यागे जगजेठी क्षणभरी ॥ ३ ॥
 क्षणभरी याच्या सुखाचा सोहळा । पहा एकवेळां घेऊनियां ॥ ४ ॥
 याचें सुख तुहां कळालियाचरी । मग दासेदारीं न फिराल ॥ ५ ॥
 लटकें हें तुहां वाटेळ खेळणें । एका कृष्णाविणें अवघेंचि ॥ ६ ॥
 अवघ्यांचा तुही टाकाल सांगात । घेउनी अनंत जाल वना ॥ ७ ॥
 न कराल मग हा जीवावेगळा । टाकवाल वाळा आणिकांहीं ॥ ८ ॥
 बाळा एकी घरा घेऊनियां जाती । नाही त्या परती तुका ह्यणे १३

तुका ह्यणे पुन्हा न येती मागुत्या । कृष्णासी खेळतां दिवस गमे १
 दिवस राती कांहीं नाठवे तयांसी । पाहतां मुखासी कृष्णाचिया २
 ताटस्थ राहिलें सकळ शरीर । इंद्रियें व्यापार विसरलीं ॥ ४ ॥
 विसरल्या तान भूक घरदार । नाही हा विचार असों कोठें ॥ ५ ॥
 विसरल्या आही कोणी या जातीच्या । वर्णाही चहूंच्या एक झाल्या
 खेळती भातुकें कृष्णाच्या सहित । नाही आशंकित चित्त त्यांचें ९
 भावना राहिली एकाचिये ठायीं । तुका ह्यणे पार्यीं गोविंदाचे १४

यांनीं जाणितलें आपआपणया । लटकें हें वायां खेळतां तें ॥ १४ ॥
 व्याही भाई हरि सोयरा जावई । अवघियांच्या ठायीं केला एक ७
 तयां ठावें आहे आहीं अवघीं एक । ह्यणोनी निःशंक खेळतील १६

काय खातों आहीं कासया सांगातें । कैसें हें लागतें नेणों सुखीं १८
नाइकती बोल आणिकांचे कार्णी । हरि ध्यानीं मनीं बैसलासे २१

*

*

*

काल्याच्या अभंगांतही असाच अनुपम रंग भरला आहे. श्रीगो-
पाळकृष्ण सवंगड्यांसमवेत गाई चारायला मधुवनांत जात तेथे
सर्वांनीं आपापल्या शिदोऱ्या सोडून जें भोजन केलें, विविध खेळ खे-
ळले त्याचें बहारीचे वर्णन तुकोबांनीं केलें आहे. देव आर्धी म्हणतात
' काय कोणाची शिदोरी ते पाहूं द्या मला,' कारण 'घेतल्यावांचून
झाडा मी नेदी आपुलें कांहीं.' ताक दहीं भात भाकरी जें ज्यापार्शीं
होतें तें त्यानें बाहेर काढलें. कोणाच्या ' गाई स्थिरावरुया होत्या,
तर ' एकांच्या फांकल्या बोढाळा फेरे भोंवतीं घेती ! ' सर्वांनीं
देवास विनविलें कीं ' आतां आह्वांला वांटून द्या, आह्वांपार्शीं
ओह नाही तें तुज अवघोचि ठावें ' आहे. देवाला सर्व समान,
' कोणाच्या जीवा वाटों नेदी विषम तो—'

बैसवृनि केरी । गडियां मध्यभागीं हरी ।

अवाघियांचें करी । समाधान सारिखें ॥

कान्होवा निष्कपट, मोठा खेळिया. ज्याच्या त्याच्या भावनेप्र-
माणें त्यानें वाटे केले.

पीडती आपल्या भावना । जैसी ज्याची वासना ।

कर्माचा देखणा । पाहे लीला कवतुक ॥

खेळ खेळे न पडे डाई । ज्याचा भार त्याचे टायीं ॥

कोणी पडतील डाई । कोणी कोडीं उगविती ॥

*

*

*

देती आपुलाला झाडा । गाई बैसविल्या वाडा ।

सर्वांच्या शिदोऱ्यांत हरीनें आपली गोडी घातली. परस्परसंवादीं
सर्व ब्रह्मानंदें धाले.

भार वागविला खांदीं । नव्हती मिळाली तों मांदी ।
सकळांचे संदीं । ओझीं अवघीं उतरलीं ॥

खडकावर मोटा सोडल्या, कोणी पावे वाजवू लागले. हरी
सर्वांच्या हातांवर व मुखांत घास घालू लागले. देवाचे सवंगडी ते !
ह्मणती गोड झाले । नाहीं आमुचे पोट धाले ! ।
एक एकाचे उच्छिष्ट । खातां न मानिती वीट ।

काल्याचा तो परमानंद पाहून—

गाई विसरल्या चार । पक्षीश्वापदांचे भार ।
जाले यमुनाजळ स्थिर । वाहों ठेले ॥
देव पाहाती सकळ । मुखें घोटोनियां लाळ ।
धन्य ह्मणती गोपाळ । धिक् जालों आह्मी ॥

कालादहीं पेटभर खाऊन गोपाळ ह्मणतातः—

तुझा संग बरवा । नित्य आह्मां द्यावा ।

मग ते सर्व काठीकांबळी घेऊन गाई चारावयास गेले. त्यांत
कित्येक वांकडे, बोबडे, खुडे, मुडे, लुडे होते पण त्या सर्वांचा
श्रीकृष्ण आवडता होता व देवही त्यांच्या भावाला भुलले होते.
मध्येच हमामा खेळू लागले. देव ह्मणाले—

मशीं पोरा घे रे वार । तुझे बुजविन खालिल दार ॥

तरीच मशीं बोल । पोरा जिव्हाळ्याची ओल ॥

आमुचिये रंगीं । तुजें तगेना घे संगीं ॥

। पोरा हमामा रे हमामा ॥

हुंबरी, फुगड्या, टिपऱ्या इ० खेळ सुरू झाले.

दोन्ही टिपरीं एकचि नाद । सगुणनिर्गुण नाहीं भेद रे ।

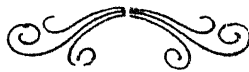
कुसरीं अंगें मोडतिल परी । मिळविती एका छंदे रे ॥ १ ॥

या बाळक्रीडेच्या अभंगांत तुक्रोवांनीं अध्यात्माचे ध्वनि सुच-
विले आहेत. गोपी रासरंगांत समरसता पावल्या त्याप्रमाणें आपण
आपल्या चित्तवृत्ति कृष्णप्रेमांत रमवाव्या व तत्सम तन्मयतेचें सुख भो-

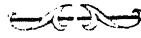
गावें हा बोध वरील अभंग वाचतां कोणाच्याहि मनांत उतरण्यसारखा आहे. शिदोरी ह्म० पूर्वसंचित तें पाहून त्यांत देव आपल्या प्रसादाची भर घालून जीवित गोड करितात व ' खालिल द्वार बुजवितात ' ह्म० अधोगति थांबवितात. असो. श्रीकृष्णभक्तांचा तुकोबांचा जिऱ्हाळा अपार होता हें काहीं सांगावयास नको.

५ आणि पंढरीस श्रीविठ्ठलमूर्तीचें सूक्ष्म निरीक्षण केलें असतांना ही बालमूर्ति आहे असेंच सिद्ध होते. ही मूर्ति बुद्धांची आहे किंवा जैनांची आहे असा कित्येक अर्वाचीन पंडितांचा तर्क आहे पण तो तर्कच आहे, त्या तर्काला काहीं प्रतिष्ठा नाही. ही मूर्ति श्रीमहाविष्णूचे अवतार जे गोपाळकृष्ण त्यांचीच आहे, यांत, तिळ मात्र शंका नाही. भगवान् विटेवर उभे आहेत. विटेवर देवाची पाऊलें मृदु आहेत. या पायांवर कोऱ्यवधि भाविकांनी आपली शिरें नमविली आहेत, प्रेमाश्रुंनी तीं सहस्रशः भिजविली आहेत, त्यांना आपल्या जीवींचें निजगुज निवेदिलें आहे. या पायांनी लक्षावधि जीवांचे हृत्ताप निवविले आहेत, त्यांच्या नेत्रांचीं पारणीं फेडलीं आहेत, त्यांचें जीवित धन्य केलें आहे. हजारो पामरांनी आणि मुक्तांनी, बद्धांनी मुमुक्षूंनी आणि सिद्धांनी, रंकांनी आणि रावांनी, पतितानीं आणि पतितपावनांनी सर्वांनी या पावलांच्या ध्यानमजनांत आपल्या आयुष्याची सफलता मानली आहे. लक्षावधि जीवांना हा दुस्तर भवसागर या पावलांच्या चितनबलानें गोप्पदतुल्य (गाईच्या पावलाएवढा) झाला आहे. अशीं हीं श्रीविठ्ठलाचीं पावलें विटेवर उभीं आहेत. देवाच्या डाव्या पायावर एक व्रण आहे. देवाची एक मुक्तकेशी नांवाची दासी होती. ह्या गोपींचें देवावर अत्यंत प्रेम होतें, ती अत्यंत सुकुमार होती व तिला आपल्या नाजुकपणाचा अभिमान वाटे, तिनें देवाच्या पायावर आपल्या उजव्या हाताचें बोट ठेवलें तों तें देवाच्या अति सुकुमार

पायांत रुतलें. देवाच्या सौकुमार्यापुढें आपण कःपदार्थ आहोंत असें समजून ती लज्जित झाली. तिचा गर्वपरिहार झाला. देवाच्या दोन्ही पायांमध्ये पीतांबराचा सोगा आहे तो नाजुक व बालरूपोचित आहे. पीतांबर बालाचा असावा असाच आहे. मोठेपणचा असता तर पायघोळ असता. पुरुषेन्द्रियाचे जागीं करगोट्याची खूण आहे. सोन्याच्या करगोट्यावर सोन्याचेच इंद्रिय आहे; तें मूळचें नाहीं, अर्थात् मूर्ति नम्र नाहीं. जैनमूर्तीची शंकाच यावयास नको आहे. करगोटा पीतांबरावर आहे. देवाच्या उजव्या हातांत शंख व डाव्या हातांत पद्म आहे. उजव्या छातीवर भृगुलांछन आहे, भृगूच्या आंगठ्याची खूण आहे. गळ्यांत कौस्तुभमणि असून तो लोंबत छातीवर पडला आहे. बाहूंवर दंडपेट्या (बाहुभूषणें) आहेत. दोन्ही कानांत कानांपासून स्कंधांपर्यंत लोंबणारीं मकराकार (मत्स्याकृति) कुंडलें आहेत. देवाचें मुख, नासिका व नेत्र प्रसन्न आहेत. मस्तकावर शिवाकार (पिंडीसारखा) मुकुट आहे. कपाळावर मुकुटाच्या मध्यें बारीक कंगोरा कपाळभर आहे, तो पाठीशीं सोडलेल्या शिदोरीच्या शिकाळ्याच्या दोरीचा आहे. पंढरीचे गोपाळपूर, तेथील वस्तु, व काल्याचे समारंभ हे सर्व गोकुळांतले आहेत. अशा विठ्ठलरूपी बालकृष्णाला माझे अनंत प्रणाम असोत.



प्रकरण अकरावें.



सगुणसाक्षात्कार.

भक्तसमागमें सर्वभावं हरी । सर्व काम करी न सांगतां ॥ १ ॥
सांठाविला राहे हृदयसंपुटीं । बाहेर धाकुटी मूर्ति उभा ॥ २ ॥
१ सत्यसंकल्पाचा दाता नारायण. २ रामेश्वरभट व तुकोबा यांच्या वि-
रोधाचें बीज, म्हणजे कर्मठ व भागवतधर्मी यांच्यांतला जुना वाद. ३ तुको-
बांना देहंतून उखडण्याचा विचार. ४ अभंगांच्या वहा डोहांत बुडविल्या,
५ तेरा दिवस शिळवर पडून राहिल्यावेळचे १९ अभंग. ६ इकडे रामेश्वरभटा-
च्या अंगाचा दाह झाला. ७ सगुणसाक्षात्कार, देव तुकोबांच्या वहा उदकांत
रक्षितात. ८ त्यावेळचे तुकोबांचे ७ अभंग. ९ ह्या गोष्टीचें महत्व. १० रामे-
श्वरभटांची शरणागति. ११ त्यांचे तुकोबांवर ४ अभंग. १२ श्रीविठ्ठलदर्शनानंतर-
चें समाधान. १३ मध्यखंडाचा उपसंहार.

१ श्रीतुकोबारायांस सगुणदर्शनाची किती तीव्र उत्कंठा लागली
होती हें नवव्या प्रकरणांत आपण पाहिलें. आतां त्या उत्कंठेचें
त्यांना प्रत्यक्ष फळ कसें मिळालें हें ह्या प्रकरणांत पाहावयाचें आहे.
जीवमात्राला त्याच्या इच्छेप्रमाणें फळ मिळत असतें. 'वासना तसें
फळ' अशी ह्मण आहे. मनुष्याची इच्छाशक्ति एवढी प्रबळ आहे,
त्याच्या संकल्पाचा जोर असा विलक्षण आहे कीं तो जें कांहीं करूं
ह्मणेल तें होईल. 'नर करनी करेसो नरका नारायण होय' हें कवी-
रसाहेबांचें वचन सर्वास ठाऊक आहे. जें जें व्हायची इच्छा करावी
तें तें होतां येतें, जें जें मिळावें अशी इच्छा धरावी तें तें मिळतें,
मात्र इच्छाशक्तीला शुद्धाचरणाचा, दृढनिश्चयाचा, सद्भावनेचा व

निदिध्यासाचा पाठिवा पाहिजे. संकल्प सिद्धीस जाणें हें संकल्पा-
च्या शुद्धतेवर व तीव्रतेवर अवलंबून आहे. मनाची शक्ति फार प्रचंड
आहे, मात्र तिचा एकनिष्ठतेनें पूर्ण उपयोग करून घेतां आला
पाहिजे. थेंब थेंब पाणी पडतां पडतां चोहोंबाजूनीं बांध घातले
तर सरोवर बनतें. पैसा पैसा सांठवून व्यापारी लक्षाधीश होतो.
सूर्यकिरणांचें केंद्रीभवन केलें तर अग्नि सिद्ध होतो आणि अशाच
तऱ्हेनें वाफेवर गाढ्या चालतात. त्याप्रमाणें मनाची शक्ति लहान
नाहीं, फार प्रचंड आहे, हजार वाटांनीं तें धावूं दिलें तर दुबळ
होतें, पण एका अधिष्ठानावर स्थिर केलें तर तेंच ब्रह्मपद हातांत
आणून देतें. मन हेंच मनुष्याच्या बंधाला कारण आहे व मोक्षा-
लाही कारण आहे. पंच विषयांच्या कुरणांत त्याला स्वैर सोडलें
तर तें थकून दुबळें होऊन जातें, परमात्म्याच्या कासेला लावलें
तर तेंच परमात्मरूप होतें. मन ह्य० इच्छाशक्ति पांगूं न
देतां एकवटल्या पाहिजेत ह्यणजे एका ब्रह्मावर स्थिर केल्या पाहि-
जेत ह्यणजे त्याची शक्ति अफाट वाढते. परमात्मा सर्व
भूतांत भरला आहे, जळीं स्थळीं काष्ठीं पाषाणीं भरला आहे,
भूजलतेजसमीरस्व ह्या पंचभूतांना व स्थिरचराला व्यापून राहिला
आहे, त्यावांचून ब्रह्मांडांत दुसरी वस्तुच नाही असा शास्त्रसिद्धांत
आहे व अशीच संतांची प्रतीति आहे. 'या उपाधिमाजि गुप्त
चैतन्य असे सर्वगत' (ज्ञाने० अ० २-१२६) असा प्राचीन
ऋषिमुनींना व संतमहात्म्यांना प्रत्यय आलेला आहे व अर्वाचीन
काळींही कलकत्याचे विद्वद्भ्यं प्रो. जगदीश चंद्रबोस यांनीं नवीन
उपकरणसामुग्रीच्या साह्यानें तोच सिद्धांत जगासमोर सिद्ध करून दाख-
विला आहे. वृक्षपाषाणांतही चैतन्य भरलें आहे. त्याचाच संत
निदिध्यास घेत असतात, व निदिध्यासबलानेंच त्याचा साक्षा-
त्कार होतो. त्याहून पवित्र, श्रेष्ठ, प्रियतम विश्वांत कांहीं नाही.

त्याच्याच ठिकाणीं सर्व इच्छाशक्ति एकवटून पवित्र जीव ब्रह्म-पद गांठतात. श्रुतीनें त्यांचेच वर्णन केले आहे. ज्ञानी, योगी व संत त्याच्याच ठिकाणीं रममाण होतात. इतर नश्वर पदार्थांवर मन पांगू न देतां क्षणजेच वैराग्यसंपन्न होऊन, ते त्याच्याच मननांत रंगवितात. त्यांचे मनाला, वाचला व इंद्रियांना आकलन होत नाही, पण त्याचा मनानें छंद घेतल्यावर वाटेला त्या प्रकारें मन त्याला रंगवीत असतें. शास्त्र त्याला चैतन्य ह्मणतें, श्रुति त्याला आत्मा म्हणते, भक्त त्यालाच नारायण म्हणतात. ' वेदपुरुष नारायण । योगियांचें ब्रह्म शून्य । मुक्तां आत्मा परिपूर्ण । तुका म्हणे सगुण भोळ्यां आम्हां।।' तुकोबारायांनीं त्या अनाम अरूप अचित्य परमात्म्याला नामरूप देऊन चित्य केला. गोकुळांत गोपगोपींना रम-वविणारी सांवळी वालमूर्ति चिंतनांत घेतली, मन त्यालाच वाहिले, इंद्रियें त्याच्याच ध्यानसुखांत रंगविलीं, बाह्य शरीरही त्याच्याच सेवेत रावविलें व ह्याप्रमाणें कायावाचामनानें ते कृष्णमय झाले. मग कृष्णरूप पाहण्याची उत्कट भावना त्यांनीं बाळगिली तर ती सफळ कां होऊं नये ? झालीच पाहिजे. ' निश्चयाचें बळ । तुका म्हणे तेंचि फळ ' निश्चयाचें बळ म्हणजेच फळप्राप्ति होय. अहं-काराचा वारा लागूं नये म्हणून ' सत्यसंकल्पाचा दाता नारायण । सर्व करी पूर्ण मनोरथ ' असें भक्त म्हणत असतात आणि तेहि खरें आहे, जीवाचा शुद्ध संकल्प किंवा निश्चयाचें बळ आणि नारायणाची कृपा ह्या दोहोंत अंतर अत्यल्प आहे ! तुकोबांनीं श्रीकृष्ण प्रगट व्हावे असा शुद्ध व तीव्रतम संकल्प धरिला आणि नारायणाला प्रगट होणें भाग आलें ! ह्यांत भक्ताचें गौरव करावें कां देवाची भक्तवत्सलता वानावी कां दोघांच्या लडिवाळपणांत जमाला कौतुकावह प्रसंग पाहण्यास मिळाला ह्मणून जगाचें भाग्य वाखा-णावें हें ज्याचें त्यानें ठरवावें. असो, तुकोबांच्या उत्कंठेप्रमाणें

भगवंताने केव्हां व कसें प्रगट होऊन त्यांचे मनोरथ पुरविलें हें आपण आतां पाहूं.

२ तुकोबांची दर्शनाची आवड देवाला पुरवायचीच होती, पण ती त्यांनीं एका प्रसंगाचें निमित्त करून पुरविली. रामेश्वरभटांनीं तुकोबाना अभंगांच्या बऱ्या बुडवाथला सांगितलें, व त्या त्या सत्पुरुषानें ब्राह्मणाची आज्ञा शिरसाबंध मानून बुडविल्या आणि पुढें त्या देवानें उदकांतून तारल्या ही गोष्ट लोकप्रसिद्ध आहे. ह्या गोष्टीच्या अनुषंगांत तुकोबांना सगुणदर्शन झाल्याचा अत्यंत मनोरम प्रसंग पुढें येणार असल्यामुळें आपण त्या गोष्टीकडेच वळूं. रामेश्वर भट हें लहान सहान प्रकरण नव्हतें. रामेश्वर भट हे थोर सत्पात्र व महाविद्वान् ब्राह्मण पुण्याच्या ईशान्येस ९ मैलांवर वाघोली येथें राहत होते. हे सच्छील, कर्मनिष्ठ व रामोपासक होते आणि घर्माधिकारीही होते. तुकोबांच्या गुणांची कीर्ति फांकत होती ती त्यांचेही कानांवर गेली होती. तुकोबा जातीनें शूद्र असून ब्राह्मणही त्यांच्या पायां पडतात व त्यांच्या कवनांत श्रुत्यर्थ उमटतात हें जनमुखें कळल्यापासून तुकोबांविषयी व सामान्यतः वारकरी संप्रदायाविषयी त्यांचा ग्रह प्रतिकूल झाला होता. तुकोबांच्या कीर्तीचा मत्सर वाटून कोणीकडून तरी त्यांचा पाडाव करावा अशा झुद्रबुद्धीनें प्रेरित होऊन त्यांनीं तुकोबांचा छळ केला असें मात्र नाहीं. आपणां सर्वास तुकोबांविषयी सादर व सप्रेम अभिमान वाटतो तरी कांहीं काळ त्यांचा प्रतिपक्षी झणून पुढें आलेल्या सच्छील माणसाविषयी आपण कुत्सित ग्रह करून घेऊं नये. वादविवादांत प्रतिपक्ष्याविषयी मन क्लुषित करून घेण्याचा सामान्य लोकांचा स्वभाव आहे, पण हें पक्षपातित्व बाजूला सारून विरुद्धपक्षाचे सुद्धां यथार्थ गुण असतील ते विचारी मनुष्यानें अवश्य घेतले पाहिजेत व त्यांच्या झणण्यांत अविचाराचा भाग जेवढा असेल त्याचें खंडण करणें जरूर असल्यास

तेही विचारानेंच केलें पाहिजे. रामेश्वरभट म्हणजे कांहीं मंबाजी बोवा नव्हत ! त्यांची बाजूही विचार करण्यासारखी आहे. तुकोबा ज्या भागवतधर्माच्या पताकेखाली भक्तिप्रसाराचें काम करित होते त्या भागवतधर्माशीं कांहीं बाबतींत त्यांचा प्रामाणिक विरोध होता. भागवतधर्माच्या प्रसारापासून हा विरोध थोडाबहुत चालत आला आहे व तो आजही निर्मूळ झालेला नाही ! ज्ञानेश्वरमहाराजांचा आळंदीकर व पैठणकर ब्राह्मणांनीं किंवा एकनाथमहाराजांचा त्यांच्या हरिशास्त्री नामक पुत्रानें ज्या कारणांसाठीं छळ केला होता तींच कारणें तुकोबांशीं कठोरपणानें वागण्यांत रामेश्वरभटाच्या मनांत वागत होती. स्पष्ट सांगायचें म्हणजे ज्ञानोबारायांच्या वेळेपासून वैदिक कर्ममार्गी ब्राह्मणांना भागवतधर्म हा वर्णाश्रमधर्मबंधनें ढिलीं करणारा एक बंडखोर संप्रदाय आहे असें मनांतून वाटत असतें. वस्तुतः तो तसा नाही इतकेंच काय, पण वैदिकधर्माचें अत्यंत उज्ज्वल, व्यापक व लोकोद्धारक स्वरूप भागवतधर्मांतच पाहतां येते. या वादाचें उत्तर भागवतधर्मीय संतांच्या चरित्रांनींच दिलें आहे. वारकरी जातिभेद विसरून एकमेकांच्या पायां पडतात, संस्कृतांतील ज्ञानरहस्य प्राकृतांत सांगितलें जातें व त्यामुळें देववाणीची पायमल्ली होते, कर्ममार्गावर थोडाफार कटाक्ष ठेवण्यांत येऊन भक्तीचें व नामाचेंच माहात्म्य सर्वाधिक सांगितलें जातें या गोष्टी जुन्या वळणाच्या बऱ्याच शास्त्रीपंडितांस व वैदिक कर्मठांस आजही मान्य नाहीत. सर्वच शास्त्रीपंडित या मताचे होते किंवा अद्वैत असें नाही, तथापि या मताच्या अभिमान्यांकडून भागवतधर्मप्रचारक ज्ञानेश्वरांचा व नाथांचा पूर्वीं जसा छळ झाला तसाच तुकोबांच्या वेळीं तुकोबांचा रामेश्वरभटांकडून झाला. हे दोन वेगवेगळे पंथ आहेत. संस्कृत भाषेंतच सर्व धर्मरहस्य राहिलें पाहिजे व तें ब्राह्मणांच्याच मुखांतून अन्य जातींनीं ऐकलें पाहिजे हा संस्कृताभिमानी कर्मठांचा

पक्ष व “ आतां संस्कृता अथवा प्राकृता । भाषा जाली जे हरि-
कथा । ते पावनचि तत्त्वता । सत्य सर्वथा मानली ॥ ” (नाथ
भागवत १-१२९) हा भागवतधर्मीयांचा पक्ष. संस्कृत भाषा
तेवढी देवानें केली व प्राकृत भाषा काय चोरानें केली असा नाथांनीं
वैदिकांस प्रश्न केला आहे ! संस्कृत वंघ व प्राकृत निघ हा अभि-
मानवाद आहे, असें सांगून नाथांनीं सिद्धांत सांगितला आहे तो
असा: “ देवासि नाहीं वाचाभिमान । संस्कृत प्राकृत त्या समान ।
ज्या वाणी जाहलें ब्रह्मकथन । त्या भाषा श्रीकृष्ण संतोषे ॥ ’
(अ० २९-१०२९). दुसरा मुद्दा जातिसंबंधाचा. वैदिकांना
जातिबंधने कडक राहिली पाहिजे असतात. अत्यजांपासून ब्राह्मणां-
पर्यंतच्या उच्चनीच भेदाचेंच त्यांच्यांत प्रस्थ असतें. भागवतधर्मीं
जातिभेदाचें प्रस्थही माजविलें नाहीं व त्यावर इत्यारही उपसळें
नाहीं. मनुष्य कोणत्याही जातींत जन्मला असो, जर तो शुद्धाचर-
णी व भगवद्भक्त आहे तर तोच सर्वास वंघ व श्रेष्ठ आहे असा
भागवतधर्माचा सिद्धांत आहे. “ हो कां वर्णामाजी अग्रणी । जो
विमुख हरिचरणी । त्याहनि श्रपच श्रेष्ठ मानी । जो भगवद्भजनीप्रे-
मळु ॥ ” (नाथभागवत अ० ५-६०) यामुळें श्रेष्ठता सर्वांशीं जातींस
न राहता भगवद्भक्त तो सर्वश्रेष्ठ असा सिद्धांत ठरून शंभरनंबरी
सोन्याचा कस जातीवर न लागतां संतपणावर लागूं लागला. यामुळें
हा संप्रदाय ब्राह्मणांचें महत्त्व घालविणारा आहे असा जुन्या मत-
वाद्यांचा ग्रह झाला. ज्ञानेश्वरनाथांच्या छळाला हे दोनच मुद्दे पुरेसे
होते. तुकोबांच्या छळाच्या वेळीं तिसरा एक मुद्दा पुढें आला. संत
सर्वश्रेष्ठ ठरल्यावर श्रेष्ठत्वही केवळ ब्राह्मणांकडे न राहतां तें साह-
जिकच संतांकडे गेलें. तुकोबांचें संतपण जसजसें सिद्ध होऊं लागलें,
त्यांच्या शुद्धाचरणाचा, उपदेशाचा, भक्तिप्रेमाचा लोकांच्या मना-
वर जसजसा पगडा बसूं लागला तसतसा लोकसमूह त्यांच्या भ-

जनां लागला. ह्या मुमुक्षु लोकांत देहूचा कुळकर्णी महादाजी पंत, चिखलीचा कुळकर्णी मल्हारपंत, पुण्याचा कोंडोपंत लोहोकरे, तळेगांवचा गंगाराम मवाळ इत्यादि कित्येक ब्राह्मणही होते. तुकोबांची अमृतवाणी ऐकून ते भ्रमरांसारखे तुकोबांच्या चरणीं लीन झाले. ज्याला जें पाहिजे असतें तें त्याला उपासून मिळतें त्याच्या चरणीं त्यानें लीन व्हावें हें साहजिक आहे. लोकांना शुद्ध धर्मज्ञान पाहिजे होतें, खरें प्रेमसुख पाहिजे होतें, देवाच्या गोष्टी जिव्हाळ्याच्या भक्तीने सांगणारा गुरु पाहिजे होता, तो त्यांना तुकोबा भेटला व ते त्याच्या भजनीं लागले. लोकांना खऱ्या खोऱ्यांची निवड करितां येतें. तुकोबांच्या शेजारींच मंबाजीबोवा आपलें गुरुत्वाचें दुकान मांडून बसला होता, पण त्याच्यापाशीं लोकांना पाहिजे होतें तें नव्हतें म्हणून त्याच्या भजनीं कोणी लागले नाहींत. मंबाजी व तुकोबा—एक खोटे नाणें व एक खरें नाणें. लोकांनीं दोघांची पारख बगेबर केली. तुकोबांचे गुण व प्रेम त्यांना आवडले. तुकोबा जातीचे शूद्र होते, पण ते ब्राह्मण असते तरी लोकांना इतकेच आवडले असते, व अतिशूद्र असते तरी इतकेच आवडले असते ! मंबाजी ब्राह्मण म्हणून त्याचें प्रस्थ कोणीही—ब्राह्मणांनीं मुद्दां—वाढविलें नाहीं. तेव्हां तुकोबांच्या छळाच्या वेळीं तिसरा मुद्दा पुढें आला तो त्यांच्या जातीसंबंधाचा होय. हे शूद्र असून ब्राह्मण यांच्या पायां पडतात व यांना गुरु मानतात हें जुन्या मतवाद्यांना खपलें नाहीं. इतक्या विवेचनावरून तुकोबा शूद्र असून धर्मरहस्य प्राकृत भाषेत सांगतात व ब्राह्मण त्यांच्या पायां पडतात यांत त्यांच्या रामेश्वरभटानीं केलेल्या छळाचें सर्व रहस्य आलें. जुन्यांच्या अभिमानानें तुकोबांशीं लढायला रामेश्वरभट पुढें आले नसते तर दुसरा कोणी तरी वेदशास्त्रसंपन्न ब्राह्मण पुढें आलाच असता. प्राकृत भाषेत धर्मरहस्य सांगायला हरकत नाहीं ही गोष्ट ज्ञानेश्वरनाथांनीं छळ सोसून सिद्ध करून दिली व तशी रूढी



इंद्रायणीचा डोह व भासनाथ.

A. D. PRESS, POONA.

पाडली. आतां प्राकृत भाषेत अधिकारसंपन्न शूद्रांलाही धर्मरहस्य सांगायला हरकत नाही—कारण धर्मरहस्य भगवत्कृपेने कोणत्याही जातीच्या शुद्धचित्त मनुष्यांत प्रगट होते—ही गोष्ट सिद्ध करून देण्याला तुकोबाचा छळ होऊन ते त्यांत यशस्वी व्हावयास पाहिजे होते व ह्या छळाचा कस होण्याचा मान रामेश्वरभटास मिळाला ! ज्ञानेश्वरनाथांच्या अलौकिक सामर्थ्याने त्यांची छाप आळंदीकर, पैठणकर व काशीकर ब्राह्मणांवर वसून भागवतधर्माचा महाराष्ट्रभर जयजयकार व प्रसार झाला, तो जयजयकार व प्रसार आणखी करून भागवतधर्माचे एक पाऊल पुढे टाकण्याचे श्रेय पांडुरंगाच्या मनांत तुकोबांच्या पदरांत टाकायचे होते. ही गोष्ट कशी घडून आली तेच आतां आपण पाहू.

३. रामेश्वरभटांला तुकोबांच्या भागवतधर्माची तत्त्वे अमान्य झालीं, पण त्यांनीं सरळ मार्गानें न जातां आडरानांत पाऊल टाकलें. तुकोबांचा देहूस भजनकीर्तनांचा रंग जमतो व तेथेंच त्यांच्या प्रिय विठ्ठलाचे स्थान आहे तर त्यांना देहंतूनच काढून घावे असा कुत्रिचार त्यांनीं मनांत आणला. 'देशधडी करावा तुका' असा त्यांचा विचार ठरला. महिपतबावा (भक्तिलीलामृत अ० ३५) म्हणतात:—

ऐसें म्हणोनियां मनांत । भीड खार्चिली दिवाणांत ।

ह्याणे तुका शूद्रजातीचा निश्चित । श्रुतिमथितार्थ बोलतो ॥३६॥

हरिकीर्तन करूनि तेणें । भाविक लोकांसि घातलें मोहन ।

त्यासी नमस्कार करिती ब्राह्मण । हें आह्वाकारणें अश्लाघ्या ३७।

सकळ धर्म उडवूनि निश्चित । नाममहिमा योले अद्भुत ।

जनांत स्थापिला भक्तिपंथ । पाखांड मत हें दिसे ॥ ३८ ॥

१ मनुस्मृति अ० २ श्लोक २३८-२४१ पहावेत. विद्या, रत्ने, धर्म, शिल्प-ज्ञान ही 'समादेयानि सर्वतः' म्ह० जेथें मिळतील तेथून घ्यावीत असें मनूचें वचन आहे.

असें त्यांनीं प्रामाधिकाच्याच्या मनांत भरवून दिलें. रामेश्वरभटांचे आरोप वरील तीन औव्यांत आले आहेत. त्यांनीं प्रामाधिकाच्याला सांगून त्याच्याकडून देह्या पाटलास तुकोवाला देह्यातून हांकून देण्याविषयीं ताकीदपत्र पाठविलें. पाटलानें ते ताकीदपत्र तुकोवांस वाचून दाखविलें तेव्हां त्यांस मोठी काळजी पडली. त्या वेळचे त्याचे उद्गार पदाः—

काय खावें आतां कोणीकडे जावें । गांवांत रहावें कोण्या बळें ॥१॥
 कोपला पाटील गांवचे हे लोक । आतां घाली भीक कोण मजा ॥२॥
 आतां 'येणें चवी सांडली' ह्मणती। निवाडा करिती दिवाणांत ॥३॥
 भल्या लोकीं यांस सांगितली माताकेला माझा घात दुर्बळाचा ॥४॥
 तुका ह्मणे याचा संग नव्हे भला। शोधीत विट्टला जाऊं आतां ॥५॥

४. तुकोबा तसेच बाबोलीस गेले व रामेश्वरभट स्नानसंध्येंत वसले असतांना त्यांच्यापुढें जाऊन त्यांनीं दंडवत घातलें व सप्रेम नामगजर करून त्यांनीं त्यांच्यासमोर कीर्तनास प्रारंभ केला ! कीर्तनांत ते प्रासादिक अभंग तत्काळ स्फूर्तीनें म्हणूं लागले. तेव्हां रामेश्वरभट म्हणाले, " तुझ्या अभंगांत श्रुत्यर्थ उमटत आहेत व तूं शूद्र असल्यामुळें तुला श्रुत्यर्थ बोलण्याचा अधिकार नाही. तुझी वाणी शास्त्रविरुद्ध असल्यामुळें श्रोत्यावक्त्यांस नरकगति देणारी आहे, म्हणून तूं आजपासून कवित्व करूं नकोस. " यावर तुकोबा म्हणाले, " पांडुरंगानें आज्ञा केल्यामुळें मी हें कवित्व करीत आलों. ही वाणी व्यर्थ खर्च झाली. आपण ब्राह्मण ईश्वरमूर्ति आहांत. आपल्या आज्ञेप्रमाणें मी यापुढें कवित्व करणार

१ रामेश्वरभटांचा अनुलक्षण तुकोबांनी ' भल्या लोकीं ' असा शब्दप्रयोग केला आहे त्यावरूनच त्यांच्या स्वभावसौजन्याचा कल्पना होते. प्रतिपक्षविषयीं असा सौम्य व गोड उद्गार काढणारा वादी कवित्व सांपडेल; बाकी तुकोबांना पक्ष व प्रतिपक्ष हें कांहींच नव्हतें हें उघड आहे.

नाहीं, पण आजवर केलेल्या अभंगांचें काय करूं ? ” यानंतर रामेश्वरभटांनीं सांगितलें कीं “ तूं आपल्या अभंगांच्या सर्व वद्या नेऊन उदकांत बुडवून टाक ! ” हें ऐकून ‘ आपली आज्ञा मान्य करितों ’ असें म्हणून तुकोबाराय देहूस परत आले व अभंगांच्या वद्या खालींवर जड पाषाण घालून रुमालांत बांधून त्यांनीं तो रुमाल इंद्रायणीच्या डोहांत टाकून दिला ! पाण्यांत वद्या बुडविल्याची बातमी हां हां म्हणतां चोहोंकडे फैलावली, प्रेमळ भाविक जे होते त्यांना अत्यंत दुःख झालें व कुटिल, निंदक, खळ आज्ञेदानें टिव्या बुडवूं लागले. ज्यांच्या जिभलीला दुसऱ्याचें उणें पहातांच निंदेचें अवसान चढतें ते तुकोबांकडे येऊन त्यांच्या तोंडावर त्यांचा उपहास करूं लागले. पूर्वी भावाशीं विरोध करून स्वतें उदकांत बुडविलीं व आतां रामेश्वरभटाच्या वादांत कविता बुडविली. याप्रमाणें धड प्रपंच ना परमार्थ अशी यानें आपली स्थिति करून घेतली आहे ! दुसरा कोणी असता तर त्यानें अशी दोहींकडे फजीती झाल्यावर लोकांस तोंड न दाखवितां जीवच दिला असता ! ” अशा प्रकारचीं दुरुत्तरे ऐकून ‘ तुक्याचें दुखंड झालें हृदय ! ’ त्यांनीं आपल्याशींच विचार केला कीं, ‘ हें लोकांचें ह्मणणें खरें आहे. प्रपंचाला मी होऊनच आग लावून बाहेर पडलों आहे, तेव्हां प्रपंचांत फजीती झाली याची मला कांहीं क्षिती वाटत नाहीं. प्रपंच मुळींच फाटका आहे, पण हरीसाठीं एवढी यातायात करूनही जर हरी प्रत्यक्ष झाला नाहीं, आघाताचें सांकडे त्यानें वारलें नाहीं, दुर्जनांचीं तोंडे त्यानें बंद केलीं नाहींत व आपलें भक्तवत्सल हें प्रीति खरें केलें नाहीं तर जिवंत राहून तरी काय करावयाचें आहे ? देवाच्याच पार्यां अन्नपाणीं सोडून त्याचें चिंतन करीत पडून रहावें, मग पुढें त्याचें उचित तो करील. ” याप्रमाणें विचार करून तुकोबाराय देवालयसमोर तुळशीवृंदावनाशेजारी एका दगडावर

तेरा दिवस पडून राहिले !

५ दगडावर पडतांना त्यांच्या तोंडून १९ अभंग निघाले, त्यांत त्यांची त्या वेळची मनःस्थिति उत्कृष्ट रीतीने प्रतिबिंबित झाली आहे.

भूतबाधा आह्मां घरी । हें तों आश्चर्य गा हरी ॥ १ ॥

जाला भक्तीचा कळस । आले वसतीस दोष ॥ २ ॥

जागरणाचें फळ । दिली जोडानी तळमळ ॥ ३ ॥

तुका ह्मणे देवा । आहाच कळों आली सेवा ॥ ४ ॥

अहो हरि ! भूर्ती भगवद्भाव ठेवून कोणाही भूताचा मत्सर न करितां भूतपति जो तूं त्या तुझे आम्हीं अखंड चिंतन करित असूनही आह्मांला भूतबाधा (दुसऱ्यापासून पीडा) व्हावी हें आश्चर्य आहे ! आह्मी आजवर केलेल्या भक्तीचा आतां कळस झाला म्हणायचा ! देश, तुझ्या भक्तीचें फळ आह्माला हें मिळालें कीं, लोकांनी द्वेष करण्यासारखे दोष आमच्या अंगी उत्पन्न झाले ! एकादशीची व कीर्तनाची आजपर्यंत जागरणें केलीं त्याचें हेंच फळ काय कीं चित्ताला तळमळव्यथेची जोड व्हावी ! पण तुला दोष देण्यापेक्षां माझी सेवाच घड झाली नाही, ती आहाच (वरपंग, पोकळ) झाली हें खरें.

नाहीं जो वेंचलों जीवाजिया त्यागें । तोंवरी वाउगें काय बोलों ॥
ह्म० तुझ्या सेवेकडे आह्मी आपला सर्व जीवभाव अर्पण केला नाही तोपर्यंत तुला दोष देणें युक्त होणार नाही. आतां ' तुमची जोडी तरी करीन किंवा जीवाचा नाश तरी करीन. ' आतां निवाड्याचा दिवस आला आहे ह्म० मीं कवित्व करावें कीं न करावें, तें लोकांना सांगावें कीं न सांगावें, तुला तें मान्य आहे कीं नाही याचा निकाल तुझ्याकडूनच लागणार आहे. बळेंच कवित्व मी करणार नाही, कारण—

करूं कवित्व काय नाही आतां लाज ? । मज भक्तराज हांसतीला
तुला पाहिजे असेल तर मात्र तुझ्या आज्ञेनें तुझ्यासाठींच कवित्व

करिन. “ तुका ह्मणे आतां न धरवे जीर । नव्हे जीव स्थिर माझा मज ॥ ” तुम्हीं ऐकावें यासाठीच मी कवित्व करीत आलों आहे. नाहीं आइकत तुम्ही माझे बोल । कासया हे फोल उपणूं भूस ? १ येसी तें करिन बैसलीया ठाया । तूंचि बुझावया जवळी देवा ॥२॥ तुम्ही माझे बोल ऐकत नाहीं तर मी तरी व्यर्थ कवित्वाची उठा- ठेव कशाला करूं ? शब्दांचें भूम उगीच पाखडूं कशाला ? आतां एकाच जागीं बसून तूं स्वतः येऊन समजूत घालशील तो उपाय करिन. तुझें दर्शन व्हावें ह्मणून पुष्कळ उपाय केले. आतां अजून किती वाट पाहूं ! आशेवा शेवट आला आहे. सोक्षमोक्ष एकदांचा होऊं दे. देवा ! माझे शब्द तुम्हांला रुचत नाहींत मग बोलण्यांत काय अर्थ आहे ? “ शब्दा नाहीं रुचि । मग कांठें तुका वेंची ? ” तुमची साक्षात् भेट व्हावी हा माझा सत्यसंकल्प, तो पुरा न करितां प्रसाद केल्याची चुणूक मात्र दाखवून भेटण्याची टाळा- टाळी आजवर करित आलों ! “ केल्यापुरती आळी । कांहीं होते टाळाटाळी ॥ १ ॥ सत्यसंकल्पाचें फळ । होतां न दिसेचि बळ ॥ २ ॥ ” आतां असें कराः—

पावावे संतोष । तुम्ही यासाठीं सायास ॥ १ ॥

करी आवडी वचनें । पालतूनि क्षणक्षणें ॥ २ ॥

द्यावें अभयदान । भूर्मी न पडावें वचन ॥ ३ ॥

तुका ह्मणे परस्परें । कांहीं वाढवी उत्तरें ॥ ४ ॥

आजपर्यंत वेगवेगळ्या अभंगांतून तुमची विनवणी केली. तुमची प्रसन्नता व्हावी यासाठीं सायास केले. पण ते सारे शब्द फोल झाले. आतां मला एवढें अभयदान द्या कीं, माझा शब्द व्यर्थ जाऊं नये. प्रत्यक्ष भेटा आणि तुमचा आमचा प्रेमसंवाद होऊं द्या. ‘ समावा- नासाठीं लावियेले कान ’ तुमचा प्रेमाचा शब्द ऐकण्यासाठीं मी कान लावून बसलों आहे. ‘ तुका ह्मणे आहां तुम-

चेचि फंद । वरकड छंद कळों येती ॥ ' इतर छंद सोडून मी तुमच्या भेटीचाच छंद धरिला आहे. तुम्हीं उदार आहांत, भक्त-वत्सल आहांत, अशा प्रकारे तुमचा डांगोरा पिटण्यासाठी मी भक्तीचे मोफत दुकान घातले आहे, पण तुम्हीच माझा अवेर कराल तर मात्र ही दुकानदारी मी आटोपती घेतों ! एक्या जीवाचा उद्धार तुमच्या नामाने होईलच होईल, पण जन उद्धरावेत याचसाठी मी हा पसारा केला आहे. माझ्या सायासाचा मला उबग आला नाही, पण भक्तावर आलेले आघात तुम्हीं निवारले नाहीत तर तुमच्या नामाची प्रतिष्ठा जाईल व तुमची निंदा होईल आणि ती मला कानांनी ऐकवणार नाही.

काशासाठी बैसों करोनियां हाट । वाउगा बोभाट डांगोरा हा ॥१॥
काय आले एका जीवाच्या उद्धारें । पावशीं उच्चारें काय होतें ॥२॥
तुका म्हणे आतां आव्हेरिलें तरी । मग कोण करी दुकान हा ॥३॥

* * * * *

माझा मज नाही । आला उबग तो कांहीं ॥

तुमच्या नामाची जतन । नव्हतां थोर वाटे शीण ॥२॥

न पडावी निंदा । कानीं स्वामीची गोविंदा ॥ ३ ॥

तुका ह्याणे लाज । आम्हां स्वामीचे तें काज ॥ ४ ॥

तुमच्या नामाची व तुमची निंदा दुनियेंत होऊं नये व तुमच्या-विषयी लोकांची अश्रद्धा वाढूं नये याशिवाय माझे दुसरे कांहीं एक मागणें नाही. ' कांहीं मागणें हें आम्हां अनुचित । वडिलांची रीत जाणतसों ॥ १ ॥' पूर्वी जे अनेक ज्ञानीभक्त होऊन गेले, त्यांनीं निष्काम भजनाचा सुंदर कित्ता घालून दिला आहे तो मी जाणतो. तोच कित्ता मीही गिरवीत आहे, म्हणून मी कांहीं मागत नाही. 'देह तुच्छ झालें सकळ उपाधि । सेवेपार्शी बुद्धि-राहिलीसे ' देहादि सर्व उपाधि तुच्छ करून तुझ्या सेवेच्या ठि-काणींच बुद्धि-दृढ करून राहिलों आहे. ' तुका म्हणे देह फाकि-

ला विभागी ! उपकार अंगी उरविला ॥ ' हा छत्तीस तत्वांचा देह त्या त्या तत्वांच्या ठिकाणी वांटून मी वेगळा झालों आहे व केवळ उपकारापुरता उरलों आहे.

तुमच्या ब्रीदाला व नामाला कमीपणा येऊं नये व लोकांची श्रद्धा दृढ व्हावी यासाठीच हें तुम्हांला प्रकट होऊन दर्शन देण्याची व आघातापासून कवित्व राखण्याची प्रार्थना करित आहे. अशा सलगीनें तुम्हांला त्रास देण्याचा भाशा अधिकार नाही काय ? मी तुमचा दास नाही का ?

सांगा दास नोहें तुमचा मी कैसा । पेसें पंढरीशा विचारूनी ॥१॥
कोणासाठी केली प्रपंचाची होळी । या पायांवेगळीं मायाबापा ॥२॥
नसेल तो थावा सत्यत्वासी धीर । नये भाजू हीर उफराटे ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे आम्हां आहिक्य परत्री । नाही कुळगोत्रीं दुजे काहीं ॥४॥

तुमच्या चरणांसाठीच मी प्रपंचाची होळी केली ना ? सत्यत्वाच्या ठिकाणी नसला तरी सुद्धां तुम्ही धीर थावा, उलट वीं न रुजेल असा त्याचा नाश करूं नये. आम्हीं आपें आहिक्य परत्र कुळ-मोत्र सर्व तुझे पायच केले आहेत. असे तुझ्याठायीं अनन्य असतां आमच्यावर देशधडी व्हायचा प्रसंग यावा हें योग्य आहे कां ? ' न पुरतां आळी देशधडी व्हावें । हें काय बरवें दिसतसें ? ॥ ' लंकराचा भार माउलीचे शिरावर आहे, तिनें त्याला दूर करूं नये. बापा पांडुरंगा ! भेट देऊन तळमळ निवीव. मी तुझा ह्मणवितों पण ' म्हणवाव त्याची खूण नाही हातीं ' म्हणून माझी ' अवकळा फजीती सावकाश ' होत आहे. 'स्तुति तरि करूं काय कोणापारी । कीर्ति तरी कैसी वाखाणावी ? ॥ ' तुझी खूण हातीं नसल्यामुळे माझे बोल प्रचीतीचे आहेत असें या जनांस वाटणार नाही. आजपर्यंतची माझी सर्व बडबड फुकट गेली. ' बोलिलों वचन हारपळे नमीं ' म्ह० बोललेले सर्व शब्द आकाशांत(शून्यांत)

गेले, हें पाहून माझे चित्त चकित झालें आहे. तुमच्या पायीं माझे चित्त रमलें आहे, आतां भेटी द्या म्हणजे भवबंधाची गांठ सुटल.

१९. रूपे गोत्रिलें चित्त । पायीं राहिलें निश्चित ॥ १ ॥

तुझी देवा अवघेचि गोमटे । मुख देखतां दुःख न भेटे ॥ २ ॥

जाली इंद्रियां विश्रांति । भ्रमतां पीडित ते होती ॥ ३ ॥

तुका ह्याने भेटी । सुटली भवबंधाची गांठी ॥ ४ ॥

ह्याप्रमाणें पांडुरंगाच्या साक्षात् दर्शनाविषयी उत्कंठित होऊन तुकोबाराय देहूस पांडुरंगाच्या देवळासमोर शिळेवर चिंतन करित तेरा दिवस पडून डोळे झांकून राहिले. तेरा दिवसांत अन्नपाण्याचें त्यांना भानही राहिलें नाहीं. हृदयांत पांडुरंगाचें सतत ध्यान धुव-वाळाप्रमाणें लागून राहिलें.

६ इकडे वाघोलीस रामेश्वरभट होते त्यांवर त्यांला भक्तद्रोह घडला म्हणून देव कोपले. देवाला स्वतःचा छळ एक वेळ सोस-वेळ, पण भक्तच्छळ बिलकुल सोसवत नाहीं. कंसरावणादि देवद्वेषी मोक्षपदाला गेले, पण भक्तद्वेषी अनुतापानें शुद्ध होऊन भक्तालाच शरण न आले तर निश्चयानें अधोगतीलाच जातात ! सर्व भूतांच्या हितार्थ कायावाचामनानें झटणाऱ्या महात्म्यांचें चित्त सर्व भूतांच्या अंतराला व्यापून राहणारें असल्यामुळें त्यांला दिलेला घक्का भूतपति जो परमात्मा त्याला लागून तो क्षुब्ध होतो. म्हणून साधुच्छलासारखें दुसरें पाप नाहीं. असो. रामेश्वरभट वाघोलीहून पुण्यास नागनाथाच्या दर्शनास यावयास निघाले. नागनाथ हें जागृत दैवत असून त्यांच्याठायीं रामेश्वरभटांची श्रद्धा होती. वारें-तच अनगडसिद्ध म्हणून एक अवलिया रहात असे. त्यानें आपल्या बागेंत एक विहीर बांधली होती. ही विहीर व अनगडशहाचा तक्क्या अजूनही येथें गूळआळीत पाहण्यास सांपडतात. त्या विहीरेंत



वृंदावन व शिला.

रामेश्वरभटानें स्नान केलें, तों त्याच्या अंगाचा दाह होऊं लागला. कोणी म्हणाले, हा त्या फकीराच्या शापाचा परिणाम व कोणी म्हणाले तुकोबांचा छळ केल्याचा परिणाम. रामेश्वरभटाच्या अंगाचा नुसता भडका उडाला. शिष्यांनीं शीतलोपचार केले, पण फुकट. त्यांचें सारें अंग होरपळून गेलें. दुर्वासांनीं अंबरीषाचा छळ केला असतांना त्या महर्षांच्या मार्गे सुदर्शनचक्र लागलें व त्यांची तिरपिट उडाली (भागवत स्कंध ९ अ० ४१५) तसाच प्रकार तुकोबांचा छळ केल्यावेळीं रामेश्वरभटाचा झाला. ' साधुषु प्रहितं तेजो प्रहर्तुः कुरुतेऽशिवम् ' इ० साधुवर कोणी आपला प्रभाव गाजवूं लागला तर उलट त्यावरच अनर्थ कोभळतो हा न्याय अंबरीषाख्यानांत भगवंतांच्याच मुखांतून निघाला आहे. भगवान् आणखी असेही म्हणाले आहेत कीः—

तपो विद्याच विप्राणां निःश्रेयसकरौ उभे ।

ते एव दुर्विनीतस्य कल्पेते कर्तुरन्यथा ॥ ७० ॥

तप आणि विद्या हीं दोन साधनें ब्राह्मणांना मोक्षद खरीं, पण ब्राह्मण जर दुर्विनीत असेल तर तीं त्याला उलट फल इ० अघो-
गति देतात. दुर्विनीत विप्र तपस्वी असूनही कसा संकटांत पडतो हें दुर्वासांच्या उदाहरणावरून समजतें व दुर्विनीत विप्र विद्यावंत असला तरी कसा फजीत पावतो हें रामेश्वरभटांच्या उदाहरणावरून लक्षांत येतें. शेवटीं अंगाचा दाह शमावा म्हणून रामेश्वरभट आळंदीस जाऊन ज्ञानोबारायांच्या सेवेत राहिले.

७ रामेश्वरभटांच्या छळामुळें तुकोबांवर देशधडी होण्याचा प्रसंग आला. पांडुरंगांचें घरेचें मंदिर व देवाची मूर्ति यांचा वियोग होण्याचा प्रसंग आला. प्रपंचपरमार्थ दोन्ही बुडविल्याबद्दल लोकांचीं दुरुत्तरें खाण्याचा व आजवर केलेल्या कीर्तनपद्धतीवर व अभंगांवर बोळा फिरण्याचा प्रसंग आला, तेव्हां त्यांच्या वैराग्याचा

व भगवत्प्रेमाचा पारा पूर्ण अंशावर चढला. ते तेरा दिवस अन्नपाणी सोडून व देहावर उदार होऊन पांडुरंगाच्या भेटीची परमोत्कंठेने वाट पहात शिलेवर पडून राहिले. ह्यावेळीं देवाला प्रकट होण्यावांचून गत्यंतरच नव्हतें. भक्तीच्या खरेपणाची परीक्षा व्हावयाची होती, तुकोबांची भक्ति कसाला लागावयाची होती. 'ते वेळीं आपुल्या-चेनि कैवारे । मी साकार होऊनि अवतरे । (ज्ञाने० ४-५१) ह्या देवाच्या प्रतिज्ञेची सत्यता जगाला पटायची होती, किंबहुना देवाच्या देवपणाचीच परीक्षा व्हावयाची होती ! वेद, शास्त्र, पुराणें, संतवचनें व भक्तचरित्रें ह्यांची प्रतिष्ठा संभाळणें देवाला भाग असल्यामुळें देव सगुणरूपानें प्रगट होऊन या समयीं तुकोबांला भेटले व डोहांतल्या वध्या रक्षण करून भक्तांच्या कार्यासाठीं देव आपलें अजत्व परतें ठेवून अत्युत्कट भक्ताला भेटतात ही पूर्वीं अनेकवार सिद्ध झालेली गोष्ट पुन्हां एकवार सिद्ध झाली. जग हें चि-कित्सक आहे. अशा आपर्चीतही देवांनीं स्वतः रूप घेऊन तुकोबांचा संभाळ केला नसता तरी तुकोबांची निष्ठा अढळ राहती, पण लोकांची खात्री झाली नसती. देहूस तुकोबाराय शिलेवर तेरा दिवस पडून राहिले होते, त्यांना दर्शन देऊन त्यांचें संकट अखेर देवानें निवारलें. तुकोबांनीं त्रिभुवनींच्या देवाला भक्तिबळानें खेंचून आणलें व त्या निराकाराला आकार ध्यावयाला लावलें. 'देवा-हार्ती रूप धरवूं आकार । नेदूं निराकार होऊं त्यासी ॥ १ ॥' हें त्यांच्या निस्सीम भक्तीचें सामर्थ्य जगाच्या प्रत्ययास येण्याचा समय प्राप्त झाला, तेव्हां श्रीहरिनें बाळवेष धरून त्यांना दर्शन दिलें, व आर्लिगन देऊन त्यांचें पूर्ण समाधान केलें. तुकोबांना देवाच्या सगुणरूपाचें दर्शन झालें. सगुणसाक्षात्कार झाला. 'प्रन्हादाचें मीं परोपरीनें रक्षण केलें, त्याप्रमाणें इकडे तुझ्या पाठीशीं नित्य उभा राहून तुझ्या कवितेच्या वध्या मीं उदकांत रक्षिल्या आहेत'

असे तुकोबांनी देवाच्या तोंडून ऐकल्यावर ते समाधान पावले व देवही भक्ताच्या हृदयांत अंतर्धान पावले. यासमयीं तुकोबांचा देह बाहेरून मृतप्राय दिसत होता. श्वासोच्छ्वास मंद झाला होता, हालचाल खुंटली होती. कुटिलांना वाटलें कीं सर्व संपले, पण भाविकांना त्यांच्या तोंडावर तजेला दिसत असून मध्यमावाणीनें नामस्मरण चालल्याचा मंद ध्वनि ऐकूं येत होता. याप्रमाणें तेरा दिवस लोटल्यावर चवदाव्या दिवसाच्या पहाटेस गंगाराममवाळप्रभूति भाविकांना दृष्टांत देऊन देवानें सांगितलें कीं, “अभंगांच्या वद्धा उदकावर तरंगत आहेत त्या तुम्ही घेऊन या.” सर्व भाविकांना आनंद होऊन ते डोहाकडे धांवले तों काय चमत्कार सांगावा ! वद्धांचें दप्तर तुंबीफलाप्रमाणें उदकावर तरंगतांना त्यांनीं पाहिलें ! सर्वांनीं आनंदाच्या आरोळ्या ठोकल्या व ‘रामकृष्णहरी’ च्या गजरानें दशदिशा दणाणून टाकल्या. चारदोघांनीं तात्काळ पाण्यांत उड्या टाकून तें दप्तर हातोहात शाबूद बाहेर काढलें. इकडे तुकोबांनीं ढोळे उघडले तों भक्तमंडळी आनंदानें बेहोष होऊन विठ्ठलाच्या नांवाचा घोष करीत त्यांच्याकडे येतांना त्यांनीं पाहिली. सर्वत्र आनंदीआनंद झाला. भाविकांच्या आनंदाला पारावार उरला नाही, कुटिलांचीं तोंडें काळीं पडलीं, वाऱ्याच्या हेलकाऱ्याबरोबर एकदां स्तुतीकडे व एकदां निंदेकडे आंदोलन पावणाऱ्या अर्धवटांच्या चित्तवृत्ति स्थिर होऊन प्रसन्नता पावल्या ! पांडुरंगाचें कौतुक स्मरून तुकोबांच्या हृदयांत प्रेमावेग मावेनासा होऊन त्यांच्या नेत्रांतून प्रेमाश्रू वाहूं लागले.

८. ह्या प्रसंगावर त्यांच्या तोंडून सात अत्यंत मधुर अभंग निघाले आहेत. त्यांत देवाच्या सगुणदर्शनाची खूण स्पष्ट सांगितली असून देवाला शिणाविरुद्धाबद्दल अत्यंत खेद प्रकट केला आहे.

हे सात अमंग झणजे अमृतानें मरलेले सात सरोवर आहेत. ते
जसेच्या तसेच पुढें दिल्याशिवाय मला राहवत नाही.

१.

तूं कृपाळू माउली । आह्वां दीनांची साउली ।
न संवरति आली । वाळवें जवळी ॥ १ ॥
माझे केलें समाधान । रूप गोजिरे सगुण ।
निवविलें मन । आर्लिंगन देऊनी ॥ ध्रु० ॥
कृपा केली जनांहातीं । पायीं डाव दिला संतीं ।
कळों नये चितीं । दुःख कैसें आहे तें ॥ २ ॥
तुका ह्मणे मी अन्यायी । क्षमा करी वो माझे आई ।
आतां पुढें काई । तुज घालूं सांकडे ? ॥ ३ ॥

२.

थोर अन्याय केला । तुझा अंत म्यां पाहिला ।
जनाच्या बोला- साठीं चित्त क्षोभविलें ॥ १ ॥
भागविलासी केला शीण । अधम मी यातिहानि ।
झांकूनी लोचन । दिवस तेरा राहिलों ॥ ध्रु० ॥
अवघें घालूनियां कोडे । तानभुकेचें सांकडे ।
योगक्षेम पुढें । तुज करणें लागलें ॥ २ ॥
उदकीं राखिले कागद । चुकविला जनवाद ।
तुका ह्मणे व्रीद । साच केलें आपुलें ॥ ३ ॥

३.

कापो कोणी माझी मान । सुखें पीडित दुर्जन ।
तुज होय शीण । तें मी न करीं सर्वथा ॥ १ ॥
चुकी झाली एकवेळा । मजपासुनि चांडाळा ।
उभे करूनिया जळा-। माजी वह्या राखिल्या ॥ ध्रु० ॥
नाहीं केला हा विचार । माझा कोण अधिकार ।
समर्थासी भार । न कळे कैसा घालावा ॥ २ ॥
गेलें होऊनियां मागें । नये बोलों तें वाउमों ॥

पुढिलिया प्रसंगें । तुका ह्मणे जाणावें ॥ ३ ॥

४.

काय जाणे मी पामर । पांडुरंगा तुझा पार ।
 धरिलिया धीर । काय एक न करिसी ॥ १ ॥
 उताविल जालों आर्थी । मतिमंत ही नबुद्धी ।
 परि तूं कृपानिधी । नाहीं केला अन्हेर ॥ ४० ॥
 तूं देवांचाही देव । अवध्या ब्रह्मांडाचा जीव ।
 आह्मां दासां कीव । कां भाकणें लागली ॥ २ ॥
 तुका ह्मणे विश्वंभरा । मी तों पतितचि खरा ।
 अन्याय दुसरा । दारीं धरणें वैसलों ॥ ३ ॥

५.

नव्हती आली सीस सुरी । अथवा घाव पाडीवरी ।
 तों म्यां केला हरी । एवढा तुह्मां आकांत ॥ १ ॥
 वांटिलासी दोहीं ठायीं । मजपारीं आणि डोहरीं ।
 लागों दिला नाहीं । यथें तेंथें आघात ॥ ४० ॥
 जीव घेती मायबापें । थोड्या अन्यायाच्या कोपें ।
 हें तों नव्हे सोपें । साहों त्वांचि जाणितलें ॥ २ ॥
 तुका ह्मणे कृपावंता । तुजएसा नाहीं दाता ।
 काय वाणूं आतां । वाणी माझी खुंढली ॥ ३ ॥

६.

तूं माउलीहूनि मायाळ । चंद्राहूनि शीतळ ।
 पाणियाहूनि पातळ । कल्लोळ प्रेमाचा ॥ १ ॥
 देऊं काशाची उपमा । दुर्जी तुज पुरुषोत्तमा ।
 ओवाळुनि नामा । तुझ्या वरूनी टाकिलों ॥ ४० ॥
 तुवां केलें रे अमृता । गोडी त्याही तूं परता ।
 पांचा तत्वांचा जनिता । सकळ सत्तानायक ॥ २ ॥
 काहीं न वोलोनी आतां । उगाच चरणीं ठेवितों माथा ।
 तुका ह्मणे पंढरिनाथा । क्षमा करी अपराध ॥ ३ ॥

मो अवगुणी वन्यायी । किती ह्यणोन सांगों काई ।
 आतां मज पायीं । ठाव देई विठ्ठले ॥ १ ॥
 पुरे पुरे हा संसार । कर्म बळिवंत दुस्तर ।
 राहों नेदी स्थिर । एके ठायीं निश्चळ ॥ ध्रु० ॥
 अनेक बुद्धीचे तरंग । क्षणक्षणा पालटती रंग ।
 धरूं जातां संग । तंव तो होतो बाधक ॥ २ ॥
 तुका ह्यणे आतां । तोडीं माझी अवघी चिंता ।
 येऊनीयां पंढरिनाथा । वास करीं हृदयीं ॥ ३ ॥

‘न संवरित आली बाळवेषे जवळीं’ ‘निवविलें मन आलिंगन
 हेऊनी’ हे पहिल्या अभंगातील महाराजांचे उद्गार श्रीकृष्णांनीं
 बालरूपानें त्यांना प्रत्यक्ष दर्शन देऊन आलिंगन दिलें, याबद्दल
 भगदीं स्पष्ट व निःसंदेह आहेत.

९ ह्या मात अभंगातील ‘सप्रेमरस अति अद्भुत असून तो संत
 वृषिभरी सेवितात’ असे महिपतबावांनीं ह्मटलें आहे तें सर्वथा योग्य
 आहे. बावा आणखीही म्हणतात कीं, देवांनै स्वनः अभंगांच्या
 बद्धा उदकांत रक्षिल्या ही मात देशेदेशीं प्रकट होऊन ‘तुक्या-
 ची कीर्ति भुमंडळीं। होय ते वेळीं प्रख्यात.’ बावांचें हें म्हणणें
 भार्मिकपणाचें असून विचार करण्यासारखें आहे. ही गोष्ट स्वरो-
 खरीच इतकी महत्त्वाची आहे कीं, तिच्यामुळें तुकोवांची निस्सीम
 भगवद्भक्त म्हणून सत्कीर्ति चोहोंकडे अवश्य फांकावी. प्रत्येक म-
 हात्म्याच्या चरित्रांत असा एक अत्यंत महत्त्वाचा प्रसंग येतो कीं,
 त्या प्रसंगांमुळेंच त्या महात्म्याचे सर्व सद्गुण कसाला लागून तो
 ईश्वराला व जगाला मान्य होतो. आचार्यांनीं काशीक्षेत्रीं राहून
 शंकरांनीं मोठमोठ्या शिष्यांना आपला अद्वैतसिद्धांत शिकविला व
 आपलें भाष्यत्रय लिहिलें, पण मंडनमिश्रासारखें घेंड त्यांनीं बुद्धि-
 कौशल्यानें वादांत जिंकून आपल्या पायांशीं आणलें तेव्हांच त्यांचे

जगद्गुरुत्व लोकांत सिद्ध झाले व सत्कीर्ति त्रैलोक्यांत फांकली. ज्ञानेश्वर-महाराजांनी रेड्याकडून वेद बोलवून पैठणच्या विद्वन्मंडळास चकित केले व जड भित चालवून चांगदेवासारख्या दीर्घायु तपःसिद्धास पायांशीं लोळविले तेव्हां त्यांचीं धर्मसंस्थापक म्हणून संतमंडळांत मान्यता झाली. शिवाजीमहाराजांनी अनेक किल्ले घेतले व लढाया मारल्या पण पैजेचा विडा घेऊन येणाऱ्या महाबलाढ्य अफजुल-खानास प्रतापगडावर नामोहरम केले, तेव्हांच त्यांची महापराक्रमी राज्यसंस्थापक म्हणून स्वपरजनांवर छाप बसली. त्याप्रमाणेच तुकाराममहाराजांच्या चरित्रांत त्यांची रामेश्वरभटाशीं झटापट होऊन रामेश्वरभटासारखा वेदवेदांतवेत्ता, षट्शास्त्री व कर्मठ ब्राह्मण त्यांचे अलौकिक भक्तिसामर्थ्य पाहून शेवटीं त्यांस शरण आला व ज्या सगुणभक्तीचा डांगोरा पिटीत त्यांनीं शेंकडों कीर्तने व अभंग करून लोकांना भक्तिमार्गाला लावण्याचे कांकण बांधले होते त्या सगुणभक्तीच्या उत्कर्षार्थ देवाने स्वतः सगुणरूपाने प्रगट होऊन त्यांच्या वद्दाम स्वतः उदकांत रक्षिल्या व त्यांना प्रत्यक्ष दर्शन देऊन आपल्या पदरांत घेतले, तेव्हांच त्यांचा व भागवतधर्माचा विजय होऊन महाराजांचे भक्तोत्तममालिकेंत शाश्वतचें नांव पडले.

१० इकडे रामेश्वरभट आळंदीस ज्ञानोबारायांच्या पायीं सेवा करित बसले होते त्यांना एके रात्री दृष्टांत झाला कीं, “ महावैष्णव तुकारामाचा द्वेष केल्यामुळे तुझ्या सुकृताचा नाश होऊन तुला संतच्छलाच्या पापामुळेच देहदुःख भोगावे लागत आहे, म्हणून तूं अंतरीं सद्भाव धरून त्याला शरण जा म्हणजे ह्या शुल्लक रोगापासूनच काय पण भवरोगापासूनही मुक्त होऊन उद्धरून जाशील ” हा ज्ञानोबारायांचा दृष्टांत झाल्यावरून रामेश्वरभट अनुतापयुक्त झाले. इतक्यांत त्यांना देवाने उदकांत वद्दाम रक्षण केल्याची सर्व गोष्ट समजली, तेव्हां तुकोबाराय महान् भक्त असून

आपण त्यांचा वृथा छळ केल्याबद्दल त्यांस मनःपूर्वक पश्चात्ताप झाला. रामेश्वरभटांचे डोळे उघडले, त्यांचे भाग्य उदयास आले. वेदाभ्यासाची व पांडित्याची महति भक्तीपुढे काहीच नाही, तेव्हां नरदेहांचे मुख्य सार्थक संतसंगतीत राहून हरिप्रसाद जोडण्यांतच आहे असे त्यांच्या मनावर पक्के ठसले. तुकोबा ही देवाला प्रिय असलेली अत्यंत थोर विभूति आहे हे मनांत येऊन त्यांचा अहंकार गळून पडला. देव भक्तासाठी साकार होऊन त्यांचे संरक्षण करितो व पंडिताच्या अंगाचा साधूच्या शासनं दाह झाला तरी तोही शमविष्याइतकी पांडित्यात पुण्याई नाही असे मनावर विंबून त्यांचा अभिमान गळाला. चित्तांतला दुरभिमान गळाल्यामुळे तो ब्राह्मण मूळचाच शुद्ध होता तो शुद्धतर झाला. तुकोबारायांविषयी त्यांच्या मनांत परमादर उत्पन्न झाला. ते तुकोबारायास शरण गेले. त्यांनी तुकोबांस एक पत्र लिहून आपला साकरूप वृत्तांत कळविला व त्यांची मनःपूर्वक स्तुति केली. तुकोबांनी त्यांस अल्प उत्तरादाखल पुढील अभंग लिहून पाठविलाः—

चित्त शुद्ध तरी शत्रु मित्र होती । व्याघ्र हे न खाती सर्प तथा ॥१॥
 विष तें अमृत आघात तें हित । अकर्तव्य नीत होय त्यासी ॥२॥
 दुःख तें देईल सर्वसुखफळ । होतील शीतळ अग्निज्वाळा ॥३॥
 आवडेल जीवां जीवांचिये परी । सकळां अंतरीं एक भाव ॥४॥
 तुका ह्मणे कृपा केली नारायणें । जाणजेतें येणें अनुभवें ॥५॥

अर्थः—आपलें चित्त शुद्ध ठेवलें तर शत्रु असतात ते मित्र होतात, व्याघ्रसर्पासारखे सहजकूर प्राणी सुद्धां दुष्टभाव भोडतात, विष अमृत होतें, आघात कल्याणपरिणामी होतो, छळ व हेळणानीतिबोध देणाऱ्या होतात, दुःख तें सुखदायक होतें, अग्निज्वाळा शीतल होतात ! हे सर्व होतें, पण दृढाभ्यासानें आपलें चित्त मात्र आपण शुद्ध, निष्पाप, निर्विकल्प ठेवलें पाहिजे. ज्याचें चित्त

शुद्ध आहे त्यावर जीव आपल्या जीवांसारखे प्रेम करितात, कारण सर्वांच्या अंतर्गामी एकाच वासुदेवाचा वास आहे. अशाच आपर्णीत नारायणाने मजवर कृपा केली आहे (हे तुझांला कळ-
लेंच आहे) व या माझ्या अनुभवावरून तुझांला वरील सिद्धांत चांगला पटेल.

हा अभंग रामेश्वरभटांनीं मननपूर्वक वाचला. त्यांतील बोध त्यांना पटला. अनुतापाने दग्ध झालेल्या त्यांच्या मनोभूमीत हे बोधांचे बीज रुजलें. त्यांच्या अंगाचा व मनाचाही दाह शमला. रामेश्वरभट पूर्वीचे राहिले नाहींत. ते तुकोवारायांच्या चरणकमळीं लीन झाले. त्यांच्याच संगतीत निरंतर राहावयाची त्यांनीं इच्छा दर्शविली व ती त्या अजातशत्रु महात्म्यानें पूर्ण केली. छळ करावयाला निघालेले रामेश्वरभट शिष्य झाले. तुकोबा परीस होते, त्यांवर धाव घालावयाला निघालेल्या रामेश्वरभटरूपी लोखंडांचे सोने झालें. “ अगा वरी फोडावयाचि लागी । लोहो मिळे कां परिसाचे आंगी । कां जे मिळतिये प्रसंगी । सोनेच होईल ॥ ” (ज्ञानेश्वरी अ० १०-४६४.)

११ रामेश्वरभटांनीं तुकाराममहाराजांवर केलेले चार अभंग प्रसिद्ध आहेत. एका अभंगांत “मज्ञी मज आली रोकडी प्रचीत । होऊनि फजीत दुःख पांव ॥ १ ॥ काहीं द्वेष त्याचा करितां अंतरीं । व्यथा या शरीरीं बहुत झाली ॥ २ ॥ ” असे सांगून पुढें ज्ञानोवारायांनीं दिलेल्या दृष्टांताप्रमाणें मी तुकोवारायांला शरण गेलों आहे, त्यांच्या कीर्तनास नित्य जात असतो व ‘ ह्याणे रामेश्वर त्यांच्या समागमें । झालें हें आराम देह माझें ॥ ९ ॥ ’ ह्याप्रमाणें स्वच्छ सांगितलें आहे. दुसऱ्या अभंगांत भक्ताची जातगोत कोणी पाहू नये, तो कोणत्याही वर्णाचा असला तरी त्याच्या पायां पडण्यांत

दोष नाही, गुरु परब्रह्म थ्याला मानव ह्मणूं नये—कारण जे नाहीं
गंगे ते देवरूपच आहेत असे सांगितलें आहे.

उंचनीच वर्ण न ह्मणावा कोणी। जे कां नारायणीं प्रिय झाले ॥१॥
चहूं वर्णांसी हा असे अधिकार। करितां नमस्कार दोष नाही ॥२

असे शेवटीं रामेश्वरभटांनीं मोठ्या आनंदानें कवूल केलें. तिस-
ऱ्या अंभंगांत तुकोबारायाची योग्यता वाखाणली आहे. ' ब्रह्मानंद-
तुके तुळें आला तुका। तो हा विश्वसखा कीडे जनीं ' याप्रमाणें
तुकोबांना ' विश्वभक्ता ' म्हणून त्यांची लोकप्रियता वर्णिली आहे.
धर्माला क्षयरोग लागला होता तो या धन्वंतरीनें दूर केला असें
त्यांचें यथार्थ वर्णन केलें आहे.

शास्त्र श्रेष्ठाचार अविरोद्ध क्रिया। तुझी भक्तराया देखिली

तुकोबाची क्रिया शास्त्र व श्रेष्ठाचार यांशीं अविरोद्ध आहे असें
रामेश्वरभटांना पुढें सहवासानें कळून आलें. ' ब्रह्मप्रेक्यभावे भक्ति
विस्तारली ' ह्म० अद्वैतसिद्धांताला धरून तुकोबांनीं भक्तिमार्गाचा
प्रसार केला. 'पूजिले देवद्विज सर्व भावे' देवब्राह्मणांची मोठ्या भक्ति-
भावानें त्यांनीं सेवा केली, शांतिपतिव्रतेशीं त्यांनीं लग्न लावलें,
क्षमा मूर्तिमंत अंगीं दाखविली व दया जीवविली, जगाचा अज्ञानाधिकार
दूर करण्यासाठीं संतग्रहमेळांत तुकोबा हे प्रत्यक्ष सूर्य उगवले आ-
हेत इत्यादिप्रकारें रामेश्वरभटांनीं ह्या अंभंगांत स्तुति केली असून
मीं ' देहबुद्धि व जात्यभिमान ' याच्या अधीन होऊन तुमचा छळ
केला पण ' आतां मी उपेक्षिलों न पाहिजे ' अशी तुकोबांची प्रा-
र्थना केली आहे, आणि शेवटच्या चरणांत ' न घडो याचे पार्थी
बुद्धींचा व्यभिचार ' ह्म० तुकोबांविपथीं मझा जो हा शुद्धभाव उत्प-
न्न झाला आहे याला खंड पाहूं नका असें आपलें उपास्य श्रीरा-
मचंद्र यापार्शीं मागणें मागितलें आहे.

ह्या तीनही अंभगांवरून रामेश्वरभटांचें रूपांतर कसें झालें तें

दिसते. हा विद्वान् कर्मनिष्ठ ब्राह्मण तुकोबांची योग्यता जाणून त्यांना शरण आला व त्यांच्या पाठीमागे टाळकरी होऊन राहण्यांत घन्य मानून राहिला. त्यांची बुद्धि मूळची शुद्ध होती, ती अहंकाराने मध्ये मलिन झाली, पण योग्य गुरूची मध्ये गांठ पडतांच डोळे उघडले. त्यांचा चौथा अभंग तुकोबांचे प्रयाण झाल्यानंतरचा आहे. रामेश्वरभटांनी तुकोबांचे पाय धरले ते अखेरपर्यंत सोडले नाहीत. १०।१५ वर्षे तुकोबांच्या संगतीत राहून त्यांचा तुकोबांविषयी जो ग्रह झाला तो चवथ्या अभंगांत व्यक्त झाला आहे. 'अमृताची वाणी वरुषला शुद्ध' हें जग जाणतच आहे. 'भक्ति ज्ञान आणि वैराग्ये आगळा । ऐसा नाहीं डोळां देखियेला' हा रामेश्वरभटांचा अखेरचा अभिप्राय सर्व जगास मान्य झालेला आहे. श्रीकृष्णदर्शनानंद अखंड भोगणारे श्रीतुकाराममहाराज व त्यांचे स्वरूपीं समरस झालेले रामेश्वरभट या उभय गुरुशिष्यांस अनन्य-मावाने वंदन करून मी हा कथाभाग येथेच समाप्त करितों.

१२ वरील प्रसंगानंतर 'मी देव पाहिला आहे' असे तुकोबांना स्वानुभवाने म्हणतां येऊ लागले. एकदां श्रीकृष्णाने बालवेषाने त्यांना दर्शन दिल्यावर मग ते हवे तेव्हां हवे तेथे होऊं लागले हें काहीं सांगायला नकोच. 'बोलावितां यावे रूपा । सदा निर्गुणींच लपा' असे देव त्यांचे अंकित झाले. मग निदिध्यासाचा चढता रंग कायम अंगीं मुरून राहिला. 'कृपा झाली मग नलगे अंगसंग । निजधर्मास रंग चढता राहे' देवाचे दर्शन झाल्यानंतर मला देव भेटले, माझा प्राणविसावा मला भेटला, तुम्हीही माझ्यासारखाच देवाच्या चरणांशीं हट्ट धरून बसा ह्मणजे तुम्हांसही देव भेटेल असे स्वानुभवाने त्यांना कीर्तनांत लोकांना सांगतां येऊं लागले. जनाबाई, नामदेवराय, नाथ वगैरे संतांना देव भेटले तसे मलाही भेटले, आतां माझा शीषभाग गेला, आतां संतमेळ्यांत

उजळ माथ्याने जायला हरकत नाही असे त्यांस वाटलें अस-
 ल्यास त्यांत नवल नाही. देवाच्या भेटीनंतर देव भेटल्याचा
 आनंद त्यांच्या कित्येक अभंगांत व्यक्त झाला आहे:—

आतां कोठें धांवें मन । तुझे चरण देखिलिया ॥ १ ॥
 भाग गेला शीण गेला । अवघा झाला आनंद ॥ ४० ॥

न व्हावें तें झालें देखियेले पाय । आतां फिरूं काय मागें देवा ॥१
 बहु दिस होतों करीत हे आस । तें आलें सायास फळ आजि ॥२

श्रीकृष्णदर्शनानंतर त्यांचे 'कृष्णांजनें जाले सोज्ज्वळ लोचन.'
 जें बाळरूप पाहिलें तेंच नेत्रीं स्थिर झालें. 'बैसलें तें रूप डोळां
 वेळोवेळां आठवे.' त्या रूपाच्या स्मरणाचा, निदिध्यासाचा आ-
 नंद वाढता झाला, निदिध्यासानें तन्मयता इतकी झाली कीं,
 'तुका ह्मणे वेध झाला । अंगा आला श्रीरंग.' तुकोबांनीं नाटा-
 च्या अभंगांत एके ठिकाणीं 'मज तों पडली होती भुली ।
 चित्ताची अपसव्य चाली । होती मृगजळ गोधी केली । दृष्टि उघ-
 डली बरें झालें, ॥' इतर जीवांप्रमाणें मलाही भूल पडून माझे
 चित्त विषयांच्या आडमार्गीत शिरलें होतें व मी प्रपंचरूपी मृग-
 जळांत गुंतून फसलों होतो, पण बरें झालें अखेर देवानें माझे डोळे
 उघडले असें ह्मटलें आहे । चार दोन अभंग टाकून पुढें एके ठिकाणीं
 ते म्हणतात: 'तुझांसी पावविली हाक । तेणें निरसला धाक ।'
 ह्म० तुझांला मीं हाक मारली आणि ती तुझीं ऐकली यामुळें
 मी निर्भय झालों आहे.

ह्यानंतर लोकांना भक्तिमार्गीचा उपदेश तुकोबांनीं स्वानुभवाचा
 दाखला देऊनही केला आहे.

धीर तो कारण । साह्य होतो नारायण ।
 होऊं नेदी शीण । वाहूं चिता दासासी ॥ १ ॥

सुखें करावें कीर्तन । हर्षें गावे हरिचे गुण ।
 वारी सुदर्शन । आपणचि कळिकाळा ॥ ४० ॥
 जीव वेंची माता । बाळां जडभारी होतां ।
 हा तो नव्हे दाता । प्राकृतां या सारिखा ॥२॥
 हें तों माझ्या अनुभवे । अनुभवा आलें जीवें ।
 तुका ह्मणे सत्य व्हावें । आहाच नये कारण ॥ २ ॥

धैर्य व दृढविश्वास ठेवून हरीच्या प्राप्तीचा उद्योग निरलमपणें करावा ह्मणजे तो दयाघन हरि साद्य होतो. तोच भक्ताची चिंता वाहतो, त्याची सर्व दुःखेंसंकटे निवारितो, त्याचें सुदर्शन परभारेंच कळिकाळाचें निवारण करितें व भक्ताला कांहीं जडभारी पडलें तर आईहून अधिक कळवळ्यानें धांवत येतो—ही गोष्ट मी स्वतःच्या अनुभवानें तुझाला सांगत आहे, तुझी फक्त निष्ठेनें त्याचें नामसंकीर्तन करा. पुढील बहारीच्या अमंगांत सर्व संसारिकांना भक्तिमार्गाचें वर्म थोडक्यांत सांगितलें आहे:—

अवच्या दशा येणेंचि साधती । मुख्य उपासना सगुणभक्ति ।

प्रगटे हृदयीची मूर्ती । भावशुद्धि जाणोनियां ॥ १ ॥

बीज आणि फळ हरीचें नाम । सकळ पुण्य सकळ धर्म ।

सकळां कळांचें हें वर्म । निवारी श्रम सकळही ॥ ४० ॥

जेथें कीर्तन हें नामघोष । करिती निलेज्ज हरीचे दास ।

सकळ बोथंबले रस । तुटती पाश भवबंधाचे ॥ २ ॥

येती अंगा वसती लक्षणे । अंतरीं देवें धरिलें ठाणें ।

आपणचि येती तयाचे गुणें । जाणें येणें खुंटे वस्तीचें ॥ ३ ॥

नलगे सांडावा आश्रम । उपजले कुळींचे धर्म ।

आणीक न करावे श्रम । पुरे एक नाम विठोबाचें ॥ ४ ॥

वेदपुरुष नारायण । योगियांचें ब्रह्म शून्य ।

मुक्ता आत्मा परिपूर्ण । तुका ह्मणे सगुण भोळ्या आह्मां ॥ ५ ॥

वेदांचा प्रकृतीपलीकडचा नारायण, योग्यांचें शून्य ब्रह्म व मुक्तांचा आत्मा तोच आमचाही देव आहे; पण आह्मां भोळ्या

माविकांसाठीं तो सगुण झाला आहे. श्रीहरीच्या ह्या सगुण स्वरूपाची भक्ति हीच मुख्य उपासना आहे. त्याचें नामस्मरण हें सकळ पुण्य, धर्म व फळांचें बीज आहे व फळही आहे ! त्याच्या निर्लज्ज नामसंकीर्तनांत सर्व रसांचा आनंद एकदम मिळतो व सर्व संसारबंधनें तुटतात. ज्याच्या हृदयांत देवानें ठाण मांडून वास्तव्य केले आहे त्याच्या अंगीं ज्ञान्याचीं लक्षणें सहज जडतात. आपला आश्रम, आपले कुळधर्म न सोडतां केवळ हरीच्या नामानें उद्धार होतो व आपल्या चित्ताची भावशुद्धि जाणून हृदयाची ह्य० ज्याचें आपण चित्तांत अखंड ध्यान करूं ती मूर्ति तेंच रूप घेऊन प्रत्यक्ष प्रगट होते.

रामेश्वरभट तुकोबांचे सांप्रदायी झाले तरी तुकोबांची विनीतता तिळमात्र सुटली नाहीं. ते त्यांना लोटांगण घालीत. (भक्तलीलामृत१७)

रामेश्वरापेसा ब्राह्मण पाही । ह्मणवी तुकयाचा सांप्रदायी ।
त्यासी लोटांगण घालितसे विदेही । महंती नाहीं किंचित् ॥१८६
आपुला शिष्य देखोनी । तयासी देवासमान मानी ॥
तोचि जगद्गुरु पूर्ण ज्ञानी । अद्वैतभजनीं निघाला ॥ १८६ ॥

१३ श्रीतुकोबारायांच्या चरित्राचा हा मध्यखंड येथे संपला-
याला उपासनाखंड असेही ह्मणतां येईल. येथे थोडेंसे सिंहावलो-
कन करून मग उत्तरखंडाला प्रारंभ करावा हें बरें. पूर्वखंडांत
मंगलाचरणानंतर कालनिर्णय, पूर्वपीठिका व संसाराचा अनुभव हीं
तीन प्रकरणें आलीं असून यांत महाराजांच्या २१ व्या वर्षापर्य-
ंतचें चरित्र सांगण्यांत आलें. तुकोबांना संसाराचा कटु अनुभव
येऊन वैराग्य उत्पन्न झालें येथपर्यंतचा भाग पूर्वखंडांत आला अ-
सून त्यांचा परमार्थसाधनाचा इतिहास ह्या मध्यखंडांत आपण
पाहिळा. महाराज कोणत्या मार्गानें सगुणसाक्षात्काराच्या पायरी-
पर्यंत चढले हें साधकांना स्वच्छ समजावें व हा खंड त्यांना मार्ग-

दर्शक व्हावा म्हणून हा अंमळ विस्ताराने सांगितला आहे. चरित्रांतला हाच खंड मुमुक्षुसाधकांना अधिक बोधप्रद होईल असे जाणून महाराजांच्या वचनाधारे याचा विस्तार केला आहे. चवथ्या प्रकरणांत ' याती शूद्र वैश्य केला वेवसाय ' हा अंमंग आधाराला घेऊन क्षणजे तोच बीजाध्याय करून त्यावर १ वारकरी संप्रदायाचा साधनमार्ग २ ग्रंथाध्ययन ३ गुरुकृपा व कवित्वस्फूर्ती ४ चित्तशुद्धीचे उपाय ५ सगुणभक्ति व दर्शनोत्कंठा ६ श्रीविठ्ठलस्वरूप आणि ७ सगुणसाक्षात्कार ह्या सात प्रकरणांची सप्तपदी उभी केली आहे. ५ व्या प्रकरणांत वारकरी संप्रदायाचे स्वरूप आपण पाहिले व एकादशीव्रत, पंढरीची वारी, कीर्तनप्रसंगाचा आनंद, शुद्धभावाचे मर्म व परोपकाराचा अभ्यास या गोष्टींचा ऊहापोह केला. ६ वे प्रकरणांत तुकोबांनीं कोणकोणत्या ग्रंथांचे अध्ययन केले होते ते अंतःप्रमाणांवरून आपण पाहिले व अध्ययनाचे महत्व सांगितल्यावर मूळगीता, मूळ भागवत, कांहीं पुराणे, विष्णुसहस्रनाममहिम्नादि स्तोत्रे, ज्ञानेश्वरीनाथभागवतादि प्राकृत ग्रंथ यांचे तुकोबांनीं किती आस्थेने व सूक्ष्म अध्ययन केले होते व त्यांचे पाठांतर किती जिव्हाळ्याचे होते हे आपण अंतःप्रमाणांवरून निर्विवाद सिद्ध झालेले पाहिले व शेवटीं समारोपांत तुकोबांना ज्ञानेश्वरनाथांपासून फोडण्याचा अर्वाचीन पंडितांचा प्रयत्न कसा फोल आहे तेंही दाखविले. ७ वे प्रकरणांत गुरुकृपा व कवित्वस्फूर्ति या दोन गोष्टींचा विचार केला आहे. प्रथम सद्गुरुकृपेचे महत्व, व तुकोबांची गुरुदर्शनाची तळमळ, बाबाजी चैतन्यांचा स्वप्नांत उपदेश हे प्रकार पाहिले आणि नंतर तुकोबांच्या त्रयीची हकीकत देऊन दोन भिन्न परंपरा, केशव व बाबाजी एक नव्हेत हा प्रकार, व बंगाल्यांतील कृष्णचैतन्यांच्या संप्रदायाशी तुकोबांचा बिलकूल संबंध कसायत नाही या तीन गोष्टींची चर्चा केली आहे. ८ वे ' चित्तशुद्धीचे उपाय ' हें प्रकरण

मुस्यतः साधकांसाठीं सविस्तर लिहिलें आहे. तुकोबांची विरागता व सावधानता, त्यांच्या साधकस्थितीचें मर्म व त्यांच्या लोकप्रियतेचें बीज या गोष्टींचा प्रथम ऊहापोह करून तुकोबांनीं मनोजय कसकसा केला, जनसंगाचा व वादकल्लकांच्या कटकटीचा वीट येऊन एकांतवास कसा धरिला व एकांताचें सुख कसें भोगलें, स्वदोषांचें देवाला निवेदन करून त्याला कसें आळविलें, व सत्संग आणि नामसंकीर्तन या साधनांत साधनांची परिसमाप्ति कशी झाली तें आपण पाहिलें. हें सर्व प्रकरण साधकांना अत्यंत बोधप्रद होईल. १।१०।११ ह्या प्रकरणांत सगुणसाक्षात्काराचा अत्यंत मनोरम वृत्तांत सांगितला आहे. ९ वे प्रकरणांत प्रथम ईश्वरप्राप्तीच्या उपायांत भक्तिमार्गच श्रेष्ठ कां व सगुण व निर्गुण एकच कसें हें सांगून तुकोबांची सगुणनिष्ठा किती दृढतम होती तें आपण पाहिलें. तुकोबांचे उपास्य श्रीविठ्ठल. तेव्हां विठ्ठल शब्दाची व्युत्पत्ति कशी करितात, ज्ञानेश्वरींत विठ्ठल—नामानिर्देश नाही या गोष्टीवर भर देऊन अर्वाचीन पांडित ज्ञानेश्वरी वारकरीसंप्रदायापासून तोडण्याचा प्रयत्न करितात तो कसा निष्फल आढ, तुकोबा मूर्तिपूजक कसे होते व सगुणपूजेचा आनंद कसा आहे या मुद्द्यांचा ऊहापोह करून मग तुकोबाची दर्शनात्कंठा, त्यांचे देवार्शी झालेले प्रेमकलह, व भेटीचे मनोरथ हे गोड प्रसंग आपण अनुभविले. १० व्या प्रकरणांत श्रीविठ्ठलस्वरूपाचा विचार केला आहे. श्रीविठ्ठल ह्य० बालकृष्णच कसे, याबद्दल संतांचे अभिप्राय काय आहेत, संतांनीं बाललीलाच कां व कशा वर्णिल्या तें आपण पाहिलें व शेवटीं पंढरपूरच्या विठ्ठलमूर्तीचें सूक्ष्म वर्णनही केलें. १० व्या अ० प्रस्तुत प्रकरणांत ज्या रामेश्वरभटांच्या छलाचें निमित्त करून श्रीकृष्णानें बालरूपानें तुकोबांना साक्षात् दर्शन दिलें त्या मनोरम कथेचें सविस्तर वर्णन आलें आहे. प्रथम रामेश्वरभटांची योग्यता व त्यांच्या विरोधाचें

वर्म सांगून कर्मठांच्या विरोधानें भागवतधर्माचाच कसा जयजय-
कार होत आला आहे त्याचें विवेचन केलें. नंतर तुकोबांनीं वह्या
डोहांत बुडविल्या व देवानें त्या तारल्या ही सर्वप्रसिद्ध गोष्ट
तुकोबांच्याच वचनाधारे वणिलेली आपण पाहिली. तुकोबांचा ह्म०
भागवतधर्माचा विजय झाला व रामेश्वरभट शरण आले. ह्या सात
प्रकरणांत सत्संग, सच्छास्त्र, गुरुकृपा व सगुणसाक्षात्कार या चारें
टप्प्यांनीं तुकोबा कृतार्थ कसें झाले तें आपण पाहिलें. आतां वा-
चकांनीं या मध्यखंडाचें पहिलें ' आत्मचरित्र ' हें प्रकरण पुन्हां
वाचावें व विशेषतः ' याति शूद्र वैश्य केला वेवसाव ' ह्या अभंगाचें
विवरण पहावें ह्म०तें प्रकरण या मध्यखंडाचा बीजाध्याय कसा आहे
हें त्यांस समजून येईल. रामेश्वरभटांनीं केलेल्या छळप्रसंगीं तुको-
बांना सगुणसाक्षात्कार झाला.

निषेधाचा कांहीं पडिला आघात । तेणें मधें चित्त दुखविलें ॥ ६४
बुडविल्या वह्या बैसलों धरणें । केलें नारायणें समाधान ॥ १५ ॥

ह्या चरणाचें वर्म आतां समजून येईल. तो अभंग तुको-
बांनीं सदर प्रसंगानंतर व बहुधा लवकरच केला असावा. यापुढें
तुकोबा म्हणतातः—

भक्ता नारायण नुपेक्षी सर्वथा । कृपावंत ऐसें कळों आलें ॥ १९ ॥
आतां आहे तैसा दिसतो प्रकार । पुढील विचार देव जाणें ॥ १८ ॥

पुढील प्रकरणांचा इतिहास आपणांस उत्तरखंडांत पाहावयास
मिळेल.

उत्तरखंड.

प्रकरण बारावें

—:~:—

मेघवृष्टि.



शैलेषु शिलातलेषुच गिरेः शृंगेषु गर्तेषुच
श्रीखंडेषु बिभीतकेषु च तथा पूर्णेषु रिक्तेषुच ।
स्निग्धेन ध्वनिनाखिलेऽपि जगतीचक्रे समं वर्षतो
वंदे वारिदसार्वभौम ! भवतो विश्वोपकारि व्रतम् ॥ १ ॥

“डोंगराळ मुलखांवर त्याचप्रमाणें मैदानांवर, पर्वतशिखरांवर तसेंच
दऱ्याखोऱ्यांवर, चंदनवृक्षांवर आणि विळ्याच्या झाडांवर, समृद्ध सरिता-
सागरांवर आणि रिक्त नदीनाल्यांवर—सर्व भूमंडळावर आपल्या हृदयहारि
गर्जनानीं समवृष्टि करणाऱ्या मेघसार्वभौमा ! विश्वावर उपकार करणाऱ्या
सुद्ध्या या महाव्रताचें मी अमिवादन करितों !”

१ गुरुत्वाचा अधिकार. २ मेघवृष्टीनें करावा उपदेश. ३ तुकोबांची उप-
देशपद्धति. ४ हरिभक्तीचा सर्वसामान्य उपदेश. ५ संसारांत सावधानता.
६ संसारिकांस उपदेश. ७ दंभस्फोट. ८ धरणेकरी ब्राह्मणांस बोध. ९
तुकोबा आणि शिवराय. १० शिवरायास ९ अर्भगाचें पत्र. ११ पाइकीचे
अभंग. १२ संत नेमळे आणि पंगु आहेत या आक्षेपाचें खंडण.

१ सगुणसाक्षात्काराचें तेज अंगावर फांकलेलें, इंद्रियें उपश्रम
पावलेलीं, प्रखरतर वैराग्याचीं लक्षणें देहावर उमटलेलीं, प्राप्तव्य
प्राप्त क्षाल्यानंतरचें समाधान नेत्रांत चमकून राहिलेलें—अशी ती
तुकोबारायांची श्याममूर्ति ज्या नेत्रांनीं पाहिली असेल ते नेत्र
घन्य होत ! सतत १५ वर्षे तुकोबारायांच्या मुखांतून जी अमृता-
ची गंगा वाहिली तिच्यांत निमज्जन करण्याचें महद्भाग्य ज्यांना

लामलं असेल ते श्रोते धन्य होत ! देवाच्या ऐकीव गोष्टी सांग-
णारे पुष्कळ मिळतात; पण देव पाहिलेला, देवाचा वरदहस्त मस्त-
कावर घेतलेला, देवार्शी एकांत केलेला, असा स्वानुभवी महात्मा
भगवल्लीला गातांना व अधिकारी वाणीने जनांस भक्तिमार्गाचा,
सदाचाराचा, ज्ञान वैराग्याचा बोध करीत असलेला ज्या स्त्रीपुरुषांनी
पाहिला असेल ते धन्य होत ! देहूचे, पुण्यप्रांताचे, महाराष्ट्राचे
भाग्य उदेले, आणि तुकोबाराय आपल्या विठ्ठलमंदिरांतून मुक्ती-
वरील भक्तीची सणगे भराभर तयार करून ती पंढरीच्या बाजारांत
पाठवूं लागले ! त्यांच्या वाणीला स्वानुभवाचा रंग चढला, भक्ति-
मुखाच्या अनुभवाच्या गोष्टी ते सांगू लागले, उपदेश करण्याचा
अधिकार प्राप्त झाला आहे अशी लोकांची निष्ठा वसत चालली,
त्यांच्या खरेपणाच्या राहणीची सर्वांवर छाप वसल्यामुळे दामिक-
दुर्जनांवर ते त्यांच्या कल्याणासाठी व लोकांना सावध करण्यासाठी
जे तडाखे उडवीत त्यांची सत्यता पटून असल्याचे बाजार ओसपडूं
लागले व सर्वत्र तुकोबांचा बोलबोला झाला.

आपण जेऊन जेववी लोकां । संतर्पण करी तुका ॥ १ ॥

या त्यांच्या उद्गाराचा खरेपणा लोकांस कळून चुकला. देहस
परमार्थाचे नवीन विद्यापीठ निघाले व त्याचे चालक व सूत्रधार
जे तुकोबा त्यांच्या उपदेशासाठी गांवोगांवचे लोक धावून येऊ ला-
गले. देहु, लोहगांव, तळेगाव, पुणे, पंढरपूर व वार्तेतल्या मुक्कामा-
ची ठिकाणे येथे तुकोबांच्या कीर्तनांची श्रद्ध उडून राहिली. लोक-
भरुव त्यांजकडे सहजच आले. इंद्रियजयी, विरक्त, निरपेक्ष,
स्वानुभवी असा लोकगुरु या स्वार्थपरायण जगांत कचितच लाभत
असतो. तृप्तीचा हा धर्म आहे की सर्वांनी आपल्यांसारखे तृप्त
व्हावे, आपणांसारखे सुखी व्हावे, अशी तृप्त पुरुषाला सहज वासना
उत्पन्न व्हावी. स्वतःचे आत्यंतिक कल्याण साधण्यावर लोककल्या-

गार्थ झटावें हा तृसांचा स्वभाव आहे, 'तुका ह्मणे आतां । उरलों उपकारापुरता '

२ गुरुत्वाची योग्यता अंगी आली असूनही स्वतःला गुरुत्वाचा स्पर्श होऊं नये व आपण कोणाला आपला शिष्य ह्मणूं नये अशी तुकोबांची दृढतर भावना असल्यामुळे त्यांनी आपल्या उपदेशाला मेघ-वृष्टि असं नांव दिलें आहे, व तेंच नांव आपण कायम करूं.

नेणे फुंकों कान । नाहीं एकांतीचें ज्ञान ॥ १ ॥

आह्मी एकांतीचा उपदेश कोणाला करीत नाहीं, चिंतनसुख आह्मी भोगीत आहों त्याचे वांटेकरी तुम्हांला करूं, आह्मी वा गुरुत्वाला आतळत नाहीं.

कपट कांहीं एक । नेणे भुलवायाचे लोक ॥

तुमचें करितों कीर्तन । गातों उत्तम ते गुण ॥

ह्या अभंगांत तुकोबांनी सामान्यतः लौकिक गुरूंचे प्रकार निषेधिले आहेत. ते म्हणतात कीं मी जडीबुटी दाखवीत नाहीं, उठाउठी चमत्कार करीत नाहीं, चाहुरांची वृत्ति चालविणारा मी मठपति नाहीं, मी देवतार्चनाचें दुकान मांडणारा नाहीं, 'करणें सांगणें आणिक' असला मी पुराणिक नाहीं, घटपटांचा वाद करणारा मी पंडित नाहीं, अंबाबाईचा उदो म्हणून मस्तकावर भंदे जाळणारा मी नाहीं, चार अजागळ मिळवून गोमुखींत हात घा-रून मी माळ जपत नाहीं, जारणमारणादि हंवांत पडणारा मी नाहीं, देवा ! 'तुमचें करितों कीर्तन । गातों उत्तम ते गुण । स्वदेंच मला ठाऊक आहे. आमचा देव उघडा आहे, रामकृष्ण इरि मंत्र उघडा आहे, माझा उपदेशही उघडा आहे, मला सांगा-प्रचें तें मी कीर्तनांत सांगतों, मजपार्शी ज्ञाकातापा कांहीं नाहीं असें तुकोबांचें सांगणें आहे कारणः—

गुरुशिष्यपण । हें तों अधमलक्षण ॥ १ ॥

भूर्ती नारायण खरा । आप तैसाचि दूसरा ॥ ६० ॥

सर्वभूर्ती नारायणाचा वास आहे, तो माझ्या तसाच दुसऱ्यांच्याही हृदयांत असल्यामुळे मी गुरु व पैल शिष्य असा नसता भद नको असा माझा निश्चय आहे, मी गुरुवाच्या नात्याने कोणाला उपदेश करित नाही, नारायण अंतर्दामी प्रेरणा करून मला बोलवितो म्हणून मी बोलतो आणि तें मेघवृष्टीने बोलतो—

मेघवृष्टीने करावा उपदेश । परि गुरुने न करावा शिष्य ।

वाटा लाभे त्यास । केन्या अर्ध कर्माचा ॥ १ ॥

ज्याला उपदेश करायचा तो बुडाला ओल नाही असा खडक निघाला तर पेरलेले बी फुकट जाऊन पीक हातास न येतां फुकट सरकारसारा मात्र भरण्याची पाळी यायची ! त्यापेक्षा—

एकमेकां साह्य करूं । अवघे धरूं सुपंथ ॥

तुम्ही आम्ही एकमेकां नारायणाचें अमृतगुण गाऊन उद्धरून जाऊं. ' नसतां अधिकार । उपदेशासी वलात्कार ' करणारे गुरु आणि शिष्य शेवटीं पस्तावा पावतात.

उपदेशी तुका । मेघवृष्टीनें आहका ।

संकल्पासी धोका । सहज तें उत्तम ॥ ४ ॥

मेघवृष्टीनें उपदेश केला ह्मणजे तो सहजपणाचा रंग घेऊन उठतो. वृष्टि कोठें खडकावर पडेल, कोठें भाजून नांगरलेल्या जमीनीत पडेल, पीक येईल वा न येईल—त्याची मेघ खंती बाळगीत नाही. परमार्थ ज्याचा त्यानेच करायचा आहे. जो कंबर कसून लढेल तो फत्ते पावेल, गाढ्या पराभूत होईल, त्याला आम्ही काय करावें ? मेघवृष्टीच्या उपदेशानें सर्वांना सारखा मार्ग दाखविण्याचें काम आम्ही करितों. ज्याचें स्वहित त्यानेच आचरलें पाहिजे.

चोराचिया घुडका मनीं । वसे ध्यानीं लांलन ॥ १ ॥

ऐशा आह्मीं करणे काय । वर्षीं न्यायें पर्जन्य ॥ २ ॥

ज्याचे दोष त्याला कळत असतात. आह्मी गुणांची स्तुति व त्यागार्थ अवगुणांची निंदा बोलू. कोणाच्या त्रुटीं घाव लागल्यास आह्मांकडे बोल नाही, कोणा व्यक्तीला उद्देशून आह्मी बोलत नाही. हरिगुण गातांना—

परम अमृताची धार । वाहे देवाही समोर ॥ १ ॥

ऊर्ध्ववाहिनी हरिकथा । सत्त्वगुणी सकळां तीर्था ॥ २ ॥

हरिकथा ऊर्ध्ववाहिनी ह्य० सात्विक भावांचा विकास करणारी सर्वतीर्थाविरिष्ठ आहे. आमच्या मुखांतून येणाऱ्या अमृताचा अभिषेक देवाला होत असतो. वरें, लोकांना उपदेश द्याणून जेव्हां आह्मी बोलतो तेव्हां—

नाहीं विचारीत । मेघ हगणदारी शेत ॥ १ ॥

पाणी शेतांत पडून सार्थकीं लागते कां गटारांतून वाहून जाते याचा विचार मेघ करीत नाही, त्याची सर्वांवर समान वृष्टि असते. गंगा पुण्यवंत व पापी या दोघांनाही आपल्या उदकांत स्नान करू देते. अग्निद्वारे देवांना हविषान्न मिळते व खांडववनेही भस्म होतात, पण अग्नीला दोहींचा विटाळ नाही, या न्यायानें आमची उपदेशपद्धती मेघवृष्टीसारखी समान आहे. आमचे शब्द सज्जनांना सुख-वितील व ते स्तुति करतील आणि दुर्जनांच्या टाळक्यांत घाव बसल्यामुळे ते आमची कुटी खातील, पण 'मज हेंहि नाही तेंही नाही । वेगळा दोहींयासूनी' तात्पर्य—

पर्जन्यें पडावें आपुल्या स्वभावे । आपुलाल्या देवें पिके भूमी ॥

३ सर्वांना सारखा बोध करणें ह्यणजे प्रत्येकास एकच उपदेश करणें नव्हे. हरिभजनाचा उपदेश सर्वास एक आहे, बाकी—'अधिकार' तैसा करूं उपदेश' ह्या न्यायानें

ज्याला जे ओझे उचलवेल तेच त्याच्या डोक्यावर ठेवू. मुंगीच्या पाठीवर हत्तीचें पालाण कोणी ठेवीत नाहीं. पारच्यापार्शी फासे (पाश), वागुरा (जाळी) व कुन्हाडा हीं सर्व असतात, पण तीं तारतम्यानें उपयोगांत आणावयाचीं असतात. खळांस, नष्टांस, कृपणांस, संसारिकांस, विरक्तांस, राजास, शूरास, पामरांस व ब्राह्मणादि जातींस त्यांच्या त्यांच्या योग्यतेप्रमाणें उपदेश करावयाचा असतो. शिवाय प्रत्येक जीवाचा अधिकार जो मिद्ध असेल त्याप्रमाणें त्यास उपदेश करावा लागतो. 'नेजा इशारती । तद्वा फोकावरी घेती ' म्ह० बोडा उमदा व जातिवंत असेल तर तो इशारतीनें चालतो, सामान्य तज्ञांना सारखे फोक मारीत सुटले तरी तीं पाय उचलीत नाहींत ! धर्मनीतिव्यवहाराचा कांहीं उपदेश सार्ववर्णिक असतो, तो सर्वांनींच सर्वकाळीं व्यावयाचा असतो. कोणता उपदेश कोणाला लागू पडतो हें ज्याचें त्यानेंच ठरवावें ! असो. तुकोबांनीं कोणता अभंग कोणाला उद्देशून कोणत्या प्रसंगीं सांगितला हें समजण्यास आज कांहींच मार्ग नाहीं, तथापि तुकोबांच्या श्रोत्यांत सामान्यतः ज्या प्रकारचे लोक होते त्याच प्रकारचे विविध लोक आजही आहेत व सर्व काळीं असणारच. ज्यानें त्यानें आपला अधिकार ओळखून बोध द्यावा. संत ह सद्गैद्यांसारखे आहेत, त्यांजवळ सर्व रोगांवरचीं औषधे व मात्रा असतात. ज्यानें त्यानें आपल्या रोगाच्या व प्रकृतीच्या मानानें लागेल तें औषध द्यावें, पथ्य पाळावें व निरोगी होऊन जावें. संत भवरोगी दुरुस्त करितात. वैद्य तरी अर्थाचे भुकेले असतात, पण संत परोपकारी व निष्कामभक्त असल्यामुळे त्यांचा यांत कोणताही स्वार्थ साधायचा नसतो, उलट तेच चतुर्विध पुरुषार्थांचें दान करावयास निघाळले असतात. तुकोबांच्या उपदेशपद्धतींत अगदीं सौम्य उपायांपासून तों ' तुका म्हणे लासूं फासूं देऊं डाग ' येथपर्यंत सर्व प्रकार भरले आहेत. त्यांच्या

अमंगरूप आरशांत ज्याने त्याने आपले तोंड पाहून आपला रोग ठरवावा, औषध घ्यावे, पथ्य सांभाळावे व आरोग्याचे अमृतपान करावे. वैदिक ब्राह्मणाला व स्वराज्यस्थापनेच्या महत्कार्यांत गुंतलेल्या शिवराजाला, सिद्धाला व पामराला, जातिवंत भक्ताला व दांभिकाला, भल्याला व बुन्याला, शूराला व भ्याडाला, सर्वांना त्यांत उपदेश आहे. निवृत्तिमार्गीयांना व प्रवृत्तिमार्गीयांना सर्वांना तुकोबांनी बोध केला आहे, ह्य० विवेकाचे मुख्य सिद्धांत सांगितले आहेत. संत व तत्त्वेवचे तपशील सांगत नाहीत, तो मनुष्याला व्यवहाराने व दुसऱ्याचे पाहून समजत असतो, ते मुख्य सिद्धांत तेवढे सांगतात. संतांचे मुख्य कार्य जीवांना मायेच्या निद्रेंतून जागे करायचे असते. ते उत्कृष्ट जागले असतात. संत जीवांना जागवितात, त्यांची मोहनिद्रा उडवितात, धर्माचे रहस्य सांगून उद्धाराचा मार्ग दाखवितात, भक्तिज्ञानवैराग्याचा बोध करून त्यांची देहबुद्धि उडवितात, त्यांचे जीवपणाचे दारिद्र्य घालवून त्यांना स्वात्मपदी अढळ बसवितात, जीवांना अभयदान देतात आणि आपल्या पुण्यचारित्र्याने व उज्ज्वल प्रबोधशक्तीने संत जीवांचे रंकपण काढून टाकून त्यांना स्वानंदसाम्राज्यपटावर आरूढ करतात. संतांचे उपकार मायबापांहूनही अधिक आहेत. सर्व लहानमोठे ओहोळ आपल्या नामरूपांसगट समुद्रांत नाहीसे होतात त्याप्रमाणे संतांच्या बोधमहार्णवांत त्रिभुवनीची सुखदुःखे गडप होऊन जातात. असो. अशा विश्वोद्धारक महाविभूर्तीपैकीच तुकोबाराय अग्रगण्य असल्यामुळे त्यांच्या उपदेशाच्या मेघवृष्टीखाली आपण सर्वजण नम्र होऊन त्या अमृतासरी मस्तकांवर घेऊन आराम पावू.

४ हरिभक्तीचा सर्वास उपदेश एकच आहे:—

उघडी उघडी डोळे । तरि कां अद्यापी न कळे ।

काय मातेचिये खोळे । दगड आला पोटासी ॥१॥

मनुष्यदेहा पेसा निध । साधेल तो साथी विध ।
करूनि प्रबोध । संत पार उतरती ॥ २ ॥

* * * *

बहुतां जन्मांती । जोडी लाधली हे हातीं ॥ १ ॥
मनुष्यदेहा पेसा ठाव । धरीं पांडुरंगी भाव ॥ २ ॥

* * * *

आईकेरे जना । तुझ्या स्वहिताच्या खुणा ।
पंढरीचा राणा । मनामाजीं स्मरावा ॥ १ ॥
मग कैचें रे बंधन । वाचे गातां नारायण ।
भवसिंधु जो जाण । येचि तीरीं सरेल ॥ धु० ॥
सकळ शाखांचें सार । हें वेदांचें गव्हर ।
पाहतां विचार । हाचि करिती पुराणें ॥ ३ ॥
ब्राह्मण क्षेत्री वैश्य शूद्र । चांडाळाही अधिकार ।
बाळें नारी नर । आदीं करूनि वेश्याही ॥ ४ ॥
तुका ह्याणे अनुभवं । आर्हीं पाडियेलें ठावें ।
आणिकही दैवें । सुख घेती भाविकें ॥ ५ ॥

मनांत आणालतें प्राप्त होईल. अभ्यासाला असाध्य काय आहे ?

असाध्य तें साध्य करितां सायास । कारण अभ्यास तुका झगे
हरिला शरण जा, त्याचे व्हा, त्याच्या गुणानुवादांत मग व्हा,
संसाराचा बागूल पळवून लावा. ' येचि देहीं येचि डोळां । भोगीं
मुक्तीचा सोहळा. ' हरिनामसंकीर्तनानें भवसिंधु येथेंच वाटून
जातो, हें आर्ही आपल्या अनुभवानें सांगतो. हरीचें सुख वेणोले
आणिक भाविक ओहेंत तेही हेंच सांगतील. वेदशास्त्रपुराणांचें
हेंच सार आहे. नामस्मरणाचा सर्वांना अधिकार आहे. हरिमजनाचें
माझे सुख तुझी पाहतांना ?

न कळे दिवसराती । अखंड लागलीसे ज्योती ।
आनंदलहरीची गती । वर्णू किती तया सुखा ? ।

हरिप्रसादानें सर्व दुःखांची हानी होते:—

हैंचि भवरोगाचें औषध । जन्म जरा तुटे व्याध ।
 आणिक कांहीं नव्हे बाध । करील वध षड्वर्गा ॥ १ ॥
 सांवळें रूप ल्यावें डोळा । सा चौ अठरांचा गोळा
 पदर लागों नेदी खळां । नाममंत्रमाळा विष्णुसहस्र २
 हें जन्ममृत्युभय, आधिऋषिभय, षड्रिपूंचें भय सर्व प्रकारचीं भयें
 करून अभय देणारें औषध आहे. सहा शास्त्रें, चार वेद व
 सा पुराणें यांचें सारसर्वस्व असें हें पांडुरंगाचें श्यामरूप डो-
 ला सांठवून ध्या व मुखानें विष्णुसहस्रनामाचे पाठ चालू घ्या.
 नये निर्धो आपुलिया घरा । बाहेर लागों नेदी वारा ।
 बहु बोलणें तें सारा । संग दुसरा वर्जावा ॥ ३ ॥

वस्वरूपाच्या घरांतून बाहेर पडूं नका, आत्मचित्तन विसरूं
 न देहबुद्धीचा वारा अंगावर घेऊं नका; वायफळ बोलायचें
 न घ्या व अनात्म्याचा संग करूं नका. प्रपंचाचें दहीं घसळून
 ल सारभूत हरि तेवढा ध्या.

याे अनुतापें पांघरी दिशा । स्वेद निर्धो दे अवघी आशा ।
 सिल आधीं होतासि तैसा । तुका ह्मणे दशा भोगी वैराग्य ५
 अनुतापाचें स्नान करून अंगांतला आशेचा सारा घाम निघून
 रित दिशारूपी वस्त्र पांघरून घे ह्मणजे भवरोग पार जाऊन पाहि-
 रखा—मूळचा सच्चिदानंजरूप आहेस तसा होशील. ह्यानं-
 सारांत असलास काय आणि नसलास काय तूं मुक्तपणाचा
 हिळाच भोगशील—मात्र वैराग्यदशा क्षणभरही सोडूं नकोस !
 णाला शरण जाऊन प्रत्यहीं आळवीत जा ह्म० ' तो या
 णील वाटा. ' अनुतापपूर्वक देवाला ह्मण:—

व अनाथ अपराधी । कर्महीन मतिमंदबुद्धी ।
 णी नाहीं आठविलें कधीं । वाचे रूपानिधी मायबापा :

नाही ऐकिलें गाइलें गीत । धरिली लाज सांडिलें हित ।
 नावडे पुराणा बैसले संत । केली बहुत परनिंदा ॥ २ ॥
 नाही केला करविला परउपकार । नाही दया आली पीडितां फा-
 करूं नये तो केला व्यापार । वाहिला भार कुटुंबाचा ॥ ३ ॥
 नाही केलें तीर्थांचें भ्रमण । पाळिला पिंड करचरण ।
 नाही संतसेवा घडलें दान । पूजावलोकन मूर्तीचें ॥ २ ॥
 असंगसमं घडले अन्याय । बहुत अधर्म उपाय ।
 न कळे हित करावें तें काय । नये बोलूं आठवूं तें ॥ ५ ॥
 आगआपणां घातकर । झालों शत्रु मी दावेदार ।
 तूं तव कृपेचा सागर । उतरीं पार तुका ह्मणे ॥ ६ ॥

आपल्या सर्व दुष्कृतांचा, अपराधांचा सद्गदित कंठानें पश्चात्ताप-
 पूर्वक देवापुढें पाढा वाचावा, त्याची करुणा भाक्कावी, त्याचें साह्य
 आगावें, त्याला शरणागत व्हावें, झालेले दोष पुन्हां न घडतील
 याविषयी सावध रहावें व त्यांतही देवाला आठवावें, गावें, ध्यावें
 ह्मणजे तो कृपेचा सागर उद्धरील. शुद्धचित्तानें देवाचे गुणानुवाद गावे,
 संतांच्या चरणां लागावें, दुसऱ्यांच्या गुणदोषांची उढाठेन करूं नये,
 शरीर कारणीं लावावें—देवाचा प्रसाद जोडण्याचा हा मार्ग आहे.

....

 भवसागर तरितां । कां रे करितसां चिंता ।
 पैल उभा दाता । कटीं कर ठेवूनियां ॥ १ ॥
 त्याचे पायीं घाला मिठी । मोल नेघे जगजेठी ।
 भावा एकासाठीं । खांदा वाहे आपुल्या ॥ २ ॥
 भक्तिमुक्तीची चिंता । नाहीं दैन्यदरिद्रता ।
 तुका ह्मणे दाता । पांडुरंग बोळलियां ॥ ४ ॥

५ 'आह्मी संसारी लोक, आह्मांला संसार सुटत नाही!' सुखा-
 नें संसार करा पण हरीला न विसरतां नीतिपंथानें जाऊन करा-
 हरिस्मरणानेंच संसार सुखाचा होतो. 'देवधर्म सादीं पडला सकळ

विषयीं गोधळ गाजतसे ' याला काय संसार म्हणतात ? हा पशूंचा संसार, माणसांचा नाही ! या संसारांत सुख नाही. 'सुख पाहतां जवापोडे । दुःख पर्वता एवढे ' हा संसाराचा सर्वांचा अनुभव आहे. आईबाप, स्त्रीपुत्र, स्नेहीसोबती, धनवित्त, देशीचा राजा हे कोणी मृत्युपासून सोडवायला समर्थ आहेत काय याचा विचार करा. ' देह मृत्यूचें भातुकें । कळों आलें कवतुकें. '

- (१) घन मेळवून कोटी । सर्वे न ये रे लंगोटी ॥ १ ॥
 (२) चालिले सोबती । काय मानिली निश्चिती ॥ १ ॥
 काय करिसी एकला । काळ सन्निध पातला ॥ २ ॥
 कांहीं सावध तो बरवा । करीं आपुला काढावा ॥ ३ ॥
 (३) देह जाईल जाईल । यासी काळ वा खाईल ॥ १ ॥
 अजुनि तरी होई जागा । तुका ह्मणे पुढें दगा ॥ ४ ॥

याचें स्मरण ठेवून अन्यायीं सावध राहून संसार करा.

जोडोनीयां घन उत्तम वेव्हारें । उदास विचारें वेंच करीं १
 परउपकारी नेणे परनिंदा । परस्त्रिया सदा बाहिणीमाई ॥२॥

भूतदुष्या माई पशूंचें पालन । तान्हेल्या जीवन वनामाजी ३
 याप्रमाणें वागाल तर गृहस्त्राश्रम हाच परमार्थाला पोचविणारा
 होईल. बरें, असें वागणें कठिण आहे काय ?

पराविया नारी माउलीसमान । मानिलियां घन काय वेंचे ? १

परद्रव्याभिलाष, परनिंदा नाही करावयाची असे ठरविलेंत तर

' काय तुमचें यास वेंचे सांगा ? ' वैसलिया जागीं रामराम ह्मणाय-
 चा अभ्यास ठेवलांत, संतवचनांवर विश्वास ठेवलांत, सत्यभाषणांचें
 व्रत पाळलेंत तर कोणती हानी होणार आहे ?

तुका ह्मणे देव जोडे याजसाठीं । आणिक ते आटी न लगे कांहीं ६

संसार करितांना एकमात्र विसरूं नकोसः—

नव्हे तुझा हा परिवार । द्रव्य दारा क्षणभंगूर ॥ ३ ॥

अंतकाळींचा सोहरा । तुका ह्मणे विठो घरा ॥ ४ ॥

तुकोबांचा मुख्य उपदेश हा आहे. 'मुख्य उपासना सगुणभक्ती' संबधानें मार्गें (पृ. ३९७) विस्तृत विवेचन झालेंच आहे. वस्तुतः तुकोबांचे सारे अंभंग हीच मेघवृष्टि आहे, ह्या अमृताच्या सरी अंगावर घेऊन कृतार्थ होण्याचा प्रत्येकानें मार्ग शोधावा. देव, संत आणि नामस्मरण 'देव भक्त आणि नाम'—याविषयी तुकोबांचे उपदेश आपण मार्गें अनेकवार ऐकले आहेत तेव्हां त्यांची पुनरुक्ति येथें न करितां सर्वसामान्य व्यवहारनीतिसंबंधानें विविध प्रकारच्या लोकांना त्यांचे उपदेश कशा प्रकारचे आहेत हें आपण पाहूं.

६ निष्काम भक्तीचा डांगोरा पिटण्यासाठीं तुकोबांचा अवतार व तो पिटतांना भक्तिविरोधी लोकांचा व मतांचा त्यांना समाचार घ्यावा लागला इतकेंच काय पण भक्तिपंथांतलीं अनेक सोंगेंढांगेंही त्यांना उखडून काढावीं लागलीं. भक्तपंथानें जातों म्हणणाऱ्यांतही कैक अभिमानी, विषयासक्त, अनाचारी, पोटपुजे, दांभिक लोक होते. त्यांना शुद्धभक्तीचा मार्ग दाखविणें जरूर झालें, व तो दाखवितांना त्यांच्यांतल्या दोषांचा त्यांनीं निषेध केला.

देवाचे ह्मणोनी देवीं अनादर । हें मोठें आश्चर्य वाटतसे ॥ १ ॥
 आतां येरां जनां म्हणावें तें काई । जया भार डोई संसाराचा ॥ २ ॥
 देवाचे भक्त ह्मणवितात; पण देवाचा आदर कसा ठेवावा, तेथें हात जोडून नश्रतेनें कसें वागावें, देवासमोर गलबल न करितां त्याची पूजाअर्चा व भजनपूजन शुद्धभावानें व लीनतेनें कसें करावें, उत्तम उत्तम वस्तु देवाला कशा वहाव्या, देवापुढें जातांना तरी मनांतले मलिन विचार दूर करून अंतर्बाह्य शुचिर्भूत होऊन कसें जावें, या साध्या गोष्टीही यांना कळूं नयेत हें मोठें आश्चर्य आहे ! कीर्तन पुराणांत जेठा मारून गप्पासप्पा झोडणें, मोठ्यानें बोलणें, संतांच्या आदरांत कुचगई करणें, तोंड रंगवून किंवा अशुचि स्थितींत देवासमोर जाणें, पूजनाला कुचक्या सुपाऱ्या ठेवणें,

हलके तांदूळ व वाशेरें तूप होमहवनाला आणणें, इ० असंख्य प्रकार जाणून नेणून लोक करीत असतात ! देव पाहिजे तर मग चित्त अशुद्ध कां ठेवतां ? अभिमान, ताठा, आळस, लज्जा, बुद्धी-चें चांचल्य, वर्तनाची सशेषता, मनाचें मालिन्य हीं सर्व घाण देवाचे भक्त म्हणविरांनीं तरी दूर करायला नको काय ? केवळ बाह्य वेषानें कोणी भक्त होतो काय ?

जळालें तें बाह्य सोंग । अंतर व्यंग पडलियां ॥ १ ॥

चिरगुटें घालून पोटा वाढविलें, गर्भारपणाचा बोभाट केला, लटके डोहळे दाखविले, पण 'दूध स्तनीं पोर पोटीं नाहीं' तर या बाह्यात्काराचा उपयोग काय ? जनांत फजीती मात्र होते !

इंद्रियांसी नेम नाहीं । मुखीं नाम म्हणोनि काई ? ।

जेवी माशीसवें अन्न । सुख नेदी तें भोजन ॥

पिंड पोसावें हें अधमाचें ज्ञान । विलास मिष्टान्न करोनिया ॥ १ ॥
क्षणभंगुर हें जाय न कळतां । प्राप्त गिळों सत्ता नाहीं हातीं ॥ २ ॥

एवढाही विचार मनांत नसावा ? शुकजनकांसारखे अत्यंत विरक्त-पणानें वागले म्हणूनच त्यांस थोर लाभ झाला नां ? सर्व संसारविष-यक आशा व वासना यांचा त्याग केल्याशिवाय देव मिळणार नाहीं.

आशा ही समूळ खणोनी टाकावी । तेव्हांची गोसावी व्हावें तेंपें
नाहीं तरी सुखें असावें संसारीं । फजीती दूसरी करूं नये ॥ २ ॥
हरीशीं योग पाहिजे तर आशेचें आर्षीं शून्य करावें.

लोभावरी ठेवूनि हेत । करी असत्य न्यायनीत ।

त्याच्या पूर्वजां पतन । नरकीं किडे होती जाण ॥ २ ॥

अभिमानाचें तोंड काळें । बळें दावी अंधार ॥ १ ॥

लांगलीसे पाठीं लाज । झालें काज नासाया ॥ २ ॥

दंभ, आशा, तृष्णा, अभिमान, भजन करण्याची लाज इ० दोषांपासून
देवाचे म्हणविणारे तरी दूर राहिले पाहिजेत । मनापासून ज्यांना
देव पाहिजे त्यांनी आपले प्रेम संभाळून रडावे, प्रतिष्ठेला विष्ट
सारखे मानावे, नस्त्या वादांत पडू नये, अहंकारी तार्किकांच्या संग-
पासून दूर रहावे व कसल्याही ढोंग धतुऱ्याचे पोकळ फुगे उभारू नयेत

सोंगे छंदे कांहीं । देव जोडे ऐसे नाहीं ॥ १ ॥

शुद्धभावाविण । जो जो केला तो तो शीण ॥ २ ॥

तुका ह्याणे कळे । परी होताती आंधळे ॥ ३ ॥

* * * *

बहुतां छंदांचे बहु असे जन । वाटो नये मन त्यांच्या संगे ॥ १ ॥

करावा जतन आपुला विश्वास । पाहो नये वास आपिकाची ॥ २ ॥

* * * *

राहे उभा वादावादी । तरी फंदी सांपडे ॥ १ ॥

तुका ह्याणे सर्वरसी । मिळे त्यासी गोत ते ॥ २ ॥

देवभक्ताने वादाच्या फंदांत पडू नये, सर्वरसांत मिळून जावे
आपला हरिचरणी विश्वास बळकट धरावा. कुचर दाणा अन्नाच्या
परिपाकांत जसा मिळून जात नाही त्याप्रमाणे अविश्वासी न
भक्तांच्या मेळ्यांत समरसता पावत नाही !

करावी ते पूजा मनेंचि उत्तम । लौकिकाचें काम काय असे ? ॥ १ ॥

कळावे त्यासी कळे अंतरीचें । कारण ते साचें साचा अंगी ॥ २ ॥

पूजा अवश्य करावी पण बाह्य दंभ माजवू नये. हरिप्रेम अंतरंग

पासून असले पाहिजे.

भक्तीची ते जाती पेसी । सर्वसासी मुकावे ॥

* * * *

नये नेत्री बळ । नाही अंतरी कळवळ ॥ १ ॥

तो हे चावटीचे बोल । जग रंजणें फोल ॥ ४० ॥

न फळे उत्तर । नाहीं स्वामी जाँ सादर ॥ २ ॥

तुका ह्मणे भेटी । जंव नाहीं दृष्टादृष्टी ॥ ३ ॥

नेत्रीं प्रेमाश्रु बाहत नाहींत, अंतरीं कळवळा नाही, परमात्मा सन्मुख झाला नाही, तोंवर त्याच्या गोष्टी दुसऱ्याला सांगणें व्यर्थ आहे. हे चावटीचे बोल क्षणभर जनरंजन करितील, पण स्वामी सादर झाला नाही तोंवर यांचा कांहीं उपयोग नाही. 'अनुभव येथें पाहिजे साचार.' अहंता गळाली पाहिजे, भावावीण पाठांतर वांझें आहे, म्हणून हरिचरणीं निष्ठावंत भाव घरा.

सेवकासी आज्ञा स्वामीची प्रमाण । जाँवरी हा प्राण जाय त्याचा अशी देवधर्मगुरूंची आज्ञा निष्ठेने पाळून खरोखर देवाचे व्हा. ज्ञानबड व तार्किक यांपेक्षां अडाणी पण भाविक माणसें पत्करलीं । 'एक परी बरें वेडें । तार्किक कुडें जळों तें.'

तुकोबांच्या कीर्तनाला व दर्शनाला येणाऱ्या लोकांत बहुतेक भरणा संसारिकांचाच असे यांत नवल नाही. तुकोबांनीं प्रपंचाची होळी केली, नाथांचा संसार अनुकूल भार्येच्या संगतीत सुखाचा झाला, व समर्थ प्रपंचांत पडलेच नाहीत. हे तीनही महात्मे विरक्त होते. तिघेही अंतस्त्यागी होते, बाह्यसंगाचा विचार केव्हांही गौण आहे. पण बहुजनसमाज यांच्या कोटीचा कोठून असणार ? बायकापोरें, घरदार, उद्योगधंदे यांत गुरफटलेले शेंकडा शंभर लोक, अपवाद विरळ ! तेव्हां या महात्म्यांनीं जग आहे असें घेऊन त्यांना उपदेश करावा यांत नवल नाही. संसार सुखानें करा पण देवाला विसरूं करा, हरि हरि ह्मणा व सदाचारानें रहा, वेदशास्त्रपुराणोक्त धर्माप्रमाणें चाला, यापेक्षां त्यांना सामान्य उपदेश काय करितां येणार ? देवासाठीं सर्वस्वाला आंचवण्याची तयारी पूर्वपुण्याशिवाय होत नसते. आतां तुकोबांनीं लोकांना परोपरीनें बोध कसा केला, कधीं आळवून व कधीं कठोर बोलून त्यांना सावध कसें केलें, रुळांवरून

उखडलेली समाजाची गाडी धर्मनीतीच्या मार्गाला कशी लावली, त्यांची सदोष आचरणे त्यांनी सुधरावे ह्याून निर्भांडपणे त्यांच्या पुढे कशी मांडली व वेळोवेळी देव, धर्म व संत यांविषयी त्यांच्या चित्तांत प्रेम उत्पन्न करण्याची कशी शर्थ केली हे आपण पाहू.

आलिया संसारा उठा वेग करा । शरण जा उदारा पांडुरंगा ॥१॥
 देह हे देवाचे धन कुबेराचे । तेथे मनुष्याचे काय आहे ॥ २ ॥
 देता देवविता नेता नेवविता । तेथे याची सत्ता काय आहे ॥ ३ ॥
 निमित्ताचा धनी केला असे प्राणी । माझे माझे ह्यणोनि व्यर्थ गेला
 तुका ह्यणे कांरे नाशिवंतासाठी । देवासवे आटी पाडितोसी ॥५॥
 शाहणा असशील तर हे एकच वचन तुला पुरे आहे. चंचळचित्ताच्या मार्गे न जातां ' आवडीने गाई सर्वकाळ.' नामापरते जर्गी सुलभ साधन नाही या निश्चयाचा मेरु हो. सर्वांना हात जोडून हाच उपदेश आहे की ' आपुलाले चित्त शुद्ध करा.'

हित ते करावे देवाचे चिंतन । करूनियां मन शुद्ध भावे ॥१॥

तुका ह्यणे हा तंव कृपेचा सागर । नामासाठीं पार पाववीला ।
 कथापुराण ऐकतां याला झोप येते आणि खाटेवर पडतां हा संसाराची चिंता तळमळ करीत जागतो ! ' ऐसी महन कर्मगती । काय तयासी रडती ? ' हेच जागरण व चिंता हरीकडे कां लावीत नाहीस. काय तुला इंद्रिये नाहीत ? देवाने दिली आहेत ना ?

मुखीं वाणी कानीं कीर्ती । डोळे मूर्ती देख्याया ॥ २ ॥

तुका ह्यणे जागा हिता । कांहीं आतां आपुल्या ॥ ४ ॥

* * * * *

संसाराचे धांवे वेडी । आवडी पोटीं केवढी ॥ १ ॥

हागो जातां दगड सांची । अंतरींही संकल्प ॥ धु० ॥

लाज तेवढी नारायणीं । वांकडी वाणी पोरापें ॥ २ ॥

तुका ह्यणे बेशरमा । श्रमांवरी पडिभरू ॥ ३ ॥

अशा अत्यंतासक्त संसारिकाळा तुकोबा उपदेशितातः—

हरीच्या जागरणा । कारे जातां नये मना ॥ १ ॥
 कोठें पाहसील तुटी । आयुष्य वेंचे फुकासाठीं ॥ धु० ॥
 ज्याची तुज गुंती । ते तों मोकळिती अंतीं ॥ २ ॥
 तुका ह्यणे बरा । लाभ काय तो विचारा ॥ ३ ॥

षड्रव्य परनारीचा अभिलाष । तेथोनियां न्हास सर्व भाग्या ॥१॥
 स्त्रिया धन बहु खोटे । नागवले मोठे मोठे ॥
 ह्यणोनि हे सांडा दोनी । सुख पावाल निदानीं ॥

हा उपदेश तुकोबांनीं बहुत ठिकाणीं केला आहे. स्वस्त्रीच्या छंदानें नाचून लंपट स्त्रैण होऊं नये व परस्त्रीचा विटाळ धरावा—ह्यणजे संसार उदासीनतेनें करून सर्व लक्ष परमार्थाकडे लावतां येतें. संसारांतही कार्याकारण विधिपालनापुरता स्त्रीसंबंध जो ठेवील त्याच्याच हातून कांहीं पुरुषार्थ होईल. 'स्त्री राखावी जैसी दासी' असें तुकोबांनीं एके ठिकाणीं याच अर्थानें ह्मटलें आहे. भागवतांतही स्त्री आणि स्त्रैण यांचा संग हानिकर आहे ह्यणून सांगितलें आहे.

विधीनें सेवन । विषयत्यागातें समान ॥

विषयीपणा पुरुषांच्या व स्त्रियांच्या उभयतांच्या हितास मारक आहे.

अहिंसेवर तर भागवतधर्माचा मोठा भर आहे. वारकऱ्यांत कोणी मांसाहारी मिळायचाच नाही, असल्यास तो लवाड चोरटा समजावा. भूतीं भगवंत पहा ही तर संतांची मुख्य शिकवण आहे. 'भूतमात्रीं हरीवीण । न पाहेचि दूजेपण' ही पायरी पोंचली पाहिजे तर हिंसा सुतरां त्याज्य समजली पाहिजे. 'धिक् तो दुर्जन नाहीं भूतदया' हा अभंग पहा. सर्व जीव आपल्या प्राणासारखे जो मानीत नाही त्या चांडाळाला काय ह्यणावें ?

तुका ह्यणे सुखें कांपीतसे गळे । आपुलिया वेळे रडतसे ॥ ४ ॥
 सेंदऱ्या देवतांपुढे नवस फेडण्यानिमित्त अगर पोटासाठीं—

आणिकांच्या कापिती माना । निष्ठुरपणा पार नाहीं ॥ १ ॥
 करिती बेटे उसनवारी । यमपुरी भोगावया ॥ २ ॥
 जीवें जीव नेणे पापी सारिखाची । नळां दुजियाची कापूं बैसे ॥
 आत्मा नारायण सर्वाघटीं आहे । पशूंमध्ये काय कळां नये ? ॥
 देखत हा जीव हुंबरे वरडत । निष्ठुराचे हात वाहती कैसे ? ॥ ३ ॥
 अशा चांडाळाला आपण पुढील जन्मासाठीं एक वैरी करून ठेवीत
 आहोंत हें देखील कळत नाहीं !

मांस खातां हौस करी । जोडुनि वैरी ठेविला ॥ १ ॥
 पुढिलासाठीं पाजवी सुरी । आपुली चोरी अंगुळी ॥ २ ॥
 तुका ह्याणे फुटती हाडे । आपुल्या नाडे रडतील ॥ ३ ॥

* * * * *
 कन्या, गाय आणि हरिकथा यांचा विक्रय करून नरकाला जवळ
 करणारे जे अधम आहेत त्यांचा तुकोबांनी धिक्कार केल्या आहे.
 'गायित्री विक्रोनी पोट जे जाळिती, कन्येचा जे नर करिती
 विकरा, व नाम गाऊनियां द्रव्य जे मागती'—ते जाती अधोरा नर-
 रूपाता व आह्वांसी संगती नलगे त्यांची ! त्यांना तुकोबांनीं सुणें
 झ. कुत्रें झटलें आहे, चांडाळ झटलें आहे. 'साळंकृत कन्यादान ।
 पृथ्वीदानाच्या समान' हें आपलें शास्त्र सांगत असतांना जे कन्येचा
 विकरा करितात, गाईचें पाळण हा आपला धर्म असतांना जे तिच्या
 विक्रीवर पोट जाळतात, हरिकथामाउलीचा व नामामृताचा जे विक्रय
 करितात ते अधमाधम होत.

* * * * *
 स्त्रीवर्गाला तुकोबांचा सामान्य बोध एवढाच असे कीं
 त्यांनीं पतिव्रता धर्मानें चालावें; शील संभाळावें; धर्मकार्यांत
 पतीला अनुकूल वागावें; सडासंमार्जन, तुळशीची व गाईची
 पूजा, पाहुण्यांचें आगत्य, ब्राह्मणांचा सत्कार, कीर्तनश्रवण हे सर्व
 करून घर स्वच्छ व शांत ठेवावें; हरिभजनानें आपला गळा उगवून
 व्यावा व मुलाबाळांना हरिभजनाचें वळण लावावें. 'जातीची

शिंदळी ' या अमंगांत ' तुका ह्मणे अस्सल जाती । जातीसाठीं खाती माती ' असा चरण आहे, ह्म० कुलवती स्त्री आपली शुद्धताः राखण्यासाठीं मरून जाईल पण भ्रष्टपणा करणार नाही !

स्त्री शांत समाधानी असावी हें सांगतांना कोपिष्ठ स्त्रीचें वर्णन करितातः—

जळो तिचें तोंड । ऐसी कांते व्याली रांड ॥ १ ॥

सदां भोंवयांसी गांठी । क्रोध घडघडात पोटी ॥ धु० ॥

फोडिली गोवरी । ऐसी दिसे तोंडावरी ॥ २ ॥

तुका म्हणे नाही । चित्ता समाधान कांहीं ॥ ३ ॥

' पतिव्रते जैसा अतार प्रमाण ' या दृष्टांतद्वारे सतीचें मुख्य व्रत पतिव्रत्य हेंच सांगितलें आहे. तुकोबांनीं स्वस्त्रिस जो पूर्ण बोध केला आहे त्याचा विचार पुढें होईलच, पण—

सडासंमार्जन तुळशीवृंदावन । अतीथिपूजन ब्राह्मणांचें ॥

वैष्णवांची दासी होई सर्वभावे । मुखीं नाम घ्यावे विठोबांचें ॥

आपुला तूं गळा घेई उगवोनी । चुकवी जाचणी गर्भवास ।

किंचित हें सुख टाकी वो थुंकोनी । पावशील धणी परमानंदा ।

ही चारचरणी गळसरी सर्वे स्त्रियांनीं तुकोबांचा प्रसाद म्हणून नित्य गळ्यांत घालावी !

बाइल्या नवरा, जारिणी स्त्री व गुर्वाज्ञाभंग करणारे कुपुत्र यांनाही तुकोबांनीं तुच्छ केलें आहे. ज्याची बाईल ' आपलीच करवी सेवा । पूजवी देवासारिखें ' अशी वरचढ असेल नवऱ्याला ' हातसोका कुतरा ' करीत असेल व हाही ' गाढक पशु ' बनून कामांध होऊन तिच्या भोंवतीं फेऱ्या घालीत असेल व तिच्या छंदानें जिवलगाना दूर करीत असेल तर तो आपल्या आयुष्याचा व्यर्थ नाश करून घेतो—

बाईले आधीन होय ज्याचें जिणें । तयाच्या दर्शनें पाडिजे द्राड ॥
कासया ते जंत जिताति संसारि । माकडाच्या परी गारोड्याच्या ॥

बाईलेच्या मिष्ट भाषणाला भुलून कामी पुरुष आसेष्टांचा कसा
त्याग करितो हें त्यांनीं ३।४ अभंगांत विनोदी भाषेनें सांगितलें आहे!

एक लाडकी बायको आपल्या नवऱ्यास म्हणते, 'काय करूं
हो मला अन्न जात नाही. तीन सांजा मिळून सारे पायलीभर
गहू लागतात ! परवा तुझी साखर आणलीत पण सात दिवसांत
अवधी दहा शेर खपली ! पोटाची व्यथा म्हणून दूध भात खाऊन
व तूपसाखर पश्याला घेऊन मी कसे तरी दिवस काढते ! 'नीज नये
खाली घाली फुलें । जवळी न साहार्ती मुलें' पोरें सांभाळा म्ह० मला
जरा झोंप तरी येईल. कपाळशूळाची व्यथा हणून चंदनाची उटी
लावावी लागते ! तुझाला कशाला माझी माया असेल ? 'हाड
गळोनि आलें मांस' अशी माझी दुर्दशा झाली आहे !

तुका म्हणे जिता गाढव केला । मेलियावरी नरका गेला ॥

कामी पुरुषाचे कान त्याची वरचढ बायको कसे भरवते व एकत्र
नांदणाच्या घरांत फूट पाडते हें 'अतारासी भार्या बोलें गुजगोष्टी ।
मज ऐसी कष्टी नाही कोणी' या अभंगांत पहा. तुमची आई,
जाबा, दीर, दुष्टवृत्ति नणदुली, साऱ्यांनीं कसा माझा छळवाद
मांडला आहे, 'नांदो कोण्याखालीं आतां' हें तरी सांगा !

डाकतें ठमकतें जिवि मुठी धरोनी । परी तुझी अजुनी न घरा लाज्जा ॥
वेगळे निघतां संसार करीन । नाही तरी प्राण देतें आतां ॥९॥

लाडकी बायको इतकी निकराला आल्यावर तो कामाचा
अंकित असा मूढ बाईच्या नवरा म्हणतो 'तूं दुश्चित होऊं नकोस,
तुझ्यासाठीं मी मायबाप बंधु बहीण यांचा उद्यां त्याग करतो पहा':—
वेगळे निघतां घडीन दोर चुडा । तूं तंव माझा जोडा जन्माचा कीं ॥५॥

तुला ताईत, सांकळी, गळांची दुल्लही, बाजुबंद सर्व करितो.

तुका म्हणे केला रांडेने गाढव ॥ मनासवें धांव घेतलीसे ॥ ९ ॥
 बाइल्या पुरुषाचें जिणें व्यर्थ होय. त्याला 'परलोक मान नाही
 दोन्ही' ह्म० प्रपंचांत किंवा परमार्थांत त्याच्या हातून कांहींच
 पुरुषार्थ होणार नाही. हिंदुसमाज प्राचीनकालापासून अविभक्त
 कुटुंबपद्धतीला मान देणारा आहे. आईबाप, वहीणभाऊ, दीरजावा,
 नणदा, पहीपाहुणे, अतिथि यांनीं घर गोकुळासारखें गजवजलेलें असणें
 हें आपण संसारांतली मोठें भाग्य मानतो. घरांतला एक पुरुष बाइ-
 ल्या निघाला कीं तो घराण्याची इभ्रत, डौल, बस घालवितो,
 परंपरा मोडतो, वडिलांची रीत नष्ट होते, कुळधर्म कुळपरंपरेला
 धक्का बसतो व हें अनिष्ट आहे ह्मणून तुकोबांसारखे समाजनायक
 बाइलेपणाचा धिक्कार करितात हें योग्यच आहे. 'मिथ्या बिम्बी'चा
 तुटपुंजा संसार बहुधा धर्महीन होतो.

बाइल सवासीण आई । आपण पितरांचे ठायीं ॥ १ ॥

थोर वेंच झाला नष्टा । अवच्या अपसव्य चेष्टा ॥ २ ॥

लाडकीला श्रम होतील ह्मणून देवधर्म, श्राद्धपक्ष सर्वांना काट देऊन
 हा लंड बनतो. पक्ष आला कीं बायको आईच्या ठिकाणीं व
 हा पितरांच्या ठिकाणीं होऊन दोघे यथेच्छ मिष्टान्नावर ताव
 मारतात व कांहीं करित नाही ! या नष्टाचा खर्च होतो ! श्राद्धपक्षांतच
 आपण अपसव्य करितों, पण याच्या सर्वच चेष्टा अपसव्य, डाव्या,
 धर्महीन, त्याज्य चालत असतात. देवलंड, धर्मलंड, संतनिंदक
 अशांचा तुकोबांनीं धिक्कार केला आहे !

* * * *

पर्वकाळीं भटजोशी घरीं आला तर त्याला विन्मुख जाऊं देणें,
 एकादशीस यथेच्छ जेवणें, ब्राह्मणाला खांडही न देतां राजद्वारीं
 मात्र नटून जाणें, कीर्तन डावलून सोंगट्या खेळणें किंवा नटांचे
 खेळ व नाच पहाणें, संतांची हेळणा—निंदा करणें व भेटतां कुच-
 रपणानें अंग चोरणें, गाईची सेवा न करितां घोड्याची चाकरी

करणे, दारीं तुळशीवृंदावन न ठेवणे, देवाची पूजा व अतिथि-
सत्कार न करतां पोटभर जेवणे, दाराशीं भिकारी ओरडत असतां
त्याला गोळाभर अन्न न देणे, कन्याविक्रय करणे, बाइलीला कथेस
जाण्यास प्रतिबंध करणे इ० अनेक धर्मलंडपणाच्या कृत्यांचा
तुकोबांनीं अत्यंत कडक शब्दांनीं निषेध केला आहे. पतित, दुरा-
चारी, दांभिक कोठेही आढळला की त्याला ठोक्याला तुकोबांनीं
कमी केलें नाहीं, ब्राह्मणांतही जे दुराचार, दोगे, लबाड्या, दुष्ट-
पणाचे प्रकार त्यांना आढळले त्यांवरही त्यांनीं यथान्याय कोरडे
ओढले आहेत, व त्याबद्दल कोणाही सद्ब्राह्मणाला बिलकूल विषाद
वाटत नाहीं, व वाटेल तर तो ब्राह्मणच नव्हे. दोष कोणाचेही
असले तरी ते निंद्यच होत. ' उत्तम कुळीं जन्म क्रिया अमंगळ '
अशा खिस्तीचा व्यापार करणाऱ्या ब्राह्मणांचा, अंत्यजांच्या घरीं
जाऊन त्यांची खिचडी मागून खाणाऱ्या व त्यांशीं देणे घेणे करि-
तांना त्यांचा थुंका तोंडावर घेणाऱ्या आणि गलिच्छ शिव्या दे-
णाऱ्या, स्वाचारविन्मुख ब्राह्मणांचा त्यांनीं सडकून समाचार घेतला
आहे. तुकोबांनीं जे प्रहार केले आहेत ते दुर्गुणांवर आहेत, जातीवर
नव्हेत हें विसरूं नये, ब्राह्मणांविषयीं तुकोबांचा आदर होता हें त्यांच्या
शेंकडो उद्गारांवरून स्पष्ट दाखवितां येईल. धर्मकर्मांत ते ब्राह्मणां-
ना अग्रपूजेचाच मान देत व सर्व जातींनीं ब्राह्मणांचें धर्मगुरूत्व
सांभाळावें असा त्यांचा उपदेश आहे, हें कोणाही ' सत्य ' शोध-
कास सहज कळून येणार आहे. जाति देवानें केल्या आहेत व
सर्व जाति नारायणाच्याच आहेत असें त्यांनीं ह्मटलें आहे. ' द्विजा
नमस्कारितां मनीं नाहीं भाव ' आणि परधर्मीयांशीं मात्र वागतांना
' तुर्काचे दासीचा लेक जैसा ' अशाप्रकारें त्यांनीं ब्राह्मणविरोधी
व ब्राह्मणविद्वेषी जनांचा धिक्कार केला आहे.

७ संसारी जीवांना ' हरीला भजा व सदाचारानें रहा ' असा

बोध करितांना तुकोबांनी हरिभजनाचें मिष करून दुराचार पिक-
वणाऱ्या दांभिकांचा दंभस्फोट अगदी निर्भीडपणानें केला आहे,
सरळ मार्ग सांगतांना कंटकांना दूर करावें लागतें, आणि असे
कंटक केवळ संसारी जीवापेक्षां परमार्थाचें सोंग पांघरणाऱ्या व
कोणत्या तरी मिषानें उपदेशक व गुरु म्हणून पुढें येणाऱ्या लोकां-
तच अधिक सांपडतात ! देवऋषी, भगत, जोगी, मौनी, मानभाव,
शाक्त, नाथपंथी, बैरागी, गोसावी, अतित्यायी, साधक, भिक्षाव्य-
वसायी, वितंडवादी वगैरे बहुरूपी बहिरंगी लोकांना त्यांनीं खूप
झोडलें आहे. या नानाविध पंथांत जीं ढोंगेंसोंगें बोकाळलीं होतीं,
फसवेगिरी माजली होती, त्या सर्वांवर तुकोबांनीं स्पष्ट कोरडे ओ-
ढले आहेत. त्यांना 'सोंगें छंदें काहीं । देव जोडे ऐसें नाहीं'
असें सांगून, 'तुका ह्याने ऐसे मायेचे मइंद । त्यांपाशीं गोविंद नाहीं
नाहीं' म्हणून या पोटभऱ्या 'संतांच्या' नाहीं लागून फसून नका असें
त्यांनीं जनतेस वारंवार बजावले आहे. हे लोक तर असोतच, पण
अन्नदार व समाजांत बऱ्याच मान्य असलेल्या कीर्तनकार, पुराणिक,
गुरु, कवि, विद्वान्, संत या वर्गातही जो जो खोटेपणा त्यांना आ-
ढळला तो तो त्यांनीं चव्हाट्यावर आणला आहे ! या उपदेशक
वर्गाचा समाजाला उपयोग आहे, जरूरी आहे ह्याणून त्यांविषयीं
लोकांचा पूज्यभाव असतो; पण म्हणून तर यांनीं अगदीं नेमळ
व निर्दोष राहिलें पाहिजे. पण ही जाणीव, कळकळ व सत्यानष्टा
फार थोड्या लोकांत असते. बहुधा यांत बाजारीच फार सांपडतात;
म्हणून तुकोबांनीं त्यांना सोंगाडेपणा टाकून द्या, हरिप्रेम जिन्हा-
व्याचें घरा, सदाचार सोडूं नका असा उपदेश केला आहे. आपण
थोडेसे मासले पाहूं. कीर्तनसंप्रदायाविषयीं तुकोबांची अत्यंत प्रीति,
ह्याणून कीर्तनांत कोणी ढोंगी हरिदास असूं नयेत असें त्यांना स्वा-
भाविक वाटे. पोटासाठीं कीर्तन करूं नये, कीर्तन हा धंदा करूं

नये, 'तुका हणने द्रव्य देती घेती । तेही दोषे नरका जाती' असा तुकोबांचा कडक निर्बंध आहे. कीर्तनकार व पुराणिक हे समाजाचे गुरु आहेत, यांनीं निर्लोभ व निर्दम होऊन लोकांस हरिभक्ति व सदाचार शिकवला पाहिजे, बोलण्याप्रमाणें वागलें पाहिजे. हारिदास, पुराणिक, पंडित, शास्त्री, गुरुत्व मिरविणारे, संतपणानें वावरणारे, वेदज्ञ, कर्मठ, जपी, तपी, संन्यासी या सर्वास तुकोबांचें खडखडित सांगणें असे कीं "ढोंगधचुरे करून लोकांस लुबाडूनका, इंद्रियांचा जय करून तीं आर्घीं स्वाधीन करून घ्या, तुझी स्वतः न्यायनीतीनें व रहणीनें चाला, बोलण्याप्रमाणें तरी चाला, पोटमरी विद्या आणि परमार्थ यांचा काला करूं नका, स्वतःस फसवूं नका व लोकांस वंचूं नका, निष्काम भजनानें हरीला जोडा व मग निष्कामबुद्धीनेंच त्याचे मनांत व जनांत गुणानुवाद गा, ज्ञानाचा अधिक आव आणून दंभ माजवूं नका, सगुणभक्ती किंवा उपासना करा व ती सिद्ध झाल्याशिवाय अद्वैतज्ञानाच्या गोष्टी लोकांस सांगून ठकवूं नका, तुझी स्वतः तरा व जनांस तारा" हा उपदेश तुकोबांनीं कोठें सौम्य शब्दांनीं व कोठें कठोर शब्दांनीं पण सर्वत्र अत्यंत कळकळीनें केला आहे.

आधारावांचुनी । काय सांगसी काहणी ॥ १ ॥

ठावा नाहीं पंढरिराव । तोंवरी अवघेंचि वाव ॥ ध्रु० ॥

मानिताहे कोण । तुझे कोरडे ब्रह्मज्ञान ॥ २ ॥

* * * *

अद्वैतीं ता नाहीं बोलाचें कारण । जाणिवेचा शीण करिसी वाया ॥
गासी तरी एक विठ्ठलचि गाई । नाहीं तरि ठायीं राहे उगा ॥ १ ॥

अद्वैत हा विषय सांगायचा नाही, स्वतः होऊन जायचा आहे. ग्रंथांचे आधार देऊन, पांडित्य मिरवून अद्वैत प्रतिपादन केलें तरी त्याचा श्रोत्यावक्यांना कांहीं लाभ नाही. हरीचें नामस्मरण करावें,

देवाला भजोवें यांत तूं मार्गाला तरी लागशील, उगीच वरच्या गोष्टी सांगून वाचा शिणवणें योग्य नाहीं.

रामकृष्ण नामें उच्चारिं सरळें । आठवी सांवळें रूप मनीं ।

शांति, क्षमा, दया हे अळंकार अंगावर घाला, नारायणाचें भजन करा, कामादि षड्गुनीं जिंका ह्यणजे अंगानें ब्रह्म व्हाल. ब्रह्माच्या गोष्टी सांगून कोणी ब्रह्म होत नाहीं, लोखंडाचे चणे खावे लागतात तेव्हांच ब्रह्मपदीं नाचायला मिळतें !

तुका ह्यणे जैसी लांचासाठीं ग्वाही । देतील हे ठावी नाहीं वस्तु ॥

लांचासाठीं साक्ष देणाऱ्या लोभ्यांप्रमाणें सांगोवांगीचें ब्रह्मज्ञान काय कामाचें ? आधारावांचून बोलण्यांत रसस्वार्थ नाहीं.

ब्रह्मज्ञानाची सरोभरी । पुढीला सांगे आपण न करी ॥ १ ॥

थू थू त्याच्या तोंडावरी । व्यर्थ शिणधी वैखरी ॥ २ ॥

लावी अनुसंधान । काहीं देईल ह्यणऊन ॥

अवघे पोटासाठीं ढोंग । तेथें कैचा पांडुरंग ॥

* * * * *

आपल्या मतीनें प्रसाद चिवडणारे व ' सोन्याशेजारीं तों ला-
खेची जतन ' या न्यायानें प्रासादिक कविवचनांच्या शालजोडीला आपलीं ठिगळें लावणारे ' कवीश्वर '—

उष्ट्या पत्रावळी करूनियां गोळा । दाखविती कळा कवित्वाची ॥

अशा कवींना व त्यांच्या वाचकांना ' काय हातीं लागे भुसाचे कांडणी ' असें तुकोबांनीं विचारावें ! त्यांनीं काकळुतीनें ह्यणावें—
सेव्यसेवकता न पडतां ठावी । तुका ह्यणे गोवी पावती हे ॥

उपासनेचा रंग यांन । ठाळक नाहीं तोंवर हे शब्दचावटींत
असेच गुंतून रहायचे ! हरीचा प्रसाद जोडावा, स्वानुभवी सतांच्या
ग्रंथांत रमून आपली हृदयग्रंथि उकलावी हा प्रांजळ मार्ग सोडून
' कवि ' झणून हे लोक कां पुढें येतात कोण जाणे !

घरोघरीं झाले कवी । नेणे प्रसादाची चवी ॥ १ ॥

काढावें आइते । तेंची ओडावें साहितें ॥ २ ॥

तुकोबांच्या वेळीं सालोमालो ह्मणून एक चोरटे 'कवि' होते ! त्यांनीं तुकोबांच्या अभंगांतील त्यांचें नांव काढून आपलें नांव घा-
लावे व ही माझी कविता ह्मणून लोकांस भासवावे ! तुकोबांनीं
त्या चोरट्या ठक कवीचा ९ अभंगांत स्पष्ट निषेध केला आहे.

मोडुनी संतांचीं वचनें । करिती आपणां भूषणें
तुका ह्मणे कवी । जगामध्यें रुढी दावी ॥

* * * *

तरुण काय किंवा पोक्त काय पण विद्वानांकडे पहावे तर जो
तो ताच्यानेच चालतो व साधुसंतांच्या टवाळ्या करण्यांत आपल्या
विद्वत्तेची सार्थकता मानीत आहे !

विद्या अल्प परी गर्वशिरोमणी । मजहूनि ज्ञानी कोण आहे ? ॥ १ ॥
अंगीं भरला ताठा कोणाचें मानीना । साधूची छळणा स्वयें करी २
तुका ह्मणे ऐसे मायेचे मईद । त्यांपाशीं गोविंद नाहीं नाहीं ॥ ३ ॥

पण हे मायेचे मईद मानाचे अभिलाषी असले तरी 'मान इच्छी तो
अपमान पावे' या न्यायानें त्यांना मान तर मिळत नाहीच,
पण अस्वविद्येच्या ताठ्यांत व तोऱ्यांत राहून व संतनिंदा करून हे
अपमान पावतात. गुरुपणाचा धंदा करणारे पोटपोशे लबाड तुको-
बांच्या वेळीं होतेच तुकोबांना अष्टपणा अनाचार खपत नव्हताः—
मुरुमार्गामुळें अष्ट सर्वकाळ । ह्मणती याती कूळ नाहीं ब्रह्मी ॥ १ ॥
पवित्राला ह्मणती नको हा कंटक । मानिती आत्मिक अनामिका
नसता करुनि होम खाती एके ठायीं । ह्मणती पाप नाहीं मोक्ष येणें
नाहीं शास्त्राधार पात्रापात्र नेणें । उपदेशून घेणें द्रव्य कांहीं ॥ ७ ॥
तुका ह्मणे ऐसे गुरुशिष्य पूर्ण । विठोबाची आण नरका जाती ॥ ८ ॥
दादून उपदेश देती, रांडापोरांतें गोविती, वर्षासन लाविती, निरू-
पर्णी बोलती तैसी करणी न करिती, अशा भोंदू गुरूंचे व खोटा

संतपणा मिरवणाऱ्या दांभिकांचे तुकोबांनीं सडकून कान उप-
टले आहेत !

ऐसे पोटभरे संत । तयां कैचा भगवंत ॥ १ ॥

परस्त्री, मद्यपान, असत्य, दंभमान यांच्या पाठीस लागून परमार्था-
चीं दुकानें मांडणारे पुरुष ' पुंस नाहीं पाय चारी । मनुष्य परी
कुतरीं तीं ! ' वेदांती, गुरु व संत म्हणविणाऱ्या लोकांत कित्येक
बोकड असतात व अद्वैताचा दुरुपयोग करून विषयवनांत ते पशू-
सारखेच चरतात !

विषयीं अद्वय । त्यांसीं आम्हां सिवां नये ॥१ ॥

देव तेथूनी निराळा । असे निष्कम वेगळा ॥ २ ॥

वासनेची बुंधी । तेथें कैची ब्रह्मस्थिती ? ॥ ३ ॥

* * * *

जर्गी कीर्ती व्हावी । ह्यणोनि जालासी गोसावी ॥ १ ॥

बहुत केलें पाठांतर । वर्म राहिलेसें दूर ॥ २ ॥

चित्तीं नाहीं अनुताप । लटकें भगवें स्वरूप ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सिंदळीच्या । व्यर्थ श्रमविली वाचा ॥ ४ ॥

विद्वानांत नाना मते, नाना तर्क, नाना पंथ असतात, पण अनुता-
पयुक्त होऊन भगवंताच्या कांसेला लागणारे विरळा !

शिकल्या बोलचे सांगतील वाद । अनुभव भेद नाहीं कोणा ॥१॥

पांडित हे अर्थ कारितील कथा । न मिळती अर्था निजसुखा ॥ २ ॥

* * * *

उदंड शाहणे होत तर्कवंत । परि या नेणवे अंत ि ॥

उदंड अक्षरां करोत भरोवरी । परि ते नेणवे थोरी विठोबाचीं ॥२॥

* * * *

नाना मतांतरें शब्दाची व्युत्पत्ती । पाठांतरें होती वाचाळ ते ॥१॥

माझ्या विठोबाचें वर्म आहे दुरी । कैची तेथें उरी देहभावा ? शु०

यज्ञ याग जपतप अनुष्ठान । राहे ध्येय ध्यान ऐलीकडे ॥ ३ ॥

तुका ह्यणे होय उपरति चित्ता । अर्गी सप्रेमता येणें लागे ॥ ४ ॥

नुसते शाब्दिक ज्ञान, अहंकारी ज्ञान, देहबुद्धि कायम ठेवणारे ज्ञान प्रेतावरच्या अलंकारासारखे व्यर्थ होय ! वेदवाणी शोधा, त्याची वांजट बोलणी सारून सार ग्रहण करा, वेदी सांगितले तें करा, शास्त्रार्थ पहा पण त्यांचे वर्म समजून ध्या, चित्ताला उपरति होऊं द्या, जाणिवेचे मूळ खंडून काढा आणि सप्रेमभरित होऊन माझ्या पांडुरंगाला भजा हेंच त्यांचे पंडितांना सांगणे असे. 'जेविलियावीण शून्य ते शृंगार' तशी हरिप्रेमावांचून सर्व ज्ञाने वांझट होत. 'ज्या कारणे वेदश्रुति हीं पुराणे'—त्या नारायणाला जाणाल, भजाल तर तें ज्ञान सार्थकी लागलेसे होईल; नाही तर अंगावर कोड फुटलेल्या माणसाप्रमाणे हा अहंकारी विद्वान् सर्वांना चिळसवाणा त्याज्यच वाटेल ! पंडित होऊन पोटासाठी नरस्तुति करणे व वाग्वादांत वाणी खर्चणे हें बरें नाही असे तुकोबा नम्रतेने त्यांस सांगतातः—

पेका पंडितजन । तुमचें वंदितो चरण ॥ १ ॥

नका करूं नरस्तुती । माझी परिसा हे विनंती ॥ ध्र० ॥

अन्न आच्छादन । हें तों प्रारब्धा आधीन ॥ २ ॥

तुका ह्याणे वाणी । सुखें वैचा नारायणी ॥ ३ ॥

तुकोबासारखे हरिमय झालेले सत्पुरुष आणि त्यांनीं दुर्जन व दांभिक यांजवर कठोर वाग्वाण सोडावे हें कोणांस चमत्कारिक वाटेल, पण यास तुकोबांनीं उत्तरही दिले आहे; 'भूर्ती भगवंत हा तों जाणतो संकेत' पण वाट चुकून आडरानांत चाललेल्यांना त्यांचे दोष दाखवूनही त्यांच्या हितार्थ भी सावध करीत असतो. 'निंदावे हें जग । ऐसा आला खरा भाग' पण काय करावे ? 'दुसऱ्याच्या मतां । झालें मिळेनासे चित्ता !' गोडीनें जेव्हां एकत नाहीत, 'मुखी देतां घांस पळविती तोंडे' तेव्हां जरा हिसका घावा लागतो. रोग्याची माया करून चालत नाही, कठो-

रच व्हावें लागते. यांची दया कीव येते व राहवत नाहीं झणून 'अनुभवे अंगा । ते या जगा देतसे' मला भाविक लोक गळ्यांत माला घालतात, पायां पडतात, मिष्टान्न (मेजवान्या) देतात पण त्यानें माझे समाधान होत नाहीं, 'चिंता मनीं पाय विठोबाचे' हेंच कळवळून यांच्या हितार्थ सांगतो व ऐकत नाहीत तेव्हां कडु औषध बळेंच पाजावें लागते !

बुडतां हे जन न देखवे डोळां । येतो कळवळा झणऊनि ॥
मानदभासाठीं मी कोणाला छळीत नाहीं हें विठोबाची आण वाहून सांगतो.

जगीं तरी आह्मां देव । परि हे निर्दितो स्वभाव ॥ १ ॥

येतो हिताचा कळवळा । पडती हातीं झणोनि काळा ॥२॥
इतकेंही करून मी दोषांचा स्फोट करितो झणून कोणाला वाईट वाटत असेल तर 'मीच दुष्ट सकळ चांग' झणून सर्वांची क्षमा मागतो!

८ एक ब्राह्मण आळंदीस धरणें धरून बसला होता, त्याला ज्ञानोबारायांनीं तुकोबांकडे पाठविलें. तुकोबांना मोठेपणा नको होता तरी त्यांनीं ज्ञानोबांची आज्ञा म्हणून त्याला उपदेश केला. तो ब्राह्मण उपदेश व महाफळ टाकून गेला. त्या प्रसंगावर तुकोबांचे ३१ अभंग आहेत. मूळांत ष ओह तेथें ख समजावा.

१ हे अभंग सर्वे गाथ्यातून आहेतच, पण हे ठाण्याचे रा. भावे यांनीं संताजी जगनाडे यांच्या अस्सल वहीवरहुकूम छापलेल्या गाथ्याच्या दुसऱ्या भागांत आहेत तेच मूळ धरून त्यांतील महत्वाचा भाग वर दिला आहे. 'अळकापुरीस ज्ञानदेवाचे देउळी घरने बैसला ब्राह्मण : त्याबद्दल तुकोबांनो अभंग केले: ॥ ३१ येकतीस : " पुढें " देवाचा घावा अभंग ७ उपदेश अभंग ११ " असें म्हटलें असून शेवटीं " ज्ञानदेवी ब्राह्मण धरणे बैसला होता; दीवस ४२ ॥ बेताळीस : या कारणें तुकावा णोसांवीं याणीं अभंग केले येकतीस ३१ हें व्हीही सही : ॥ इस्त अक्षर : संताजी तेळी जगनाडे : कसबे चाकण : वीठल " असा संताजीचा हातचा लेख आहे.

९४३

नको कांहीं पडों ग्रंथांचीये भरीः ॥ सीघ्रवत करीं हेंची आतांः ॥
 ॥ १ ॥ धृ ॥ देवाचीये चाडे आळवावें देवाः बोस देहेभावाः ॥
 पाडूनीयां ॥ छ ॥ साधनें घालीती काळाचीये मुर्षीः ॥ गर्भवासा
 सेर्षीः न चुकतीः ॥ २ ॥

९४४

देवापासी नाहीं मोक्षाचें गांठोळेंः ॥ आणुनी निराळेंः द्यावें हातींः
 ॥ १ ॥ धृ ॥ इंद्रियांचा जये साधुनीया मन ॥ नीर्वीष कारण
 आहे तथेः ॥ छ ॥तुका ह्मणे फळ आहे मूळापार्सीः ॥
 शरण देवासीः जाईं वेर्गीं ॥ ५ ॥

९४५

आळवावें देवा भाकुनी कहुणाः ॥ आपुलीया मना साक्ष करींः ॥
 छ ॥ नाहीं जावें यावें दुरुनी लांगतः ॥ आहे साक्षभूत अंतरीचाः ॥
 ॥२॥ तुका ह्मणे हा आहे कृपासींधुः ॥ तोडी भवबंधुः तात्काळः ३

९४६

पाहोनीयां ग्रंथ करावें कीर्तनः ॥ तेव्हां आळें जाण फळ त्यासीः
 ॥ १ ॥ धृ ॥ नाहीं तरी वायां केली तोंडपीटीः उरी ते सेवटीं
 उरलीचः ॥ छ ॥ तप तीर्थाटण तरी कार्येसीधीः स्थीर राहे
 बुधीः हरीचा नामींः ॥ तुका म्हणे नको काबाडाचे भरीः ॥
 पडों सार धरीं हेची येकः ॥ ५ ॥

९४७

गोर्वांद गोर्वांद मना लागलीयां छद्ः ॥ १ ॥ धृ ॥
 मग गोर्वांद ते कायाः ॥ भेद नाहीं देवा तयाः ॥ छ ॥
 अनंदलें मन प्रेमें पाह्यरती लोचनः ॥ २ ॥
 तुका म्हणे अळीः जेवी नुरेची वेगळीः ॥ ३ ॥

९४८

ज्यांचे जया ध्यानः ॥ तेंच होये त्याचें मनः ॥ १ ॥ धृ ॥
 ह्मणउनी अवघें सारा ॥ पांडुरंग द्रुढ धराः ॥ छ ॥

*

*

*

*

९४९

संकोचान काय जालासी लाहानः ॥ वेई आपोशेष ब्रह्मांडाचें ॥१॥
 करुणीं पारणें : आंचवे संसार : ॥ उसीर उसीरां लाऊं नको ॥छ॥
 घरकुलानें होता पाडिला आंधार : ॥ त्याणें केलें फार कासावी-
 स : ॥ २ ॥ जुगारून दूर लपवीलें काषें : ॥ तुका म्हणे वाषे :
 कवतुकाचे : ॥ ३ ॥

९५५

अवीस्वासीयांचें शरीर सुतकी : वीटाळ पातकी भेद आहे : ॥१॥
 त्याचा वेल काये जाइल मांडवा : होता तैसा ठेवा आला पुढें :
 ॥ छ ॥ तुका म्हणे जैसा कुचराचा दाना : ॥ परपाकीं जाणा :
 पोटा तैसा : ॥ ३ ॥ छ ॥

तुकोबांच्या वेळचा मराठी भाषेचा नमुना, त्यांचा शिष्य व लेखक संताजी याच्या लेखनाचा नमुना या दृष्टीने त्याच्या मूळ वहीवरहुकूम दिलेले अभाग महत्वाचे आहेतच, पण त्यांतील बोध अत्यंत महत्त्वाचा आहे. आळंदीस ज्ञानेश्वरांच्या समाधीपार्शी ४२ दिवस अन्नपाणी सोडून ज्ञानेश्वरांनी कृपा करावी ह्मणून ब्राह्मण घरणें धरून बसला होता. ज्ञानोबारायांनी त्याला स्वप्नदृष्टत देऊन तुकोबांकडे पाठविलें. तुकोबांना लौकिक उपाधीचा वीट आला होता ' नव्हे दास खरा । परी जाळा हा डांगोरा ' याचेंच त्यांना वाईट वाटत होतें, तरी ज्ञानोबांची आज्ञा अमान्य करवेना ह्मणून त्यांनी त्यास ११ अभागांत उपदेश केला. तो वेडा ब्राह्मण तो उपदेश टाकून गेला. परमार्थ ह्मणजे अद्भुत किमया आहे, कोणी तरी एकदम घन्नाड आणून घावें, आपल्यास कांहीं करायला नको अशी ज्यांची कल्पना असेल ते त्या ब्राह्मणाप्रमाणें वरील उपदेश वाचून निराश होण्याचा संभव आहे, पण या उपदेशांत परमार्थाचें सारसर्वस्व आहे. त्याचा पालहाळ करीत नाहीं, वाचकांनी तें स्वबुद्धीनें ग्रहण करावें.

९. शिवछत्रपतींचा जन्म शक १५४९ मध्ये झाला अशी आजवर समजूत होती, पण इतिहाससंशोधनाच्या नवीन प्रकारांमुळे तो शके १५५१ च्या फाल्गुनांत झ० तुकोबांच्या वयाच्या २१ वे वर्षी जो घोर दुष्काळ पडला त्या दुष्काळाचे वर्षी झाला असे ठरत आहे. शिवाजी राजे यांनी आपल्या वयाच्या १७ वे वर्षी तोरणा किल्ला घेऊन त्यावर स्वराज्याचे तोरण बांधले व यानंतर ३ च वर्षांनी (शके १५७१) तुकोबांचे प्रयाण झाले, ह्यणजे शिवराय २० वर्षांचे असतांच तुकोबांचे प्रयाण झाले, समर्थ रामदासस्वामींचा जन्मही शके १५३० चा असून ते आपली पुरश्चरणे व तीर्थयात्रा संपवून शके १५६७ मध्ये प्रथम कृष्णातीरीं आले. तेव्हां समर्थ, तुकोबा व शिवराय यांच्या भेटी शके १५६८ ते १५७१ च्या दरम्यान झाल्या असण्याचा पूर्ण संभव आहे. तुकोबांची कीर्तनेही शिवरायाने या शेवटच्या ३ वर्षांत ऐकलीं असावीत. शिवरायांची मातोश्री जिजाबाई व गुरु आणि कारभारी दादाजी कोंडदेव यांच्या देखरेखीखाली व उत्तेजनाने स्वराज्यस्थापनेचे कार्य चालू झाले. तुकोबा अवतारी तसेच शिवरायही अवतारी, दोघांचे मुख्य कार्यक्षेत्र पुणे प्रांत. तुकोबांनी धर्मजागृतीचे कार्य लोकोद्धाराच्या कळकळीने चालविले होते व हे कार्य ऐन रंगांत आले असतांनाच स्वराज्यस्थापनेचा उद्योग सुरू झाला. भरतखंडांतल्या सर्व अवतारी पुरुषांचे मुख्य ध्येय स्वधर्मरक्षण हेच असते. ' धर्म रक्षावयासाठी । करणे आटी आह्मांसी ' हे तुकोबांचे कार्य, ' व ' हिंदवी स्वराज्य श्रीने आह्मांस दिले आहे, ' ' हिंदुधर्मरक्षणासाठी आह्मी फकीरी घेतली आहे ' हे शिवरायांचे ध्येय, दोघांचे ध्येय एकच. राष्ट्राचा अभ्युदय आणि निःश्रेयस (मोक्ष) दोन्ही कार्ये धर्माच्या रक्षणानेच होतात. धर्मरक्षणांत वर्णाश्रमधर्माचे रक्षण हे मुख्यांग आहे कारण की आपल्या सनातनधर्माचा वर्णाश्रमधर्म हा पाया आहे. तुकोबा, शिव-

राय व समर्थ यांचे अवतार वर्णाश्रमधर्माची विसकटलेली घडी नीट बसविण्यासाठी झाले. तुकोबांनी कलिप्रभावाच्या अमंगांत सर्व वर्ण आचारभ्रष्ट कसे झाले आहेत हे सांगितले असून—

वर्ण धर्म कोणी न धरी विटाळ । घालिती गोंधळ एके ठायीं ॥

याप्रमाणे संकराचा निषेध केला आहे.

सप अन्न करितां लागती सायास । पाळितां पिंडास गोड वाटे ॥

लोक देवधर्माला पारखे झाले असून 'देह तोचि देव भोजन ते मक्ति' याप्रमाणे केवळ पिंडपोषी कर्तृत्वशून्य झाले आहेत व 'चारी वर्ण अठरा याती । भोजन करिती एके पंक्ती' याप्रमाणे सह-भोजनप्रेमी बनले आहेत याबद्दल त्यांनी खेद प्रगट केला आहे. ते ह्मणतात:—

ऐसे धर्म झाले कळी । पुण्य रंक पाय बळी ॥ १ ॥

सांडिले आचार । द्विज चाहाड झाले चोर ॥ २ ॥

टिळे लपविती पातडी । लेती विजारा कातडीं ॥ ३ ॥

बैसोनीयां तका । अन्योर्वीण पीडिती लोकां ॥ ४ ॥

नीचाचे चाकर । चुकलियां खाती मार ॥ ५ ॥

राजा प्रजा पीडी । क्षेत्री दुश्चिंतांसी ताडी ॥ ६ ॥

वैश्यशूद्रादिक । हे तों सहज नीच लोक ॥ ७ ॥

अवघे बाह्य रंग । आंत हिरवें वरी सांग ॥ ८ ॥

तुका ह्मणे देवा । काय निद्रा केली धांवा ॥ ९ ॥

लोकांची दैना धर्मभ्रष्टेमुळे झाली आहे हे पाहून त्यांना कळ-
वळा येई, लोकांच्या दुःस्थितीबद्दल त्यांना खेद वाटे.

न घडे यावरी न धरवे धीर । पीडितां राष्ट्र देखोनि जग ॥

पण धर्माची घडी नीट बसविण्यास राष्ट्रांत क्षात्रबळही उदय पावले पाहिजे, स्वधर्माच्या जागृतीस स्वराज्याचा दुजोरा पाहिजे हे त्यांस माहीत होतें. त्यांनी—

दया तिचे नांव भूतांचे पालन । आणिक निर्दळण कंटकांचे ॥

याप्रमाणें दयेचें लक्षण केलें आहे तें ' परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ' असेंच केलें आहे. 'मामनुस्मर युद्धचच' असें गीता सांगते, 'पहिलें तें हरिभजन । दुसरें तें राजकारण' असें समर्थही ह्मणतात. सर्वांचें तात्पर्य एकच आहे. ब्रह्मतेज व क्षात्रतेज दोन्ही प्रगट व एकवट झाल्यावांचून राष्ट्राचा अभ्युदयनिःश्रेयसरूप धर्म उदय पावत नाहीं. ' शापादपि शरादपि' असें उभयविध सामर्थ्य जेव्हां राष्ट्राच्या अंगीं येतें तेव्हांच त्यावेळींच राष्ट्रधर्माचा विजय होतो. तुकोबांनीं दोन कार्यांपैकीं एक कार्य अंगावर घेतलें व तें उत्कृष्ट प्रकारें पार पाडलें. त्याला स्वधर्माय राजसत्तेचा पाठिंबा पाहिजे होता हें ते जाणून होते. लोक स्वाचारविन्मुख झाले आहेत त्याला ताळ्यावर आणायला दंडशक्ति पाहिजे होती.

काय करूं देवा ऐसी नाहीं शक्ति । दंडूनी पुढती लावूं वाटे ॥

असें त्यांनीं ह्मटलें आहे. तुकोबांची देवाला प्रार्थना होती त्याप्रमाणें त्यांच्या हयार्तीतच घडून आलें. शेवटच्या ३।४ वर्षांत तरी त्यांना स्वराज्यासाठीं झगडणारा क्षात्र वीर डोळ्यांनीं प्रत्यक्ष पाहतां आला. शिवरायांना धर्माविषयीं तसें धर्मप्रसारक साधुसंतांविषयीं जिन्हाळ्याचें प्रेम होतें. साधुसंतांच्या कृपाशीर्वादाचा पाठिंबा असल्यावांचून तुझ्या राजकारणाला यश येणार नाहीं अशी त्यांस जिजाबाईंची व दादार्जीचीही शिकवण होती. रामायणभारतांतील वीरांच्या व भक्तांच्या कथा ऐकण्याची त्यांस अत्यंत गोडी होती. साधुसंतांच्या भेटी घेणें, त्यांस सत्कारानें बोलावून आणून त्यांच्या समागमाचा लाभ घेणें हा त्यांच्या धर्मशील प्रकृतीचा स्वभाव बनून राहिला होता. त्यांनीं अखेर समर्थांचा समागम केला व त्यांचा उपदेश घेतला ही गोष्ट प्रसिद्धच आहे, पण तत्पूर्वीं चिंचवडचे चिंतामणिदेव, पुण्याचे अनगडशहा, यांच्या दर्शनास ते गेले होते. मौनीबाबा आणि बाबा याकूब या सत्पुरुषांची शिवाजीवर कृपादृष्टि होती

असें ब्रह्मेन्द्रस्वामिनीं ह्मटलें आहे (म. इ. सा. खंड ३ पहा.)
नाथांचे शिष्य चिदानंदस्वामी व त्यांचे शिष्य स्वानंद—‘तया आ-
पुलिया कल्याणकामें । शिवभूपतिनें प्रार्थूनि प्रेमें । रायदुर्गी स्था-
पिलें नेमें । सेवानुक्रमें तोषविलें ’ असें कृष्णदयार्णवांनीं हरिवरदा-
ग्रंथांत (अ० ९०—१०६६) ह्मटलें आहे. असो. असे संत-
समागमप्रेमी शिवराय तुकोबारायांच्या भेटीस गेल्याशिवाय राहिले
असतील हें शक्यच नाही.

१० शिवबांनीं प्रथम तुकोबांकडे ते लोहगांवास असतांना दि-
वच्या छत्री घोडे काहीं कारकुनांबरोबर देऊन व जवाहीर देऊन
तुकोबांस पुण्यास बोलावूं पाठविलें. पण तुकोबा पडले महाविरक्त,
त्यांनीं जवाहीराकडे न पाहतां तसेंच तें शिवबाकडे परत पाठविलें
व बरोबर ९ अभंगांचे एक पत्र दिलें.

*

*

*

दिवच्या छत्री घोडे । हें तों बऱ्यांत न पडे ॥ १ ॥

आतां येथें पंढरियाया ! मज गोविसी कासया ॥ धु० ॥

मानदंभचेष्टा । हे तों सूकराची विष्टा ॥ २ ॥

तुका ह्मणे देवा । माझे सोडवणें धांवा ॥ ३ ॥

हें ऐश्वर्य नारायणा ! मजकडे कशाला धाडतां ? यांचा स्वी-
कार कल्याणकर नव्हे. परमार्थाची यांत हानि व पायमल्ली होणा
आहे. सूकराच्या विष्टेसारखा मी मानदंभचेष्टांना त्याज्य समजून
तों हें तुम्हांला माहीत नाही काय ? मग हे असले सामान्यांना
भुलवणारे प्रसंग मला कां दाखवितां ? माझे अंतरंग माहीत नाही ?

नावडे जें चिन्ता । तेंचि होसी पुरविता ॥ १ ॥

कारे पुरविली पाठी । माझी जीवें केली साटी ॥ धु० ॥

न करावा संग । वाटे दुरावावें जग ॥ २ ॥

सेवावा एकांत । वाटे न बोलावी मात ॥ ३ ॥

जन धन तन । वाटे लेखावें वमन ॥ ४ ॥

तुका ह्मणे सत्ता । हातीं तुझ्या पंढरिनाथा ॥ ५ ॥

रिद्धिसिद्धीचे मामले तोंडावर टाकून तू पुष्कळांचीं करकर आज-
वर टाळली आहेस. पण असल्या अर्धवटांतला मी नाहीं ! मी
तुझ्या पायांवांचून ब्रह्मांडांत काहीं ओळखीत नाहीं !

जाणोनी अंतर । टाळिसील करकर ॥ १ ॥

तुज लागली हे खोडी । पांडुरंगा बहु कुडी ॥ ४० ॥

उठाविसी दारीं । धरणें पस्नादिया परी ॥ २ ॥

तुका ह्मणे पाय । कैसे सोडीन ते पाहे ॥ ३ ॥

आपल्या निश्चयाचीही बैठक कायम राखून तुकोबाराय शिवरा-
यास लिहितातः—

मुंगी आणि राव । आह्मां सारिखाचि जीव ॥ १ ॥

गेला मोह आणि आशा । काळिकाळाचा हा फांसा ॥ ४० ॥

सोनें आणि माती । आह्मां समान हें चित्तीं ॥ २ ॥

तुका ह्मणें आलें । घरां वैकूट सगळें ॥ ३ ॥

आमच्या आशा व मोह पार गेले आहेत, व ते नसल्यामुळे आ-
ह्मांला मुंगी आणि राव किंवा माती आणि सोनें सारखेंच झालें आहे.
आमच्या घरीं नारायणानें वास केल्यामुळे आह्मांला काहींएक कमी
नाहीं. आह्मी दरिद्री आहोंत असें समजून आह्मांला साह्य करूं
पाहतां पण आह्मी रंक नहोत. आमचें ऐश्वर्य फार मोठें आहे.

तिहीं त्रिभुवनीं । आह्मी वैभवाचे धनी ॥ १ ॥

हाता आला घावडाव । आमचा मायबाप देव ॥ ४० ॥

काय त्रिभुवनीं बळ । अंगीं आमुच्या सकळ ॥ २ ॥

तुका ह्मणे सत्ता । अवघी आमुचीच आतां ॥ ३ ॥

त्रिभुवनाचा स्वामी आमच्या स्वाधीन असल्यामुळे त्याचें बळ
आमच्या अंगीं आलें आहे. आतां आमचीच सत्ता जगावर चाल-
णार आहे.

काय दिला ठेवा । आह्वां विठ्ठलचि व्हावा ॥ १ ॥
 तुह्मी कळलेती उदार । साठीं परिसाची गार ॥ धु० ॥
 जीव देतां तरी । वचना माझ्या नये सरी ॥ २ ॥
 गोमांसासमान । तुका ह्मणे आह्वां धन ॥ ३ ॥

अन् तुह्मी आह्वांला ऐश्वर्य तरी कोणतें देणार ? धन तर
 आह्मी गोमांसासमान वर्ज्य मानतो. तुमचें औदार्य चांगलें सम-
 जलें ! परिसासाठीं गारगोटी देणें (आंवळा देऊन भोपळा
 काढणें) याला कां औदार्य ह्मणावें ? घनाच्या मोबदल्यांत
 आमचा परमार्थ वाञ्छितां काय ? विठ्ठल आमच्या मुखांतून
 जीं अमृताचीं वचनें बोलवतो त्यांतल्या एका वचनाची सुद्धां बरो-
 बरी जीव देऊनही कोणाला करवणार नाही ! तुह्मी आम्हाला
 देणार तर एकच दान द्याः—

आह्मीं तेंणें सुखी । म्हणा विठ्ठल विठ्ठल मुखीं ॥ १ ॥
 तुमचें येर वित्त धन । तें मज मृत्तिकेसमान ॥ धु० ॥
 कंठीं मिरवा तुळशी । व्रत करा एकादशी ॥ २ ॥
 ह्मणवा हरिचे दास । तुका ह्मणे मज हे आस ॥ ३ ॥

ह्या सात अभंगांशिवाय आणखी दोन अभंग आहेत. एक
 ‘ सोन्याचे पर्वत करवती पाषाण ’ हा व दुसरा ‘ नाहीं विचारीत ।
 मेघ हागणदारी शेत ॥ ’ मोठाले डोंगर सोन्याचे करवतील,
 रानोरानचे वृक्ष कल्पतरू करतां येतील, नद्या व समुद्रही अमृतांनें
 भरवेल, मृत्यूलाही थोपवून धरवेल, भूतं भविष्य वर्तमान सांगतां
 येईल, रिद्धिसिद्धी प्रसन्न करवतील, योग मुद्रा साधतील, प्राणवायु
 ज्वाळांडीं नेववेल—हें सर्व साधेल, फार काय पण मोक्षही प्राप्त
 करून घेतां येईल, पण विठोबाचे चरण जोडणें दुर्लभ आहे !! ते वरी-
 ल सर्व साधनांनिही जोडणें दुर्घट आहे. असा पहिल्या अभंगाचा
 भावार्थ आहे. ‘ परी हे दुर्लभ विठोबाचे पाय । तेथें हे उपाय न

सरती,' हें या अभंगाचें ध्रुवपद आहे. असे हे विठोबाचे दुर्लभ पाय आढाळा मिळाले आहेत तेव्हां आतां ह्या महलाभापुढे राजानें पाठविलेल्या 'दिवट्या छत्री घोडे' यांची किंमत काय? दुसऱ्या अभंगांत मेघाचा व गंगेचा दृष्टांत देऊन सुचविलें आहे कीं हागणदारी व शेत या दोघांवर मेघाची वृष्टि सारखीच होते किंवा गंगा पुण्यवंताला व पाण्याला सारखीच तारते त्याप्रमाणें आम्हीं कीर्तनें करितों त्यांत अधिकारी किंवा अनधिकारी अथवा राजा किंवा रंक ह्यांपैकी कोणीही श्रोते आले तरी आम्हांला सारखेच!

पुढील अभंगही शिवरायाला उद्देशूनच सांगितला असावा:—

मैत्र केले महाबळी । कामा न येती अंतकाळीं ॥ १ ॥
 आधीं घे रे रामनाम । सामा भरीं हा उत्तम ॥ ध्रु० ॥
 कामा न ये हा परिवार । सैन्य लोक बहु फार ॥ ४ ॥
 तंववरी तुमचें बळ । जंव आला नाहीं काळ ॥ ५ ॥
 तुका हणणे बापा । चुकवी चौऱ्याशीच्या खेपा ॥ ६ ॥

११ यानंतर शिवराय आपण होऊन तुकोबांच्या दर्शनासाठीं लोहगांवास गेले. कीर्तन ऐकून फार प्रसन्न झाले. त्यांना तुकोबांच्या कीर्तनाचा छंदच लागला. रात्रीं भोजनोत्तर घोड्याला टांच मारून त्यांनीं जी दौड ठोकवी ती तुकोबा देहूस, किंवा लोहगांवास असतील तेथें जाऊन कीर्तन ऐकावें व पाहंटेस आरती झाल्यावर दौडत पुण्यास

१ ह्या नवही अभंगावरून तुकोबांचें प्रखर वैराग्य व दिव्य आत्मनेष्टा हे गुण व्यक्त होतात. त्यांच्या त्यागी वृत्ताचा पुण्याच्या राजमंडळावर व भाविकांवर उत्कृष्ट परिणाम झालाच असला पाहिजे. काहीं गाथ्यांतून या ९ अभंगांशिवाय आणखी ५ मोठाले अभंग दिलेले आहेत. त्यांत छत्रपती, अष्टप्रधान, रामदासस्वामी यांचा उल्लेख आहे. पण हे अभंग वारकरी मंडळांत प्रक्षिप्त मानले जातात व मलाही ते तसेच वाटतात म्हणून मी त्यांचा विचार करित नाहीं. वरील नऊ अभंग मात्र तुकोबांचेच आहेत यांत शंका नाहीं.

परत यावें असा क्रम कित्येक दिवस चालला. एकदा शिवबांच्या मनांत पूर्ण वैराग्य उत्पन्न झालें व पुण्यास न जातां ते देहसच तुकोबांच्या संगतींत राहिले. शिवबा राजकारण सोडून साधुसंगतींत साधुच होऊन राहतो कीं काय असें जिजाबाईस भय वाटलें. त्या पुण्याहून देहस गेल्या. तुकोबांनीं कीर्तनांत वर्णाश्रमधर्म सांगितले व क्षत्रधर्म राजधर्म यांचें उत्कृष्ट प्रतिपादन करून शिवबांस स्वकर्तव्यारूढ केलें. एकदां तुकोबांच्या कीर्तनास शिवराय बसले असतां हजार पठाणांनीं पाळत ठेवून मंदिरास वेढा दिला, तेव्हां तुकोबांच्या पुण्यप्रतापानें ह्मणा शिवबांच्या सावधगिरीनें ह्मणा मंदिरांतून एक हजार पुरुष—शिवबांसारखे दिसणारे—बाहेर पडले, त्यामुळें खरा शिवाजी त्यांस सापडला नाहीच! या गोष्टी सर्वप्रसिद्ध आहेत व महिपतवाबांनीं त्या सविस्तर वर्णिल्या आहेत ह्मणून मी त्यांचा पारहाळ करित नाहीं. एक प्रसंग मात्र सांगतो. एकदा तुकोबांचें कीर्तन चाललें असतां त्यांचे 'वीर विठ्ठलाचे गाढे' ह्म० वारकरी श्रवणास बसले होते त्यांतच शिवबा व त्यांचे शूर मुत्सद्दी, वीर व शिपाई बसले होते. तुकोबांच्या मनांत दोषानाहीं-विठ्ठलभक्त वारकऱ्यांना व स्वराज्यसाधकांना—एकदम बोध द्यावा असें आलें ! त्यावेळीं त्यांनीं ' पाइकीचे ११ अभंग ' रचत रचत हाटलें. वीरपण हे राजकारणांत काय किंवा परमार्थांत काय दुर्मिळच आहे. प्रपंच, राजकारण व परमार्थ या तीनही प्रकारांत सामान्यांचाच भ्रणा जास्त असायचा. सामान्य जीव सर्वत्र विपुल. वीरत्वास उचित अशा गुणांचे पुरुष दुर्मिळ. वीरत्वाचे गुण एका जातीचेच आहेत. गावाळ आणि वीर, पामर आणि संत एक नव्हत. पशूंत वीर एकच, सिंह-मनुष्यांत वीरत्वाचे गुण समान असले तरी प्रकार भिन्न आहेत. एकांत-विध्वंसी ह्म० केव्हां तरी नाश पावणारा हा पिंड व तत्संबंधी सर्व विकार याहून जो वेगळा तो वीर! देह व देहसंबंधी यांच्या क्षुद्र विच-

रांत गुरफटलेला तो गाबाळ व याहून अंतरंगाने वरच्या वातावरणांत वावरणारा तो वीर. बुद्धिमत्ता, उद्योगपरता, उच्चध्येय, पराक्रम, धाडस, लोककल्याणकारित्व हे जातिवंत वीरांचे सहजगुण होत. इंग्रज ग्रंथकार कार्लईल व अमेरिकन तत्त्ववेत्ता इमरसन यांनी वीर पुरुषांचे वर्ग केले आहेत. आपल्या इकडील उदाहरणें घेऊन बोलायचें ह्मणजे तत्त्ववेत्ता व धर्मसंस्थापक हा एक जातीचा वीर (शंकराचार्यज्ञानेश्वरादि). महाकवि हा दुसऱ्या जातीचा वीर (वाल्माकि, व्यास, कालिदास, तुळशीदासइ०). राज्यसंस्थापक हा तिसऱ्या जातीचा वीर (विक्रमादित्य, शिवाजी). पंडित व ग्रंथकार हा चवथ्या जातीचा वीर (अप्पयादीक्षित, मोरोपंत, निबंधमालाकार). संतसाधु हे पांचव्या जातीचे वीर (नाथसमर्थतुकोबारायादि). हे सर्व वीर पुरुष होत. तुकोबाराय, समर्थ व शिवबा हे तिघेही वीर पुरुषच. हे शिपाई गडी, पोटांत डोई खुपसून रडणारे नव्हत, असाध्य ते साध्य करून दाखविणारे हे. असो. विषयावर येऊं. शिवबांनी स्वराज्य मिळवून दाखविलें, तुकोबांनी देव आपलासा केला. तुकोबांनी पाइक ह्म० शिपाईगडी, शूर वीर कसा असावा हें सांगण्यासाठी पाइकीचे अभंग सांगितले. तुकोबांचे शिष्य व शिवबांचे अनुयायी, धर्मवीर व युद्धवीर, या उमतांना त्यांत उपदेश होता. त्यांतील महत्त्वाचा भाग पुढें देतो, जाणते मर्म जाणतील. विवरण केल्यास विस्तार होईल.

पाईकपणें जोतिला सिद्धांत । शूर धरी मात वचन चिर्ती ॥ १ ॥
 पाईकीवांच्चूनी नव्हे कधीं सुख । प्रजामध्यें दुःख न सरे पीडा ॥ ४ ॥
 तरि व्हाचे पाईक जीवाचे उदार । सकळ त्यांचा भार स्वामी वाहे
 पाइकीचें सुख जया नाहीं ठावें । धिग् त्यांनीं जावें वायांवीण ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे एका क्षणाच करार । पाईक अपार सुख भोगी ॥ ४ ॥

येतां गोळ्या बाण साहिले भाडिमार । वर्षतां अपार वृष्टी करी ॥ १ ॥

स्वामीपुढें व्हावें पडतां भांडण । मग त्या मंडण शोभा दावी ॥२॥
पाइकांनीं सुख भोगिलें अपार । शूर आणि वीर अंतर्बाहीं ॥ ३ ॥

आपणां राखोनी ठकावें आणीक । घ्यावें सकळीक हिरोनियां ॥२
येऊं नेदी लाग लागीं नेदी माग । पाईक त्या जग स्वामी मानी ३
तुका ह्मणे ऐसे जयाचे पाईक । बळिया तो नाईक त्रैलोक्यांचा ४

पाईकांनीं पंथ चालविल्या वाटा । पारख्याचा सांठा मोडोनिया १
पारखिये ठार्यीं घेवोनियां खाण । आपुले ते जन राखियेले ॥ २ ॥
सांडितां मारग मारिती पाईक । आणिकांसी शीक लागायया ॥३
तुका म्हणे विश्वा घेउनी विश्वास । पाईक तयांस सुख देती ॥३॥

तृणवत तनू सोनें ज्या पाषाण । पाईक त्या भिन्न नाहीं स्वामी ॥
विश्वासावांचूनी पाइकासी मोल । नाहीं मिथ्या बोल बोलिलियां

जीवाचे उदर शोभती पाईक । मिरवती नाईक मुकुटमणी ॥
कमाईचीं हिणें पडलीं उदंड । नाहीं तयां खंड येती जाती ॥

एकाच स्वामीचे पाईक सकळ । जैसें तैसें बळ मोल तथा ॥ १ ॥
तुका म्हणे मरण आहे या सकळां । भेणें अवकळा अभयें मोल २

जातचा पाईक ओळखे पाइका । आदर तो एका त्याचे ठार्यीं ॥ १
धरितील पोटासाठीं हतियारें । कळती तीं खरें वेठीसीचीं ॥ २ ॥
जातीचें तें खरें असे घायडाय । पारखिया काय पाशीं लोपे? ॥३॥
तुका म्हणे नमूं देव म्हूण जना । जालियांच्या खुणा जाणतसों ४
अशा तेजस्वी वाणीनें तुकोबांनीं देवभक्तांस व देशभक्तांस,
वारकऱ्यांस व धारकऱ्यांस उपदेश केला आहे. पाईक (शिपाई
गडी, वीर) जीवाचा उदार असतो, तो तनु तृणवत् व सोनें
पाषाणासमान मानतो, पाइकीवांचून प्रजांच्या दुःखकेशांचें नि-

वारण होत नाही, 'देह भी नव्हे' असा एका क्षणाचा निर्धार करून पाईक अविनाशी सुखाचा धनी होतो, पाईक स्वामीपुढे सत्याचें भांडण करण्यास कचरत नाही, पाईक अंतर्बाह्य शूर असतो म्ह० मनाशी व जनासी धैर्यानें लढत असतो, परक्यांचा सांठा मोडून म्ह० कामक्रोधादि आगांतुकांना धुडकावून लावून तो स्व-जनांचें म्ह० आत्मधर्माचें रक्षण करितो, स्वामीवर अचल विश्वास ठेविल्यानेंच पाइकाला मोल चढतें, जातीचा पाईक स्वऱ्या पाइकांना ओळखतो असे जे झालेले म्ह० पूर्ण बनलेले निर्भय पाईक त्यांच्या खुणा सांगितल्या आहेत ! 'कमाईचीं हीनें ह्य० गावाळ उदंड आहेत त्यांचें वर्णन करायला नको !

या वरील प्रसंगाशिवायही तुकोबांच्या अभंगांत असले वीर-श्रीचे उद्गार कित्येक ठिकाणीं आले आहेत:—

शूर तो ओळखे घायडाय हात । येरा होईल मात सांगायची ॥
तुका म्हणे होई शूर । किंवा निसूर मजूर ॥

शूरपणाचीं कामें करवत नसतील तर मजुरी करून रहा ! हेंच समर्थानीं 'जयांस जिवांचे वाटे भय । तेणें धात्रकर्म करूं नये । कांहीं तरी करूनि उपाये । पोट भरावें' या शब्दांत सांगितलें आहे. तुकोबा सांगतात: 'भांडायचें—लढायचेंच झालें तर निर्भयपणानें मुख्याशींच गांठ ठेवावी, गावाळांच्या नादीं लागूं नये'—

भांडणेंचि झालें । मग जीवांचें काय चालें ? ॥ १ ॥

येऊं नेदावी पुढती । आड भयाची ते जाती ॥ धु० ॥

कारितां सरोबरी । कांहीं न ठेवावी उरी ॥ २ ॥

नये मरो लंडीपणें । काय यापुढें तें जिणें ॥ ३ ॥

तुका ह्याने शूर । व्हावें धुरेसींच धूर ॥ ४ ॥

अशा सत्पुरुषाला 'फंगु, नेभळे' ह्यापून त्याची निंदा करणारांचा समाचार घेऊन हें प्रकरण पुरें करितों.

१२ तुकोबांनीं ह्या वरील पाइकीच्या अभंगांत आपल्या तेजस्वी वाणीनें अत्यंत स्पष्ट व निर्भीड शब्दांत जे राजकारणाचे सिद्धांत सांगितले आहेत त्याहून अधिक वीर्यवती वाणीनें कोणी कोठें उपदेश केला आहे ? त्यांची वाणी मेघगर्जनेसारखी गंभीर, आकाशासारखी निर्मळ, सूर्यासारखी ओजस्वी आहे. त्यांनीं जो जो बोध केला आहे तो स्पष्ट, खणखणित व अत्यंत परिणामकारक असाच आहे. देवाला आळविण्यांत, संतांचें व नामाचें गौरव करण्यांत, दांभिकांचा स्फोट करण्यांत, विविध प्रकारच्या लोकांना उपदेश करण्यांत त्यांच्या वाणींत जी तेजस्विता आहे तीच वरील राजकारणविषयक उपदेशांत ही आहे, आणि हा उपदेश वयाच्या १९ व्या वर्षीं स्वराज्यसाधनाच्या महत्कार्यारंभीं शिवरायाला व त्यांच्या सवंगड्यांना तुकोबांनीं भरकीर्तनांत केला आहे ! ज्याचा सारा जन्म ' रात्रंदिवस आम्हा युद्धाचा प्रसंग। अंतर्बाह्य जग आणि मन ' ह्याप्रमाणें अंतर्बाह्य दुर्दमनीय अशा रिपूंशीं झगडण्यांत व त्यांवर आपलें स्वामित्व स्थापन करण्यांत गेला, ' परखी ती आम्हांं खुमाईसमान ' असें म्हणून ज्यानें परखीला ' माते ' म्हणून संबोधून वाटेला लावले, ज्यानें राजाकडून आलेल्या बहुमोल जवाहिराचा ' तुका म्हणे घन । आम्हांं गोमांसासमान ' याप्रमाणें आपला निर्धार सांगून त्याग केला, रामेश्वरभटासारखे घेंड ज्यानें आपल्या आध्यात्मिक तेजांनें बारा दिवसांत आपल्या पायांशीं आणले, शिवबाकासारासारख्या घनलोभ्याला ज्यानें एका सप्ताहांतल्या कीर्तनरंगानें रंगवून सकल-विभव परित्याग करावयास लावले, शिवरायासारख्या कार्यकर्त्या महापुरुषाला ज्यानें आपल्या निर्मळ प्रबोधशक्तीनें भक्तिभावसमुल्लासानें नाचायला लावले, ज्यानें साक्षात् परमेश्वराला आपलें निर्गुणत्व बाजूला सारून सगुणसाकार व्हायला लावले व ज्याची छाप लक्षावधि लोकांवर आज तीन शतके निर्बाध रीतीनें पडली

आहे त्या भक्तशिखामणीची वाणी वीर्यवती आहे हे नवल नाही. नवल हे आहे की अशा विजयवीर्यशाली महापुरुषाला तत्तुल्य व तदुरुस्थानीय ज्ञानेश्वरएकनाथादि साधुवृंदाला व सर्व वारकरी संप्रदायाला 'पंगु, नेभळे, राष्ट्रकार्याला निरुपयोगी, राष्ट्रविघातक' इ० दुष्ट विशेषण लावून त्यांची निंदा व कुटाळकी करण्यांत कित्येक अर्वाचीन 'देशभक्त' स्वतःस धन्य समजत आहेत व 'वंदिले वंदावे निंदिले निंदावे । एक जातो जावे त्याच्या मार्गे' या अंधपरंपरान्यायाने कित्येक तरुणांचा बुद्धिभ्रंश होत आहे ! संतांची निंदा देवाला आवडत नाही, समाजाला मानवत नाही. ज्ञानेश्वरनाथतुकोबादि भक्तांनी व वारकरी संप्रदायाने काय या लोकांचे घाडे मारले आहे कोण जाणे ! सांप्रतच्या देशभक्तिसंप्रदायाला संतनिंदेचे, अकारण विरोधाचे व धर्मद्रोहाचे असे वळण लागणे कोणत्याही तऱ्हेने इष्ट नाही. संतांची महाराष्ट्रीयान्वर एवढी जबरदस्त छाप बसली आहे की ती कोणालाही ढिलावता येणे शक्य नाही. शिवाय ज्ञानेश्वरनाथतुकोबांचे वाङ्मय वगळले तर मराठी भाषेचे वैभव काय उरते बरे ? या साधुसंतांनी महाराष्ट्रांत प्रचंड धर्मजागृती केली, राष्ट्राची मनोभूमि शुद्ध करून ठेवली, लोकांस धर्मनीतिसदाचाराचे घडे घालून दिले, परधर्माय राजसत्तेखाली चिरडलेल्या जनतेस धर्मसंजिवन देऊन उठवले, वेदधर्माचे रक्षण केले, हिंदुधर्म व हिंदुसमाज यांचे अत्यंत विकट परिस्थितींत संगोपन केले, मराठी भाषेचे ऐश्वर्य वाढविले, स्वतःच्या उज्ज्वल चारित्र्याने व दिव्य प्रबोधशक्तीने महाराष्ट्रास सर्वतोपरी जिवंतपणा आणला व म्हणूनच यथे शिवरायास स्वराज्यस्थापना करिता आली हे सूर्यप्रकाशासारखे स्वच्छ दिसत असतांना जे लोक पाश्चात्यांच्या देशभक्तीच्या कल्पनांनी आंत होऊन या लोकोपकर्त्या संतांची अवहेलना करण्यास प्रवृत्त होतात त्यांना काय नांव द्यावे हे सम-

जत नाही ! मनोजयाचे मूर्तिमंत पुतळे, निश्चयाचे मेरू, ज्ञानवैरा-
 म्याचे सागर, भूतकल्याणासाठी ज्यांचे अवतार, जे अखिल राष्ट्रां
 मातापित्यांहूनही अत्यंत पूज्य, ज्यांच्या चरणांपाशी बसून सकल
 लोककल्याणेच्छंनी आशीर्वाद मागावेत अशा थोर योग्यतेचे ईश्वरतुल्य
 जे महात्मे त्यांना जे नेभळे म्हणतात व त्यांनी राष्ट्रांचे मनोबल नष्ट
 केले म्हणून त्यांची निंदा करितात त्यांनी या संतांचे समग्र ग्रंथ तरी
 निर्मत्सरबुद्धीने वाचून पहावेत अशी त्यांस माझी सविनय प्रार्थना
 आहे. या संतांनी राष्ट्र बुडविले व समर्थानी तारले असा या लो-
 कांचा एक कोटिक्रम आहे. समर्थांची-रामदासांची-स्तुति कराल तेवढी
 आह्मांला प्रियच आहे, पण त्यासाठी इतर संतांची निंदा कशाला करितां?
 शिवबांना समर्थांचे आशीर्वाद व साह्य मिळाले हें कोण ना म्हणतो?
 शिवाजीमहाराजांच्या स्वराज्यसाधनाला जे कार्यकर्ते, न्यायी, सदा-
 चारी, निग्रही, व शीलवंत पुरुष येऊन मिळाले व त्यांच्या झें-
 ड्याखाली राष्ट्रकार्यार्थ सर्वस्व अर्पिते झाले ते नाथतुकोबादि
 संतांची छाप पडलेल्या महाराष्ट्रांतून मिळाले कां हे सारे देशभक्त
 आकाशांतून एकदम कोसळले ? संतांनी महाराष्ट्र नेभळा बनविला
 होता तर तुकोबांच्या भेधगर्जनेने निनादित झालेल्या पुण्यप्रांताच्या
 दऱ्याखोऱ्यांतून शिवबांना मावळे मिळाले कां परदेशांतून ते पार्सलांनी
 बोलावून आणले होते? डोंगरी मुलखांतल्या कंटक, इमानी, व शूर अशा
 मावळ्यांच्या एकनिष्ठ साह्यामुळेच शिवरायांना स्वराज्यस्थापना
 करितां आली हें सर्व इतिहासज्ञांस कबूल आहे. मावळे म्हणजे
 बहुतेक शेतकरी असतात व सर्व देशांतल्या शेतकऱ्यांप्रमाणे यां-
 नाही लावण्या व फेवाडे गाण्याचा पहिल्यापासून छंद आहे,
 तथापि आजही कोणी मावळप्रांत सहज हिंडून पाहील तर त्याला
 तुकोबारायांचे परंपरेनें आलेले कित्येक अभंग व अभंगपाद माव-
 ळ्यांच्या तोंडून ऐकायला मिळतील ! मावळ्यांना धर्मवाङ्मय

कोणतेही नाहींत असले तर ते तुकोबांचे अयोग्य होत. शिववांची बारा मावळे एकमेकाला लगटलेली असून त्यांची एकजूट आहे. तानाजी मालुसऱ्याचा प्रसिद्ध शेलारमामा देहूपासून दीडकोसावर असलेल्या शेलारवाडी (आतां स्टेशन)पेच राहत असे. पुढें रामदासस्वामींची छाप मुख्यतः शिवरायांच्या पांढरपेशा पाईकांवर पडली यांत संशय नाहीं पण तत्पूर्वी मावळ्यांना धर्मनीतिव्यवहाराचें मोठें शिक्षण तुकोबांच्या कीर्तनांतून मिळालें होतें हें नाकवूल करणें शक्य नाहीं. समाज हा विराट् पुरुष आहे व विराट् झालेल्या महात्म्यावांचून त्याला गदगद हालवायला कोणीही समर्थ होत नाहीं ! हें लुग्यामुंग्यांचें काम नाहीं. कलिकालप्रभावानें राष्ट्रावर धर्मग्लानीचे ढग मधून मधून येतात, व यावेळींच लोक दुबळे होतात. हे ग्लानीचे ढग जेव्हां महात्म्यांचे धर्मरक्षणार्थ अवतार होतात तेव्हां वितळून जातात व त्यांच्या प्रभावानें राष्ट्रांत सर्व प्रकारचे कर्ते पुरुष उत्पन्न होऊन राष्ट्राची सर्वांगीण उन्नति होते. समाजाला संतमहात्म्यांवांचून इहपरलोकीं तारक दुसरे कोणीच नाहींत. त्यांच्या नेतृत्वावांचून व कृपाशीर्वादावांचून उभारलेलें राजकारण कागदाच्या फुग्यासारखें टिचकीबरोबर नाश पावतें. समर्थानींही 'पहिलें तें हरिभजन । दुसरें तें राजकारण' असेंच म्हटलें आहे ना ? साधुसंतांनीं जग ' मिथ्या नाशिवंत ' आहे असें शिकवल्यामुळें लोक नेभळे झाले असा आक्षेप घेणारांस मी विचारतां कीं समर्थानीं काय जग ' सत्य अविनाशी ' आहे झणून सांगितलें आहे ? त्यांच्या ग्रंथांत असें कोठें हाटलें आहे ? ' अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ' हीं भगवान् श्रीकृष्णांचीच शिकवण आहे ना ? वेदशास्त्रें व स्वतःचा अनुभव काय सांगतां तें तरी पहा. उपासानीं लोक नेभळे बनतात का ? आण्णासाहेब पटवर्धन व महात्मा गांधी यांचे अनुभव घ्या ! खरे देशभक्त शिवाजीमहाराज हे संतांचें सामर्थ्य पुरें ओळखीत होते

म्हणूनच ते त्यांच्या चरणीं लीन असत ! राजकारण धर्मविवेक सोडून वावरेल तर ते फसेल. राजस चळवळींच्या थपडा खाऊन व हताश होऊन राष्ट्रांत पूर्ण नैराश्य उत्पन्न झाले म्हणजे ते देव-धर्मसाधुसंतांकडे वळते व सात्विकतेचे प्रेम, ऐक्य व तेज त्यांत उत्पन्न होऊन ते यशस्वी होते. समाज धर्मशून्य, विवेकहीन, व मूढ बनतो तेव्हां त्यांतल्या सर्व भागांत अतिशय घाण सांचते. ती पावसाच्या सामान्य सरिणीं वाहून जात नाही, तिला मुसळधार धों धों पडणारी मेघवृष्टीच लागते. ज्ञानेश्वर, एकनाथ, तुकाराम, श्रीरामदास हे महात्मे आपल्या मेघगर्जनांनीं सारा समाज हादरून सोडतात; त्यांच्या मेघवृष्टींनीं समाजांतील सारी घाण वाहून जाऊन कूप, नद्या, नाले पाण्यांनीं तुडुंब भरतात; खडकाळ भाग सोडून वाकीची जमीन भिजते आणि मग अशा सुपीक जमीनींतून शिववासारखा कुशल व समर्थ शेतकरी हवे तें पीक काढून घेतो, व सर्व राष्ट्र सुख-समृद्धींनीं भरून त्याचे आनंदवनभुवन होते ! महाराष्ट्राची अशी सुस्थिति तुकोबांच्या प्रयाणानंतर एकदोन तपांतच झाली. त्या सुख-समृद्धीकडे पाहून जमीनीची व तिची मशागत करणाऱ्यांची, भर-भरलेल्या पिकाची व भोक्त्यांच्या भाग्याची हवी तेवढी तारीफ करा—ती योग्यच आहे आणि तिच्यांत भाग घेणार नाही असा करंटा कोण आहे ? पण त्या मदाले तर होऊन मेघांचे उपकार विसरून नका एवढेच प्रेमाचे सांगणे आहे ! मेघवृष्टीच्या पाठोपाठ हताश, परवश व धर्मशून्य झालेल्या महाराष्ट्राचे आनंदवनभुवन झाले. त्याचे गौरवही समर्थांच्या मेघगर्जनेनेच ऐकून आपण या मेघसंघाताला नम्र-भावाने वंदन करूं. समर्थ शिवराज्यारोहणाच्या परम मंगल प्रसंगानंतर आनंदाने ह्याणाले:—

उदंड जाहले पाणी । स्नातसंख्या करावया ।

जप तप अनुष्ठाने । आनंदवनभूवर्णी ॥

लीहिला प्रत्ययो आला । मोठा आनंद जाहला ।
 चढता वाढता प्रेमा । आनंदवनभूवनीं ॥
 बंड पाखंड उडालें । शुद्ध अध्यात्म वाढले ।
 राम कर्ता राम भोक्ता । आनंदवनभूवनीं ॥
 देव भक्त एक जाले । मिळाले जीव सर्वही ।
 संतोष पावले येथें । आनंदवनभूवनीं ॥
 स्वर्गाची लोटली जेथें । रामगंगा महानदी ।
 तीर्थासी तुळणा नाहीं । आनंदवनभूवनीं ॥
 स्वधर्माआड जे विघ्ने । तें तें सर्वत्र उठिलीं ।
 लाटिलीं कुटिलीं देवें । दापिलीं कापिलीं बहू ॥
 बुडाले सर्वही पापी । हिंदुस्थान बळावळें ।
 अमर्त्यांचा क्षयो जाला । आनंदवनभूवनीं ॥
 गळाले पळाले मेले । जाले देशघडी पुढें ।
 निर्मळ जाहली पृथ्वी । आनंदवनभूवनीं ॥

प्रकरण तेरावें.

—:०:—

चातकमंडळ.

पिपा साक्षामकण्ठेन यचितं चाम्बु पाक्षिणा ।
नवमेघोल्लिखिताचास्य धारा निपतिता मुखे ॥

तुकोबांचें मुख्य शिष्य. १ महादाजीपंत कुळकर्णी, २ गंगाराम मवाळ,
संताजी जगनाडे, ४ गवरशेट वाणी, ५ माळजी गाडे, ६ बंबु कान्होबा,
अल्हारपंत चिखलीकर, ८ कोंडोपंत लोहोकरे, ९ रामेश्वरभट, १० शिवबा
कासार, ११ नावजी माळी, १२ अंबाजीपंत, १३ कोंडपार्टाल, लोहबांचें
वर्णन. १४ कचेश्वर, १५ बहिणाबाई, १६ निळोबाराय, १७ संप्रदायाचा विस्तार.

तुकोबांनी आपल्याकडे गुरुत्व न घेतां मेघवृष्टीनें उपदेश कर-
ण्याचा परिपाठ ठेवला तथापि मेघाकडे अनन्यगतिकत्वानें पाहणारे
आतक नारायणाच्या सृष्टींत निर्माण होत असतात याला मेघानें
तरी काय करावें ? तुकोबांच्या कीर्तनश्रवणास हजारो लोक आले व
तात्कालिक समाधान पावून गेले, पण त्यांतून कित्येक पूर्व सुकृत्वा-
नुसार तुकोबांस कायावाचामनांनं अनुसरते झाले. अशा समाज
जीवांची पुण्यप्रद नामें व त्यांच्या संक्षिप्तकथा ह्या प्रकरणांत पाहूं.
देहूस एका जुन्या बाडावर तुकोबांच्या प्रमुख शिष्यांचीं नांवें
एकत्र दिलेलीं आढळलीं तीं येणेंप्रमाणें:—

- १ निळोबाराय पिंपळनेरकर.
- २ रामेश्वरभट वाघोलीकर.
- ३ गंगाराम मवाळ कडूसकर.
- ४ महादाजीपंत कुळकर्णी देहूसकर.

- ५ कोंडोपंत लोहोकरे.
- ६ मालजी गाडे येलवाडीकर.
- ७ गवरशेट वाणी सुदुंब्रेकर.
- ८ महारपंत कुलकर्णी चिखलीकर.
- ९ आंबाजीपंत लोहगांवकर.
- १० कान्होबा बंधू देहकर.
- ११ संताजी जगनाडे तळेगांवकर.
- १२ कोंडपाटोल लोहगांवकर.
- १३ नावजी माळी लोहगांवकर.
- १४ शिवबा कासार लोहगावकर.

हीं नांवें चौदा आहेत. यांत प्रथम निळोबारायांचें नांव धातलें आहे तें निळोबा तुकोबांच्या टाळकऱ्यांपैकीं एक होते झणून नसून तुकोबांच्या शिष्यमंडळांतले अग्रणी म्हणून होय. निळोबा तुकोबारायांचे वेळीं ह्यात नव्हते, पण तुकोबांचा भक्तिप्रदाय चालविणारे त्यांचे अधिकारी शिष्य होते. या १४ शिष्यांत ७ ब्राह्मण व ७ ब्राह्मणेंतर होते हें लक्षांत ठेवले झणजे तुकोबांचा ब्राह्मणांनीं छळ केला ' हें म्हणणें किती लंगडें पडतें हें समजून येईल, या भेदवादाचा विटाळ वारकरीसंप्रदायाला केव्हांही शिवला नाहीं. सर्व शिष्य तुकोबांच्या कृपालुत्राखालीं आनंदानें भगवत्कथालापांत गुंग होते व त्यांचें परस्परप्रमही अवर्णनीय होतें. निळोबांशिवाय बाकींचे १३ ही शिष्य पुणे प्रांतांतले व देहूच्या पंचक्रोशींतले होते. कान्होबा बंधू व मालजी गाडे जावई हे तर घरांतलेच होते. या १४ शिष्यांशिवाय कचेश्वर ब्रह्म व बहिणाबाई यांची माहिती या दहा वर्षांतच लागली असल्यानें त्यांचाही या प्रकरणांत समावेश केला पाहिजे. प्रथम तेराजणांचा समाचार घेऊं. तेरापैकीं चारजण लोहगांवचे आहेत; लोहगांवीं तुको-

बांचें आजोळ होतें व तेथील लोकांचा तुकोबांवर प्रेमाही अतिशय होता म्हणून तेरा शिष्यांची ओळव करून घेतल्यावर आपण लोहगांवचें वर्णन पाहूं. नंतर कचेश्वर व बहिणाबाई यांचा परिचय करून घेऊं व शेवटीं निळोबांच्या चरित्राचा विचार करून समारोप करूं. ह्या सोळा शिष्यांपैकीं निळोबा, कान्होबा, व बहिणाबाई यांनीं अभंग केले आहेत. रामेश्वरभटाचे ४ अभंग व २ आरत्या आहेत.

१ महादाजीपंत कुळकर्णी देहूकरः—हा देहूचा जोशी कुळकर्णी तुकोबांचा पहिल्यापासून निस्सीम भक्त होता. याच्या व तुकोबांच्या घराण्याचा स्नेहसंबंध पूर्वापार होता. महाराजांच्या संसाराकडे काळजीकाऱ्यानें पाहणें, जिजाईला प्रसंगविशेषीं दाण्यागोऱ्याची किंवा पैशाची मदत करणें, हरतऱ्हेची पूसतपास करून तिला आपत्काळीं सांख करणें हें वडालपणाच्या नात्यानें महादाजीपंत करीत असे. इंद्रायणीच्या तीरावर 'करंजाया मावल्या' म्हणून देवीच्या मूर्ति आहेत तेथें तुकोबा भजनांत दंग होऊन बसत. शेजारच्या एका शेतकऱ्यानें तुकोबांना एकदा शेतावर राखण बसवून आपण परगांवीं गेला. तुकोबा सदा भजनांत निमग्न व पक्षी दाणे टिपायला आले तरी त्या नारायणाच्या मूर्ति भावायच्या, यामुळे त्यांनीं पक्षी निवारले नाहींत! तुकोबांना शेतकऱ्यानें अधमण दाणे देऊं केले होते, पण तो परत येऊन पाहतो तो कणसें काळीं व दाणा नाहीं! त्यानें संतापून पंचांकडे फिर्याद नेली. पंच येऊन पाहतात तो दहा खंडी दाणा निवाला. मग पांच खंडी दाणे तुकोबांस देवाविले. तुकोबा अधमणावर घेईनांत, तेव्हां बाकीचा दाणा महादाजीपंतांनीं लोकसंमतीनें आपल्या घरीं सांठविला व श्रीविठ्ठलमंदिराच्या जीर्णोद्धारार्थाच्या कार्यांत तो इमानाने सर्व खर्च केला.

२ गंगाराम मवाळ कडूसकरः—तुकोबांचे पहिले वृषदी व

मुख्य लेखक दोनः एक गंगाराम मवाळ कडूसकर व दुसरे संताजी तेली चाकणकर. गंगाराम मवाळ हे वत्सगोत्री यजुर्वेदी ब्राह्मण दाभाड्यांच्या तळेगांवी रहात असत. यांच्या वडिलांचे नांव नाभाजी. यांचा वडिलोपार्जित धंदा सावकारी सराफीचा असून हे घरचे सुखवस्तु होते. हे देहप्रकृतीनेच सात्विक, शांत, सोशिक व प्रेमळ होते. यांचे आडनांव महाजन असून गंगारामबोवांना त्यांच्या 'मवाळ म्हणजे मृदु-सौम्य' स्वभावामुळे तुकोबा प्रेमाने 'मवाळ' म्हणू लागले. गोपाळबुवांनी 'मेणाहूनि अंतर मवाळ' असे यांचे वर्णन केले आहे. गंगारामबोवांसारखाच संताजी तेली यांचा स्वभाव होता, स्वभावसादृश्यामुळे त्यांचे परस्पर प्रेमही फार होते. असे प्रेमळ, निष्ठावंत व दुराशाशून्य धृपदे—प्रेमभराने नाचणारे, व मंजुळस्वराने ठेका देणारे व तुक्याला जीवे भावे अनुसरणारे धृपदे—मागे सर्वकाळ साथ देण्यास तयार असल्यामुळे तुकोबांच्या कीर्तनास अद्भुत रंग बोटवत असे, मवाळांचे वंशज तळेगांव, पुणे व कडूस येथे आहेत. गंगारामबोवांची व तुकोबांची गांठ प्रथम भामनाथ डोंगरावर पडली, मवाळ एकदा चुकलेली ह्रैस शोधण्यास डोंगरावर गेले होते. तुकोबा तेव्हां मजनप्रेमांत रंगले होते, ते सहज म्हणाले 'घरी जा, तुमची ह्रैस तुमच्या वाड्यांत बांधलेली आहे,' घरी जातात तो खरेच! चार दिवस न सांपडणारी ह्रैस घरी आली हा त्या साधुपुरुषाच्या वचनाचा महिमा असे त्यांस वाटले, आणि भक्तांच्या सहजवाणीला सिद्धशक्ति येतेही. गंगारामबोवांनी दुसरे दिवशी घरी पुराणपोळीचा उत्तम स्वयंपाक केला व सिद्धान्नाचे ताट स्वतः डोक्यावर घेऊन ते तुकोबांकडे डोंगरावर गेले. तुकोबा जेवले पण ही उपाधी टाळण्यासाठी ते पुढे लवकरच भंडान्यावर गेले. गंगारामबोवा तुकोबांच्या साधुत्वाला मोहून गेले. तीर्थयात्राप्रसंगी व सर्वकाळ गंगारामबोवा व संताजी ही जोडी तुकोबांजवळ छायेसारखी असायची. तुकोबांस माघ

शुद्ध १० स गुरुपदेश झाला. तन्निमित्त तुकोबांच्या आज्ञेवरून कडूस येथें गंगारामबोवांनीं जो उत्सव सुरू केला तो अद्याप त्यांचे वंशज १५ दिवस करीत असतात. या उत्सवाचे दिवसांत मवाळांच्या सोयरसुतक येत नाही व त्यांचे घराण्यांत मूल देवी येऊन मरत नाही ! हा तुकोबांचा प्रसाद आहे अशी मवाळांची श्रद्धा आहे. दशमीपासून चार दिवस पालखी, छबिना, भजन वगैरे सोहळा होतो. गंगारामाचा पुत्र विठ्ठल. त्याचे वंशांत रामकृष्ण नामक एक सत्पुरुष झाले व ते परमहंसवृत्तीनें पंढरीस राहत असत.

३ संताजी तेली जगनाडे:—संताजीची कांहीं हकीकत वर आलीच आहे. याचें अडनांव सोबवणे, राहणार चाकणचे. याचा पुत्र बाळाजी. त्याचे वंशज तळेगांवीं आहेत. तुकोबांच्या अभंगांच्या संताजीच्या हातच्या वद्दा तळेगांवीं आहेत. त्याबद्दल प्रस्तावनेंत लिहिलेंच आहे व मेघवृष्टि प्रकरणांत त्याच्या लेखनाचा मासलाही दिला आहे. असें सांगतात कीं, संताजी व तुकोबा यांची आपसांत अशी आणभाक झाली होती कीं, आपणांपैकी ज्याचा मृत्यु आधीं होईल त्यास जो मार्ग राहिल त्यानें मूठमाती द्यावी ! तुकोबा अदृश्य झाल्यावर कित्येक वर्षांनीं संतोबा वारले. त्यांस त्यांचे आसेष्ट मूठमाती देण्यास तयार झाले, पण वर कितीही माती टाकली तरी तोंड झांकेना. अखेर मध्यरात्री तुकोबा स्वतः प्रगट झाले, त्यांनीं मूठमाती दिली व बाळाजीस १३ अभंग दिले. त्यापैकी एक अभंग असा आहे:—

चारितां गोधनें । माझे गुंतलें वचन ॥ १ ॥

बाह्यां येणें झालें । एका तेलियाकारणें ॥ २ ॥

तीन मुष्टी मृत्तिका देख । तेव्हां लोपाविलें मुख ॥ ३ ॥

आलों म्हणे तुका । संत न्यावया विष्णुलोकां ॥ ४ ॥

मंडाच्याच्या पायध्याशीं सुदुजे गांवीं संताजीची समाधि आहे.

४ गवरसेटवाणी सुदुंग्रेकरः—हा कानडा लिंगाईत वाणी सुदुंग्रे येथे राहत असे. प्रपंचव्यवहाराकडे दुर्लक्ष करूनही हा तुकोबांच्या सेवेत रत असे. हा मोठा तत्त्वस्थ असे. तुकोबांच्या प्रयाणानंतर हा मृत्यु पावला. तत्पूर्वी त्याने रामेश्वर भट व कान्होबा यांस बोलावून जवळ आणले व त्यांच्या तोंडून तुकोबांचे अभंग ऐकत याने सुखाने प्राण सोडला. ते वेळीं तुकोबांच्या रूपाच्या ध्यासांत हा इतका मग्न झाला होता कीं शेवटीं तुकोबा प्रगट झाले. याने स्वहस्ताने त्यांचे कपाळीं बुका लावला व गळ्यांत हार घातला. तुकोबा दुसऱ्या कोणास दिसले नाहींत, पण सर्वांनीं अघात्रीं हार लावतांना पाहून तुकोबांच्या नांवाचा जयघोष केला व तत्क्षणींच गवरशेटनें देह ठेवला !

५ मालाजी गाडे येवलवाडीकरः—हा तुकोबांचा जावई म्हणजे भागीरथीचा पति. उभयतांची तुकोबांवर अत्यंत भक्ति होती व देहूस गोपाळपुरा येथे भागीरथीची मूर्ति प्रयाणस्थानाजवळ स्थापिलेली अद्याप आहे. तुकोबांनीं मालाजीस पाठास गीता दिली होती.

६ तुकयाबंधु कान्होबाः—प्रथम हा तुकोबांपासून वेगळा निघाला होता, पण पुढे तुकोबांची छाप त्याचे मनावर बसली व तो त्यांचा शिष्य झाला. गाथ्यांत या तुकयाबंधूचे बरेच उत्कृष्ट अभंग असून तुकोबांच्या प्रयाणानंतर याने जो शोक केला व देवार्शीं भांडण केलें त्याबद्दलचे अभंग तर अत्यंत करुणारसपूर्ण आहेत.

७ मल्हारपंत चिखलीकरः—हाही तुकोबांच्या नेमानिष्ठ टाळकऱ्यांपैकीं एक होता.

८ कोंडोपंत लोहोकरे पुणेकरः—हाही धृपद धरीत असे. त्यानें एकदां आपला काशीयात्रेस जाण्याचा वेत तुकोबारायांस कळविला व 'तुमचे वचन मानणारे पुष्कळ सुखवस्तु गृहस्थ आहेत तरी त्यांजकडून मला देशावर करून द्या' अशी त्याची प्रार्थना

केली. तेव्हां तुकोबांनीं आसनाखालीं हात घालून एक होन काढून त्याला दिला व सांगितलें कीं, 'हा होन मोडून साहित्य घेत जा, मात्र त्यातील एक पैसा शिल्लक ठेवीत जा म्हणजे त्याच पैशाचा दुसऱ्या दिवशीं होन होईल.' कोंडोबांनीं पहिल्याच दिवशीं त्याची प्रचीत पाहिली. तेव्हां पैशाचा होन होतो हें पाहून त्याचें समाधान झालें. ही गोष्ट कोणास कळूं देऊं नकोस असें तुकोबांनीं त्यास बजाविलें व त्याच्याबरोबर तीन अभंग पाठविले ते अभंग हे:—

१

परिसैं वो माते माझी विनवणी । मस्तक चरणीं ठेवितसैं ॥ १ ॥
भागीरथी महादोषनिवारिणी । सकळां स्वामिणी तीर्थांचिये ॥२॥
जिता मुक्ति मोक्ष मरणें तुझ्या तीरीं । अहिक्यपरत्रीं सुखरूप ॥३॥
तुका विष्णुदास संतांचें पोसणें । वाक्पुष्प तेंणें पाठविलें ॥ ४ ॥

२

तुझी विश्वनाथ । दीन रंक मी अनाथ ॥ १ ॥
कृपा कराल ते थोडी । पायां पडिलों बराडी ॥ २ ॥
काय उणें तुह्यांपाशीं । मी तों अल्पचि संतोषी ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे देवा । कांहीं भातुकें पाठवा ॥ ४ ॥

३

पिंड पदावरी । दिला आपुलिये करीं ॥ १ ॥
माझें झालें गयावर्जन । फिटलें पितरांचें ऋण ॥ २ ॥
केलें कर्मांतर । बोंब मारिली हरिहर ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे माझें । भार उतरलें ओझें ॥ ४ ॥

ह्या तीन अभंगांत भागीरथी, काशीविश्वेश्वर व विष्णुपद यांस तुकोबांनीं प्रार्थना केली आहे. कोंडोबांनीं त्यास मिळालेल्या होनाच्या आधारावर सर्व यात्रा पार पाडली. कोंडभटानें चतुर्मास काशीवास केला. कोंडभट यात्रा करून परत लोहगांवीं आला, व तुकोबांस वंदन करून त्यानें सर्व हकीकत सांगितली, मात्र होन परत मागतील या भीतीनें त्यानें होन हरवला असें तुकोबांस खोटेच.

सांगितलें ! घरीं परत येऊन घातराच्या ज्या पदरांत त्यानें तो होन बांधून ठेवला होता तो पदर सोडून पाहिलें तों त्यांत होन नाहीं ! हें पाहतांच तुकोबांचें सिद्धिसामर्थ्य त्याच्या लक्ष्यांत आलें व त्यानें तुकोबांची क्षमा मागितली !

९ रामेश्वरभटः—रामेश्वरभट पूर्वी छलक होते तेच तुकोबांचे एकनिष्ठ भक्त ऋसे झाले हें मागें एका प्रकरणांत सविस्तर सांगितलें आहे. वाघोलीस रामेश्वरभटांच्या बंधूचे वंशज आहेत, व बहुळ येथें खुद्द रामेश्वरभटांचे वंशज राहतात. दोन्ही ठिकाणीं शोध करून मला विशेष माहिती मिळाली नाहीं. रामेश्वरभटांचे पणजे कानभट हे कर्नाटकांत बदामी येथें राहत असत. तेथून ते पुणें प्रांतीं राहण्यास आले. हें घराणें मूळचें कानडी असून चार पिट्यांत महाराष्ट्री झालें असावें. कानभट-चौडवा-कानभट-रामेश्वरभट अशी यांची वंशावळ आहे. रामेश्वरभटांचे पुत्र विठ्ठलभट यांचा वंश बहुळगांवीं आहे. वेदविद्या रामेश्वरभटांच्या घरची होती व त्यांचें संपूर्ण अध्ययन त्यांच्या वडिलांपाशींच झालें. ते रामोपासक होते व त्यांच्या पूजेतली राममूर्ति अद्याप बहुळ येथें आहे. वाघोलीस व्याघ्रेश्वराचें स्थान आहे; ह्या जुनाट शिवदेवतेपाशीं त्यांनीं अनुष्ठानें केलीं होती. घरची पूजाअर्चा संपली ह्मणजे हे प्रत्यहीं व्याघ्रेश्वराच्या मंदिरीं जाऊन एकादष्णी करीत. त्यांच्या वंशजांस ' बहुळकर ' ह्मणतात. त्यांच्याकडे वाघोली, भावडी, बहुळ, चिचोली व शिद्देगव्हाण हीं पांच गांवें जोशीपणाच्या वतनार्चीं अजून चालत आहेत. रामेश्वरभट तुकोबांचे शिष्य झाल्यापासून बारकरी मंडळींत त्यांची मान्यता झाली. हे तुकोबांच्या मागें टाळ घरीत, व तुकोबांच्या समागमें यांनीं १०।१२ वर्षें काढलीं. तुकोबांच्या प्रयाणसमयीं हे देहसच होते व शेवटीं शास्त्रार्थ यांनींच काढून दिला, यांची समाधि वाघोली-

सच आहे. मार्गशीर्ष शुद्ध १४ ला यांची पुण्यतीथ बहुळकर करीत असतात.

१० शिवबा कासारः—तुकोबांचें आजोळ लोहगांवीं असल्यानें व लोहगांवकरांची तुकोबांवर अत्यंत निष्ठा असल्यानें त्यांचें तेथें जाणें वारंवार होत असे. तेथें तुकोबांच्या कीर्तनास फार रंग चढे. सारा गांव व आसपासचे शेंकडो लोक येत, पण शिवबा येत नसे—उलट वरीं वसून तुकोबांची यथेच्छ निंदा करी. त्याचा नष्ट, कृपण व कुटिल स्वभाव प्रसिद्ध होता, पण असाही मनुष्य कीर्तनगणेंत शुद्ध होऊन तरून जावा असें तुकोबांच्या दयार्द्र अंतःकरणास वाटे. पहिल्या दिवशीं तो मिडेनें आला, दुसरे दिवशीं अर्धवट खुषीनें, तिसरे दिवशीं आवडीनें व पुढील चार दिवस अत्युत्कटतेनें आला आणि सातवे दिवशीं त्यांचा भक्त बनला ! तुकोबांच्या जिवंत वाणीचा प्रताप केवढा लोकोत्तर कीं तिनें सातच दिवसांत एका कृपण नष्ट जीवास भगवत्प्रमरंगांत मिळवून घेतलें !

गाढवाचें घोंडें । आझी करूं दृष्टीपुढें ।

तुका ह्मणे खळ । करूं समयीं निर्मळ ॥

या त्यांच्या वाण्याप्रमाणें त्यांनीं ह्या पाषाणाला पाझर फोडले ! तुकोबांच्या संगतीनें शिवबाचें रूपांतर झालें. त्यामुळें शिवबाची बायको फार चिडली. आपला नवरा पैशाचा निदिध्यास करायचा सोडून विठोबाचा निदिध्यास करूं लागला हें त्या संसाररत स्त्रीस आवडलें नाहीं ! तिनें तुकोबांचा सूड उगवण्याचा निश्चय केला. शिवबानें तुकोबांस सत्कारानें घरीं बोलावेलें तेव्हां त्यांच्या स्नानाचे वेळीं ह्या कृत्येनें त्यांच्या अंगावर अधणाचें कढत पाणी ओतलें. लगेच त्यांचे अंगावर फोड आले, तेव्हां त्यांनीं धावा केलाः—

जळें माझी काया लागला चोणवा । धांवरे केशवा मायबापा ॥ १ ॥

पेटली सकळ कांति रोमावळी । नावरे हे होळी दहन झालें ॥ २ ॥

फुटोनीयां दोन्ही भाग होऊं पाहे । पाहतोसी काय हृदय माझे ३
घेऊनी जीवन धांव लवलाही । कवणाचें काहीं न चले येथे ॥ ४॥
तुका ह्याने माझी तूं होसी जननी । आणिक निर्वाणीं कोण राखे? ५

पुष्पाहून किंवा लोण्याहून ज्यांचें चित्त मृदु न्या लोकोपकारार्थ
झटणाऱ्या महात्म्यांचा दुर्जन किंवा अज्ञजन जेव्हां असा छळ करि-
तांना आपण पाहतो तेव्हां क्षणभर तरी ह्या मनुष्यलोकांच्या वस्ती-
चा वीट येऊन जातो. त्या सटवीनें या करुणानिधीच्या अंगावर
कढत पाणी ओतल्याचें ऐकतांच आपल्या अंगाला चटका वसल्या-
चा भास होतो ! असो. तुकोबांच्या मनांत शिवजीच्या बायकोबद्दल
क्रोध आला नाही तर करुणा आली, पण देव तिच्यावर रागावले,
तिच्या अंगावर कोड फुटले. त्या व्यथेनें ती तळमळत पडली,
रामेश्वरभटांच्या सूचनेवरून तुकोबांस स्नान घातलें होतें, तेथील
चिखल शिवजीनें तिच्या सर्वांगास चोळला तेव्हां ती बरी झाली !
यानंतर तिलाही अनुताप झाला व शिवजीप्रमाणे तीही तुकोबांची
भक्त झाली.

११ नावजी माळी:—हाही लोहगावचा राहणारा. तुको-
बांवर त्याची भक्ति वसल्यानंतर सुवासिक पुष्पांच्या उत्तमोत्तम
माळा गुंफून त्या त्यांच्या गळ्यांत तो घालीत असे. “ नावजी
माळी भक्त भोळा । अखंड गुंफून सुमनमाळा । घालीत तुकयाच्या
गळां । संपेकळता त्या अर्पिली ॥ ” असें गोपाळवोवांनीं ह्मटले
आहे. ‘ सूत कांतूनि गोवरीवर । पुष्पांच्या माळा करीतसे फार ।
कीर्तनी बैसती द्विजवर । तयांसी हार ते घाली ॥ ’ असें महिपत-
वात्रा म्हणतात. सुमनांच्या माळा गुंफून त्या विठोबांच्या, तुकोबां-
च्या व प्रेमळ श्रोत्यांच्या गळ्यांत घालणें नावजांस प्रिय असे. तो
जातीचा माळी असल्यामुळे वागेतून तुळसीफुलांचीं झाडे त्यानें
लाविलीं होती, व खुरपतांना, झाडांस पाणी घालतांना, फुलें तो-

डतांना व त्यांचे हार गुंफतांना विठोबाची मूर्ति चित्तांत व नाम
मुखांत ठेवून हा सच्छील नावजी आपल्या आयुष्याचें सार्थक
करीत असे. हा भजन फार प्रेमानें करी. नावजीचें प्रेमळ नृत्य व
भजन पाहून तुकोबांची त्यावर प्रसन्नता होती. नावजी कीर्तनास
आला कीं तुकोबांनीं 'हा आमचा प्राणविसावा आला' असें ह्मणावे!

१२ आंबाजीपंत लोहगांवकरः—हा लोहगांवचा जोशी
कुळकर्णी तुकोबांच्या चरणीं लागून कृतार्थ झाला. सर्व श्रांत्यांत तो
मोठा एकाम्र होत असे. तो लोहगांवीं कीर्तनांत गुंग झाला अस-
तांना एकदां मध्यरात्री त्याच्या घरीं मुलांनें राम म्हटला ! मुला-
च्या आईला दुःखाचा उमाळा वेळून तिनें प्रेत कीर्तनांत आणून
टाकलें व नवऱ्यावर व तुकोबांवर सडकून पुष्पांजळी वाहिली !
तेव्हां तुकोबांच्या तोंडून अभंग निघालाः—

अशक्य तों तुम्हां नाहीं नारायणा । निर्जीवा चेतना आणावया १
मागें काय जाणों स्वामीचे पवाडे । आतां कां रोकडे दावूं नये भु०
थोर भाग्य आम्ही समर्थीचे कासे । म्हणवितों दास काय थोडे १
तुका ह्मणे माझे निववावे डोळे । दावूनि सोहळे सामर्थ्याचे ॥ ३ ॥

एक प्रहर कडाक्याचें भजन झाल्यावर तुकोबांच्या प्रेमळ विन-
वणीप्रमाणें देवाला तो मृतपुत्र उठवणें भाग पडलें. भक्ताच्या
चरित्रांत असले चमत्कार होतात, पण त्यांचें हें बीज लक्षांत
ठेवलें पाहिजे कीं हें मीं केलें किंवा माझ्यामुळें सिद्ध झालें अशा
अभिमानाची लहरीही त्यांच्या चित्तला स्पर्शत नाहीं, आणि भक्त
जेव्हां पूर्ण निरभिमानी होतो व सर्व कार्य नारायणाचेंच समजतो
तेव्हांच त्याची वाणी देवाला खरी करून दाखवावी लागते ! !

१३ कोंड पाटील खांदवेः—तुकोबा लोहगांवास जेव्हां जेव्हां
जात तेव्हां तेव्हां त्यांचें बिन्हाड याचे घरीं असे. हा टाळ धरणारा
उत्कृष्ट होता. " ज्याचे घरीं तुक्याचें विदार । जो टाळ धरित्यांत

परम.चतुर । तो कांड पाटील लोहगांवकर । ठेवून माथा कर पूर्ण केलों ॥ ” असे गोपाळरावांनीं झटले आहे.

लोहगांवः—शिबबा कासार, नावजी माळी, अंबाजीपंत व कांड पाटील हे चौघेही शिष्य लोहगांवचे होते. तुकोबांचा विशेष निकट संबंध दोन गांवांशींच होता, एक देहू व दुसरे लोहगांव. देहू त्यांचे राहण्याचे गांव, व लोहगांवीं त्यांचे आजोळ. देहूकरांपेक्षाही लोहगांवकरांचे तुकोबांवर अधिक प्रेम होते,

मथुरेसी कृष्ण जन्मला पाही । परी गोकुळींच्या सुखासी पार नाही
तैसा तुकयाचा प्रेमा सर्वही । लोहगांवीं लूटिला ॥ १०५ ॥

असे महिपतवावांनीं (भक्तलीलामृत अ० ३६) मोठ्या सहृदयपणाने म्हटले आहे, हे लोहगांव पुण्याच्या नागझरीच्या काठीं एक खेडे होते तेच होय असे राजवाडे यांनीं एक मनःकल्पित विधान ठोकून दिले होते ! त्याचे खंडण^१ मी ५ वर्षांपूर्वी केले असून खरे लोहगांव कोणते ते सप्रमाण दाखवून दिले आहे. त्याचा उताराच येथे देतोः—

“ तुकोबांचे लोहगांव पुण्याच्या ईशान्येस परवड्याच्या पलीकडे ९ मैलांवर असून हे गांव वारकरी मंडळांत प्रसिद्ध आहे ! तुकोबांचे आजोळ या लोहगांवीं होते व त्यांच्या आईचे मोहरचे आवडनांव ‘ मोझे ’ असे होते. येथील गांवकऱ्यांचे कागदपत्र मी पाहिले आहेत. त्यांतील उल्लेख व गांवाची रचना पाहतां शंकाच उरत नाही, तुकोबांच्या आजोळच्या घरांत जिच्यावर बसून तुकोबा ध्यानभजन करीत अशी एक शिळा आहे, ही शिळा तुकोबांचे पश्चात् एका वृंदावनावर ठेविली असून वारकऱ्यांचे

१ भारत इतिहास संशोधक मंडळाचे तृतीय संमेलन वृत्त पहा. त्यांत माम्ना लोहगांवावरलि लेख पृ० १४१ ते १४३ मध्ये दिला आहे.

तेथें हमेष भजन होतें. पंढरीहून वारकरी आळंदीस जातांना येथें कार्तिक वद्य ९ स थांबतात. येथें मोझे यांचे घराण्याकडे परवापर्यंत जमीन होती, या घराण्यांतला कृष्णा मोझे हा मुंबईस एका फूटवाल्याकडे नोकरीस आहे. शिवबाकासाराचा वाडा मोठा असावा असे वाड्याच्या पडक्या भितीवरून वाटतें. वाडा पश्चिमाभिमुख होता. वाड्यासमोर महादेवाचें एक पडकें देऊळ आहे, त्या देवळांत तुकोबा अनेकवार शिवाजीबरोबर बोलत बसत असे सांगतात. शिवजीजवळ ५०० बैल होता व तो कथील, शिसें व भांडीं यांचा मोठा व्यापार करीत असे. तुकोबांचे वेळीं पुनवाडी (पुणे) कसेव लोहगांवाखाली होती. लोहगांवचीं अनेक पडकीं घरे, तेथला विस्तृत महारवडा, तेथील माळी व कासार यांचीं जुनीं घरे, व एकंदर गांवाचा डौल पाहतां तुकोबांच्या काळीं लोहगांव मोठा कसब्याचा गांव होता हें स्पष्टच दिसतें. लोहगांवाहून पायवाटेनें आळंदी २॥ कोस, देहू ७ कोस, व सासवड ९ कोस आहे. लोहगांवीं कासार, मोझे, खांदेवे, व माळी यांची वस्ती पुरातन आहे. कोंडपाटील खांदेवे, नावजी माळी, शिवबा कासार हे तुकोबांचे शिष्य लोहगांवचेच. माळी लोकांचीं भाळेकर, घोरपडे, गरुड व भुक्कण अशीं चार बुडें म्ह० वेतनें आहेत.गांवांत तुकोबांचें देऊळ आहे, याशिवाय तुकोबांचें स्वतंत्र असें देऊळ अन्यत्र कोठेंही नाहीं. या मंदिराची स्थापना गुंडोजीबावाचे शिष्य इराप्पा यांनीं केली असें समजतें. पुनवाडीच्या बाजूनें गांवांत शिरतांच 'कासारविहिर' लागते. ती मोठी भव्य व रमणीय आहे. विहिरीच्या पूर्व, पश्चिम व दक्षिण ह्या तीनही बाजूंस तीन तीन कोनाडे असून पन्नास ब्राह्मण स्नानसंघ्या करावयास बसतील अशी सुंदर चौफेर जागा विहिरींतच आहे. विहिरींत दक्षिणच्या बाजूस एका शिलालेख कोरला आहे. तो

शके १५३४ मधील आहे. शिलालेखावर तागडीचे निशाण आहे. मुख्य मधला शिलालेख सुवाच्य आहे, बाजूची कांहीं अक्षरे दगडाचे कोन फुटले असल्यामुळे लागत नाहीत. तो शिलालेख असा—

॥ श्रीगणेशायनमात्रकाळीकायेन्म.....

श्री शाळीवाहन शके १५३४ परीघ.....

वीशंवशरे कारतीक वदी तीज आत.....

र तदीनी सीउजी व काळोजी पीता केशो

जी माता रंभाई वंश धीटे शोमवंशी

कासार कसभे लोहोगावं श्रीरस्तुः

ह्या शिलालेखावरून सदर गांव शके १५३४ मध्ये 'कसभे लोहो-गांव' होता हे स्पष्ट आहे, "

तुकोवांचे लोहगांव हे होय, येथील एका गांवकीच्या पत्रात 'सदरहू कान्होजी रायेगडास महाराजापार्शी चाकरीस होता तो मरावयास गांवी आला' असे वाक्य आढळले त्यावरूनही तुकोवांच्या क्रीतनगजरांनी निनादित झालेल्या मावळ प्रांतांतून शिवरायाला त्याचे शूरवीर मिळाले असे जे मार्गे (पृ० ४४९) मी म्हटले आहे त्याला बळकटी येते.

१४ कचेश्वर ब्रह्मे:—भारत इतिहास मंडळाच्या १८३५ च्या वार्षिक इतिवृत्तांत (पृ० २४१ ते २५६) या कवीच्या आत्मचरित्रपर १११ ओव्या, कांहीं कागदपत्र व वोन आरत्या पांडुरंगपंत पटवर्धन यांनी प्रसिद्ध केल्या आहेत. आरत्या मला पूर्वीच मिळाल्या होत्या, आत्मचरित्र मात्र नवीन व महत्त्वाचे आहे. कचेश्वर ब्रह्मे हे चाकण येथील प्रख्यात वैदिक ब्रह्मे घराण्यांतले होत. कचेश्वर बाळपर्णी फार उनाड व कुटाळ होते. जीर्णपुरा (जुन्नर) पासून विजापुरापर्यंत स्वारी फिरून आली. कचेश्वर क्षणतात—

चमत्कार कांहीं माझा मज आला । जीवासी लागला गीताछंद
मग विष्णुसहस्रनाम पाठही करूं लागले. त्यांना मध्ये कोणी विषप्रयोग

केला त्याने घाप लागली. कोणी सांगितले की अंबाजीपंताच्या घरी 'सर्वही संग्रह तुकोबांच्या वद्दा' आहेत तेथे जा हणजे तुकोबांचे अमंग पाठास मिळतील—यावरून ते देहूस आले—

देखोनिया देव आनंदले मन । ऐकिले कीर्तन संतांमुखे ॥ ५० ॥

प्रत्यक्ष तुकोबा करीतसे कथा । आनंद सर्वथा डोलतसे ॥ ५१ ॥

कर्दळी हेलाचे जैसी चंडवाते । तैसें तुकोबाते देखियेले ॥ ५२ ॥

कचेश्वर हणतात की तुकोबा कीर्तनांत आनंदाने इतके डोलत की ते खाली पडतील की काय असे वाटून मी त्यांना खांद्या देऊन बघे आंवरिले ! दुसरे दिवशी तुकोबांच्या आज्ञेवरून कचेश्वर कीर्तनास उभे राहिले. त्यांची सर्व व्यथा गेली. त्यांच्या वडिलांनी हा शूद्रांच्या मेळ्यांत मिळतो व नाचतो हणून त्यांना घराबाहेर घालविले, 'सांडी करूनिया वेगळे घातले' पुढे कचेश्वरांना मोक्यास मिळाला, जमीनजुमला झाला, योगक्षेम चालला, कथाकीर्तने चालली, व त्यांचे चित्तही परमार्थांत बरेच रंगले. कचेश्वरांची कांही कविताही प्रसिद्ध आहे. त्यांचा एक चमत्कार नमूद आहे. शके १६०७ मध्ये चाकणचौन्यायर्थांत पाऊस न पडल्याने सर्वत्र भयाण दुष्काळ पडला असतां व अनुष्ठानादि इतर दैवी उपाय थकले असतां सर्व लोकांच्या आग्रहावरून कचेश्वर कीर्तनास उभे राहिले व त्यांनी आपल्या सामर्थ्याने पाऊस पाडला अशी दंतकथा आहे व तत्संबंधी कागदपत्रही प्रसिद्ध झाले आहेत. 'हनुमंताचे देवळीं आनंदगिरीचे मठीं हरिकथेस मंडप (देणे) कथा परमेश्वराची करूं व देवाचा धांवा करूं हणजे पर्जन्य पडेल संशय नाही' अशी त्यांनी प्रतिज्ञा केली तेव्हां 'समस्त मिळोन कथा आरंभितांच पर्जन्य अहोरात्र पडला पुरे पुरे केले' व समस्त जन सुख पावले. या गोष्टीस ऐतिहासिक पुरावाही आहे. कचेश्वरांचे वंशज पुणे व सातारा प्रांती इनामदार आहेत.

१५ बहिणाबाई:-तुकोबांच्या शिष्यमंडळांत बहिणाबाईचें महत्त्व विशेष आहे. यांनीं आपल्या आयुष्याचीं कांहीं वर्षे देहूस तुकोबांच्या संगतींत घालविलीं, त्यांचीं कीर्तनें ऐकिलीं व तुकोबांच्या रूपेणें स्वानुभवसंपन्न होऊन आत्मचरित्रपर व उपदेशपर अनेक अभंगही लिहिले. निळोबा व महिपतबाबा यांच्यापेक्षाही बहिणाबाईच्या वचनांला एका दृष्टीनें अधिक महत्त्व येतें, कारण तुकोबांच्या गोष्टी व त्यांचें वर्णनस्तवन त्यांनीं तुकोबांना पाहून व त्यांच्या समागमाचा आनंद स्वतः भोगून अधिकारी वाणीनें केले आहे. बहिणाबाईच्या अभंगांचा गाथा शके १८३५ मध्यें स्वामगांव येथील रा. उमरखाने यांनीं अभंगांच्या नकलेवरून छापला, पण मला अभंगांची मूळ वही बहिणाबाईच्या मांवीं म्ह० शिवपूर उर्फ शिऊर येथें बहिणाबाईचे वंशज श्रीराम यांजकडून मिळाली आहे. शिऊर येथें बहिणाबाई व निळोबांचे शिष्य शंकरस्वामी यांच्या समाधि आहेत व त्यांचे वंशजही तेथेंच राहतात. बहिणाबाईचें नांव तुकोबांच्या शिष्यांत आहे व रामदासस्वामींच्या शिष्यांतही आहे; तेव्हां बहिणाबाई वारकरी कां रामदासी, कां बहिणाबाई दोन, अशा शंका निघाल्या होत्या; पण मी स्वतः शिऊर येथें तीन दिवस राहून सर्व पोथ्या व कागदपत्र पाहून आलों असून हा निश्चितार्थ सांगतो कीं बहिणाबाई एकच आहेत. ह्यांना तुकोबांचा उपदेश होता व उत्तरवयांत त्या समर्थांच्या संगतीला असून समर्थांनीं त्यांना दिलेली प्रादेशमात्र (वीतभर) दास-मारुतीची मूर्तिही त्यांच्या राममंदिरांत पूजेंत आहे. बहिणाबाईच्या अभंगांत तुकोबांचा अनुग्रह कसा झाला तें त्यांनीं सविस्तर वर्णिलें आहे. बहिणाबाईच्या मूळ गाध्यांतही ' सद्गुरु तुकारामसमर्थ ' ' श्रीतुकाराम ' ' रामतुका ' असें बऱ्याच ठिकाणीं लिहिलें आहे.

बहिणाबाईचा जन्म शके १५५० मध्यें झाला असून त्यांना

वयाच्या १२ वे वर्षी कोल्हापुरी तुकोबांचा स्वप्नांत अनुग्रह झाला. त्यांच्या गाथ्यांत आत्मचरित्राचे ५३ अंभंग व निर्याणाचे ३४ अंभंग आहेत व याशिवाय भक्ति, वैराग्य, ब्रह्म आणि माया, विठ्ठल, पंढरि, त्रिगुण, अनुताप, संत, सद्गुरु, ज्ञान, मनोबोध, ब्रह्म-कर्म, पतिव्रताधर्म, प्रवृत्ति इ० विषयांवर त्यांचे अंभंग असून त्यांची वाणी निळोबांच्या तोडीचीच प्रासादिक आहे यांत शंका नाही. त्या योगश्रद्धे होत्या व पूर्व सुकृतवलांनी या जन्मी त्यांना तुकोबांचा अनुग्रह व समर्थांचाही समागम घडून त्या मुक्तकोटीस पोचल्या. तुकोबांचा अनुग्रह झाला तेवढ्यापुरता भाग यथे प्रथम घेऊं. कोल्हापुरास जयरामस्वामींच्या कीर्तनांत त्यांनी तुकोबांचे अंभंग वारंवार ऐकिले व त्या अंभंगवाणीचा ठसा त्यांच्या पुण्यसंस्कार झालेल्या विमल मनावर बाळपणीच उमटला. तुकोबांच्या भेटीचा त्यांना ध्यास लागला—

तुकोबाचीं पदें अद्वैत प्रसिद्धें । तयाच्या अनुवादें चित्त झुरे ॥
 पेसीं ज्याचीं पदें तो मज भेटतां । जीवास या होता तोष बहु ॥
 तुकोबाचा छंद लागला मनासी । ऐकतां पदांसी कथेमध्यें ॥
 तुकोबाचीं कानीं ऐकेन हरिकथा । होय तैसें चित्ता समाधान ॥
 तुकोबाचें ध्यान करूनी अंतरीं । राहें त्या भीतरीं घरामाजी ॥
 बहेणी ह्मणे तुका सद्गुरु सहोदर । भेटतां अपार सुख आहे ॥

* * * *

मत्स्य जैसा जळावांचुनी चरफडी । तैसी ते आवडी तुकोबांची ॥
 अंतरींचा साक्ष असेल जो प्राणी । अनुभवं मनीं जाणेल तो ॥
 संचितासी दग्ध करी पेसा कोण । सद्गुरूवांचून जाण मना ॥
 बहेणी ह्मणे माझा जाऊं पाहे जीव । कां वा न ये कींव तुकोबा रे ॥

आर्त चातकाची कींव करुणामेघाला येणार नाही असें कसें होईल ? सात महारात्र तुकोबांचें ध्यान चाललें तेव्हां कार्तिक

वद्य ५ राविवार (शके १५६२) ते दिवशीं तुकोबांनीं त्यांना स्वप्नांत उपदेश दिला, व गीता हार्ती दिली—

आनंदलें मन चिद्रूप कोंदलें । उठोनि बैसले चमत्कारें ॥
मंत्र आठवती तुकोबास्वरूपें । स्वप्नामाजी कृपा पूर्ण केली ॥
अमृत पाजिलें चवी अनारिसी । साक्षी ज्याची त्यासी मनामाजी
बहेणी ह्मणे ऐसी कृपा सद्गुरुची । तुकारामें साची पूर्ण केली
त्याचिया पदें होतसे विश्रांती । त्याची देहाकृति विठ्ठलाचि ॥
तुकोबाचीं सर्व इंद्रियें चालक । पांडुरंग देख सत्य आहे ॥

बहिणाबाईना दुसऱ्यांदा तुकोबांचें स्वप्नदर्शन झालें, पुढें त्या पतिसह देहूस आल्या, तेथें तुकोबांची साक्षात् भेट झाली,

मायबापबंधु भ्रतारासहित । इंद्रायणी जेथ तेथ आलों ॥
करूनियां स्नान पांडुरंगीं भेटी । आनंदली सृष्टि अंतरंगें ॥
तुकोबा आरती करित होते तेथें । नमस्कारें स्वस्थ चित्त केलें ॥
स्वप्नीं जो देखिला तेंचि ध्यान तेथ । देखिलें नेमस्त पूर्णदृष्टी ॥

बिऱ्हाड कोठें ठेवावें या विचारांत असतां सहज मंबाजीचें ' प्रशस्त घर ' पाहिलें व ही मंडळी आंत शिरली, तीं ' तो अतिचंचळ क्रोध जैसा ' असा प्रसिद्ध मंबाजबाबा ' मारावया उठे घातलें बाहेरी ' मग काय करितात विचारे ? त्यांनीं प्रार्थना करून त्याच्या ओवरीत बिऱ्हाड ठेवलें व बाहेर पडले. बाहेर पडतांच कोंडाजी लोहोकरे भेटले व त्यांनीं सर्वास भोजनास बोलाविलें, तो त्यांस ह्मणाला !—

नित्य हरिकथा होतसे देउळीं । तुकोबा माउली वैष्णवांची ॥
रहा येथे तुह्यां भक्षावया धान्य । देऊं हेंही पुण्य आह्यां घडे ॥
बहोणि ह्मणे मग राहिलों देहूस । धरूनी ह्मव्यास तुकयाचा ॥

तुकोबांच्या दर्शनकीर्तनसहवासाचा परमानंद भोगणाऱ्या भाग्यशाली बहिणाबाई म्हणतात:—

देउळांत कथा सर्वकाळ होत । श्रवण करित दिनराती ॥ १ ॥
 तुकोबाची कथा वेदांतील अर्थ । पावे माझे चित्त समाधान ॥ २ ॥
 तुकोबाचें ध्यान पूर्वी कोल्हापुरी । जें स्वप्नामाझारी देखियेलें ॥३॥
 तेंच ज्ञान डोळां प्रत्यक्ष देखोनी । आनंद लोचनीं हेलावत ॥ ४ ॥
 दिनरात्रीं निद्रा नथे तिलभरी । तुकोबा अंतरां प्रवेशला ॥ ५ ॥
 बहेणी ह्याणे येती सुखाचे डोलावे । जाणती अनुभवे जाणती ते ६

मंबाजी—बहिणाबाई याप्रमाणें तुकोबारायांचें दर्शन व कीर्तनश्रवणसुख इतर श्रोत्यांसमवेत भोगित असतां त्यांना ज्या पुरुषापासून मनस्वी ताप झाला त्या प्रसिद्ध मंबाजी गोसाव्याकडे थोडेंसें वळूं ! ह्या प्रकरणांत सर्वच तुकोबांचे भक्त त्या करुणमेघश्यामावर कसें नितांत प्रेम करीत होते तें आपण पाहिलें. या गोड प्रकाराला थोडें गालबोट पाहिजे, नाही तर हें जग 'जग नव्हेल !' मंबाजीपासून तुकोबांनाही मनस्वी त्रास होत होता. तुकोबांचें हेतें निष्काम भजन व मंबाजीनें मांडली होती परमार्थाची दुकानदारी! तुकोबा लोकांचें हृदय हरिप्रेमानें भरीत होते, मंबाजी लोकांच्या पैशानें आपलें घर भरीत होता. मी एवढा प्रतिष्ठित महंत येथें असतांना सारे लोक तुकोबांच्याच भजनीं लागतात यामुळें मंबाजी मत्सरानें पोटांत जळतच होता, पण त्यांच्यामुळें याचा धंदा नीट चालेना ह्याणून तो त्यांचा द्वेषही करूं लागला. मंबाजी तुकोबांचा द्वेष करी पण तुकोबांच्या तें ध्यानींमनींही नव्हतें. तो महात्मा 'वासुदेवः सर्वमिति' या कोटींतला, भूतमात्री हरि पाहणारा, प्रशांत आणि भूतदयान्वित, पण नारायणाची लीला ही कीं त्यानें तुकोबांच्या शांतीची परीक्षा पहाण्यासाठीं मंबाजीरूप कस त्यांच्या अगदीं घराशेजारी पाठीशीं आणून ठेवला! दुर्जनाशिवाय सज्जनांचें भलेपण जगास कळत नाही. 'बाईटांनीं भले। हीनें दाविलें चांगलें ॥' तुका ह्याणे भले । ऐसें नष्टांनीं कळलें ॥' मंबाजीनें तुकोबांचें

शत्रुत्व मनीं धरिलें पण भक्तीचें वर्म तुकोबांच्या अंगांत इतकें भिनलें होतें कीं अजातशत्रुत्वाच्या वैठकीवर ते अखंड विराजमान झाले होते. मंवाजी एकादेवेळीं कीर्तनास आले नाहींत तर तुकोबा त्यांच्या-करितां थांबत, त्यांना बोलावूं पाठवीत व त्यांचा लोकांत मोठा सत्कार करीत ! पण पालथ्या घागरीवर पाणी, मंवाजी उमगला नाहीं. तो मनांत द्वेषाभि पेटवीत राहिला, व त्यानें अखेर एक प्रसंग साधला.

तुकोबांच्या विठ्ठलमंदिरालगतच मंवाजीचा वाडा होता, त्या वाड्याच्या व मंदिराच्या प्रदक्षिणेच्या वाटेत दरम्यान मंवाजीनें कांहीं फुलझाडे लावून एक लहानशी बाग तयार केली होती व त्या बागेभोंवतीं चांगला कूड घातला होता. एकदां असा प्रकार झाला कीं तुकोबांस त्यांचा सासरा अप्पा गुळवे यानें दिलेली झेंस कुडाला रेटून मंवाजीच्या बागेत घुसली व तिनें झाडपाला खाऊन तूडवून बागेची नासधूस केली ! मंवाजीनें तुकोबांवर शि-व्यांचा वर्षाव केला व कांटे लावले होते ते प्रदक्षिणेच्या वाटेवर आले, एकादशी हरिदिनी म्हणून लोकांची देवदर्शनास गर्दी व्हायची यास्तव तुकोबांनीं त्या कांट्या उपटून वाट मोकळी केली. मंवाजीच्या द्वेषाला प्रगट व्हायला निमित्त सांपडलें. सर्पाच्या पाठीवर चुकून पाय पडला तर तो जसा प्राण ध्यायला घांवतो, त्याप्रमाणें मंवाजी चवताळून तुकोबांच्या अंगावर धावून गेला, त्यानें त्याच कांट्या घेऊन तुकोबांना अत्यंत त्वेषानें झोडपलें. तोंडानें शिव्यांचा वर्षाव व हातानें काठ्यांचा सपासप मार, याप्रमाणें त्यानें तुकोबांस मरेमरेतों मारलें. तुकोबांच्या अंगची शांतिक्षमा कसोटीला लागण्याचा प्रसंग आला व या कसाला तुकोबा पूर्णपणें उतरले. तुकोबांनीं मंवाजीच्या हातचा मार निमूटपणें खाल्ला, ते मंवाजीला चकार शब्द बोलले नाहींत किंवा त्यांनीं त्याचा प्रतीकारही केला नाहीं! महिपतबाबा झणतात कीं, मंवाजीनें त्यांच्या अंगावर दहा,

वीस कांड्या फोडल्या ! तुकोवांनीं आपलें गाऱ्हाणें देवळांत येऊन देवाला सहा अभंगांत सांगितलें त्यांतला एकच अभंग पहाः—

बरवें बरवें बरवें । केलें विठोबा बरवें ॥ १ ॥

पाहोनीयां अंत क्षमा । अंगीं कांटीवरी मारविलें ॥ ४० ॥

शिब्यागाळी नीत नाहीं । बहु फार विटंबिलें ॥ २ ॥

तुका ह्याणे क्रोधाहार्ती । सोडवूनि घेतलें रे ॥ ३ ॥

‘ कंटकवाटा भावें सोज्जळ करूं जातां ’ कांटीवरी मारविणें याबद्दल तुकोवांना ‘ थोडी खंती ’ वाटली तरी ‘ क्रोधाहार्त सोडविलें ’ याचेंच त्यांना समाधान वाटलें. जिजाईनें ममतेनें नाच कंड हार्ती घेऊन सर्व काटे काढले व तुकोवांना बिलाऱ्यावर निजविलें. असो. एकादशी आली. मंत्राजी कीर्तनाला आला नाही. आमचे सत्वधीर तुकोबा स्वतः मंत्राजीच्या घरीं गेले व त्याला साष्टांग दंडवत घालून त्याचे पाय रगडीत त्याच्या पायांशीं बसले ! मंत्राजीचें चित्त न दुखवतां व तो खजील होईल असा एकही शब्द न बोलतां तुकोबा सरळपणें व नम्रपणें ह्मणाले: “ सर्व दोष माझाच आहे. मीं झाडांस उपद्रव दिला नसता तर तुमच्या मनांस विक्षेप कां झाला असता ? असो, या श्रमामुळें तुमचे अंग व हात दुखून आले असतील ! ” असें मधुरवाणीनें ह्मणत तुकोबा मंत्राजीचें अंग रगडीत बसले ! या सौजन्याचा मंत्राजीच्या मनावर अस्पृहाळ तरी सुपरिणाम झाला. त्याचें अंतर लज्जित झाले—तो तुकोबांबरोबर कीर्तनास गेला. तुकोबांच्या या शांतिक्षमादयादिगुणांचा लोकांच्या मनांवर कायमचा ठसा उमटला.

मंत्राजीची ही गोष्ट सर्वप्रसिद्ध आहे, पण त्याच्या कोपिष्ट व मत्सरी स्वभावाचा चटक्या बहिणाबाईंच्याही अंगाला लागला. आपणांस एका समकालीन व्यक्तीची साक्ष मिळते ती आपण पाहून हें पुरें करूं.

बहिणाबाईंचे विन्हाड मंबाजीच्या घरीं पडलें याचा फायदा ध्यायचें त्या कुटिल स्वार्थी मनुष्याने मनांत आणलें. तो ' माझा उपदेश ध्या, तुकोबाच्या कीर्तनास जाऊं नका, तो काय शूद्र आहे व शूद्राला ज्ञान कोठचें ? ' ह्मणून त्यांच्या मार्गें लागला. ' आह्मी अनुग्रही आहों जी पूर्वींचे ' हें उत्तर ऐकतांच त्याच्या मनांत द्वेषाचा संचार झाला. त्यांन बहिणाबाईंची गाय कोंडून ठेवून तिला सोटे मारले ते इकडे तुकोबांच्या पाठीवर उठले ! शेवटीं महादाजीपंत कुळकर्णानें त्यांना आपल्या घरीं विन्हाड दिलें. याप्रमाणें हकीकत सांगून बहिणाबाई ह्मणतातः-----

तुकोबाचा पार वर्षीलसा कोण । कलियुगीं जाण प्रन्हाव हा ॥१॥
सर्वांतर साक्षी करूनियां स्तुती । स्वसुखें रमती आपुलिया ॥२॥
बहेणी ह्मणे लोक बोलती सकळ । तुकोबा केवळ पांडुरंग ॥ ३ ॥

१६ निळोबाराय पिंपळनेरकर—तुकोबांच्या शिष्यमंडळांत निळोबांच्या योग्यतेचा पुरुष दुसरा नाहीं. बहुतेक शिष्य भोळे, भाविक, व निष्ठावंत होते व सर्वांचें तुकोबांवर नितान्त प्रेम होतें रामेश्वरभट विद्वान् होते व बहिणाबाई श्वर अधिकाऱ्याच्या होत्या, पण संप्रदाय चालवून तिहीं लोकीं झेंडा फडकविणारा सच्छिष्य एकच आणि तो ह्मणजे निळोबा हे होत. तुकोबांना तीन पुत्र झाले व त्यांत नारायणबोबा बरे होते, पण तुकोबांच्या ज्ञानभांडाराचा वारसपणा निळोबांकडेच आला. मांसवंशापेक्षां विद्यावंशाचें महत्त्व केव्हांही अधिक आहे. निळोबांचा अधिकार तुकोबांच्या कृपेनेच पण त्यांच्या तोडीचाच होता, तुकोबारायांच्या चरित्राची पुनरावृत्ति म्हणजे निळोबारायांचें चरित्र होय. वारकरी संप्रदायांत ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, तुकोबा व निळोबा हे पंचायतन सर्वमान्य व सर्वप्रिय आहे. अनिवार भगवत्प्रेम, प्रखर वैराग्य, अलौकिक ज्ञानभाग्य हे गुण गुरुप्रमाणें शिष्याच्याही ठायीं विलसले व 'ते नू

ते एकच ' असा लोकांचा अभिप्राय झाला व तो यथार्थही आहे. निळोबांच्या गुरुपरंपरेचा अभंग मार्ग (पृ० २४५) दिलाच आहे- गुरुकृपेविषयी ते ह्मणतात-

येऊनियां कृपावंतें । तुकया स्वामी सद्गुरुनार्थें ॥ १ ॥

हात ठेविला मस्तकीं । देऊनि प्रसाद केलें सुखीं ॥ ६० ॥

माझी वाढाविली मती । गुण वर्णावया स्फूर्ती ॥ २ ॥

निळा ह्मणे मी बोलता । दिसे परि हे त्याची सत्ता ॥ ३ ॥

निळोबांचें स्वतंत्र चरित्र आजवर उपलब्ध नव्हतें. महिपतशाबांनीं (भक्तविजय अ० ५६) त्यांच्या दोन गोष्टी सांगून गुरुबंधूचे गुणगौरव केलें आहे. मला निळोबांचें सविस्तर हस्तलिखित ओवीबद्धचरित्र त्यांच्या वंशजांकडून मिळालें आहे. या ' निळाचरित्राचे' अध्याय बीस असून ओवीसंख्या सुमारे ३४०० आहे. या चरित्रावरून असें दिसतें कीं निळोबा तुकोबांच्यावेळीं हयात नव्हते, त्यांची परस्पर भेटही अर्थात् झाली नव्हती व तुकोबांच्या प्रयाणानंतर २५।३० वर्षांनीं ह्म० शके १६०० च्या सुमारास त्यांना तुकोबांचा स्वप्नानुग्रह झाला. पिंपळनेर हें नगर जिल्ह्यांत पण पुणें जिल्ह्याच्या सीमेजवळ आहे तेथें हे पुढें राहिले, पण यांचें मूळचें गांव तेथून नै-र्ऋत्य कोनावर पुणें परगण्याच्या हद्दीतलें शिरूर हें होय. हे शिरूरचे जोशी कुळकर्णी. यांचें आजें गणेशपंत व पिते मुकुंदपंत. हे घरचे सुखवस्तु होते. हे ऋग्वेदी देशस्थ ब्राह्मण.

घरीं असें धनधान्य । गाईवृषभें भरलें गोठण ।

वृत्तिप्राप्ती थोर वेतन । सर्व अनुकूल तयासी ॥१-४२ ॥

निळोबांच्या अंगावर वयाच्या १८ व्या वर्षीं संसार पडला. त्यांच्या स्त्रीचें नांव मैनाबाई, ती साध्वी, सुशील व अनुकूल अशी घर्मचारिणी होती. निळोबांना वैराग्य प्राप्त झाल्याची गोष्ट मोठी मनोवेधक आहे. प्रातःस्नान करून रामलिंगाचें पूजन हे नित्य भक्तिभावानें करित,

व नंतर कुळकर्ण पाहत. एकदा देवतार्चन चालले असतां देवही-
वरचें बोलावणें आलें. पूजा झाल्यावर येतो म्हणून यांनीं निरोप पाठ-
विला. चारदा उलट निरोप आले व शेवटीं त्यांना धरून नेले !
हिशेव दिला, व परत फिरले ते पारावर बसून सेवाधर्माचा वीट
येऊन त्याचा त्याग करायचा त्यांनीं निर्धार केला.

अंतरां विवेकें निरखून । पाहे ज्ञानदृष्टी करून ।

ह्मणे जळो संसार लागो अग्र । परमार्थ पूर्ण न घडे कीं ४७

असतो आपलें स्वाधीन । तरी कां विसर्जतें देवार्चन ।

धिक् जिणें परस्वाधीन । लाजिरवाणें संसारीं ॥ ४८ ॥

असत्य कर्म करावें । बापडे कृषीवळ नाडावें ।

नष्टपणें धन हरावें । तें लावावें संसारीं ॥ २-३९ ॥

या नष्ट वृत्तीचा त्याग करावा व संसारदारिद्र्य फेडण्यास साधुसंग
घरावा म्हणजे अमूप परमार्थधन मिळेल असा त्यांनीं मनाचा निश्चय
केला. ' अनुतापें संतप्त झाला । कंठ सद्गदीत दाटला । नेत्रकम-
ळीं हून सुटला । लोट अश्रुधारांचा (३-१५). कांतेला निश्चय
सांगतांना ते ह्मणाले, 'मी तर देवाची जोड करण्यासाठीं सर्वस्वत्याग
करून घराबाहेर पडणारच, पण मी तरून जावें व तूं मायेंतच लोळत
पडावेस हें मला उचित दिसत नाही. तुला अखंड परमार्थसुख पाहिजे
असेल तर मजबरोवर चल. ' मैनावती सलज्ज अधोवदन करून
ह्मणाली, ' कायावाचामनांनं मी आपल्या चरणांची दासी आहे.
आपण आज्ञा करावी व मी ती पाळावी हा माझा धर्म. मोहाच्या
सागरीं मी बुडत असतां आपण हात देऊन वर काढतां हेंच माझें
सुकृत आहे. तुह्मांवीण येथें राहणें हें लाजिरवाणें जिणें मला नको.
तुम्ही जाल तेथें मी संतोषानें येतें. देवावीण देऊळ किंवा जीवना-
वीण कमळ तशी मी मागें राहणार नाहीं. दीपज्योतीप्रमाणें तुम्ही
आम्ही अतुष्ट आहोंत! ' हें ऐकून निळोवा हर्षले व गृह गुरें दारें

सर्व दान केलें, घर लुटविलें व उभयता घराबाहेर पडले ! फिरत फिरत पंढरीस आले व तेथील अपार प्रेमानंद लुटला. तुकोवांची कीर्ति सर्वत्र विस्तारली होतीच, ती ऐकून आळंदी करून देहस आले, तेथे तुकोवांचे पुत्र नारायणबुवा होते. दोघांचें प्रेम जमलें. तुकोवांचें संपूर्ण चरित्र ऐकून त्यांचे चित्त तुकोवांचे पार्थी स्थिर झालें, दोघेही तीर्थयात्रेस बाहेर पडले, अनेक तीर्थक्षेत्रें पाहिलीं, ज्ञानेश्वरी, नाथ-भागवत, तुकोवांचे अभंग यांचें श्रवण मनन होऊन निदिध्यास झाला.

तुका ध्यानीं तुका मनीं । तुका दिसे जनीं वनीं ।

तुका तुका म्हणोनी । निशीदिनी बोभाट ॥ ४-१३४ ॥

तुक्याच्या दर्शनाला मन अस्युत्कंठित झालें. ' दाखवी दाखवी निजचरण ' असा एकच छंद लागला, शेवटीं अन्नपाणी त्यजून वसले असतांना स्वप्नांत तुकोवांचा उपदेश झाला,

मस्तकीं हस्त तेधवां ठेविला । उठोनि बैसविलें तयाला ।

ह्याणे सावध होई रे निळा । उघडी डोळा भ्रांतीचा ॥५-५४॥

मंत्र सांगून तयेवेळां । बुका चर्चिला त्याचे भाळां ।

आपुले कंठींची तुळसीमाळा । निळोबाचे गळां घातली ६९

तुकोवांनीं निळोबांचे गळा संप्रदायमाळा घातली व ' आवाळ-वृद्ध नरनारी । भक्तिमार्गे लावावें ' अशी आज्ञा केली.

आपुला ठेवा संपूर्ण । पिता देत पुत्रालागून ।

तैसें निजज्ञान पूर्ण । सद्गुरूंनीं दीधलें ॥ ५-७८ ॥

निळोबांवर तुकोवांचा पूर्ण प्रसाद झाला. त्यांची पंढरीची वारी चालू राहिली. कीर्तनप्रसंगानें त्यांची श्रोत्यांवर जबर छाप पडली. प्रासादिक स्फूर्तिदायक वाणीचा थोर परिणाम झाला. अभंगवाणीही मुखांतून सवूं लागली. पांडुरंगकृपा पूर्ण झाली. पिंपळनेरचा पाटील त्यांच्या आशीर्वादानें रोगमुक्त झाला तेव्हां त्यानें मोठ्या सत्कारानें

त्यांना पिंपळनेरी नेले व राहवून घेतले. साधु क्षणून त्यांचा मान झाला. भजनी सांप्रदाय वाढला. निळोबांच्या मुलीच्या लग्नाचे साहित्य देवाने केले इ० चमत्कार प्रसिद्ध झाले. नगरांत एकदां दोन महिने सतत कीर्तने झालीं, दोनप्रहर रात्रीनंतर कीर्तन धगेरे बंद व्हावे असा तेथील कायदा होता त्याप्रमाणे तेथील कोतवालाने हुकूम सोडले, पण तो कीर्तन बंद करण्यास आला तो स्वतःच कीर्तन-श्रवणांत दंग होऊन यांचा शिष्य झाला (अ० ११). यांचीः—

मूर्ति डेंगणी गौरवर्ण । सरळ नासिक विशाल नयन ।

हृदय थोर कटि सान । शोभायमान दिसतसे ॥ १७—११९

गळ्यांत तुळशीच्या माळा व मनगटी माळा बांधलेल्या—‘ ऐसें स्वरूप अद्भुत । त्यावरी कीर्तनीं ब्रह्मभूत. ’ यांचे कीर्तन आवाळ-वृद्धांस व तेल्यातांबोळ्यांसही समजत असे. एक क्रूर वंजारी यांच्या एका कीर्तनाने अनुत्स होऊन यांना शरण आला व वारकरी झाला. त्याने निळोबांस घरी नेले व सेवेने तोषविले. त्याच्या बायकोने निळोबांस रूप शिव्या दिल्या. ‘ तुझी लबाड ढोंगी लोक ! माझ्या नवऱ्यास आडमार्गाला लावलेत. तुझी कुटिल, लोभी, पापी आहांत ’ इ०—

ऐसें पेकूनि लवलाहो । स्वामी धांवोनि धरिती पाय ।

जें जें बोलसी माये । सत्य आहे सर्वही तें ॥ १७-२०६ ॥

मज अल्पमतीतें । बरा उपदेश केला मातें ।

आतां उमजे चिन्तातें । मनीं घरीन तें जननीये ॥ २०७ ॥

निळोबांचा अधिकार फार मोठा होता हे त्यांच्या अभंगवाणीवरून स्पष्ट दिसते. त्यांचे वैराग्य, शांति, उपदेशपद्धति यांची सर्वांवर फार छाप बसली. तुकोबांच्या पाठीमागे वारकऱ्यांच्या भक्तिपंथाचा प्रसार निळोबांहतका कोणी केला नाही. त्यांनीं भागवतधर्माचा झेंडा स्वरोखरीच महाराष्ट्रभर नाचविला.

समारोपः—निळोबांचे मुख्य शिष्य शंकरस्वामी शिऊरकर. औरंगाबादेकडे शिऊर आहे तेथील राहणारे हे यजुर्वेदी गर्गगोत्री ब्राह्मण. यांच्या पणतूचे नातु हयात आहेत. यांचे उपनांव लाखे. यांचे पूर्वज लक्षाधीश सराफ होते. शंकरस्वामी पुण्यास असतांना आळंदीपंढरीस निळोबांवर जात. त्यांचा पुढे पूर्णप्रसाद झाल्यावर हे शिऊरला गेले. शंकरस्वामींचे शिष्य मल्लापा वासकर हे लिंगार्हृत वाणी होते. मोगलार्हृत मालकी गांवचे राहणारे. मल्लापा वासकर (शके १६३१-१७२१) यांनी वारकऱ्यांत फड प्रथम काढला व आषाढीला आळंदीहून ज्ञानोबांची पालखी भजनी समारंभांने पंढरीस नेली. हा वासकरांचा पहिला फड होय. तुकोबांचे पुत्र नारायण बोवा यांनी शाहूमहाराजांकडून तीन गांव इनाम मिळवल्यावर त्यांचे पुत्र इनामदारीच्या थाटाने राहू लागले. असे सांगतात की मल्लापांचे कीर्तन पंढरीस चालू असतां तेथे तुकोबांचे पणतु गोपाळबुवा आले. मल्लापांनी त्यांना वंदन करून कीर्तन पुढे चालू ठेवण्यास विनंति केली; पण त्यांस दोन अभंगही पाठ येत नव्हते ! त्यांची सर्वत्र फजीती झाली व मल्लापांनीही निस्पृहवाणीने कानउघाडणी केली. मग गोपाळबुवा भंडार्यावर ६ वर्षे राहिले, अभंग व ज्ञानेश्वरी वगैरे ग्रंथांचे अध्ययन केले, व मग कीर्तन करू लागले. त्यांनी देहकरांचा फड काढला. वासकरांचा व देहकरांचा असे वारकऱ्यांत दोन मुख्य फड आहेत पण त्यांत गुरुपरंपरेने आलेल्या वासकरांच्या फडाची योग्यता अधिक समजली जाते ते युक्तच आहे. वारकरीसंप्रदायांत गेल्या शेंदोनशें वर्षांत अनेक थोर पुरुष सर्व जातींत होऊन गेले आहेत. संत-चरित्रकार व तुकोबांचे अनुग्रहीत महिपतबावा ताहराबादकर (शके १६३७-१७१२) यांचे विस्मरण होणे शक्य नाही. लहान-मोठे मतभेद असूनही वेगवेगळ्या फडांतून सखारामबोवा अंमळ-

नेरकर, बाबा अझरेकर, नारायणआप्पा, प्रल्हादबुवा बडवे, चातुर्मासे बोवा, त्र्यंबकबुवा भिडे, हैबतरावबाबा, गंगुकाका, गोदाजी पाटील, ठाकूरबोवा, भानुदासबोवा, भाऊ काटकर, साखरेबुवांचे मूळगुरु केसकर बोवा, बाबा पाध्ये, ज्योतिपंत महाभागवत, पुण्याचे खंडोजी बोवा इ० अनेक पुरुषांचीं नांवे घेण्यासारखीं आहेत. साखरेबुवा, विष्णुबुवा जोग, व्यंकट स्वामी वगैरे मंडळींनींही संप्रदायाची चांगली सेवा केली आहे. तात्पर्य, पंढरीचा भागवतधर्म गेल्या सहाशें वर्षांत महाराष्ट्रभर चांगला पसरला आहे. कोल्हापूर, सातारा, सोलापूर, नगर, पुणे, नाशीक, स्वानदेश, वऱ्हाड, नागपूर व मोगलाईतील सर्व मराठी प्रांत या सर्व मुलखांत ज्ञानेश्वरमहाराज, नामदेवराय, नाथ, तुकोबा, व निळोबा हे पंचायतन व इतर अनेक सत्पुरुष यांनीं भागवतधर्माचा अतिशय प्रसार केला आहे. ज्ञानोबारायांनीं ज्याचा पाया राचिला, नामदेवांनीं ज्याचा विस्तार केला, नाथांनीं ज्यावर भागवताचा ध्वज उभारला, व शेवटीं तुकोवाराय हे ज्याचा कळस झाले त्या भागवतधर्माची अखंड व अभंग इमारत पंढरपूरच्या वाळवंटांत श्रीविठ्ठलाच्या कृपालत्राखाली उभारली आहे. या आमच्या भागवत धर्माचा जयजयकार असो !

प्रकरण चवदावें.

—:❀❀❀:—

तुकोबा व जिजाई.

जरी जाहली स्त्रीपुत्रगृहस्थिती । तरी न धरावी त्यांची आसक्ती।
सावध राखावी चित्तवृत्ती । परमात्मयुक्तिसाधने ॥ ४९३ ॥

— श्रीनाथभागवत अ. १७

१ जिजाईचा संसार. २ देवाच्या पाठराखेपणाच्या गोष्टी. ३ दोषी कोण ?
जिजाई कां तुकोबा ? ४ जिजाईस पूर्णबोध. ५ मुल्लेबाळें.

१ तुकोबांची पहिली वायको रुक्मिणीबाई दुष्काळाच्या वेळींच वारली व तेथपासून तुकोबांचा संसार ह्मणजे जिजाईचा संसार असाच खरा प्रकार होता. तुकोबांच्या वयाच्या १७ व्या वर्षापूर्वीच जिजाई तुकोबांशीं विवाहानें बद्ध झाली व महाराजांचें प्रयाण झालें तेव्हां ही पांच महिन्यांची गरोदर होती अर्थात् उभयतांचा समागम सुमारे २६ वर्षे होता. या मुदतींत जिजाईला मुल्लेबाळें झालीं व तिचा संसार चारचौघांच्या संसाराप्रमाणें ओढगस्तपणांत कसाबसा झाला. तुकोबांना २२ वे वर्षी संसाराचा बीट येऊन त्यांनीं एकदा जी संसाराकडे पाठ फिरविली ती पुनश्च संसारवृत्तीची व त्यांची कधी गट्टी जमली नाहीं ! लोकाचारासाठीं मी संसार करितों पण त्यांत माझे चित्त नाहीं, माझ्या देहाचीच मला शुद्ध नाहीं तेथें लौकिकाप्रमाणें 'या वसा' करून लोकांचा मानसन्मान मी कोठें पाळूं इ० प्रकारचे बैराग्याचे उद्धार त्यांचे अर्भगांत अनेक सांपडतात:—

माझिया वेशाची मज नाही चाड । कोठें करूं कोड आणिकांचें ॥

त्यांनीं स्वतःप्रथम इंद्रायणीला समर्पिल्यापासून यावज्जीव घनाला स्पर्श केला नाही, तेव्हां त्यांच्या संसाराचा लोकदृष्टीनें बोजवारा उडाला असल्यास त्यांत नवल नाही ! जिजाईचे आई बाप व माऊ पुण्यास राहत असून घरचे चांगले सुखवस्तु होते यामुळे जिजाईनें त्यांच्या साह्यानें पहिल्या पहिल्यादां तुकोबांच्या प्रपंचाला टेका देण्याची पुष्कळ खटपट केली. आपल्या भावाला मध्यस्थी घालून तिनें कित्येक वेळ तुकोबांना व्यापाराला भांडवल मिळवून दिलें, कित्येकवेळां स्वतःच्या हिकमतीवर सावकारांला कर्जरोखे लिहून पैसे काढून ते त्यांच्या स्वाधीन केले, पण तुकोबांच्या साधुवृत्तीमुळे व साधुवृत्तीचा फायदा घेणाऱ्यांचा जगांत सुकाळ असल्यामुळे त्यांनीं जो जो उद्योग केला तो तो त्यांच्या अंगावर आला (पृ० ८४) आणी पुढें कान्होबा त्यांच्यापासून विभक्त झाल्यावर तर जिजाईला संसार चालविणें फारच कठीण जाऊं लागलें. तशांत जिजाईला मुलेंबाळेंही झालीं. नवरा पैसे मिळवीत नाही व घरीं मुलाबाळांची कचकच अशा स्थितीत जिजाईचा स्वभाव जास्त त्रासिक व भांडखोर झाला असल्यास फारसें नवल नाही. तिचा स्वभाव इतका त्रासिक नसता तर तुकोबा कदाचित् उठपळ वारंवार भंडान्यावर गेले नसते, व घरीं अन्नवस्त्राची टंचाई पडून सारा प्रपंचभार एकटीच्या अंगावर पडला नसता तर जिजाईही कदाचित् इतकी कटकटी व भांडखोर झाली नसती! पण ' असती नसती ' च्या तर्कांत पडण्यापेक्षां आहे तेंच घेऊन चालावें हें बरें! प्रारब्ध झणा किंवा ईश्वरी नेमानेम् झणा पण आजन्म दोषांना परस्परसंगतीत संसार करावा लागला. पाश्चात्य तत्ववेत्ता व साधुपुरुष साक्रेटीस याला जशी झांटीपी मिळाली होती तशी तुकोबांना जिजाई मिळाली अशी लोकभाषा आहे, तथापि जिजा-

ईत अनेक थोर गुण होते व तुकोबांच्या सरसंगतींत तिचा जन्म गेला असल्यामुळे तिच्या जीवाची उत्तरोत्तर उन्नतीच होत गेली. तुकोबांच्या वैराग्याला व अभ्यासालाही असली संगतीच अवश्य असल्यामुळे नारायणानें योग्य व अवश्य तीच योजना केली असें ह्मटलें पाहिजे. तुकोबा व जिजाई यांचा समागम घडवून आणण्यांत तो 'अच्युत' चुकला असें कसें ह्मणतां येईल? समुद्रांत लांकडाचे दोन ओंडके दोहींकडून वाहत येतात, कांहीं काळ एकत्र राहतात व पुन्हां भिन्नमार्गीला जातात त्याप्रमाणें जीवांचा संयोग-वियोग होत असतो. प्रत्येक जीवाचें प्रारब्धकर्म स्वतंत्र आहे, प्रत्येक जीव आपल्या कर्माप्रमाणेंच सुखदुःखदशा भोगीत असतो, सुखदुःख कोणी कोणाला देत नाही हा जर शास्त्रसिद्धांत आहे, जीव जर स्वकर्मसूत्रप्रीथित आहे तर जिजाई व तुकोबा (जीव-कोटींतले धरून चालल्यास) यांच्या परस्परसमागमाला व सुखदुःखाला कारण त्यांचें प्राक्कर्मच होय असें मानावें लागतें. जिजाईच्या स्वभावांत थोडा तिखटपणा होता व तो परिस्थितीमुळे वाढला हें खरें असलें तरी तिच्या बलवत्तर सुकृतामुळेच तिला या जन्मी लोकोत्तर भववद्भक्ताचा समागम घडला, व देवधर्मसंतांच्या पुण्यप्रद वातावरणांत राहतां आलें.

२ भक्ताच्या संसारास परमात्मा कसा जपतो व त्याचें उणें कसें पडूं देत नाही यासंबंधी महिपतन्नाबांनीं कांहीं गोष्टी प्रेमळपणानें वर्णिल्या आहेत. तुकोबांनीं जिजाईचें एकच एक लुगडें एका अनाथ स्त्रीस देऊन टाकल्यामुळे तिची धांदल उडाली तेव्हां स्वतः पांडुरंगानें तिच्या अंगावर शाल घालून तिची व त्यांची अब्रू वांचविली ! प्रथम पुत्र महादेव यास मुतखड्याचा आजार झाला तेव्हां उपाय करून थकलेली जिजाई मुलास विठोबाच्या पायावर आपटायला देवळांत गेली तों देवळांत पाऊल पडतांच मूत सुटून मुलगा क्षणांत मोकळा

झाला. मी आणखी एकच गोष्ट सांगते. संसाराची सगळी दगदग सोसायची आणि भाकरी पौचविण्यास डोंगरावर येरझारा घालायच्या यामुळे जिजाई कधी कधी फार कावून जात असे. एकदिवशी एक भाकर व भोपळाभर पाणी घेऊन जिजाई डोंगरावर चालली होती. ऊन कडक पडले होते. पायी पायतन नव्हते. खडे रतत होते. जिजाईचा जीव कासावीस झाला होता. तोंच करवंदीचा भला जंगी कांटा तिच्या पायांत शिरला व फुटून वर आला ! जिजाईला तिरमिरी आली, पाणीही सांडून गेले. पायांतून रक्त भडभडां वाहू लागले. कांहीं वेळाने ती शुद्धीवर आली, व कांटा काढू लागली पण तो कांहीं केल्या निघेना. कांहीं आपल्या प्रारब्धाला दोष देत, कांहीं असल्या पिशाच्या पदरी बांधल्याबद्दल बापाला नावे ठेवीत पण मुख्यतः काळ्यावर लाखेली मोजीत जिजाईने कांटा काढायची खूप खटपट केली पण व्यर्थ ! बापाने कोण थाटाने व श्रीमंतीने आपले लग्न केले, भावाने महायात्रेला केवढ्या सुखाने नेऊन आणले व तुलाही केली, ते श्रीमंतीचे माहेरचे सुखसोहळे आठवून व तुकोबांच्या संगतीत होणाऱ्या हालअपेष्टांशी त्यांची तुलना करीत जिजाई पोटाभर रडली. इकडे तुकोबांची भूक विठोवाला लागली व त्यांना जिजाईचीही दया आली, कां कां, जिजाईही आपला स्वधर्म-पतिव्रताधर्म-जागवीत होती. स्वधर्माचरण करणाऱ्यांवर देवाचे प्रेम असते. जिजाईपुढे पीतांबरधारी रुक्मिणीवर प्रगट झाले, आपल्या संसाराचे वाटोळे करणारा म्हणून कां होईना पण तिला विठोबाचा ध्यास लागला होता व ध्यासाने नारायण वश होतो. विठोबांची श्यामसुंदर सगुणमूर्ति पुढे पाहतांच जिजाईला समाधान वाटण्याऐवजी शतपट संताप तिच्या अंगांत संचरला, माझा भ्रतार वेढा करणारा हा काळ्या येथे कशाला आला म्हणून

तिनें पश्चिमेकडे तोंड केलें ! जिजाईचा तो बाणेदारपणा व निग्रह पाहून देवालाही थोडी मौज करावाशी वाटली !

तो लीलानाटकी जगदीश । तिकडेही तैसाचि सन्मुख दिसे ।
अष्टदिशा भोंवतें चुकवितसे । परी न्यून नसे कोठेही ॥ ९१ ॥

रावण, कंस, शिशुपाल इत्यादिकांना जो देव द्वेषामुळेही तारक झाला तो लीलानाटकी कृष्ण परमात्मा आपल्या परमभक्ताच्या भायेंभोवतीं फिरून तिची दृष्टि त्यानें आपल्याकडे वेधून घेतली यांत नवल काय ? कोणत्याही मिषानें चित्त देवाकडे लागलें कीं, जीवाचें कार्य होतें. जिजाईनें जिकडे डोळे फिरविले तिकडे तिला श्रीकृष्णच दिसूं लागले. शेवटीं या मेल्या काळ्याचें तोंड पाहणें नको म्हणून तिनें दोन्ही हातांनीं डोळे घट्ट मिटून घेतलें तों तो जगदात्मा आंतही दिसूं लागला ! कन्येप्रमाणें तिच्या अंगांवरून देवांनीं आपला पद्महस्त फिरवला. यानंतर देवांनीं आपल्या मांडी-वर जिजाईचा पाय घेतला व यत्किंचित् दुःख न देतां तो कांटा चटकन् काढून टाकला. देव आणि जिजाई तुकोबांकडे गेले. त्यांना एकत्र पाहून आज रजनी आणि गभस्ती एकत्र आल्यासारखें तुकोबांस आश्चर्य वाटलें, ते तिघेही एकत्र जेवले. देवांनीं हातांनीं चीप काढली तों आंतून निर्मळ झरा वाहूं लागला !

३ दुसऱ्याच्या कर्माची उठाठेव करण्याचा मनुष्यमात्राचा स्वभाव आहे तो लक्ष्यांत आणतां तुकोबाजिजाईप्रकरणांत 'तुकोबा दोषी कां जिजाई दोषी'हा प्रश्न उपस्थित करून त्याची चर्चा कित्येक विद्वान् करीत असतात यांत आश्चर्य नाही. कित्येकांच्या मतें विवाहित स्त्री व मुलेंबाळें यांचें संगोपन करणें तुकोबांचें कर्तव्य होतें व हें कर्तव्य त्यांनीं बरोबर नीट न बजावल्यामुळे दोष सर्वस्वी त्यांचाच आहे ! आपणही या प्रश्नाचा थोडासा विचार करूं. जगाला उपदेश करणाऱ्या तुकोबांना या कर्तव्याची जाणीव नव्हती असें

हणतां येणार नाही. तुकोबांचें व जिजाईचें पटलें नाही यांत दोष कोणाचाच नाही. तुकोबांच्या गाथ्यांतून ' तुकोबांस त्यांच्या स्त्रीनें केलेलीं कठिण उत्तरे ' या सदराखालीं ७ अभंग दिले आहेत. ते कोणी मानतात व कोणी मानीत नाहींत. कसेही असो, त्यावरून जिजाईचे तुकोबांवर मुख्य आक्षेप कोणते होते अगर असावेत तें अजमावतां येतें. जिजाईचें हणणें:—

(१) हे स्वतः कांहीं धंदा करून चार पैसे मिळवीत नाहींत. हे लग्न करून माझे नवरे झाले पण यांची व मुलांच्या पोटापाण्याची सारी व्यवस्था मलाच पाहवी लागते, मी बायको माणूस सर्वकाळ किती दुःख सोसूं व लोकांपुढें किती तोंड वासूं ?

(२) यांच्या पोटाची यांना काळजी राहिली नाही, पण हे आमची मुठ्ठीच फिकीर करीत नाहींत.

(३) हे स्वतः मिळवीत नाहींत, पण दाणे घरीं आले तरी पोराना खाऊं देत नाहींत. धान्य काय किंवा वस्त्र काय, यांच्यापाशीं जो जें मागेल तें त्याला पोराचा विचार न करितां देऊन टाकतात. दुसऱ्यांचीं पोटें भरतात पण माझी किंवा पोरांची काळजी वाहत नाहींत. स्वतः मिळवीत नाहींत व घरांत संग्रह टिकू देत नाहींत.

(४) घरांतही ठरत नाहींत, उठपळ रानांत जातात. यांना धुडून आणावें लागतें !

(५) सगळे टाळकुटे जमा करून फोल्हाळ करितात, स्वस्थ निजूंही देत नाहींत. यांच्या संगतीनें चलेही आपल्या संसारावर उदास झाले आहेत व त्यांच्याही बायका माझ्याच सारख्या घरीं रडत आहेत !

जिजाईचे सर्व आक्षेप हे आहेत. हे खोटे आहेत असें तुकोबाही म्हणत नाहींत ! ह्या सात अभंगांच्या शेवटच्या चरणांतून तुकोबांनीं याला उत्तरें दिलीं आहेत त्यांत 'वाहूनियां भार कुंथे माथा',

‘ खोटा संचिताचा वाटा, ’ इतकेंच म्हटलें आहे. जिजाईचें ह्मणणें तिच्या दृष्टीनें बरोबर आहे, सामान्य जनांच्या दृष्टीनें बरोबर आहे, संसार सत्य मानल्यास व संसाराचीं कर्तव्ये प्रत्येकानें केलीं पाहिजेत हें त्यांचें कर्तव्य आहे असें पत्करल्यास बरोबर आहे. जिजाईला एकटीला संसारभार वाहावा लागल्यामुळें त्रासिकपणानें ती जें जें म्हणाली तें तें सर्व खरें आहे व संसारी जीवांना तिनें दुःखकलेश भोगले याबद्दल सहानुभूति वाटणेंही साहजिक आहे ! आतां तुकोबांकडे पाहिलें तर त्यांचेही कोठें चुकलें असें दिसत नाहीं ! संसार मिथ्या हें कळून त्याला मन विटल्यावर त्याच्या संबंधाचीं कर्तव्ये व सुखदुःखे याविषयीं ते उदासीन झाले यांत त्यांचा तरी काय दोष आहे ? सूर्यापुढें अंधार ठरला नाही, जागृतीत आल्यावर स्वप्नगत वस्तूंचें मान राहिलें नाही, नदीपार झाल्यावर लाटांच्या धक्क्यांनीं कपडे भिजले नाहीत व जीव खालवर झाला नाही तर यांत सूर्याचा, जागृतीचा व उत्तीर्ण झालेल्या पुरुषाचा दोष आहे असें कोणताही विवेकी पुरुष म्हणणार नाही. जागा झालेला पुरुष व स्वप्नांत बरळणारी स्त्री दोघे एकत्र आले तर जो प्रकार व्हायचा तोच तुकोबाजिजाईच्या संसाराचा झाला. निद्रित स्त्रीच्या बरळण्याचा जागृत पुरुषावर कांहीं परिणाम होत नाही, उलट जागृत पुरुष मात्र त्या स्त्रीला जागें करण्याचा प्रयत्न करितो, व तसा प्रयत्न तुकोबांनीं ‘ पूर्णबोध ’ प्रकरणांत केला आहे. तुकोबा व जिजाई यांचा तंटा ह्मणजे सत्वगुण व रजोगुण यांचा तंटा आहे, हा परमार्थ व प्रपंच यांच्यातला कलह आहे, हा ब्रह्म आणि माया यांचा वाद आहे. प्रकृतिमंत जीवाला प्रकृतीचें सर्व करणें खरें वाटतें, पण प्रकृतिपर पुरुषाला प्रकृतिच दिसत नाहीं मग तिचें कार्य कोठून दिसणार व त्या कार्याचा अभिनिवेश कोठून होणार ? पुरुष हा मूळचाच ‘ अनंग तो पेंधा । निकवडा नुसधा । जीर्ण अ-

तिवृद्धापासूनि वृद्ध ॥ तो तरी अकर्ता । उदास अभोक्ता । परी इया
 पतिव्रता । भोगविजे ॥ तयाच्या तंव ठार्या । निपट्टनि कांहींच
 नाही । ' असा असून ही प्रकृति मात्र ' कीं तया आघवेही । आ-
 पणचि होय ॥ तया अनार्ताची आर्ती । तया पूर्णाची तृप्ती ।
 तया अकुळाची जाती । गोत होय ॥ ऐसेनि इया प्रकृती । आ-
 पुलिया सर्वव्याप्ती । तया अविकारातें विकृती- । मार्जी कीजे ॥
 ॥ १००७ ॥ (ज्ञानेश्वरी अ० १३) अशा प्रकारची आहे ! तु-
 कोबा पुरुष व जिजाई प्रकृति यांच्यांतला हा वाद अनादि आहे.
 असो. ही अध्यात्मदृष्टि बाजूला सारून लोकदृष्टीने पाहिले तरी
 तुकोबांच्या मार्गाचें समर्थन होतें. संसार करून परमार्थ करावा हें
 क्षणें सोपें आहे, पण ' दोन्हीं डगरींबरी ठेवूं जातां हात । एक-
 ही निदानीं आढळना ' या तुकोबांच्या सिद्धांताप्रमाणेंच सर्व ज्ञा-
 त्यांचें क्षणें आहे. समर्थ रामदासस्वामीनींही (जुना दासबोध
 स० १८) हेंच सांगितलें आहे. असो. वडिलांनीं बाळपणीं लग्न
 करून दिलें, पुढें वैराग्य झालें, यानंतर तुकोबा वागले अ-
 साच कोणीही खरा साधक वागला असता. बायकापोरांचें पोट
 भरणें व त्यासाठीं उद्योगधंदे नोकरीचाकरी करणें हें काम सर्वच
 करीत असतात, तसेंच तुकोबा करते तर जें परमार्थभांडार त्यां-
 च्या हस्तगत झालें व जें आजन्म त्यांनीं जगाला वांटलें तें त्यांना
 मिळालें असे काय ? कांहीं सोडल्याशिवाय दुसरें कांहीं मिळत
 नाही. प्रपंचलोभ सोडल्याशिवाय परमार्थाचा ठेवा मिळत नाही.
 तुकोबांना समूळ प्रपंचाचा वीट आला म्हणूनच परमार्थाचें मूळ
 त्यांच्या हातीं लागलें. महत्त्वाभासाठीं अल्प लाभ सोडले पाहिजेत.
 दोन कर्तव्यांचा झगडा चालेल तें उच्चतर कर्तव्यासाठीं खालचीं
 कर्तव्यें सोडलीं पाहिजेत, त्यागी झालें पाहिजे, स्वार्थत्याग केला
 पाहिजे असें आपण अर्वाचीन भाषेत सांगत असतो; मग सर्व ला-

भांतला लाभ, सर्व सुखांतलें सुख, सर्व ध्येयांतलें ध्येय असा जो परमात्मा त्याच्या प्राप्तीसाठीं केव्हांतरी नाश पावणाऱ्या प्रपंचाचा त्याग केला यांत तुकोबा चुकले कोठें ? शिंप टाकून परीस घेणें हें ज्ञात्याचें कर्तव्यच आहे. नारायणासाठीं संसाराची होळी करण्यानें च त्यांनीं संसाराचें सोनें केलें आहे. संसारांत सोनें सांठवितात त्यांच्या संसाराचें सोनें होत नाहीं तर जे नारायण हृदयसंपुटीं सांठवितात त्यांच्या संसाराचें सोनें होतें; त्यांचे अनंत जन्मींचे संसारबंध सुटल्यानें च संसार सुखाचा होतो ! तुकोबांच्या संसाराचा बोजवारा उडाला असें अज्ञजीव ह्मणोत, त्यांच्या स्वतःच्या दृष्टीनें व देखण्यांच्या दृष्टीनें त्यांचा संसार अत्यंत सुखाचा, लाभाचा व भाग्याचा झाला. कसा तें आपण पुढील प्रकरणांत पाहूं.

४ निद्रिताला जागें करणें, वाट चुकलेल्यास वाट दाखविणें, आपलें सुख दुसऱ्यास देणें हा स्वरा परोपकार आहे. तुकोबांनीं जगाला जागें केलें यांत जिजाईही आलीच, तथापि स्वतंत्रपणें जिजाईला पूर्णबोध्याचे १२ अमंग सांगून लोकदृष्टीनेंही तुकोबा आपल्या कर्तव्यांतून मुक्त झाले, जिजाई भजन करणाऱ्या वारकऱ्यांच्या गडबडीला त्रासून जीं दुरुत्तरें बोलें त्याबद्दल तुकोबा तिला सौम्यपणानें सांगतः—

कोण घरा येतें आसुच्या काशाला । काय ज्याचा त्याला नाहीं धंदा
देवासाठीं झालें ब्रह्मांड सोडरें । कोमळ्या उत्तरें काय वेंचे ? ॥२॥
मानें पाचारितां नव्हे आराणूक । ऐसे येती लोक प्रीतीसाठीं ॥२॥

पूर्णबोध्याचा पहिला अमंग बराच विकट आहे. तो असाः—
पिकल्या शेताचा आह्वां देतो वांटा । चौधरी गोमटा पांडुरंग ॥१॥
सत्तर टक्के बाकी उरली मागे तो हा । मागे झडले दहा आजिवरी
हांडा भांडीं गुरें दाखवी ऐवज । माजघरीं बाजे बैसलासे ॥ ३ ॥
मज यासी भांडतां जाय नेदी बळें । ह्मणे एक वेळे ध्याल वांटा ॥४॥

तुका ह्याणे स्त्रिये काय वो करावें । नेदितां लपावें काय कोडे ? ॥५

पांडुरंग हा क्षेत्राचा मालक आहे, हा भला आहे, यानें हा नरदेह आमच्या वहिवाटीला दिला आहे. दयाळू सावकाराप्रमाणें तो आपल्या कुळाला उपाशीं मरूं देत नाहीं. आमच्याकडून याला ८० टक्के वसूल करावयाचे आहेत, मीं आजवर १० दिले आहेत. बाकी ७० टक्के हा मागत आहे. ह्म० देह हा ८० तत्वांचा असून या तत्वांचा झाडा करून दिला पाहिजे. यांपैकी ५ टक्के ह्म० कर्मेन्द्रिये व ५ टक्के ह्म० ज्ञानेन्द्रिये त्याच्या भजनांत राववून मी तेवढ्यांतून मुक्त झालों आहे. दिवाणधारा ८० चा आहे पण त्यांतले १० झडले आहेत, बाकीवद्दल त्याचा तगादा लागला आहे. हा बाजेवर म्ह० हृदयांत वसून झडती मागत आहे.

गीतेंत तत्वसंख्या ३६ दिली आहे (अ. १३ श्लोक ५।६) भागवतांत (स्कंध ११ अ. २२) ह्या तत्वांच्या संख्येचा स्वतंत्र विचार सांगितला असून ४ पासून २८ पर्यंत वेगवेगळ्या संख्या दिल्या आहेत. दासबोधांत (दशक १७ स० ८।९) तत्वांची संख्या ८२ दिली असून त्यांपैकी कारण व महाकारणदेह हे सोडले तर ८० च भरते. अंतःकरणपंचक, प्राणपंचक, ज्ञानेन्द्रियपंचक, कर्मेन्द्रियपंचक व विषयपंचक अशीं २५ तत्वे होतात. २५ सूक्ष्मार्ची व २९ स्थूळार्ची मिळून ५० तत्वे झालीं. यांत स्थूळ व सूक्ष्म देह घरले ह्म० ५२ झालीं. त्यांत ४ स्थाने, ४ अवस्था, ४ अभिमानी, ४ भोग, ४ मात्रा, ४ गुण व ४ शक्ति मिळून २८ होतात तीं मिळवावीं म्हणजे तत्वांची एकंदर संख्या ८० होते. ८० तत्वांचा झाडा झाला म्हणजे ' एको विष्णुर्महद्भूतं ' ची गांठ पडायची व वैकुंठाची प्राप्ति व्हायची !

देहू येथें एका जुन्या वाडांत वरील अभंगाचा अर्थ सुचविला आहे तो असाः—“ पीक=स्वरूप. शेत=भक्ति. आह्मां=चार

खाणी चार वर्णांच्या जीवांस. वांटा=अधिकार. चौघरी=स्थूल, सूक्ष्म, कारण व महाकारण या चौदेहांचा घर्ता, गोमटा=पुरुषोत्तम. पांडुरंग=सगुण, सत्तरटके=सत्तर तत्वे, दहा=दशप्राण. झडले=सगुण-भक्तीस समर्पिले. हंडा=अहंकार. भांडीं=पंच भूतें. गुरें=इंद्रियें. भाजघर=हृदय. बाज=पर्यंक. यासी भांडतां जाव नेदी बळें=ह्र० सगुणभक्ती मानसपूजेस दशप्राण समर्पितां जीवभाव दिसेनासा जाला शीव मी ऐसें तुकोबास बाणलें तेव्हां देवासी तुकोबा भांडले. आह्मांकडे कांहीं बाकी राहिली नाही ऐमीं ८० तत्वे झडलीं ”

वरील अमंगांत पंचीकरण सुचविलें आहे. सद्गुरु शिष्यास उप-देश करितांना एकांतांत प्रथम पंचीकरण समजावून देतात. तुकोबांनीं जिजाईस पंचीकरण तोंडीं समजावून दिलें असलें पाहिजे. यावरून जिजाईचा अधिकार समजतो. तुकोबा पुढें सांगतातः—
करितां विचार अवघें एकराज्य । दुजा कोण मज घाली पाठीं ?
देवावांचून दुसरा ओहेच कोण ? त्याची मीं कुळवाडी केली
' आतां हा न सोडी जीवें आह्मां ' याची बाकी याच देहांत फेडावी असा आमचा निर्धार झाला आहे. असा हा हरि नाग-वित्तो या भयानें याच्या वाऱ्यालाही कोणी उभे राहत नाहीत ! कित्येकांना यांनीं नागवे केले व कित्येकांस जमाने(हवाले) घेऊन संतांच्या मार्थी मारलें. याच्या कडकपणामुळें याला लोक हंस-तात. (देव भक्तालागीं करूं नेदी संसार—हा अमंग पहा.) 'सरले त्यासी घालितो वैकुंठी ' ह्र० बाकी पूज्य होतांच हा वैकुंठाला नेतो. आह्मी याचे हातीं पुरे सांपडलोंत. तूं माझ्या विचाराला येऊन मिळशील तर आपल्यांतला विरोध मिटेल. ' तुज मज तुटी नव्हे या विचारें. ' देवाची माझी गृही जमली आहे. हें माझ्या करणांचें फळ नव्हे, त्याच्या हुकुमानें झालें. तुला उपदेश हाच—

नको धरूं आस व्हावे या वाळास । निर्माण तें त्यांस त्यांचें आहे ।
आपुला तूं गळा घेई उगवोनी । चुकवी जाचणी गर्भवास ॥ २ ॥

वासना सोड, संचयाची बुद्धि सोड. वासनेमुळे यमदूत फांस
घालतान. त्यांचा मार आठवितांच ' कांपे थरथर जीव माझा. '
माझी चाड असेल तर तूं आपलें चित्त वाड (विशाल) कर.

भले लोक तुज बहु मानवती । वाढेल या कीर्ती जगामाजी ॥ १ ॥
ह्मणे मेलीं गुरे भांडीं नेलीं चोरें । नाहींति लेंकुरें झालीं मज ॥ २ ॥
आस निरसूनी कठिण हें मन । करीं वो समान वज्र तैसें ॥ ३ ॥
किंचित हें सुख टाकी वो थुंकोनी । पावसील धणी परमानंदां ।
तुका ह्मणे थोर चुकती सायास । भवबंधपाश तुटोनियां ॥ ५ ॥

मी तर लवकरच वैकुंठी जाणार आहे. तुंही मजबरोबर चल.
आपला तेंथें आदर होईल. घरादारांवर तुळशीपत्र ठेवून ब्राह्मणांस
दान देऊन मोकळी हो कशी (पृ० १७ पहा). पहा विचार करून
पहा, मी-माझे हें सर्वस्वी सोड, भुक्तान, द्रव्यलोभ, ममत्व पार
सोडून मी कसा सुखी झालों आहे तें पहा:-

भूक तान कैशी राहिली निश्चळ । खुटलें चंचळ मन ठायीं ॥

‘ गुरुकृपें मज बोलविलें देवें ’ तें तुला मी सांगत आहे.

सत्य देवें माझा केला अंगिकार । आणीक विचार नाहीं आतां २
होई बळकट घालूनियां कास । हाचि उपदेश तुज आतां ॥ ३ ॥

तुकोबांनीं जिजाईस हा अखेरचा उपदेश केला. हा उपदेश
बायां गेला नाही, आणि सिद्धाची वाणी बायां कां जाईल ? जि-
जाईचें आचरण निष्कलंक, पवित्र व पतिव्रताधर्मास अनुसरून
होतें. पतीला खावूं घातल्याखेरीज ती माउली कधी जेवली नाही.
लौकिक बाबतींत नवव्याशीं तिचें भांडण झालें असलें तरी तिचा
पतिप्रेमानिर्झर स्वच्छ होता, तिचें तुकोबांवर जिव्हाळ्याचें प्रेम होतें,
पतिविषयक तिचा कळवळा निष्कपट व निर्मळ होता. तुकोबांच्या

उपदेशाचा तिच्या मनावर उत्कृष्ट परिणाम झाला. तिने दुसरे दिवशी ब्राह्मणांस घरदार सर्व दान केले व ती सकलपाशांपासून मुक्त झाली. तुकोबांसारख्या महात्म्याची संगती व्यर्थ कशी होईल ? तुकोबाही देवर्शी कडोविकडीने भांडले, तथापि त्यांचे हरिप्रेम अवर्णनीय होते, तसाच जिजाईचा प्रकार समजावा. प्रेमावांचून भांडण होत नाही. भांडणांतल्या खरेपणावरून निष्कपट प्रेमाची, शुद्धाचरणाची, जिव्हाळ्याची सत्यता मात्र प्रतीतीस येते.

५ जिजाबाईस काशी, भागीरथी व गंगा ह्या तीन कन्या आणि महादेव, विठ्ठल व नारायण हे तीन पुत्र अशी एकंदर सहा अपत्ये झाली. त्यांत काशी सर्वांत वडील व नारायण बुवा सर्वांत धाकटा, म्हणजे सर्वांच्या मागून झालेला. तुकोबांच्या प्रयाणसमयी जिजाबाई गरोदर होत्या, अर्थात् प्रयाणानंतर नारायणाचा जन्म झाला. तुकोबा व नारायणबोवा यांनी एकमेकांस पाहिले देखील नाही! काशी, महादेव, भागीरथी, विठ्ठल, गंगा व नारायण या क्रमाने ही मुले जिजाईच्या पोटी जन्मास आली. तान्हा गंगूला संभाळायला बुवाई नामक दासी घरांत ठेवली होती. तुकोबा भंडारा किंवा भामनाथ डोंगरावर जाऊन पांडुरंग भजनांत रंगले म्हणजे त्यांना भुकेताहनेची आठवण ही नसे, तथापि त्यांना जेऊ घातल्याशिवाय जिजाई कधीही जेवल्या नाहीत. कधी त्या स्वतः अन्न घेऊन तुकोबांस रानावनांत धुंडीत जात, कधी शिंदोरी बरोबर देऊन काशीस पाठवीत. महादेव व विठ्ठल हे खेळण्यांत ज्यास्त दंग होऊन जात असल्यामुळे नेहमी जिजाईचे एकतच असे नाही. मुलीची लग्ने गरीबीनेच झाली. एकदा तुकोबांची स्वारी घराबाहेर पडली, व मुले खेळत होती त्यांत स्वयातीची दोन मुले पाहून ती त्यांनी घरात आणली व चार ब्राह्मण बोलावून लगेच 'हळदी लावूनि वधूवराते । लग्न त्वरित लाविले ।' जावयांना कांहीं मेजवान्या, कांहीं अहेर,

कांहीं रुसर्णी फुगर्णी ? छे ! ' दूधभात करूनि घरांत । जेळें घा-
 तलें पंचामृत. ' त्या मुलांचे आईवाप चांगले होते व साहित्य करा-
 यला तुकोबांचे भक्त तयार होते म्हणून मग पुढें चार दिवस सोह-
 ळा बरासा होऊन जिजाईला अंमळ समाधान वाटलें. गंगूचें लग्न
 मागून झालें. तुकोबांच्या या जावयांचीं उपनावें मोसे, गाडे व जां-
 बुळकर अशीं होती. तुकोबांची मधली कन्या भागीरथि ही मोठी
 पितृभक्त व भगवद्भक्त होती. तुकोबांनीं प्रयाणानंतर ज्यांस दर्शन
 दिलें त्यांत भागीरथि होती. तुकोबांच्या पुत्रांत नारायणबोवा विशेष
 कर्तृत्वाचे निघाले, देहू वगैरे गांव त्यांनींच मिळविले. नारायण बो-
 वांस देहूचे पाटील इंगळे यांची कन्या दिली होती असें समजतें.
 नारायणबोवांनंतरही तुकोबांचे वंशज आंबळे व देहूचे पाटील इंगळे
 यांच्यांत सोइरिकी झाल्या आहेत असें देहूस चौकशींत समजलें.
 सांप्रत देहूस तुकोबांच्या औरस वंशाचींच बहुतेक घरे आहेत.

प्रकरण पंधरावें.

—:०:—

धन्यता आणि प्रयाण.

तो मनाचेनि स्थैर्य धरिला । भक्तीचिया भावना भरिला ।
योगबळ आवरला । सज्ज होवोनी ॥ ९६ ॥
तो केवळ परब्रह्म । जया परमपुरुष ऐसें नाम ।
तें माझे निजधाम । होवोनि ठाके ॥ ९९ (ज्ञाने० अ० ८)
जे स्वरूपी नाहीं च्युती । ते कृष्णस्वरूप निश्चिती ।
भक्त तद्रूप स्वयें होनी । कृष्णकीर्तीवर्णितां ॥ (नाथभागवत अ० ३१).
१ परमार्थसुख, २ आत्मसुखाचे ठेकर, ३ प्रयाण, ४ सदेह कसे गेले ?

१ परमार्थ हा परमसुखासाठीं करायचा असतो, तुकोबांनीं प्रपंचाची होळी करून परमार्थ साधला म्ह० अहम, क्षणिक सुखाचा त्याग करून अखंड अविनाशी सुख जोडलें, प्रपंच ह्म० पंच-विषयांचा सांघात, शब्दस्पर्शरूपरसगंध या विषयांभासून सुखाची अपेक्षा करणें व त्यासाठीं धांवाधांव करणें हा प्रपंच. सर्व जीव प्रपंची आहेत व म्हणून दुःखी आहेत, नरदेह हा जसा सर्व देहांत श्रेष्ठ आहे तसे या देहांत सर्वसुखांतले अत्यंत सुख जें अन्य-निरपेक्ष, अखंड, अमूर्त आहे तें मिळवितां येतें, नराचा नारायण होतां येतें, सच्चिदानंदपदवी प्राप्त करून घेतां येते. मनुष्यदेहांत चार अर्थ साधतां येतात; धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष, अर्थ व काम हे पुन्हां क्षणमंगुर व विनाशी आहेत, धर्म ही त्यावरची पायरी आहे व या पायरीनें चढून जाऊन परम अर्थ जो मोक्ष तो साधा-

यचा असतो, परमार्थ=परम अर्थ. परमार्थ ह्य० मोक्ष, परमार्थांत सकलदुःखविध्वंस होतो व परमसुखावाप्ति होतो. जीवमात्र सुखासाठी धडपडत असतो, परमार्थाही सुखासाठीच अट्टहास करितात! विषयसुखापासून आत्यंतिक सुख होत नाही ह्यापून त्यांचा त्याग करून, किंवा त्यांविषयी उदासीन राहून अखंड सुखासाठी त्यांचे सायास असतात. देह, इंद्रिये व विषय यांच्या संनिकर्षाने जें सुख होते त्याला वितून देहातीत, इंद्रियातीत व निर्विषय अशा सुखाच्या मार्गे लागतो तो परमार्थ. हा परमार्थमार्ग चालू लागल्यापासून सुखाचाच आहे. ग्रासोग्रासी जशी तृती तस्रा परमार्थसंगतीत सदा चढता आनंद मिळत असतो. परमार्थाविषयी पुष्कळांच्या कल्पना विवक्षण असतात. परमार्थ हा रडका नाही, रडकेपणा थांबविणारा आहे, अमरपद देणारा आहे, सुखसमुद्र हस्तगत करणारा आहे. परमार्थांत सकल दुःखांना कायमची समाधी मिळते, निरतिशय अखंड आनंदाचा भोग मिळतो. जीवाचें खरें स्वहित, खरा लाभ, खरी शांति, खरें सुखसमाधान हें परमार्थांतच आहे. परमार्थी खुळे, नेमळे, आंघळे नव्हेत; खरें स्वहित त्यांनाच कळतें व त्यांनाच मिळतें. परमार्थाची साधनें भिन्न असतील, ध्येयाच्या कल्पना भिन्न असतील, पण सकलदुःखनिर्मुक्त अशा अखंड आनंदानुभवांतच सर्वांचें पर्यवसान होतें. तुकोबांनी प्रथम परमार्थांत पाऊल टाकलें तेथपासून तो अखेर वैकुण्ठगमनापर्यंत त्यांचें सर्व चरित्र ह्याजें या आनंदानुभवाच्या भरतीचा इतिहास होय. भरतीची सीमा होते, ओहोटीभरतीची भाषा खुंटते, याहून अधिक आनंद, अधिक लाभ उरत नाही तो मोक्ष व तेंच वैकुण्ठ. विषयसंबंधाचा निर्धाराने त्याग करून पुढें पाऊल टाकलें कीं आनंदसागराला जी भरती येऊं लागते ती वाढत वाढत आतां पुढें वाढणें नाही व मार्गे हटणें नाही अशी पदवी मिळाली कीं कृतकृत्यता झाली.

तुकोवांनीं हा परमानंद मिळविला व ते त्रिलोकीं धन्य झाले. त्यांचा जन्म दुःखकष्टांत हालअपेष्टेत गेला, त्यांच्या संसाराचा फजीता उडाला ही बहिर्मुखांची दृष्टि; पण माझ्या साधनांचें मला फळ मिळालें, केलेले श्रमसायास सफळ झालें; आतां अवघा आनंद, अवघें सुख, अवघें ज्ञान, अवघी भक्ति हाताला आली, पांडुरंग अंगा आला, मी धन्य झालों, भवनदी पार उतरलों हा त्यांचा अनुभव ! साधनें आचरित असतां व साध्य हाताला आलें असतां त्यांनीं जे जे तृप्तीचे देकर दिले, ते आपण ऐकलेच आहेत. आतां त्यांनीं अबोलणें सुख बोलून दाखविलें त्याचाही थोडासा रंग पाहूं. सकळ साधनांचें पर्यवसान अखंड नामस्मरणांत कसें झालें व नामाचा आनंद तुकोवांनीं कसा भोगला हें आपण मार्गें (पृ० ३०६ ते ३११) पाहिलेंच आहे. नाम व नामी, सगुण व निर्गुण, देव व जीव यांच्या एकरूपतेचा आनंद भोमीत ' तुका प्रेमें नाचे गाये । गाण्यांत विरोनि जाये '

२ तेथें साधनें, संप्रदाय, देवभक्त, वर्णधर्म, पापपुण्य, धर्माधर्म सर्व एकपणांत लीन होतात. ' याजसाठीं केला होता अट्टहास—' सर्व आटाटाईचें फळ मिळालें. विसांवा पावलों. ' खुंटलीया धांवा तृष्णेचिया. '

लज्जा भय कांहीं आह्वां चिंता नाहीं । सर्व सुखें पायीं वोळंगती ॥

भक्तिप्रेमगोडी बैसली जिव्हारीं । आनंद अंतरीं येणें झाला ॥ १ ॥
पुसिलें पडळ तिमिर विट्टलें । जगचि भरलें ब्रह्मानंदें ॥ २ ॥

अवधियांचा झाला विसर या मार्गें । वेध श्रीरंगे लावियेला ।

झादलेंचि खावें वाटे । भेटलें भेटे आवडी ॥ १ ॥

वीट नाहीं पांडुरंगीं । वाटे अंगीं आर्त तें ॥ घु० ॥

इंद्रियांची हांव पुरे । परि हें उरें चिंतन ॥ २ ॥

तुका ह्याणे पोट भरे । परि ते उरे भूक पुढें ॥ ३ ॥
 येथें सुखाचिया अमूपचि राशी । पुढें कल्पनेसी ठाव नाहीं ॥
 सुखाचें ओविलें साजिरें श्रीमुख । शोक मोहदुःख पाहतां नासे ।

सगुण निर्गुण एकचि आवडी । चिचें दिली बुडी चिदानंदीं ॥
 वृत्तिसहित मन रिघे प्रेमडोहीं । नाढवती देहीं देहभाव ॥

श्रीरंगाचा वेष लागला, त्याच्या चिंतनाचें सुख अवीट आहे व पुनः पुन्हा तेंच तें भोगतांही पुरेसें वाटत नाहीं, संसारचिंता किंवा कळिकाळाचें भय राहिलें नाहीं, मोह, दुःख, शोक कांहीं एक उरलें नाहीं, आमचे देहभाव नष्ट झाले आहेत व एक हरिच आंत बाहेर भरून राहिला आहे. (' तत्र को मोह कः शोकः एकत्व-मनुपश्यतः ' ह्या ईशावास्थ उपनिषदांत हा आनंद वर्णिला आहे.)

तुकोबांचे ' विराण्याचे ' ह्य० विहरिणीचे अंभंग २५ आहेत. अध्यात्माचा रंग शृंगाराच्या भाषेत पहावयाचा असेल तर हे जरूर पहावेत ! आधिला अतार प्रपंच, त्याच्या संगतीं कामसुख मिळेना ह्यापून मी ' परपुरुषाशी ' व्यभिचार केला, हा जनांस ठाउकः झाल्यामुळें ते माझा छळ करूं लागले, मी तर परपुरुषाशीं रत झाले, रंगलें व आतां जाहीर करते कीं मी हा व्यभिचार काल-त्रयीं सोडणार नाहीं—असें तुकोबांनीं स्त्रीत्व अंगिकारून यांत मौ-जेनें सांगितलें आहे ! ब्रह्म स्त्री, पुरुष ना नपुंसक असल्यामुळें व त्याशीं सत्य व तादात्म्य झाल्यामुळें तुकोबांनीं मनोविनोदार्थ हा वाग्विलास केला आहे. यांत स्वानुभूतिप्रसाद पूर्ण भरला आहे.

वाळो जन मज ह्याणोत शिंदळी । परि हा वनमाळी न विसंबे ॥
 सांडूनी लौकिक जालियें उदास । नाहीं भय आस जीवित्वाची ॥
 रात्रंदिस मज पाहिजे जवळी । क्षण त्या निराळी न गमे घडी ॥
 नाम गोष्टी माझी सोय सांडा आतां । रातले अनंता तुका
 हाचि नेम आतां न फिरे माघारी । बैसलें शेजारीं गोर्विदाचे ॥

घरारिधी झाले पट्टराणी बळें । चरिलें सांवळें परब्रह्म ॥
 न देखे न बोले नाइके आणीक । बैसला हा एक हरी चिर्तीं ॥
 वळियाच्या आहीं झालों बळिवंता । करूं सर्व सत्ता जगावरी ॥
 क्षणभरी आहीं सोशिलें वाईट । साधिलें अवीट निजसुख ॥
 हांसो रसो आतां वाढवूं आवडी । अंतरींची गोडी अवीट ते ॥
 सेवा सुखें करूं विनोद वचन । आहीं नारायण एकाएकीं ॥
 तुका ह्मणे झालों उदास मोकळ्या । विचारों गोवळ्यासर्वे आम्हीं ॥

‘ अवध्या भूतांचें केलें संतर्पण ’—अवधी भूमी आह्मी दान
 दिली, अवध्या दिनरात्री पर्वकाळ झाला, तीर्थत्रते, योगयाग, सक-
 ल कर्म सांग झालीं; सर्व फळें अनंताला समर्पिलीं; ‘ तुका ह्मणे
 आतां बोलों अबोलणें । कायावाचामनें उरलों नाहीं. ’

‘ देव आड आला ’—‘ अवघा निवारिला शीण शुभ-अशु-
 भाचा. ‘ जीवशिवाचें भांतुकें । केलें क्रीडाया कौतुकें । कैची येथें
 लोके । हा आभास अनित्य ’ ह्म० शुभाशुभकल्पना निमाळ्या.
 शीवशिवांचा-देवभक्तांचा अभेद आहे पण गमतीखातर भेद केला होता!
 ससलोक व चतुर्दश भुवनें हीं सर्व आभासवत् झालीं. एका हरी-
 वांचून काहीं नाहीं, वर्णधर्म हाःत्याचा खेळ आहे. ‘ अवधी एकाचीच
 वीण तेथें कैचें भिन्नाभिन्न । वेदपुरुष नारायण तेणें केला निवाडा ’

प्रसादाचा रस । तुका लाघला सौरस ।

पायांपाशीं वास । निकट नव्हे निराळा ॥ ५ ॥

आतां मी केवळ सुखरूप आहे. दुःख जाऊन एवढें सुख कशा-
 मुळें उसळलें ? ‘ भावना भेदाची समूळ गेली ’—

‘ तुज मज पेसी परी । जैसे तरंग सागरों ॥ १ ॥

दोहींमार्जी एक जाणा । विठ्ठल पंढरीचा जाणा ॥ २ ॥

तंतुपट जेवीं एक । तुका विश्वेसी व्यापक ॥ ३ ॥

लवण मेळवितां जळें । काय उरलें निराळें ? ॥ १ ॥

तैसा समरस जालों । तुजमाजी सामावलों ॥ ४ ॥

आग्नि कर्पूराच्या मेळीं । काय उरली काजळी ॥ २ ॥
 तुका म्हणे होती । तुझी माझी एक ज्योती ॥ ३ ॥
 बीज भाजुनि केली लाही । आह्यां जन्ममरण नाहीं ॥
 आकारासी केंचा ढाव । देह प्रत्यक्ष झाला देव ॥ धु० ॥
 साकरेचा नव्हे ऊस । आह्यां केंचा गर्भवास ॥ २ ॥
 तुका ह्मणे अवघा जोग । सर्वाघटीं पांडुरंग ॥ ३ ॥

बीज भाजून त्याची लाही झाली कीं तें पुन्हां पेरणीच्या उप-
 योगाचें राहत नाहीं, त्याप्रमाणें आमचें कर्म ज्ञानार्गीत भस्म झा-
 ल्यामुळें आह्यां जन्ममृत्यूंपासून सुटलों आहोंत. उसाची साखर
 होते, पण साखर झाल्यावर ऊसपणाला परततां येत नाहीं, त्या-
 प्रमाणें देहाश्रय करून आम्ही ब्रह्मस्थितीला आलों व आतां मा-
 ती देहसंभव नाहीं. सर्वाघटीं पांडुरंग आहे व आम्ही पूर्ण वैराग्या-
 ने व ध्यानचित्ताने तद्रूप झालों आहोंत. आमचा देह प्रत्यक्ष देव
 झाला आहे आतां विनाशी देहाचा आमचा संबंध उरला नाहीं !

' झाला प्रेतरूप शरीराचा भाव,' सर्व देहधर्म लयाला गेले.
 क्रमक्रोधादिकांचा आधार सुटला ह्मणून ते धाईधाई रडत आहेत
 व यमधर्म हाय हाय करीत बसला आहे ! शरीराला वैराग्याच्या
 शेणी (गोवऱ्या) लागल्या असून तें ज्ञानार्गीत जळत आहे. देह
 घट देवाच्या भोवतीं फिरवून त्याच्या चरणांजवळ फोडला व महा-
 वाक्यध्वनी करून बोंब मारली ! कुळाला व नामरूपाला तिळां-
 जुळी दिली ! हें शरीर ज्याचें त्याला (पंचमहाभूतांना) देऊन
 मी मोकळा झालों.

' बोळविला देह आपुलेनी हातें—' मी आपला पांचभौतिक
 देह ब्रह्मबोधाच्या अर्गीत जाळला. ज्ञानार्गीनें पेटलेल्या चितेवर
 अमृतसंजीवनी शिंपून भूमि शांत केली, घट फोडला तेव्हांच सर्व
 कर्म संपलीं, फक्त एका हरीच्या नामार्शी संबंध उरला आहे !
 ' तुला ह्मणे आतां आनंदी आनंदु । गोविंदे गोविंदु विस्तारला !

‘ पिंडदान पिंडे ठेविलें करून—’ देहपिंडाचेंच पिंडदान केलें व पिंडाची मूळत्रयी व त्रिगुण याची तिळांजुळी दिली. ‘ सर्व विष्णु-मयं जगत् ’ हें वर्म सांपडल्यामुळें सव्यापसव्याकर्म बुडालें. ‘ तुका क्षणे केला अवध्यांचा उद्धार । आतां नमस्कार शेवटीं चा ! ’

आपुलें मरण पाहिलें म्यां डोळा । तो जाला सोहळा अनुपम्य ॥
आनेदें दाटलीं तिहीं त्रिभुवनें । सर्वात्मकपणें भोग झाला ॥ २ ॥
फिटलें सुतक जन्ममरणांचें । मी माझ्या संकोचें दूरी जालों ॥

झाप्रमाणें तुकोबा नारायणस्वरूप झाले ! सदेह वैकुंठाला जाण्याचा निर्धार असल्यामुळें आपली क्रिया मागें कोणाला करायला सांपडणार नाही म्हणूनच कीं काय कोण जाणे त्यांनीं याप्रमाणें जिवंतपणीं आपली क्रिया आपणच करून टाकली व ते सकळकर्मबंधांपासून मुक्त झाले ! विश्वाला भिवविणाऱ्या कळिकाळावर मात केली. ‘ विद्ययाऽ-मृतमश्नुते ’ ‘ मृत्योःसमृत्युमाप्नोति ’ इ० उपनिषद्दचनांप्रमाणें तुकोबाराय मृत्यूला मारून उरले.

‘ निरंजनीं आह्मीं बांधियेलें घर, ’ दृश्य विश्वाचा, मायेचा (अंजन) जेथें स्पर्श नाही त्या निरंजनीं आमची अखंड वस्ती झाली आहे. अहंकाराचा विटाळ फिटला, शुद्धबुद्ध निराभास अशा परमात्मरसीं आह्मीं समरस झालों आहोंत.

‘ पांडुरंगें सत्य केला अनुग्रह, ’ पांडुरंगाचा हा प्रसाद आहे. जीवशीवा सेज रचिली आहे, ‘ निर्जीं निजरूपीं निजविला तुका । अनुहृत बाळका हल्लरू गाती ’ माझ्या विठाईमाउलीनें मला निजस्वरूपाच्या पाळण्यांत निजविलें असून ती अनुहृतध्वनीनें गाणीं गात आहे !

* * * *

रक्तश्वेत कृष्ण पीत प्रभाभिन्न । चिन्मय अंजन सूदलें डोळां ॥ १ ॥
क्षेणें अंजनगुणें दिव्य दृष्टी झाली । कल्पना निमाली द्वैताद्वैत ॥ ५० ॥
देशकालवस्तुभेद मावळला । आत्मा निर्वाळला विश्वाकार ॥ २ ॥

न जाला प्रपंच आहे परब्रह्म । अहंसाहं ब्रह्म आकळले ॥ ३ ॥
 तत्त्वमासि विद्या ब्रह्मानंद सांग । तेंचि जाला अंगें तुका आतां ॥४
 रक्त (रज) श्वेत (सत्व) कृष्ण (तम) व पीत (शुद्धसत्व)
 या गुणप्रकाशापलीकडचें असें चिन्मय अंजन श्रीगुरूंनीं माझ्या
 डोळ्यांत घातलें व त्यामुळें दृष्टि दिव्य झाली. द्वैत आणि अद्वैत
 या दोनी करपना निमाल्या व निर्विकल्प ब्रह्मस्थिती बाणली. देश-
 गत, वस्तुगत, कालगत सर्व प्रकारचे भेद मावळले व आत्मा वि-
 श्वाकारपणें स्वच्छ दिसूं लागला. प्रपंच मुळीं झालाच नाही, एक-
 जिनसी एक परब्रह्मच आहे हें उमजलें. जीवशैवक्य बाणलें. तुका
 अंगानेंच परब्रह्म झाला आहे !

....

क्षरला सागर गंगाओधीं मिळे । आपणाचि खेळे आपणाशीं ॥१॥
 मधील ते वाव अवधी उपाधी । तुहां आह्यांमधी तोचि परी ॥४०॥
 घट मठ झाले आकाशाचे पोटीं । वचनेंचि तुटी तेथेंचि तें ॥ २ ॥
 तुका ह्मणे बीजें बीज दाखविलें । पत्र पुष्प आलें गेलें वाया ॥ ३ ॥

समुद्र वाफेच्या रूपानें वर जाऊन मेघरूपानें वृष्टि करून गंगे-
 च्या ओघांत मिळतो व गंगा पुन्हा समुद्राला मिळते व याप्रमाणें
 पाहतां समुद्रच आपआपणाशीं खेळत असतो, तसाच देवा तुमच्या
 आमच्यांतला प्रकार आहे ! मधली नामरूपांची उपाधि व्यर्थ
 आहे. (मुण्डकोपनिषदांतला, ' यथा नद्यः स्यंदमानाः समुद्रेऽस्तं ग-
 च्छन्ति नामरूपे विहाय ' हा दृष्टांतच वरील अमंगांत स्पष्ट झाला
 आहे.) जेथून श्रुति बोलली तेथूनच तुकोबा बोलले आहेत यामुळें
 त्यांच्या वाणीला सहज वेदतुल्यता आली आहे.

....

क्षणमंगुर संसारसुखावर थुंकून तुकोबांनीं जें अविट परमात्मसुख
 भोगलें तें त्यांच्या भूमिकेवरच्या संतसज्जनांनाच ठाऊक असणार
 हें उघड आहे. तथापि किंचिद्दिग्दर्शन केलें आहे. यांत ज्ञानाची

व उपासनेची एकात्मता स्पष्ट आहे. हे नुस्तें द्वैत नव्हे, नुस्तें अ-
द्वैत नव्हे. अद्वैतभक्ति, मुक्तीवरील भक्ति, अभेदभक्ति हें भागवत-
धर्माचें रहस्य आहे ह्मणून पूर्वी सांगितलें आहे त्याचा प्रत्यय वाच-
कांना यावरून येईल. सारा आकार काळानें ग्रासला आहे पण
नाम अविनाशी आहे असें तुकोबांनीं ह्मटलें आहे त्यावरूनही ज्ञा-
नानंतर भक्तिसुखाचा रंग वाढतच असतो हें उघड आहे. ' तेंचि
भक्ति तेंचि ज्ञान । एक विठ्ठलचि जाण ' हें ज्ञानोत्तर भक्तीचें वर्म
आहे. सगुणनिर्गुणरूप जो हरि त्या ' मी एक वांचूनि कांहीं ।
तया तयाही सकट नाहीं ' अशा भक्ताची सहजस्थिति ती ज्ञान-
भक्ति होय. त्याला ज्ञानी ह्मणा, भक्त ह्मणा कांहींही साजतें. त्या-
च्या अध्यात्मरंगांत भक्ति असते व भक्तींत अध्यात्मरंग असतो,
याचें कारण ज्ञान आणि भक्ति हे एकरूपच होत. ' ॐ तत्सदिति
सूत्राचें सार । कृपेचा सागर पांडुरंग ' असो. ह्याप्रमाणें श्रीहरीच्या
रंगांत तुकोबा पूर्ण मिळून गेले व ' अवघा अंतर्बाही तोचि झाला '
असें हरिरूप होऊन ठेले. देहाचें भान सुटलेंच होतें. तुकोबांच्या
प्रयाणाचा समय प्राप्त झाला. श्रोत्यांचें भाग्य संपुष्टांत आलें. तुको-
बांचें कार्य झालें. शके १५७१ चा फाल्गुनमास उगवला. तुको-
बांची वैकुण्ठस्थिति अचळ राहिली. द्वादशीस जिजाईस पूर्णबोध
केला. वद्य १ ला रात्री तुकोबा कीर्तनास उभे राहिले. गोपाळपुरा
येथें नांदुरगीच्या वृक्षाखालीं कीर्तनास प्रारंभ झाला.

३. निर्याणाचे अंभंग गाथ्यांत प्रसिद्ध आहेतच. तुकोबाची कुडी ज्ञान-
भक्तियोगानें ब्रह्मरूप झाली होती. तुकोबांनीं त्या दिवशीं नामसंकी-
र्तन भक्तीची अमृतवृष्टि केली. प्रेमामृताचे भोजनानें संतसज्जन
तृप्त केले. नामभक्तीच्या उत्कर्षासाठींच तुकोबांचा अवतार होता.

शोधितांचि नये । ह्मणोनि चोगळतो पाये ॥ १ ॥

आतां दिसों नये जनां । ऐसें करा नारायणा ॥ २ ॥

कीर्तनांत 'घोटवीन लाळ ब्रह्मज्ञान्याहाती' हा अमंगनिघाला-
 ब्रह्मज्ञानी, मुक्त, तीर्थभ्रामक, यज्ञदानकर्ते, जपी, तपी ह्या स-
 र्वाना ह्या नामसंकीर्तनसुखापुढें लाळ घोटायला लावीन. ज्ञानास-
 गट सर्व साधने कीर्तनभक्तिसुखापुढें उणी पाडीन. आम्ही गेल्यावर
 लोक आमचे धन्यवाद गातील व श्रोते पुढें ' भाग्ये आम्हीं तुका
 देखियेला ' असें मुलानातवांना सांगत राहतील !

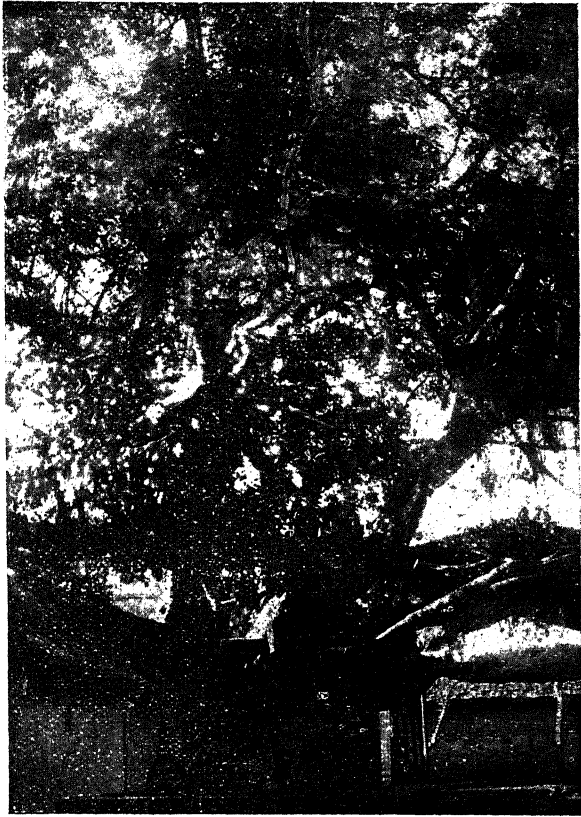
भगवन्नामाची थोरवी गातां गातां तुकोबाराय ज्या वैकुंठाहून
 मृत्युलोकीं आले ते वैकुंठ, ते महाविष्णु, ते सनकादिक संत, ते ना-
 रदगरुड, ती आदिमाया लक्ष्मी, ते वैकुंठींचे भक्तजन यांशीं अत्यंत
 तन्मय झाले. जागृतींत ज्याचा ध्यास असतो तेंच डोळां लागतांच
 पुढें उभें राहतें त्याप्रमाणें जन्मभर ज्याचा निदिध्यास असतो तेंच
 प्रयाणकाळीं अंतरांत भरून राहतें. जें नेत्रांनीं पहावें, कानांनीं
 ऐकावें, मनानें भावावें, वाचनें बोलावें, चित्तानें चिंतावें, जें आंत-
 बाहेर होऊन रहावें तें तुकोबारायांचें सर्व विठ्ठलमय झाल्यामुळे
 प्रयाणकाळीं विठ्ठलावांचून त्यांना दुसरी कोणतीही गति उरली नव्हती!
 विष्णुसहस्रनामांत ' वैकुंठः पुरुषः प्राणः ' ह्याप्रमाणें वैकुंठ हें महा-
 विष्णूचें नांव दिलें आहे. त्यांचा लोक तोही वैकुंठच. सर्व निस्सीम
 विष्णुभक्त वैकुंठांतच राहतात. वैकुंठाहून जगत्कल्याणार्थ मानव-
 लोकीं येतात व धर्मकार्य करून पुन्हां स्वलोकीं जातात. सर्व विश्व
 अव्यक्तांतून आकाराला येतें व अव्यक्तांतच लीन होतें. जें जेथून
 येतें तें तेथेंच जातें. तुकोबा वैकुंठाहून आले, सारा जन्म अंतरं-
 गानें वैकुंठाच्या निदिध्यासांत कादला व प्रयाणही वैकुंठालाच केले.

तुष्टी सनकादिक संत । ह्यणवितां कृपावंत ॥ १ ॥

पवढा करा उपकार । सांगा वेषा नमस्कार ॥ २ ॥

भाकोनी करुणा । विनवा वैकुंठांच्चा राणा ॥ ३ ॥

तुका ह्यणे मज आठवा । मूळ लवकरी पाठवा ॥ ४ ॥



वैकुंठगमन झाले तेथील नांदुरकीचा वृक्ष.

त्यांनीं गरुडाला ' वेगीं आणावा हरी ' अशी प्रार्थना केली. ' पाय लक्ष्मीच्या हातीं ' ह्मणून तिलाही ते काकुलती आले. ' तुका ह्मणे शेषा । जागें करा हृषीकेशा ' ह्याप्रमाणें त्यांनीं शेषाचीही प्रार्थना केली. ' त्याचि पथें माझें लागलेंसे चित्त । वाट पाहे नित्य माहेराची ॥ ४ ॥ तुका ह्मणे आतां येतील न्यावया । अंगें आपुलिया मायबाप ॥ ५ ॥ ह्यानंतर तुकोबांच्या अंगीं शुभ चिन्हेंही उमटूं लागलीं. त्यांचे मन वैकुंठास जाण्याविषयीं उत्कंठित झालें. वृत्ति वैकुंठाकडे गेली. देहभाव गळाला. हा प्रपंच, ही मृत्युलोकची संगति हा जगाचा वारा त्यांना सोसेनासा झाला. सनकादि संत. ज्या वैकुंठांत नित्य भगवद्दर्शनानें स्वसुखांत रंगून जात होते, गरुडासारखे एकनिष्ठ भक्त जेथें परिचर्या करण्यास तत्पर असत, साक्षात् आदिमाया लक्ष्मी जेथें आपल्या कोमल करानीं प्रभूचे कोमलतर चरणांबुज चुरण्यांत दंग होऊन गेल्या होत्या, त्या शुद्धसत्वगुणानें पावन झालेल्या दिव्य वैकुंठास जाण्याची तुकोबारायांच्या मनाची उत्कंठा अतिशय तीव्र झाली. श्रीविष्णु ' तुका एकला देखोनि ' वैकुंठाहून आले. ते मंदभाभ्यास्तव दुसऱ्या कोणास दिसले नाहींत.

पैल आले हरी । शंख चक्र शाभे करीं ॥ १ ॥

गरुड येतो फडात्कारें । ' नाभी नाभी ' ह्मणे त्वरें ॥ २ ॥

मुगुट कुंडलांच्या दीप्ति । तेजें लोपला गभस्ती ॥ ३ ॥

मेघश्यामवर्ण हरी । मूर्ति डोळस साजिरी ॥ ४ ॥

चतुर्भुज वैजयंती । गळा माळ हे रुळती ॥ ५ ॥

पीतांबर झळके कैसा । उजळल्या दाही दिशा ॥ ६ ॥

तुका झालासे संतुष्ट । घरा आलें वैकुंठपीठ ॥ ७ ॥

इतकें ह्मणत तुकोबाराय कुडीसहित गुप्त झाले. त्यांची कुडी कोणाला दिसली नाहीं. तुकोबांचे पुत्र नारायणबोवा यांनीं तुकोबाराय ' कीर्तन करितां अदृश्य झाले ' असेंच एका लेखांत झटलें आहे. हातींचें चिद्रत्न गळून पडलें म्हणून सर्व शिष्यांनीं शाक

केला. महाराज द्वितीयेला गुप्त झाले, पंचमीला त्यांची टाळवीणा गोथडी सांपडली. पांच दिवस भक्तमंडळींनी कीर्तनभजनमहोत्सव केला. तुकोबा संदेह वैकुंठाला गेले सबब त्यांचे क्रियाकर्मांतर करण्याचे कारण नाही असा सप्तमीस रामेश्वरमटांनी शास्त्रार्थ दिला व तो सर्वांनी मान्य केला. त्या वेळेपासून महाराजांच्या प्रयाणाचा महोत्सव देहस फारगुन वद्य २ ते ५ पर्यंत दरसाल होत असतो.

तुकाराममहाराजांचे प्रयाण झाल्यावर तुकोबांच्या भक्तमंडळाने अनिवार शोक केला. त्या प्रसंगी कान्हेबांनी जे ३७ अभंग केले त्यावरून त्यांचे चित्त दुःखाने कसे फाटून गेले होते याची काहीशी कल्पना करिता येते.

दुःखे दुभागले हृदयसंपुष्ट । गर्हिवरे कंठ दाटताहे ॥ १ ॥
 पसें काय केले सुमिशा सखया । दिले टाकोनीयां वनामाजी ॥२॥
 आक्रंदती बाळें करुणावचनी । त्या शोके मेदिनी फुटो पाहे ॥ २ ॥
 काय हे सामर्थ्य नव्हते तुजपाशी । संगे न्यावयासी अंगभूतां ॥३॥
 तुज ठावे आहां कोणी नाही सखा । उभयलोकीं तुका तुजविणां
 कान्हा ह्याणे तुझ्या वियोगे पोर्टी । जाळो देरे भेटी बंधुराया ॥५॥

* * *
 भुक्ति मुक्ति तुझे जळो ब्रह्मज्ञान । दे माझ्या आणून भावा वेगीं ॥१॥
 ारिद्धि सिद्धि मोक्ष टेवी गुंडालूनादे माझ्या आणून भावा वेगीं ॥२॥
 नको आपुलियां नेऊं वैकुंठासी । दे माझ्या भावासी आणून वेगीं ३
 तुक्याबंधु ह्याणे पहाहो नाही तरी।हत्या होईल शिरीं पांडुरंगा ॥४॥

४ तुकोबा संदेह वैकुंठाला गेले याबद्दल अलीकडे विद्वानांनी बरीच चर्चा करून ज्याने त्याने आपले मतीने विचार प्रगट केले आहेत. त्या विविध मतांच्या खंडनमंडणांत पडण्याचे कारण नाही. 'संदेह वैकुंठाला कसे गेले' हा प्रश्न मला अनेकांनी विचारला आहे. त्याला म्यां उत्तर काय द्यावे? वैकुंठाहून मुमुक्षुकचरीत येऊन मी हे चरित्र लिहीत बसलो आहे असे नाही, तेव्हां वैकुंठाची प्रत्यक्ष माहिती

मी काय देऊं शकणार ! प्रत्यक्ष प्रमाणाच्या अभावीं शब्द-
 प्रमाण मानतात, तें या कार्मी भरपूर आहे व तेवढें मी देऊं शके-
 न ! माझा स्वतःचा ह्या गोष्टीवर विश्वास आहे एवढें मी फारतर
 सांगेन. अधिभौतिक शास्त्रांच्या प्रसाराचा हा काळ आहे, चर्मचक्षूला
 दिसेल तें मानायचें, अदृश्य सृष्टींच्या पलीकडच्या गोष्टी मानायच्या
 नाहींत, शब्दप्रमाणाला मान द्यायचा नाहीं, व स्वतःच्या मनाला
 वाटेल तें लिहायचें अशी सामान्य विद्वानांची प्रवृत्ति असल्यामुळें
 व ' हा सूर्य हा जयद्रथ ' असा अनुभव असल्या श्रद्धाप्रधान
 धर्मगोष्टींत पटवितां येण्यासारखा नसल्यामुळें आणि माझी तादृश्य
 योग्यता नसल्यामुळें मी या बाबतीत स्वानुभवाचें असें कांहीं सांगूं
 शकत नाहीं. देवाच्या दयेनें थंडाफार संतसमागम या जन्मीं मि-
 ळाला आहे व आधिभौतिक शास्त्रांला ज्यांचीं उत्तरें देतां येत
 नाहींत अशा कित्येक गोष्टी मीं संतसंगतींत पाहिल्या आहेत, अने-
 कांनीं पाहिल्या असतील. कृमिकीटकांपासून तो मनुष्यदेहापर्यंत
 आपल्याला कांहीं तुटपुंजे ज्ञान आहे, पण मनुष्ययोनीवरच्या योनी
 व देवगंधर्व आणि नानाविध लोक नाहींतच असें आग्रहपूर्वक प्रति-
 पादन करण्यासारखा आपल्यापार्शीं काय पुरावा आहे ? मनाचे,
 बुद्धीचे, अंतरात्म्याचे असे कोणते व्यापार आह्मांस निश्चयानें ठाऊ-
 क आहेत ? देहाचें तरी आपणांस काय ज्ञान आहे ? स्वप्नसृष्टीचें
 कोडें कोडें उलगडलें आहे ? जागृतीचें अल्प ज्ञान, स्वप्नसृष्टीचें जव-
 लजवळ नाहीं इतकें ज्ञान, व त्यापलीकडे शून्य ज्ञान—एवढ्या
 ज्ञानाच्या बळावर अध्यात्मयोगांतील गोष्टी सर्व खोट्या व साधूंचे
 चमत्कार खोटे असें घडाकून आह्मीं सांगत सुटलों तर आमचें तोंड
 कोण घरणार आहे ह्मणा, पण अधिकारी अनुभवी पुरुष फाल्गुनांत-
 स्या बालकांची आमची बरोवरी करून मात्र स्वस्थ बसतील !
 युरोपांत व अमेरिकेंत मानसशास्त्राचा व इतर गूढ शास्त्रांचे शोध

नवीन पद्धतीने लावण्याचे अलीकडे प्रयत्न चालले आहेत. ते अध्यात्माचा ओनामा शिकत आहेत. भरतभूमि ही अध्यात्माची खाण आहे. येथे कित्येक शतकांपासून गूढ शास्त्रांचे अभ्यास काय पण अनुभव घेतलेले महात्मे झाले आहेत. असो. तुकोबा सदेह वैकुंठाला कसे गेले, वैकुंठ कोणते, त्याचे स्वरूप काय, वैकुंठाला जाण्याचा मार्ग कोणता या गोष्टींचे ज्ञान तुकोबांच्या कोटीला पोचलेल्या स्वानुभवी पुरुषांशिवाय कोण सांगू शकेल ? गणिताची रहस्ये पट्टीचा गणितीच सांगेल, साधा घोंगळ्या तेथे काय सांगणार ? व तो जर गणिताची कुचेष्टा करीत बसला तर त्याला आपण जे ह्मणू तेच अध्यात्मयोगाचा गंध नसलेल्या केवळ व्यवहारपट्टीनी अध्यात्मांत गडबड केली तर त्यांना तज्ज्ञ ह्मणतील. तुकोबांनी भक्तियोगाची पराकाष्ठा केली व उत्कट भक्तियोगाने 'अष्टमहासिद्धिद्वारीं वोळंगती' असे त्यांनी झटले आहे. तेव्हां 'पिंडी पिंडाचा ग्रास' करून ह्य० शरीराचा पार्थिवांश आपांत, आपाचा तेजांत याप्रमाणे पंचभूतांच्या देहाचा पाहतां पाहतां लय करून ते वैकुंठस्वरूप झाले असे कित्येक ज्ञात्यांचे ह्मणणे आहे. देहासगट वैकुंठाला जातां येते असे गुलाबराव महाराजांचे ह्मणणे होते. शब्दप्रमाण पाहतां रामेश्वरभटांपासून अनेक संतांची व कवींची वचने 'सकाय वैकुंठाला गेले' याच गोष्टीची साक्ष देणारी आहेत:—

माणे कवीश्वर झाले थोर थोर । नेले कलेवर कोणे सांगा ? ॥
 ह्मणे रामेश्वर सकळां पुसेनी । गेला तो विमांनी बैसोनीत्यां ॥१॥
 निळोबाराय आरतीत 'मानवदेह घेउनि निजधामा गेले' असे म्हणतात. 'की सतनु मुक्त झाला योगाची सिद्धि हे तुकारामी' असे मोरोपंत म्हणतात. 'श्रीराम तसा गेला वैकुंठाला सकाय हा कांहीं' असे पंतांनी अन्यत्रही झटले आहे. 'संतांत कीर्ति केली । कुडी सायोज्यी नेली' असे कचेश्वर म्हणतात. 'झाला वैकुंठीचा

घणी ' हें मध्वनाथांचें म्हणणें आहे. भक्तमंजरीमालाकार 'विमानीं
बैसविला जडदेह ' असेंच सांगतात. रंगनाथ स्वामींचे यावर एक
बहारीचें पद आहे.

पद.

नरदेहा घेउनि वाणी, गेला ती ऐका वाणी ॥ घ० ॥ घट-
फोडुनि जनकादिक ते, अनुभविते झाले माती ॥ हा नोहे तुक्या
तैसा, घट राखुनि घरिली चिर्ती ॥ १ ॥ इतर ते हारुनी दुग्धा,
परिणामक घेती पाणी । हा नोहे तुक्या तैसा, पय राखुनि चाखी
लोणी ॥ २ ॥ इतर तें फोडुनि ' कोहं, ' मग चाखियला तो
' सोहं ' । हा नोहे तुक्या तैसा, अच्छेद्य पचविला ' कोहं '
॥ ३ ॥ इतरें या मिश्रपुटातें देऊनियां जड टाकियलें । तो नोहे
तुक्या तैसा, परिसानें हेमचि केलें ॥ ४ ॥ जडबुद्धि ' अहं '
या देहा, निजस्वरुपीं वाहुनि गेला । निजरंगी रंग पहाया,
रंगानें निश्चय केला ॥ ५ ॥ या बोला सारचि कथितों दिसणें
बै हाची जन्म । अदृश्य मरण योग्यांचें निजरंगीं अघटित घर्मा॥६॥

माझे विद्यालयीन गुरु व प्रख्यात संस्कृतशास्त्री गोपाळराव नं-
दरगीकर यांनीं वाल्मिकिरामायणांत सशरीर स्वर्गास गेल्याबद्दलचें
मला ४।५ दाखले काढून दिले ते मी पुढें देत आहेः—

- (१) कौशिकाची भगिनी सत्यवती सशरीर स्वर्गाला गेली—
सशरीरा गता स्वर्गं भर्तारमनुवर्तिनी । बालकांड सर्ग ३४ ॥ ८
- (२) बालकांड अ० ५७—६० मध्ये त्रिशंकूची कथा दिली
आहे ती समग्र पहावी. एक मोठा यज्ञ करून सदेह स्वर्गास जावें
' गच्छेयं सशरीरेण देवानां परमां गतिम् ! ' (अ० ५७—११)
अशी प्रबळ इच्छा त्रिशंकूस उत्पन्न झाली, पण वसिष्ठानीं त्यास
प्रतिरोध करून चांडालाचें रूप प्राप्त होईल असा शाप दिला व
तो चांडाल झाला. तो विश्वामित्रास शरण गेला तेव्हां ' अनेन

सह रूपेण सशरीरो गमिष्यसि' (अ० ५९-४) असें त्यानें त्यास आश्वासन दिलें व यज्ञार्थं ब्राह्मणांस बोलावून आणून विश्वामित्र त्यांस ह्मणाले:—

तेनानेन शरीरेण देवलोकजिगीषया ।

यथायं स्वशरीरेण स्वर्गलोकं गमिष्यति ।

तथा प्रवर्त्यतां यज्ञो भवद्विश्च मया सह ॥ अ० ६०-३

यज्ञ होत असतांना विश्वामित्रांनीं देवांना आपले हविर्माग घेण्यास बोलावले पण ते आले नाहींत. तेव्हां विश्वामित्र संतप्त झाले व (अ० ६०) ह्मणाले:—

स्वार्जितं किञ्चिदप्यस्ति मयाहि तपसः फलम् ।

राजन् स्वतेजसा तस्य सशरीरो दिवं व्रज ॥ १४

उक्तवाक्ये मुनौ तस्मिन्सशरीरो नरेश्वरः ।

दिवं जगाम काकुत्स्थ मुनीनां पश्यतां तदा ॥ १५

(३) अयोध्याकांड अ० ११० मध्ये वसिष्ठानीं रामरायाला त्याच्या सर्व पूर्वजांची नामावळी सांगितली आहे त्यांत त्रिशंकूसंबंधानें ' स सत्यवचनाद्वीरः सशरीरो दिवं गतः ' असेंच ह्मटले आहे.

(४) सुग्रीव रामासह एका वनाजवळ आला तेव्हां त्या वनाचा पूर्वेतिहास सांगतांना तो ह्मणाला:—

अत्र सप्तजनानाम मुनयः संशितव्रताः ।

सप्तैवासन्नघःशीर्षाः नियतं जलशायिनः ॥ १८

सप्तरात्रकृताहारा वायुना वनवासिनः ।

दिवं वर्षशतैर्याताः सप्तभिः सकलेवराः ॥ १९

—किष्किधाकांड अ० १३

(५) अदृश्यं सर्वमनुजैः सशरीरं महाबलं ।

प्रगृह्य लक्ष्मणं शक्रस्त्रिदिवं संविवेशह ॥ उत्तरकांड अ० १६०-१७

(६) साक्षात् रामराय आपलें शरीर व आते यांसह वैष्णव तेजामध्ये प्रवेश करते झाले याबद्दल:—

विवेश वैष्णवं तेजः सशरीरं सहानुजः ॥ १२ ॥ (उत्तर ११०)

महाभारतांत (स्वर्गारोहण पर्व अ० ३) धर्मराजांनी मनुष्य-देहाचा त्याग करून व दिव्यवपु घेऊन दिव्यस्थानाला देवांसमवेत गेल्याचें वर्णन आहे:—

गंगां देवनदीं पुण्यां पावनीमृषिसंस्तुताम् ।

अवगाह्य ततो राजा तनुं तत्याज मानुषीम् ॥ ४२ ॥

ततो दिव्यवपुर्भूत्वा धर्मराजो युधिष्ठिरः ।

तुकोबा सदेह वैकुंठाला गेले व त्यांचा देह कीर्तन करितां क-रितां अदृश्य झाला ही गोष्ट अपूर्व तर खरीच, पण असाच प्रकार आणखी कांहीं महात्म्यांसंबंधानें झालेला आहे, मुक्ताबाई अशाच पाहतां पाहतां गुप्त झाल्या. “ कबीर साहेबांनीं १०१ वर्षांच्या वयांत एके दिवशीं शिष्यमंडळीस गुलाबपुष्पांची सेज तयार कर-ण्यास सांगितली व ते अंगावर शाल घेऊन निजले. कांहीं वेळानें लोकांनीं शाल उचलली तों काय ? खालीं गुलाबपुष्पांशिवाय कांहीं आढळलें नाहीं, ही गोष्ट कित्येक हिंदु व मुसलमान लेख-कांनीं स्वतः पाहिलेली लिहून ठेवली आहे. ” (आडियार बुले-टिन मार्च १९१६ पृ० ९४) शीख धर्माचे संस्थापक गुरुनानक यांचाही शेवट असाच झाला आहे. ते ७० व्या वर्षीं संपले. “ त्यांचा अंत्य संस्कार हिंदुधर्माप्रमाणें करावा कां मुसलमानी धर्माप्रमाणें करावा याचा शिष्य मंडळींत वाद चालला असतांना एकानें त्यांच्या मृतशरीरावरील वस्त्र उचललें तों मृतशरीरच जा-ग्यावर नाहींसें आढळून आलें यामुळें जाळावें कां पुरावें हा वा-दच मिटला ! ” असें अनिविज्ञात बाईंनीं ‘ शीख धर्म ’ ह्या निबंधांत (धी रिलिजिअस प्रॉब्लेम इन इंडिया पृ० ७४) बघटले

आहे. द्रविड साधु तिरुपन्न (अज्ञवर) व शैवसाधु माणिक्य वाचकर यांविषयी अशाच सदेह हरिस्वरूपी मिळाव्याच्या त्या तिकडे प्रसिद्ध आहेत. ख्रिस्तीधर्मशास्त्र जें बायबल त्यांतही ' प्रेषितांचीं कृत्यें ' या प्रकरणांत (९) हुबेहुब असेच वर्णन आहे. सर्व साधुसंत, रामायणभारतासारखे महाग्रंथ, कालिदासासारखे कवीश्वर (रघुसर्ग १५ पहा), व इतर धर्मग्रंथही एकमतानें ' सदेह वैकुण्ठाला जाणें व जातां जातां कीर्तनांत अदृश्य होणें ' या गोष्टीला प्रामाण्य देत असतांना ज्यांचा या सत्कथेवर विश्वास बसत नसेल त्यांनीं कृपा करून तुकोबारायांच्या अभंगांचें तरी ' विश्वास व आदर ' बाळगून अध्ययन करावें व त्यांतच त्यांनीं भगवत्प्रसाद जोडण्याचा स्वानुभवानें जो मार्ग सांगितला आहे त्या मार्गानें चालूं लागावें एवढी त्यांस विनंति करून श्रीतुकाराममहाराजांच्या नामघोषांत या त्यांच्या चरित्रग्रंथाची समाप्ति करितों व हें नव वाक्युष्प श्रीपांडुरंगचरणीं समर्पण करितों.



समाप्त.